LOT 1

LOT 2

LOT 6

€

Schätzung €

ARCHÄOLOGIE

BALSAMARIUM

1 Birnenförmiger Korpus mit kurzem Hals. Flache Ringlippe. Hellgrünes Glas, irisierend. H.15cm. Römisch. (193) 200

DREI RÖMISCHE GLÄSER

2 2 Salbfläschchen. H. 9,5 und 10,6cm. 1 Unguentarium. Boden hochgewölbt, Hals röhrenartig ausgezogen. H. 13cm. (193) 120

RÖMISCHE FLASCHE

3 Birnenförmiger Körper ohne Absatz in den Hals übergehend. Homogener Lippenring. Hellbraunes Glas, irisierend. H.16,6cm. (193) 200

RÖMISCHER BECHER

4 Trichterform, nach oben ausladend. Glatter Randabschnitt. Aussenwandung horizontal durch vier Schliffrillen (einschließlich der Gefäßrand) gegliedert. Hellgrünes Glas, irisierend. H. 11cm. (193) 120

RÖMISCHES GLAS

5 2 Flaschen. A) Flasche, Birnenform. Mit leichthochgedrücktem Boden und schlankem, ausgezogenem Trichterrand. Gefäßkörper mit 8 schmalen Vertikalrippen. Blaugrünes Glas. H. 16cm. 2.-3 Jh. n. Chr. B) Birnenförmiges Glas, irisierend. Mit nach außen umgelegten Rand. H.11cm. (184)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 1** 150

RÖMISCHES GLAS

6 2 Gläser: A) Fußschale. Lindgrüne Färbung. Glockenförmig ausladend mit starkem Lippenrand. Flacher unregelmäßiger Fuß. H.7, Dm.11,5cm. 1.-2. Jh. n. Chr. B) Kleines Väschen, kugelförmig. H.6cm, Dm.5,5cm. (184) 120

LOT 11

LOT 12

LOT 17

Schätzung €

RÖMISCHES GLAS

7 2 Teile: a) Henkelkännchen. Seegrasgrünfarben. Vom Halsring Glasfaden umlaufend an breitem Lippenrand mündend. Bandhenkel. H.11,5, Dm.7cm. B) Tropfflasche (?). H.10cm. Hals abgebrochen. (184) **50**

UNGUENTARIUM

8 Boden hochgewölbt, sehr hoch ausgezogener schlanker Röhrenhals. Flach wulstiger Rand. Schwach, grünlich und leicht irisierendes Glas. H. 21cm. Römisch. (193) **200**

UNGUENTARIUM

9 Boden hochgewölbt, Gefäßkörper glockenförmig. Lang ausgezogener Röhrenhals, Ringlippe. Grünbraun milchig dichtes Glas, leicht irisierend. Am Boden Abrissstumpf der Glaspfeife. H.18cm. Römisch. (193) **200**

VIER RÖMISCHE GLÄSER

10 A) Fläschchen. Balusterform konisch, kurzer Hals. Hellbraunes Glas. H.10,5cm (Korpus geklebt). B) Konvolut drei kleine Salbfläschchen H.8,5cm, 7,5cm, 5,5cm. 2 geklebt, 1 Rand beschliffen.(193) **120**

MONUMENTALER LEKYTHOS – KORINTHISCHER STIL

11 Balusterform, mit Kleeblattausguß. Auf bauchigem Korpus Reiter, Jagd und Kampfszenen insgesamt drei Friese. Bauch auf Standring uafgesetzt. Blatthenkel, alt restauriert. H. 86cm. Nachschöpfung 20. Jhdt. (183) **800**

BUDDHA

12 Stehender Buddha, sein geöffnetes Gewand haltend. Auf Lotussockel. Holz. Rotlack mit kalter Goldbemalung. Augen aus Glasperlen. H. 79cm. Thailand 19.(?)/20. Jhdt. (185) **400**

MÖNCH

13 Knieender Laienbruder. Holz, Rotlack mit kalter Goldbemalung. Das lang fliessende Gewand mit Glassteinen besetzt. H. 43cm. Thailand 20. Jhdt. (185) **150**

LOT 18

LOT 19

Schätzung €

KERAMIK

DREIHAUSEN/MABURG A.D.LAHN *Um 1910*
14 Henkelkrug und Milchtopf. Steinzeug. Krug mit Bandhenkel. Wellenbanddekor. Vollständige, rotbraune Lehmglasur H.34,5cm. Michkrug mit Wellenbanddekor. Rotbraune Lehmglasur vollständig. H.26,5cm. (189) 150

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
15 Henkelkrug und Topf. Steinzeug. Krug mit Bandhenkel. Wellenbanddekor Mitte und Schulterzone. Vollständig glasiert. H. 30,5cm. Holzstopfen. Zweihenkeliger Topf mit Banddekor. Partiell glasiert. H.16cm. (189)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 1** 120

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
16 Henkelkrug und Henkeltopf. Steinzeug. Krug mit Wellenbanddekor, Ausguß. Bandhenkel fehlt. Vollständig glasiert. H.36,5cm. Korpus gerissen. Topf mit rundem Henkel, innen am Rand, aussen partiell glasiert. H.17,5cm. (189) Krug mit Ausbruch in der Glasur. 120

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN
17 Großer Henkeltopf. Steinzeug. Zwei Bandhenkel. Schliffrillendekor. Partiell glasiert. H.35cm. (189) 150

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
18 Henkelkrug. Steinzeug. Korpus mit vollständiger Salzglasur, leicht irisierend. Wellenbanddekor. 33,5cm. (189) 180

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
19 Henkelkrug und Milchtopf. Steinzeug. Krug mit Bandhenkel. Wellenbanddekor, Korpus vollständig mit Salzglasur. H.32cm. Milchtopf partiell mit rotbrauner Glasur. Rillendekor. Lippe mit kl. Abbrüchen. H.25,5cm. (189) 150

Schätzung €

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
20 Doppelhenkeltopf und Milchtopf. Steinzeug. Topf mit Bandhenkel, Wellenbanddekor. Korpus partiell mit rotbraun glasiert. H.25,5cm. Milchtopf mit Wellenbanddekor. Korpus partiell rotbraun glasiert. Lippe mit kleinen Abbrüchen. H.25,5cm. (189) 120

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
21 Deckelkrug und Milchkrug. Steinzeug. Deckelkrug mit zwei Bandhenkeln Wellenbanddekor. Korpus zur Hälfte glasiert. Deckel passig, möglicherweise aber nicht zugehörig. H.26,5cm. Milchkrug mit Schliffrillendekor. Partiell glasiert. Lippe mit kl. Abgängen. H.24cm. (189) 120

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
22 Milchkrug. Steinzeug. Wellenbanddekor. Korpus vollständig rotbraun glasiert. Auf Wandung datiert: A.L.1890. H. 26,5cm. (189) 150

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *um 1910*
23 Topf und Krug. Steinzeug. Doppelhenkeliger Topf mit Wellenbanddekor. Partiell glasiert. Rand mit Ausbrüchen. H.25cm. Krug mit Bandhenkel. Wellenbanddekor. Fast vollständig glasiert. Fußring mit kl. Abgängen. (189) 150

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
24 2 Milchtöpfe. Steinzeug. A) Wellenbanddekor, Korpus partiell glasiert. Blasenbildung. 25,5cm. B) Rillendekor. Korpus partiell glasiert hellrotbraun. H.24,5cm. Glasur an Lippe mit Abgang. (189) 120

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
25 Henkelkrug. Steinzeug. Bandhenkel, alt angesetzt. Rillendekor. Korpus vollständig glasiert, leicht irisierend. H.35,5cm. (189) 150

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910.*
26 Henkelflasche und Milchkrug. Steinzeug. Henkelflasche mit Bandhenkel. Wellenbanddekor. Vollständige rotbraune Glasur. Korpus gerissen. H. 24cm. Milchkrug mit Wellenbanddekor. Korpus vollständig überglasiert. H.24,5cm. (189) 150

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
27 Henkelkrug und Milchtopf. Steinzeug. Henkelkrug mit Rillendekor, mausgraue,vollständige Glasur, leicht irisierend. H.25cm. Milchtopf mit Schliffrillendekor, partiell glasiert. Lippe mit kl. Abgängen. H.22,5cm. (189) 150

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN
28 2 Flaschenkrüge. Steinzeug. A) Mit Bandhenkel. Wellenbanddekor. Vollständig glasiert. H 22cm. B) Krug. Henkel verloren. Rillenbanddekor. Korpus fast vollständig glasiert. H.21cm. (189) 120

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
29 3 Milchtöpfe. Steinzeug. Jeweils mit Wellenbanddekor. Vollständig glasiert. Hellbraun. H. 25,5cm, 26cm, 26,2cm. 1 Exemplar an der Lippe mit Abgang. (189) 150

LOT 22

LOT 29

LOT 33

Schätzung €

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
30 Henkelkrug und Milchtopf. Steinzeug. Krug mit flachem Bandhenkel. Wellenbanddekor. Korpus unregelmäßig glasiert. H.31,5cm. Milchtopf mit Schleifbanddekor. Korpus partiell glasiert. Lippe mit kl. Ausbrüchen. H.24cm. (189) **150**

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN
31 2 Töpfe: Steinzeug. A) Deckeltopf. Banddekor. Korpus vollständig glasiert rotbraun. Brandflecken. Deckel wohl nicht zugehörig. Lippenring mit Abgängen. H.29cm. B) Topf mit Ausgussrand. Banddekor. Rotbraune Glasur vollständig. H.24cm. Lippe mit kl. Abgängen. (189) **120**

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
32 Flaschenkrug und Milchtopf. Steinzeug. Krug mit Bandhenkel. Wellenbanddekor. Korpus vollständig glasiert, irisierend. H.32cm. Milchtopf mit Wellenbanddekor. Korpus partiell glasiert. H.26,3cm. (189) **150**

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN *Um 1910*
33 Henkelkrug. Steinzeug. Flacher Bandhenkel. Rillenbanddekor. Korpus vollständig glasiert, irisierend. H.31cm. Auf Etikett mit “vor 1910” datiert. (189) **150**

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN
34 2 Milchtöpfe. Steinzeug. A) Wellenbanddekor. Korpus partiell glasiert. Lippe mit Abgängen. H.25,5cm. B) Rillenschliffdekor. Korpus partiell glasiert. Lippe mit kl. Abgang. 22,5cm. (189) **120**

DREIHAUSEN/MARBURG A.D. LAHN
35 3 Milchtöpfe. Steinzeug. A) Glasur mit Abgängen, heller Ton. H.23cm B) Wellenbanddekor. Korpus partiell glasiert, gerissen. H.26cm, C) Wellenbanddekor. Korpus partiell glasiert. H.26cm. (189) **100**

Schätzung €

PLAKATE

JANSSEN, HORST *1929 Hamburg – 1995 Hamburg*

36 2 Plakate: A) Exemplar aus 1. Folge Kleist 'Berliner Abendblätter' Zinkolithografie 1966. B) Ausstellungsplakat Overbeck-Gesellschaft Lübeck. 1967. Zinkolithografie. Beide Bll. signiert. (134) 150

KÖLNER WERKSCHULEN

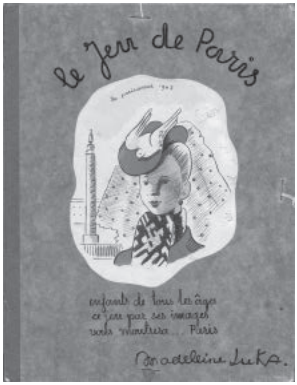
37 19 Ausstellungsplakate verschieden. Köln, Ubierring 1952 – 1981. Tlw. in Originaltechnik. 2 Faschingsplakate enthalten. 1 Plakat Filmklassse der Robert van Akeren sign. (214)

■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 18** 100

KONVOLUT

38 10 Ausstellungsplakate. Malcom Morly, R. Lichtenstein (2x), Ansel Kiefer, A.R. Penck. 5 Exemplare signiert: Jörg Immemdorff, Eckhard Böttger, Tom Slaughter (2x), Immi Knoebel. (188) 120

LOT 38



LOT 43

LOT 46

Schätzung €

BÜCHER
BIBLIOPHILIE 2000

BERNATZ, J.M.

42 Bilder aus dem Heilgen Lande. Originalansichten Biblisch wichtiger Orte. 4 Hefte mit jeweils 40 Lithografien nach der Natur gezeichnet von M.J.Bernatz, lithografiert von Emminger und Federer. Stuttgart, Steinkopf'sche Buchhandlung. Jew. ca. 18:25,5cm. Heftbindung. Quarto-quer. (212)
Enthalten sind Veduten von Ephesus, Sardes, Smyrna, Heliopolis, Sinai, Hebron Jerusalem, Bethlehem, Berg Tabor, Ost Jerusalem, Jerusalem Süd, Bethanien Josephs Grabmal, Ruinen von Samaria, Nazareth, Carmel, Damascus, Baalbeck, Pathmos u.a. **300**

HISTORISCHES SPIEL

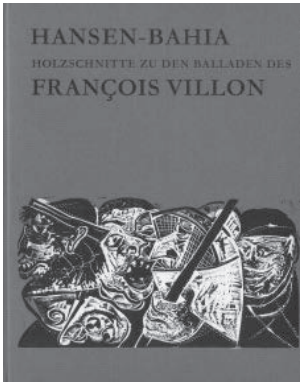
43 Le Jeu de Paris. La Parisienne 1942. Hrsg. Luka Madeleine. Viererklapptafel (Falze defekt) lithografisch bedruckt. 53,5:70cm. In Originalmappe mit franz.Spielregel. (206) Auf Spielplan Bleistiftnotizen und Gebrauchsspuren. Mehrere Ausgaben erschienen seit 1941 bis in die Nachkriegszeit mit wechselnder Titelillustration. Vorliegendes Exemplar zeigt eine weisse Taube in der trikoloren Coffieure, 1946 sind alliierte Soldaten vor dem Eifelturm. **100**

DONKEY-PRESS – EDUARD PRÜSSEN

44 origill. 11 Ausgaben des Periodikums mit Holzschnitten von Eduard Prüssen. Köln, 1976-77 ff. Hefte mit jeweils 6-10 Holz/Linolschnitten im Handdruck zu literarischen Vorlagen von A. Tschechow, Morris L. West, Theodor Fontane, Romain Gary, Robert Walser, Pearl s. Buck, Alfred Andersch, Guy de Maupassant, Rudolf Hagelstange, Curzio Malaparte. Sämtl. Bll. signiert. (212) Jeweils 40 Exemplare sind erschienen. **200**

DÖRING, GEORG

45 Frauentaschenbuch. Joh. G. Schrag, Nürnberg 1826 oder später. 439 S. Einband der Zeit. Sedez. Ganzgoldschnitt. (212) **100**



LOT 52

LOT 58

Schätzung €

EDINGBURG INTERNATIONAL FESTIVAL

46 Cet Arts Strategy. Exemplar der Festivalzeitung 1970. (Deutsche Beiträge/Künstler). Von Joseph Beuys signiert. Klammerheftung. Folio. (205) **100**

FELIXMÜLLER, CONRAD – PETRI PRESSE

47 Benn.s Garten. Essay von Werner Rübe. Mit 11 Farbholzschnitten von Conrad Felixmüller. P. Presse Kransberg/Frankfurt/Main 1976. Hardcover. Impressum signiert. BEILAGE: G.A.Bürger Wunderbare Reisen. Mit verkl. Illustr. nach Vorlagen von Otto Schubert. Maximilian Verlag 1968. (212)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 17** **120**

GRAPHISCHE KUNST – PERIODIKUM

48 6 Hefte: GRAPHISCHE KUNST. Edition Curt Visel, Memmingen 1975 – 1978. Heft Jg. Nr. 5, 6, 7, 8, 9, 10. Mit jeweils mehreren Graphik-Beilagen u.a. von Arno Breker, Gerhard Marcks, Adolf Thiermann, Gottfried Teuber, Alfred Pohl, Eberhard Dänzer u.a. Meistenteils signiert. (212) **200**

GURLITT, FRITZ

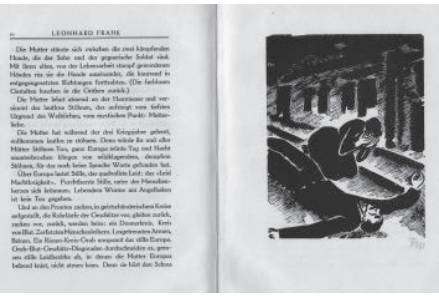
49 Almanach auf das Jahr 1919. Mit 3 grafischen Blättern, beigebunden: Richad Janthur Ikarus (Lithografie), Lovis Corinth Selbstbildnis (Lithografie), Max Pechstein In Anbetung, (Holzschnitt). Berlin 1917. BEILAGE: PAN, 2. Jg. 1896 Neue Leinbandbindung. (208) **100**

GRIESHABER U.A.

50 2 Ausgaben Engel der Geschichte Nr.19/20. und Nr. 21 (Stop den Walfang) BEILAGE: Der Bauernkrieg im Taubergrund. Mit einem Farbholzschnitt. (212) **100**

HANDKE, PETER

51 Die Literatur ist romantisch – Oberbaumpresse Berlin pamphlet I. 1967.16 S. Pappumschlag.Oktav. (209) Gebrauchsspuren. **30**



LOT 59

LOT 64

Schätzung €

HANSEN-BAHIA, KARL HEINZ

52 Holzschnitte zu den Balladen des Francois Villon. Fackelträger-Verlag, Hannover 1963. Hardcover. Impressum signiert. (212) 500 Exemplare. **100**

HAUPTMANN, IVO

53 Festschrift, Hamburg 1957. Freie Akademie der Künste. Auf Titel mit Widmung aus 1959. Broschur. Oktav. (202) **30**

ILLUSTRATION 63 – PERIODIKUM

54 12 Hefte: ILLUSTRATION 63 – Zeitschrift für die Buchillustration. Edition Curt Visel Memmingen 1970 ff. Heft Nr. 1, 2 und 3 1970; Nr. 1, 2 1971; Nr.1,2 1972; Nr. 3, 1973; Nr. 3 1976; Nr. 1 u. 2, 1977; Nr. 1, 1982. Jeweils mit 5 Originaldruckgrafik-Beilagen. Meistenteils signiert. (212)
Dabei Blätter von Rudolf Koch, J. Lebek, H. Weissenborn, A. Reichmann, D. Götzenleuchter, R. Ripe, GH. Pfahl, E. Raupp Schliemann, K. Edelein u.a. **150**

KOCH, GUENTHER

55 Kunstwerke und Bücher am Markte – Auktion – Fälschungen – Preise und was sie lehren. 536 S., Esslingen a. N. 1915. Ganzleinen. Quart. (206) **30**

KOLB, ALOIS

56 Charlotte Donc. Novelle von Wilhelm von Scholz. Illustriert mit 8 Radierungen. Eigenbrödler-Verlag/Klaus Hädeke Berlin, um 1925. Bütten 52 S. Ganzleineneinband. Oktav. Impressum vom Author und Illustrator signiert. (212) 550 Exemplare. **100**

KUBIN, ALFRED

57 Jean Paul Die Wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Mit 27 Federzeichnungen, München Piper-Verlag 1921. Bütten. Umdruck bzw. Photomechanische Vorlagen nach den Zeichnungen. Bütten. 40 S. Halbleinen. Oktav. BEILAGE. K. Thylmann Mensch und Werk. Bärenreiterverlag Kassel o.J. (212) **120**

Schätzung €

LICHTNER-AIX, WERNER

58 SINAI. Farben einer Landschaft, Landschaft der Farbe. Vorzugsausgabe mit einer Farbaquatinta. Verlag Weingarten, Weingarten 1986. Das Buch im Vorsatz numr. und signiert. Kartoniert. Oktav. Radierung 18:14cm. Signiert. Im Leinenschuber. (192)
Eines von 120 Exemplaren. 200

MASEREEL, FRANS

59 Die Mutter – Leonhard Frank. Neun ganzseitige Holzschnitte. Max Rascher Verlag, Zürich 1919. Sämtl. Schnitte von eigener Hand monogrammiert. Ganzledereinband. Oktav. (212)
Eines von 100 Exemplaren. 150

MASEREEL, FRANS

60 POETES. 40 Holzschnitte je 13:9cm. Verlag Pierre Vorms, Belves /Dordogne, 1967. S. 96 n.N. Auf Velin d'Arches. Ex.77/(155). 24,8:19cm. Im Impressum numr. und signiert. Broschur. Oktav. (927)
Bibliografie Ritter Nr. 57, S. 188 – Ungeschnittenes Exemplar.
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 2 120

PENCK, A.R. (= RALPH WINKLER)

61 IRRLANDT IRELAND IRLAND. Sonderband. Edition Druckhaus, 1992. Umschlagentwurf von Penck. Signiert. (202)
Eines von 100 Exemplaren. Umschlag mittig durchschnitten. 50

POP-ROCK-KULTUR

62 4 Programmhefte: Isle of Wight Festival of Music (The Who, Bob Dylan u.a.); The Stones in the London Hyde Park (1969) posthum; Filmheft Beatles Yeah, Yeah, Yeah, Yeah; Dreigroschenoper (nach 1956). (209) 40

PRÜSSEN, EDUARD

63 10 bibliophile Kleintitel illustriert von E.P.: Sigfried Lenz So zärtlich war Suleyken, H. Böll Irisches Tagebuch, Barios Fabeln, Christian Morgenstern, Dom zu Köln, Ignaz Zuchtriegel Irische Schafe, Katalog Pressezeichnungen, 2x Auswahlkataloge Illustrationen, Oskar Wilde Die Nachtigall und die Rose/Der eigensüchtige Riese. Meistenteils signiert. (212) 300

RAINER, ARNULF

64 Fingermalereien – Schleierbilder 1998. AKatalog. Städtische Kunstsammlungen Augsburg. Auf Vortitel Farbkreidezeichnung (Porträt). Umschlag mit Farbkreiden überarbeitet. Okarton. Oktav. (202) 100

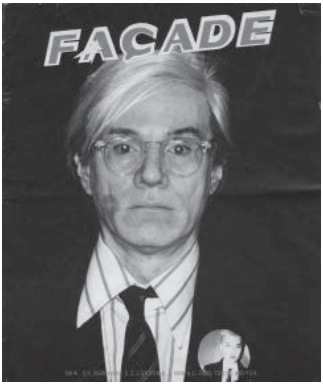
RÖSSING, KARL

65 Begegnungen. 25 Holzstiche. Vorzugsausgabe mit einer separaten Suite von 20 Holzstichen. Klett Cotta Stuttgart 1977. Halbleinen, Suite in Ganzleinen. Im Schuber. Sämtl. Bll. der Suite signiert, Buchausgabe dazu im Impressum signiert. (212) 200

RÖSSING, KARL

66 Hanne Ruete. Fritz Reuter Text, 58 Holzstiche Karl Rössing. 28. Avaludruck 1923 Hellerau/Dresden. Halbledereinband. Oktav. Im Impressum signiert. (212) 100

LOT 70



LOT 75

Schätzung €

SEEWALD, RICHARD

67 Orbis Pictus. 17 Allegorien und Texte über die sichtbare Welt. Maximilian Verlag, München 1975. Vorzugausgabe mit einem Farbholzschnitt. Signiert. 14,5:21,2cm. Lose beiligend. Broschur. (212)
■ **ABBILDUNG AUF TAFLE 3** **120**

SIGILL – PERIODIKUM

68 8 Ausgaben SIGILL und 4 Suiten SIGILL. Blätter für Buch und Kunst Otto-Rhose-Presse Hamburg, 1974-1980. Heft 1, Folge 4; Heft 4 Folge 4; Heft 3 Folge 4; Heft 1, 2, 3 Folge 5; Heft 1 Folge 6; Heft 2, Folge 7. SIGILL-SUITEN: Heft 3, Folge 3; Heft 3 und 4 Folge 4; Heft 3, Folge 5; Heft 2, Folge 6. BEILE 3 Briefe K.O.Rhose. (212)
Graphische Bll. meistenteils signiert. (212) **150**

THÜMMEL, MORITZ AUGUST VON

69 Gesammelte Werke Bd.1-6. G.J. Göschen, Leipzig 1811. Jeweils mit einem Frontispiz, Halbleder d. Z. Sedez. (212) **120**

ULRICHS, TIMM

70 Kunst & Leben. Vorzugausgabe des Ausstellungskataloges mit einem Farboffset (Motiv: Vincent van Gogh). Iserlohn Städt. Galerie 1993. Farboffset aus Aufl. 300. Numr. und signiert. (192) **200**

FUCHS, ERNST

71 Fuchs über Ernst Fuchs. Text. Marcel Brion, Zürich München Piper Verlag 1977. Vorzugsausgabe mit kolorierter Radierung „Bachnymphe“, lose beiliegend. Ex. aus 210. Signiert. Ganzleinen. Quart. Schuber. (194) **100**

KÜNSTLER A – Z

72 17 Titel Monographien: Aubertin, Altenbourg Die Metalle, George Grosz Ein kleines Ja und ein großes Nein, Wolfgang Werkmeister (2x), Max Pechstein Sein malerisches Werk, Goran Djurovic, Rolf Sackenheim (2x), Bischofshausen, Arthur Fauser, Georg Becker/Rudolf Stuckert, Werner Gilles, Edgar Ende Der Träume Allmacht, Kuhnert, Grieshaber Malbriefe, Walter Gramatté. (194) **30**

Schätzung €

KONVOLUT

73 37 Titel. Bücher zur Kunst. Sammelpublikationen: Was kann Kunst, …stets konkret – Schoeller Stiftung, Archivpublikation Sediment (2x), Fa. Lempertz Nachlasskatalog O. Schlemmer, Die Vernissage DuMont, Die Welt auf Reisen, Kulturgut Verpackung; Monographisches zu Andy Warhol, Keith Haring, Martin Noel, Fritz Geitlinger, Tom Wesselmann, Van Gogh, Joseph Beuys, Hannes Norberg, Julia Bornefeld u.a. (181) 30

KONVOLUT

74 29 Titel. Monographische Titel zu Andy Warhol (3x), Joseph Beuys (7x), Anselm Kiefer (2x), Christiane Möbius, P. Reichenberger, Lam Basquiat, S. Polke, P.A. Fritze, S. Christmann u.a., Sammelpublikationen zum Kunstmarkt, Popart, Multiples-Index, Galerie Koch, Global Corporate Colection u.a. (188) 30

PERIODIKA

75 2 Titel: A) FACADE, N° 4 (Alain Benoist, Jean Luc Maitre u.a.) Paris 1976. B) Nullnummer "Interview" Hrsg. Klaus Heidorn, Hamburg, Winter 1977. (186) 100

SUPREMATISMUS

76 3 Titel: Malevitch, 35 Zeichnungen im Buchdfruck, lose in Umschlag liegend. Edition des Massons Lausanne; AKatalog Stuttgart 1974, Der Konstruktivismus; Lajos Kassak Mappe Dur – 5 Zeichnungen. Faksimile Siebdrucke Galerie Gmurzynska-Bargera n. d, Original Portfolio Stuttgarter Staatsgalerie. (208) 30

FILMTHEORIE – HELMUT FABER

78 4 Titel: Soshun Früher Frühling von Ozu Yasujiro (Kassette); Partie Renoir; Baukunst und Film; A Corner in Wheat. (208) 30

FILMTHEORIE – PERIODIKUM

79 80 Ausgaben Filmkritik. Hrsg. Filmkritiker Kooperative München. Ausgaben 1964 – 1981, unkollationiert. (208) 30

FILMTHEORIE – WIM WENDERS

80 6 Titel: Emotions Pictures, Wenders die frühen Filme; Diss. zu "Der amerikanische Freund" von. D. Blothner (2x); Augen kann man nicht kaufen-WW und seine Filme; Chris Sievernich Paris-Texas. (208) 30

FILMTHEORIE UND FILMKRITIK

81 42 Titel: Tanz und Film, Italienischer Neorealimus, Die Macht der Filmkritik, Truffaut Schiessen Sie auf den Pianisten, Körperbilder in Revue und Revuefilm, Theater und Film, Lichter und Schatten, The Italien Cinema, Die Wirklichkeit der Bilder, Blow Up (Antonioni), B.Brecht Kuhle Wampe Protokoll des Films und Materialien, Godard Kritiker, Kritik von Wem, Kino und Filmindustrie in der BRD, Peter Pewas, Alexander Kluge, Diskurs 6/7, Film 3, Marlene Dietrich, Der Film Wesen und Werden, Lichter und Schatten, Die Filmusiken von Tekemitsu Toru, Robert Bresson Noten, Der Wilde Clown, Tankret Dorst Eisenhans, Zwischen zwei Kriegen, Formen der Erinnerung, Kracauer Theorie, Kennji/Onna Oharu, Jahrbuch der Filmkritik, Reihe Film: Truffaut, Fassbinder, Herzog/Kluge/Straub, Godard, Rosselini, Antonioni, Ophüls, F. Lang, A. Wajda, Bertolucci; u.a. (208) 30

Schätzung €

FILMTHEORIE UND FILMKRITIK

82 41 Titel: Eisner Die dämonische Leinwand, V.S.Ejzenstejn, Godard Einführung, B. Hein Film im Underground, Filmgespräche, Kino und Migration Cinema Muet, Der Film Manifeste-Gespräche-Dokumente, Architektur des Kinos, Gegen den Film-Filmscripte, Bazin Filmkritiken Arnheim Kritiken und Aufsätze, Emigholz Krieg der Augen-Kreuz der Sinne, Murnau Lotte H. Eisner, Ozu Yasujiro, Kino im Kopf, Die Ahnung der Freiheit, Vom Sehen im Dunkeln, Alfred Machin, Eric Rohmer, Thomas Petz Verlust der Liebe, M. Hanekes Filmwerk, Von Rosselini zu Fellini, Film als subversive Kunst, W. und B. Hein, Graham Greene on Film, Frauen und Film, Chronik der Anna M. Bach, Lola Montez, Rene Clair, Kracauers Blick, Film Noir u.a. (208) 30

HEIN, WILHELM

83 Jenseits der Trampelpfade. Filme von Wilhelm Hein 1989-1993 und Fotos von Anette Frick 1989 – 1993. Kali-Film Köln. Klammerheftung. Oktav. Ex.aus 150. (208) 40

HEIN, WILHEM U.A.

84 Footprints. Big&Palmtree Press, New York/Köln 1991. Mit Widmung von W. Hein. Broschur. Oktav. (208)
600 Exemplare. 40

LOT 227

Schätzung €

MODERNE KUNST

ALBRECHT, JOACHIM *1916 Kolberg/Pommern*
90 3 Werke. Farbige Siebdrucke. Jeweils 13,6:18,5cm bzw. 15,2:15cm. Sämtl. Bll. signiert. BEILAGE: 2 Einladungen Lübecker Overbeckgesellschaft 1968 im Siebdruck Josef Albers/K.G: Pfahler. (895) 100

ALECHINSKY, PIERRE *1927 Brüssel – in Bougival/Paris tätig*
91 Trois Petits Tours Et Puis S'en Vont. Portfolio mit drei Farblithografien. 1988. Edition Galerie Moderne Silkeborg. Druck Clot, B & G. Paris 1988. Jeweils auf Velin d' Arches. Blattgr. 64,5:47cm. Ex. aus 125. Sämtl. Bll. numr., und signiert. Mappenbogen, recte e verse von Alechinsky selbst lithografiert. (216) 700

ALT, OTMAR *1940 Wernigerode – in Münster tätig*
92 Ohne Titel. Farbradierung, 1969. 39:37,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.16/100. Datiert und signiert. (882) Bogen auf breitem Rand umlaufend kräftig stockfleckig. 120

ALT, OTMAR
93 Mondblume. Klischeedruck. 1978. 32:25cm. Auf Glanzkarton. Datiert und signiert. (895) 120

ALVESEN, HANS *1943 Rützen/Guhrau (Schlesien) – in Braunschweig tätig*
94 "Kopf" 25.6.(19)84. Signiert unten links: Alvesen. Aquarellfarben. Auf JWZanders-Bütten. 28,5:18,8cm. (895) Bogen alt gefalzt. 150

ANTES, HORST *1936 Heppenheim*
95 Kopf mit Fahne und Regenbogen. Vierfarbige Lithografie. 1967. 42:54cm. Auf BFK-Rives Bütten. Trockenstempel Galerie Thomas München. Ex. aus 60. Exemplare hier zusätzlich mit der Farbe Schwarz und dem Ziffernstempel. Signiert. (167)
Wvz. Lutze 496 III. – Bogen am oberen Rand knittrig. 100

ANTES, HORST
96 Bildnis des Fürsten Putjatin. Sechsfarbige Lithografie 1967. 59,3:44,8cm. Auf BFK-Rives-Bütten. Ex. aus 145. Signiert. (167)
Wvz. Lutze Nr.555 – Bogen umlaufend im Bereich der Oberkannte mit Bugfalten.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 11** 100

APPEL, KAREL *1921 Amsterdam – 2006 Zürich*
97 Oiseau, Homme avec Chien. Farbige Aquatinta-Radierung. 1988. 49:37cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.51/60. Datiert und signiert. R. (216)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 10** 400

BACH, ELVIRA *1951 Neuenhain/Taunus – in Berlin tätig*
98 Feeling Hot. Farbiger Siebdruck. Um 1992. Velin. 108:80cm. Ex. aus 90. Signiert R. (216)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 11** 300

aus LOT 91

LOT 103

Schätzung €

BARFUSS, INA *1949 Lüneburg – in Berlin tätig*
99 4 Werke. Rückgrat, Besitzgier, Selbstzucht, Einblick. Holzschnitte. 1985. 2 Bll. 61,5:44cm, 2 Bll. 83,6:59,2cm. Velin. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Ränder knittrig. **150**

BARFUSS, INA
100 5 Werke. Das Ohr, Sehnsucht, Stammhirn, Freie Marktwirtschaft, Stille Wasser. Lithografien. 1987. Blattgr.59,3:41,9cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) **200**

BARFUSS, INA
101 5 Werke: Europa, Rückgrat, Selbstzucht, Einblick, Besitzgier. Holzschnitte. 1985. 59,9:39,2cm und kleinere Blattformate. Sämtliche Bll. datiert und signiert. (201)
Editionen der Griffelkunst. **200**

BARTH, THOMAS *2. H. 20. Jhdt*
102 Kopie Erinnerung – Kopie Vorstellung. Collage aus Blaupapier, Transparentfolien etc. auf historischem Bütten. Ex.3/5. Verso numr., datiert und signiert. R. (200) **150**

BAUERMEISTER, MARY *1934 Frankfurt/Main – in Köln tätig*
103 Investment Report Art. Handkolorierter Siebdruck, 2011. 64,7:49cm. Auf Conquorer-Karton. Ex. aus 80. Datiert du signiert. (204) Edition für den Landschaftverband Köln. **150**

BECK, GERLINDE *1930 Stuttgart-Cannstatt – 2006 Mühlacker-Großglattbach*
104 4 Werke: Konferenztisch, Figuren in Röhrenlandschaft, Integriert, Zwei Figuren in Röhrenlandschaft. Farbige Siebdrucke. 1973. Blattgr. 59:49cm. Ex. aus 100. Rücks. betitelt. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Wvz. Zemter Nr. 76,77,78,80 (Nicht mit den hier vorliegenden Betitelungen kongruent). **150**

BECK, GERLINDE
105 4 Werke: Physiognomie 13, 14, 15, 16. Farbige Siebdrucke. 1971. Karton. Blattgr. 58:40cm. Ex. aus 100. Jeweils bezeichnet, datiert und signiert. (895)
Wvz. Zemter Nr.60-63. Edition Baier, Mainz. **150**

LOT 109

LOT 110

Schätzung €

BERLINER MAPPE

106 Portfolio zugunsten "Kreuzberger missionarische Entnazifizierung" 1992. Mit 5 Radierungen von John C. Barry, Ewan Cameron, Funny van Dannen, Josegge, Steven Roberts. Hahnemühlebütten. Blattgr. 53,5:38,5cm. Sämtl. Bll. signiert. Kartonmappe. (216) **150**

BESSEL, HERBERT *1921 Hamburg – in Altdorf-Rasch ansässig*

107 5 Werke. Durchdringung, Doppelte Durchdringung, Ohne Titel 9/76, Ohne Titel 13/76, In der Nuss. Radierungen. 1975/1976. Blattgr. 53,3:39,5cm. Tiefdruckbütten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die Edition für die Griffelkunst vollständig. **150**

BESSEL, HERBERT

108 2 Werke. A) Durchbrechung II. B) Schuldschein auf Blau. Farbige Aquatinten. 1973-75. Blattgr. Je 78:53cm. Datiert und signiert. (895) **100**

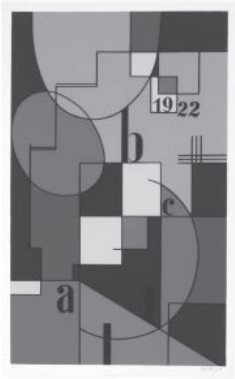
BEUYS, JOSEPH *1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf*

109 Intuitionskiste. 1968. Zeichnung in Bleistift auf Kiefernholz. 30:21:5,5cm. Verso eigenhändig datiert und signiert sowie mit rotem Stempel der Vice-Edition. (208)
Das protypische Multiple aus der Edition trotz der Klammerung ein frühes Exemplar. Mit Astloch. Spiegel mit Schabspuren. **500**

BEUYS, JOSEPH

110 Tafel I / Tafel II / Tafel III. 3 Siebdrucke. 1979/80. 37,1:27,2cm. Auf glattem Karton. Tafel III signiert. R. (146)
WVz. Schellmann-Klüser Nr. 260. Der komplette Satz für die Griffelkunst-Edition in einem noch frisch erhaltenen Zustand, jedoch nur ein Blatt signiert. **400**

LOT 116



LOT 117

Schätzung €

BISSIER, JULIUS *1893 Freiburg/Brsg. – 1965 Ascona/CH*
111 30.3.63 K. Signiert und datiert unten links. Aquarellfarben, Sepia auf grundierter Leinwand. 9,2:19,5cm. R. (211)
In den Farben freundlich klare und japanisch beeinflusste Tusche. Herkunft: Kunsthandel Wittrock, Düsseldorf.
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 2** **7000**

BÖMMELS, PETER *1951 Frauenberg – in Köln tätig*
112 Der Privatverbrecher. Radierung in Rotbraun. 1985. 39,4:29,4cm. Auf getöntem Hahnemühle-Bütten. Datiert und signiert. (201) **100**

BÖMMELS, PETER
113 3 Werke: Dritte Natur, Opferbar, Was Liebe ist. Farbige Radierungen. 1985. Jew. 39,4:29,4cm. Auf getöntem Tiefdruckkarton. Jeweils datiert und signiert. (895) **150**

BÖMMLER, CLAUS *1939 Heilbronn – in Hamburg tätig*
114 6 Werke: Bildbeschriftungen und Schriftbilder (Motiv I – VI). Farbige Siebdrucke 1968/1980. Karton. Jeweils 59,2:84cm. BEILAGE: 2 Siebdrucke C.B. A) Der Malkasten. B) Doppelbild. Farbsiebdrucke. 1974. Blattgr. 84:59,5cm. Jeweils sign. (895) **150**

BONATO, VICTOR *1934 Köln*
115 Spiegelverformung II – 0- KK – 70. November 1970. 35:35cm. Spiegelglas auf Holzunterlage. Rücks. auf Etikett betitelt, numr. und datiert. Auf Holzplatte signiert. (184)
Eines von 100 Exemplaren.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 16** **300**

BORNEFELD, JULIA *1961 Kiel – in Kiel tätig*
116 Dow Jones. Offsetdruck, 2008. Velin. 49:68,5cm. Ex. aus 100. Datiert und signiert. R. (188) Vergl. AKatalog “Der Goldene Schuss” 2010, S.60/61. Grafik zur gleichnamigen Aktion “Dow Jones”. **300**

Schätzung €

BORTNYIK, ALEXANDER (SANDOR) *1893 Târgu Mures/Rumänien – 1976 Budapest*
117 Bildarchitektur abc. Farbiger Siebdruck nach dem Ölgemälde von 1922. Nach 1945. 57:36,2cm. Auf glattem Karton. Ex. aus 130. Signiert. (208)
Aus den Editionen der Galerie Gmurzynska-Bargera. 250

BÖTTGER, KLAUS *1942 Dresden – 1992 Wiesbaden*
118 2 Werke. A) Stilleben mit Radierwerkzeug, 29,8:25cm; B) Niedrigwasser, 24:32cm. Farbige Aquatinten. 1979. Beide Bll. betitelt, datiert und signiert. (895) 120

BÖTTGER, KLAUS
119 4 Werke: Monika mit verdecktem Gesicht, Porträt mit Fuchskragen, Denn ich ist ein anderer (Rimbaud), Doppelbildnis. 3 Lithografien. BEILAGE: Litho. Harald Duwe, Selbst 1975. 56:43cm und kleinere Formate. sämtl. Bll. signiert. (176) 200

BRUNI, BRUNO *1935 Gradara/I – in Hamburg tätig*
120 Amanti. Farblithografie. 1978. 100:69cm. Auf Velin. Ex. 5/250. Datiert und signiert. (895)
Edition Volker Huber Frankfurt/Main 150

BRUNI, BRUNO
121 La fisscsine d'al prestigiatore! Farblithografie. 1982. 58:77cm. Ex.263/300. Signiert. (895) 150

BUCHHOLZ, WOLFF *1935 – Hamburg – 2012*
122 5 Werke: Torsi R 69/1 (Athletischer Tanz), Torsi R. 6706, Torsi R 6703, Torsi R 6702, R 6021 (Zwei Frauenakte). Radierungen (2 farbig) 1960-1969. 41:59,5cm und von kleineren Platten. Sämtl. Bll. signiert (895) 200

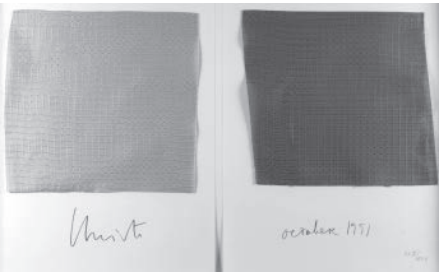
BÜHRMANN, GIESELA *1925 Hamburg*
123 4 Werke. Vanitas, Brotstücke, Helles und dunkles Stilleben mit Schädel, Schädel mit Papiertüten. Radierungen 1971-1981. 22:37cm sowie kleinere Platten. Sämtl. Bll. signiert. (895) 100

BUNZ, WERNER *1926 Eislingen*
124 5 Werke. Vier Buchstabenbilder zu "A", 1 Schmuckblatt "Griffelkunstvereinigung". Radierungen 1983. Blattgr. 54:75,8cm. Tiefdruckbütten. Jeweils signiert. (895) 150

BÜTTNER, WERNER *1954 Jena – in Hamburg tätig*
125 2 Werke: Adam / Eva. Farbige Linolschnitte. 1987. 77,2:60,3cm. Auf chamoisfarbenem Karton. Jeweils datiert und signiert. (895)
Abb. Eva. Rand etwas knittrig. 200

BÜTTNER, WERNER
126 6 Werke: Frost, Hooligans, System says welcome, Nachtleben, Der Künstler reißt sich als Baby die Windeln vom Leib, Frau mit Beule. Farblinoldrucke 1990/1991. 50:50cm. Auf Karton. Jeweils datiert und signiert. (895)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 17** 300

CLARENBACH, MAX *1880 – 1952 Düsseldorf*
127 Niederrheinlandschaft. Radierung in Braun. Auf gelblichem Tiefdruckkarton. 23,3:31,3cm. Signiert. (220) 200



LOT 131

LOT 133

Schätzung €

CAMARO, ALEXANDER *1901 Breslau – 1992 Berlin*
128 Zeichen auf Oliv. Farbiger Siebdruck. 50er Jahre. Auf Van Geldern Zonen Bütten. 55:40cm. Ex. aus 200. Signiert. (198) Kräftig gebräunter Bogen. **100**

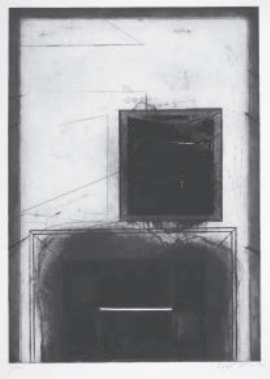
CARAMELLE, ERNST *1952 Hall/Tirol*
129 4 Werke. Wandmalerei, Lichtarbeit, Ohne Titel (2x). Siebdrucke und Photogravüren. Halbkarton bzw. Büttenkarton. Blattgr. 45,2:33cm. Jeweils datiert und signiert. (895) **120**

CHADWIK, LYNN *1914 London/GB*
130 Weiblicher Akt. Farblithografie. 1971. 76,5:55,8cm. Auf BFK-Rives Bütten. Ex. aus 90. Datiert und signiert. (201) **150**

CHRISTO *1935 Garbrovo /Rumänien*
131 Zwei Tuchproben. 1991. Jeweils auf Karton aufgelegt. Zus. 35:57cm. Ex. aus 400. Datiert und signiert. R. (188)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 18** **400**

COBRA
132 Portfolio mit fünf Farblithografien: Constant, Egill Jacobsen, Carl Henning Petersen, Pierre Alechinsky, Corneille. Edition Galerie Moderne – Silkeborg Sonja Hennies OG Niels Onstads Stiftelser. Paris 1988. Ex. aus 150. Lithografien auf Arches-Büttenkarton, 85:60cm. Sämtl. Bll. signiert, 3 Bll. zusätzlich datiert. Original Ganzleinenmappe. (216) Insgesamt tadellos erhalten. Abb. Petersen/Constant. **2500**

CORNEILLE (= CORNELIS WILLEM BEVERLOO) *1922 Lüttich – in Paris tätig*
133 Femme, Oiseau, Paris. Farbige Lithografie. 1989. 37:50cm. Auf getöntem Velin. Ex. 48/85. Datiert und signiert. (216) Bogen mit kl. Druckstelle auf breitem Rand. **300**



LOT 137

LOT 139

Schätzung €

CORNEILLE (= CORNELIS WILLEM BEVERLOO)
134 Corneille het oog van de Zoomer. Portfolio mit 3 Farblithografien und Buch. 1992. Arches-Büttenkarton. 49,5:38cm. Edition Jaski Art Gallery. Ex. aus röm. 30. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Leinenmappe. (216) Mappenihalt in tadellosem Zustand, Leinenmappe mit Gebrauchsspuren.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 10** **400**

CORNEILLE (= CORNELIS WILLEM BEVERLOO)
135 Mémoire de Blai II. Portfolio mit drei Farblithografien. Zu einem Gedicht von Bert Schierbeek. 1993. Edition Jaski Art-Gallery. Arches-Bütten, 32,5:25,2cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Kartonmappe mit Cut Out. (216) **300**

CORINTH, LOVIS *1858 Tapiau – 1925 Zandvoort/Belgien*
136 Kirchhof. Lithografie, 1916. 38,1:25,1cm. Auf Van Zonen Geldern-Bütten. Signiert. (220) Wvz. Schwarz L 257 – Eines von 50 Ex. Lichtrand, gebräunt
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 2** **400**

DAHMEN, KARLFRED *1917 Stolberg/Aachen – 1981 Chiemgau*
137 Raum-Konstellation. Farbige Radierung und Prägung. 1971. 79:55,5cm. Auf gelblichem Tiefdruckkarton. Ex.36/120. Signiert. (201) Wvz. Angst Nr.107. Platten beim Druck geringfügig variiert, Plattenmasse größer. **350**

DAHMEN, KARLFRED
138 Bosano. Farbiger Siebdruck. 1973. 50.5:34,5cm. Auf Werkdruckkarton. Ex.65/100. Datiert und signiert. (895)
Wvz. Angst Nr.131 – Dort unter dem Titel "Algero" geführt. **200**

DAHMEN, KARLFRED
139 Kalendertage ABC. Vierfarbige Radierung und Aquatinta. 1974. 49,9:63,7cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex.aus 75. Betitelt, datiert und signiert. R. (210)
Wvz. Angst Nr.184 – Edition Galerie A. **400**

LOT 144

LOT 145

Schätzung €

DALI, SALVADOR *1904 Figueras – 1989*
140 Schafherde. Drittes Blatt aus dem Zyklus "Das Hohe Lied des Salomon" Radierung mit Goldauflage, 1971. Blattgr. 40:25cm. Arches-Karton. Ex.65/250. Signiert. R. (193) Wvz. Michler-Löpsinger Nr.470 c (von d). **400**

DAVIE, ALAIN *1920 Grangemouth/Schottland*
141 Sun and moon. Farblithografie. 1970. 57:75cm. Auf BFK-Rives Bütten. Ex.12/15 Serie XI. Datiert und signiert. (179) **150**

DAVIS, DEAN *1942 Modesto/Kalifornien*
142 Flugobjekt Phönix. Signiert am Rumpf: Davis 1979. Ex.56/60. Draht, Kieselstein, Blech gelötet. H.30,5:L.37:B.29cm. (208)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 11** **150**

DEGAS, EDGAR *1834 Paris – 1917 Paris*
143 La Maison Tellier. Heliogravüre nach der Pastellzeichnung. 21,8:17cm. Auf Tiefdruckkarton. In der Platte signiert. R. (208) **120**

DEXEL, WALTHER *1890 München – 1973 Braunschweig*
144 Komposition mit großem schwarzen L. Farbiger Siebdruck, 1964/1972. Büttenkarton 51:51cm. Ex. aus 100. Signiert. (205) Wvz. Vitt Nr.75- Edition Klaus Lüpke Frankfurt/Main. Bogen mit Randmängeln und Druckstellen. **200**

DI MARTINO, UGO ANELLO *– auf Capri tätig -*
145 Impressione di Capri. Signiert unten links: Ugo Anello D.M. 1965. Verso datiert. Öl/Leinwand. 51:66cm. R. (208) **300**

DI MARTINO, UGO ANELLO
146 In Gubo Dovuto Al Mal di Festo. 1977. Signiert und datiert unten rechts. Verso auf Keilrahmen betitelt. Öl/Leinwand. 70:50cm. (208) **300**

LOT 146

LOT 151

LOT 156

Schätzung €

DI MARTINO, UGO ANELLO
147 Senza titolo. 1978. Signiert und datiert unten rechts. Öl/Leinwand. 50:40cm. R. (208) **300**

DOBBERKAU, HEIDE *1929 Celle – in Bergisch Gladbach tätig*
148 Eule. Plakette 1981. Bronze. Einseitiger Guß. Dm.8,2 : 8,6cm. Monogrammiert. BEILAGE: Plakette unbekannt. Bronze, einseitiger Guß. Monogrammiert dbH, Neubabylon. Dm.17,1cm. (184) **100**

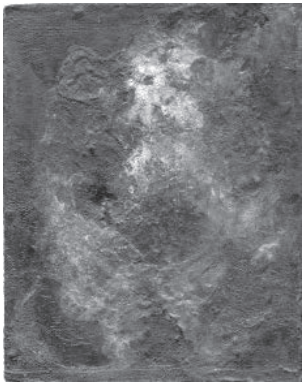
DÖRFLER, ROLAND *1926 Silberbach/Erzgebirge*
149 7 Werke 1966 – 1973: Figuren I-V, Figurenberg, Drei Figuren. Radierungen. 31,8:24,5cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Die zweite Folge für die Griffelkunst komplett, tadellos erhalten. **250**

DÖRING-SPENGLER, HERBERT *1944 Köln*
150 2 Werke: Kölner Dom. 1993. 2 farbige Monotypien. Auf weissem bzw. schwarzem Karton/Bütten. 60:44,5cm. Jeweils datiert und signiert. (192) **300**

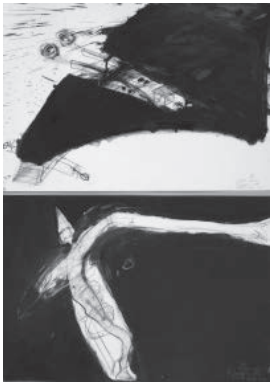
DOKOUPIL, JIRI, GEORG *1954 Krnov/CSSR – in Köln tätig*
151 Die Erleuchtung. Farbige Aquatinta. 1987. 22:17,2cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 150. Datiert und signiert. BEILAGE: 2 Blatt Grafik: Capello, P. Jamuk?. Jew. signiert. (188) **300**

DRENKHAHN, REINHARD *1926 Hamburg – 1959 Hamburg*
152 5 Werke aus dem Nachlass: Leitermann, Kleiner Strandläufer, Ofenstein mit Gitter, Distelblume, Stacheldraht. Verso sämtl. Bll. mit Signaturstempel. (895) **100**

DROESE, FELIX *1950 Singen-Hohentwiel – lebt am Neanderthal*
153 Drucke vom Holz – ohne Regierung. Vorzugsauflage des Ausstellungsplakates Mannheimer Kunstvereinen 1986. Holzschnitt auf auvergine-farbenem Natronbogen. Blattgr. 80:65cm. Ex.11/18. Datiert und signiert. (194) **150**



LOT 159



aus LOT 167

Schätzung €

DROESE, FELIX
154 "Die Kommission" 1998. Portfolio enthält die Blätter: Bittstellergemeinschaft auf dem großen Marktplatz, Europäischer Gerichtshof fern vom Leben, Notenbankversuchsabteilungs-beratungsstelle, Freiheitsbeeinträchtigte bei Laune halten, Die Folgen trägt das Folg, Fachbestandslose autonome Teilgewalt. 6 Farbradierungen. Japanbütten, Ingres bzw. Kupfertiefdruckkarton. 36:46cm und von kleineren Platten. Jeweils datiert und signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten. **400**

DROESE, FELIX
155 2 Werke: A) Haus der Waffenlosigkeit. Hochdruck und Siebdruck 1988. 68,2:90,6cm. B) hemelse vrede. Kombinationsdruck 1989, 50:70cm. Jeweils datiert und signiert. (895) **200**

DROESE, FELIX
156 Ohne Titel (Kreuz und Anker). Cut Out im Farboffset und Holzdruck in Rot. 1999. 80,5:60,5cm. Ex. aus 350. Datiert und signiert. R. (201) **150**

DROESE, IRMEL *1943 Landsberg/Warthe – Neandertal tätig*
157 3 Werke: Das eigensinnige Kind, Was für eine lange Reise, Zufluchtsort. Zweifarbige Lithografien. 1987. Zerkall-Büttenkarton. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) **120**

DROESE, IRMEL
158 6 Werke. Winken, Aufgefangen, Der Regen, Vertreibung, Der Wald, Der Kuss. Lithografien und Tonplatte. 1999. Hahnemühle-Bütten. 53,6:40,4cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) Die komplette Folge für die Griffelkunst-Gesellschaft in tadellosem Zustand vorliegend. **100**

DUFAU, PAUL *1897 – 1989*
159 Le Mouton-Laussou. Verso auf französischem Speditions/Ausfuhretikett (datiert 27.10.1970) typografisch bezeichnet mit Titel, Namensangabe u.a. Angaben. Öl/Pappe. 34,5:27,5cm. BEILAGE: R. Saunier 'Francoise et les qutre vent' mit Illus. von Paul Dufau. (208) **150**

Schätzung €

ECKER, BOGOMIR *1950 Maribor/Slowenien – in Düsseldorf tätig*
160 Die Einbahnstrasse der Ohren (Motiv 1 – 6). 2x6 Buch-und Stanzdrucke 1983. Glatter Bogen bzw. Werkdruckbogen. Jeweils 29,6:42cm. 6 Bögen rücks. signiert. (895)
Die komplette Serie für die Griffelkunst, tadellos erhalten. 150

ECKER, BOGOMIR
161 Montag, 4.3.1991. Farbiger Siebdruck mit Stanzungen. 57:80cm. Maschienenpapier. Signiert. (895) 100

EGGERS, W. P. EBERHARD *1939 Hannover*
162 4 Werke. 1968-1971. Kopf mit Ahornblatt, Akt auf Sofa, Mann und Frau, Akte. 2 Zweifarbige Radierungen, 2 Radierungen. 49,5:32,5cm und kleinere Platten. Tiefdruckkarton. Exx. aus 100. Jeweils signiert. (895) 200

EIGENHEER, MARIANNE *1945 Luzern – in Stuttgart/Basel tätig*
163 Bilder zur Lage. Folge 6 Farbholzschnitte. 1987. Blattgr. 76:56,5cm. BFK-Rives-Bütten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die gesamte Folge der Griffelkunst in tadelloser Erhaltung. 150

ELIASBERG, PAUL *1907 München – 1983*
164 4 Werke: Mondschein über dem Meer (Wvz Jensen Nr. 1), Cycladeninsel (J.3), Ourscamp (J.51), Landschaft mit kämpfenden Hähnen (J.7), Radierungen mit Plattenton. Sämtl. Bll. signiert. (895) 250

ELIASBERG, PAUL
165 3 Werke: Heiliger Berg (Wvz. Jensen Nr. 5), Hephaistos (J.171), St. Jean des Vignes (J.168, B). Monochrome Radierungen mit Plattenton. Sämtl. Bll. signiert. (895) 150

ENGEL, PETER
166 Ohne Titel. Lithografie. 1966. 47:45cm. Auf Arches-Velin. Ex.43/100. Datiert und signiert. (895) 100

ENNEPER, MIC *1950 – in Köln tätig*
167 3 Entwürfe für das "Piogetto d' Arte"-Projekt. 1988. Kohle, Farbige Kreiden. Auf Papier. Jeweils 44:63cm. Sämtl. Bll. bezeichnet, datiert und signiert. (205) 300

ERBEN, ULRICH *1940 – in Essen tätig*
168 Birten. Lithografie in vier Farben. 1982. 65:46cm. Auf Velin. Trockenstempel Erker-Presse. Ex.14/90. Datiert und signiert. (895) 150

ESCHER, ROLF *1936 Hagen – in Essen tätig*
169 Spiegelbild. Radierung. 1972. 28,3:50,3cm. Auf Tiefdruckkarton. Trockenstempel Kätelhön-Presse. Ex.18/60. Signiert. (895)
Wvz. Reinhardt Nr.52 120

EUN NIM RO *1946 Chanjun/Süd-Korea*
170 2 Werke 1992: "Prinzessin Pferd" Radierung. 44:59cm. Ex. aus 25. B) "Zweigehirsch" Radierung. 45,5:59cm. Ex. aus 30. Jeweils datiert und signiert. (216) 350

LOT 175

LOT 184

Schätzung €

EVERDING, HILDEGARD *geb. 1909*
171 2 Werke: Wasserrosen/Frühlingsnacht. Farbige Clicheè verès. Japan-Bütten. 63:45cm. Exx. aus 70. Jeweils signiert. (895) 100

FEININGER, LYONEL *1871 New York – 1956 New York*
173 Gelbe Dorfkirche 3. Holzschnitt. Posthumer Neudruck, 2. Auflage 1978. 18,9:22,6cm. Cosmopress Genf. (184)
Vgl. Wvz. Prasse Nr. 270 100

FETTHAUER, PETER *1944 Wilhelmshaven -*
174 7 Werke: Jazz, Ohne Titel, Landschaftsskizzen, Wolkenlandschaft, Entlaubter Baum, Gefällter Baum, Baum und Gehölz. Radierungen 1966-1979. 39,5:29,6cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 200

FÖRG, GÜNTHER *1952 Füssen*
175 Ohne Titel. Lithografie, 1997. 64:86,5cm. Auf Velin. Ex. aus 30. Datiert und signiert. R. (208) 300

FREESE, PETER *1941 Wepritz an der Warthe – in Wuppertal tätig*
176 3 Werke: Drucksachen, Die Kunst des Bogenschießens, Der abgeheftete Mensch. Radierungen 1981. Ca. 18:25cm. Auf Tiefdruckkarton. Jeweils datiert und signiert. (895) 120

FRUHTRUNK, GÜNTHER *1923 – München – 1982*
177 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 88,5:89,5cm. Auf Halbkarton. Ex. aus 85. Signiert. (196) Bogen mit Läsuren an der Oberfläche, rücks. umlaufend Reste alter Rahmung. 100

FUCHS, ERNST *1930 Wien*
178 2 Werke: A) Im Herzen der Zypresse. Strichätzung/Radierung in Grün 1971. 29:15,2cm. Ex. aus 300. B) Genie und Tier. Radierung auf Kupfer. 22,5:17,6cm. 99 Exemplare. R. Beide Bll. signiert. (208) Wvz. Hartmann Nr.175, Weiss Nr.94
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 17** 200

Schätzung €

FUHRMANN, ARVED
179 Gitterstruktur. Farbiger Siebdruck. Um 1975. 48:49cm. Auf Karton. Ex.aus 300. Signiert. (186) 100

GAL-ED, EFRAT *1956 Tiberias/Israel – in Köln und Ramat-Hasharon trätig*
181 düsseldorfer bilder – ein farbgedicht 1980-1981. Suite 8 Sprachbilder. Offsetdrucke. Auf getöntem Karton. Jew. 70:90,4cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Vollständig und von guter Erhaltung. 150

GAUL, WINFRIED *1928 Düsseldorf – 2003 Düsseldorf*
182 60. Farbiger Siebdruck. 1970. 45:45cm. Auf Halbkarton. Ex. aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (895) 100

GEIGER, RUPPRECHT *1908 München – 2010 München*
183 Gelb zu Orange. Vierfarbiger Siebdruck. 2003. Karton 44:34,2cm. Signiert. (217) Edition Griffelkunst.
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3** 250

GILLES, PETER *1953 Köln – in Florenz/Köln tätig*
184 Stromboli. 1986. Signiert und datiert unten rechts. Eigenblut, Zimmermannsblei/Graphitstift und Kratztechnick. Auf Zeichenpapier. 30:20,6cm. (192) 300

GORELLA, ARWED *1937 – 2002 Berlin*
185 Hommage á Picasso. Radierung. 1976. 39,2:59cm. Auf Tiefdruckkarton. Radierwerkstatt Schlemme Berlin Ex.7/60. Datiert und signiert. (895) 100

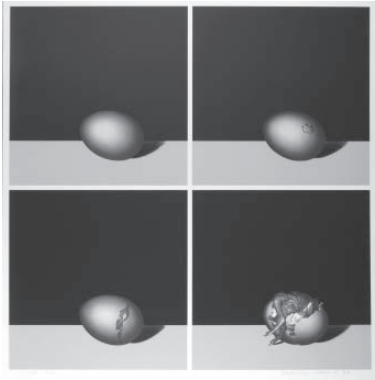
GÖRG, JÜRGEN *1951 Dernbach-Westerwald*
186 Ahnengalerie. 1974. Signiert und datiert unten rechts. Feder in Schwarz und Tuschen. Auf bräunlichem Natronpapier. 39,5:50cm. (176) 150

GÖTZ, KARL OTTO *1914 Aachen – im Westerwald tätig*
187 Ohne Titel. Zweifarbige Lithografie. Um 1970. 53,5:40,5cm. Auf leicht getöntem Büttenkarton. Ex. aus 120. Signiert. (188)
Bogen an oberem Rand mit Leimspur.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 16** 200

GRECO, EMILIO *1913 – 1995 Catania/I*
188 La Donna. Federlithografie, 1955. 48:30cm. Auf Halbkarton. Ex.141/150. Datiert und signiert. (882) 150

GRESKO, GEORG *1920 Berlin – 1963 Hamburg*
189 7 Werke: Engel, Seltsame Gesprächspartner, Am Meer, Schnabeltier, Im Gebirge, Mondlandschaft, Ohne Titel. Radierungen. 59:40cm. Und kleinere Platten. 7 Bll. mit Nachlassstempel, 6 Bll. mit Nachlaßsignatur Edda Gresko. (895) 100

GROSS, RAINER *1951 Köln – in New York tätig*
190 Komposition P.O.W., 5-01. Monogrammiert unten mittig. Ölfarben/Büttenkarton. 25,5:20,5cm. R. (188)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 12** 300



aus LOT 191

LOT 193

Schätzung €

GRUPPE ZEBRA *1968–77*

191 7 Werke. A) Dietmar Ullrich Schlüpfendes Küken. Farbiger Siebdruck. 72:71cm. B) D. Ullrich Selbst mit Zeichenstift. Lithografie. 28:18cm C) Dieter Asmus Weiblicher Halbakt, Farb. Radierung 30:25cm D) Dieter Asmus Liegender weibl. Akt, farb. Siebdruck 65:61cm E) Bernd Schwering Aspromonte, farb. Siebdruck 36:55cm F) Werner Nöfer Technische Landschaft, farb. Siebdruck 43:68cm G) Werner Nöfer Kompass, farb. Radierung 17,5:28cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) Tlw. kleine Stauchungen an den Kanten. **150**

GRUPPE ZEBRA – HANS J. KLEINHAMMES

192 3 Werke 1972 – 1974: Landschaft – Im Vorfeld einer Psychoanalyse, Neue Landschaft, Wanderknäuel. Farbige Siebdrucke. 46,5:73cm und kleinere Formate. Exx. aus 100 bzw. 400. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) Ecken gestaucht. **200**

GRÜTZKE, JOHANNES *1937 Berlin – in Berlin tätig*

193 Wotan mit Raben (Prof. Wapnewski). Offsetlithografie, 1982. 61:51cm. Auf Velin. Ex. aus 100. Datiert und signiert. R. (196) **250**

GURSKY, ANDREAS *1955 Leipzig*

194 Cheops 2005. C-Print nach der Fotografie, 2008. Glatter Karton. 84:49cm. Druckvermerk unten links. Signiert. (217) Grafik erschien zur Preisverleihung Museum Mönchehaus Goslar. Auflage unbekannt.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 12** **600**

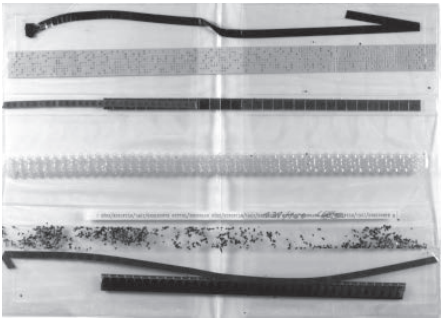
HAAS, WILLIBRORD *1936 Schramberg/Schwarzwald*

196 3 Werke: Midwinter 1990, Gewaltig diagonal 1988, Aufsteigend und wieder hinunter, 2002. Farbige Aquatinten tlw. mit Prägung. 61:51cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. betitelt, datiert und signiert. (176) Abb. “gewaltig diagonal” **200**

HAFNER, JONAS *1940 Augsburg – lebt dort und in Hamburg*

197 3 Werke: Umbria / Ellbogenfund mit Gans / Geboren. 3 Holzschnitte. 1997-98. 79:53,5cm. und kleinere Formate. Sämtl. Bll. datiert und signiert.(895) **150**

LOT 201



LOT 210

Schätzung €

HAIZMANN, RICHARD *1895 Villingen – 1963 Niebüll*

198 Knabe mit Blütenzweig. Holzschnitt. 52:32,6cm. Auf gelblichem Velin. Signiert. (186)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 4** **250**

HAIZMANN, RICHARD

199 6 Werke: Engel der Morgenröte, Himmelfahrt, Am Ölberg, Christus, Der Kreuzträger, Erhebung aus dem Grabe. Holzschnitte 1958-1962. Blattgr. 81-83:56-58cm. Rücks. mit Nachlaßstempel. (895)
Die vollständige Folge aus den Griffelkunst-Editionen 1987. **200**

HALLMANN, BLALLA W. *1931 Quierl/Riesengebirge – 1997 Nürnberg*

200 Engel und Teufel haben sich richtig lieb. Radierung. 1983. 32,3:25cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (895) **100**

HANSEN, AL *1927 New York – 1995 Köln*

201 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1973. 53:50cm. Ex. aus 50. Auf Karton. Verso auf Etikett datiert und signiert. (205) **300**

HAUSCHILD, MAX *1907 Leipzig – zuletzt in München tätig*

202 2 Werke. A) Fischermädchen. 25:18cm. B) Drei badende Mädchen. 24:18cm. Radierungen. Jeweils betitelt und signiert. (431) **100**

HEERICH, ERWIN *1922 Kassel – 2002 Düsseldorf*

203 5 Werke. Ohne Titel 1-5. Zweifarbige Offsetlithografien. 1982. Blattgr. 59,4:59,4cm. Jeweils signiert. BEILAGE: 2 Siebdrucke E. H. Ohne Titel, Motiv II. Sign. (895)
Suite für die Griffelkunst vollständig. **300**

HEIJNE, MATHILDE TER *1969 Strasbourg/Frankreich – in Berlin tätig*

204 5 Werke und 1 CD. Solving the Problem. Farboffsetdrucke mit Ausschnitten von Hand. 2001. Blattgr. 42:59,4cm. Rücks. bezeichnet. (895)
Ensemble für die Griffelkunst komplett. **150**

Schätzung €

HEISEKE, OSTERHOLD *1950 Rehburg – in Amsterdam tätig*

205 7 Werke: Kleines Selbstportrait, Rückenakt, Sitzende im Stuhl, Akt auf Sessel, Badszene, großes Portrait von E., Sitzende im schwarzen Kleid. Radierungen 1977-1979. 40,2:29,8cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 150

HEUER, BARLACH *geb. 1930*

206 2 Werke: Zeichen am Weg Nr. 629 und 883. Farbige Linolschnitte/Holzschnitte. 1971/1976. Arches-Büttenkarton. Blattgr. 66:50cm. Exx. aus 85 bzw. 70. Jeweils datiert und signiert. (895) 150

HÖCKELMANN, ANTONIUS *1934 Oelde – 2000 Köln*

207 Komposition mit weiblichem Akt. Linolschnitt. 1981. 58,2:96cm. Auf Werkdruckpapier. Datiert und signiert. (201)
■ ABBILDUNG AUF SEITE 57 150

HÖKE, BERNHARD *1939 Braunschweig*

208 "Auf der Wiese wächst das Gras….. eine Bewegung die durch die Gesellschaft ging, die sich auf der Wiese versammelt hatte lässt sich jetzt schon absehen (Einladung ins Gras)". 1961. Signiert betitelt und datiert unten rechts. Aquarellfarben, Farbschreiber, Feder. Auf Karton. 50,2:65cm. (179) 300

HÖKE, BERNHARD

209 "Intensiv Problem Solving Unit Movement Shop". 1966. Signiert und datiert unten rechts. Aquarellfarben, Farbschreiber u.a. Auf Karton. 50,2:65cm. (179)
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 14 300

HÖKE, BERNHARD

210 Gemischte Mittel/Kurzfilm/1967. Multiple Grafik. Zelolloid, Pulver, Lochstreifen in Klarsichtfolie. Ex. aus 160. Signiert. R. (188) 250

HÖRL, OTTMAR *1950 Nauheim – in Wertheim tätig*

211 Gordischer Knoten. Drainagerohr in Schwarz, gerollt und mit Schrauben zur bestimmten Position fixiert. Objekt 1996. Ca. 45:45:25cm. Exemplar 1(!)/5. Auf aufgeschraubten Label numr., datiert und signiert. (179)
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 16 650

HÖRL, OTTMAR

212 Standartgraph-Zeichnung. Signiert unten rechts O. Hörl (19)92. Tusche in Blau. Auf Karton. 29,5:42cm. (179) 200

HÖRL, OTTMAR

213 Athen (Eule). Kunststoffguß in Grün. 2004. H. 29cm. Edition Daimler-Chrysler. Unter der Standfläche handschrft. numr. datiert und signiert. (188) Eines von 500 Exemplaren. 200

HRDLICKA, ALFRED *1928 Wien – 2009 Wien*

aus LOT 214

LOT 216

Schätzung €

214 5 Werke. Portraitstudie Barbara, Intermezzo in Münster I, Pas de deux, Studienblatt, Zweikampf. Lithografien. 1985. Abzüge 52,3:60,7cm sowie von kleineren Steinen. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Wvz. Lewin Nr. 954 (1257 Exemplare), Lewin Nr. 955 (552 Exemplare), L. 956 (594 Exemplare), L. 975 (699 Exemplare), L. 958 (390 Exemplare). Tadellos erhalten. **700**

HRDLICKA, ALFRED
215 Intermezzo in Münster I. Lithografie. 1985. 52,3:60,7cm. Auf Velin. Signiert. R. (201) Wvz. Lewin 955 – Auflage für die Griffelkunst: 552 Abzüge **150**

HRDLICKA, ALFRED
216 Figurengruppe. Federlithografie. Auf braunem Hahnemühle-Bütten. 49:63cm. Trockenstempel Richard P. Hartmann. Ex. aus 60. Signiert. (218)
Nicht mehr bei Lewin. Bogen mit Bugfalte in der Darstellung. **200**

HRDLICKA, ALFRED
217 Intermezzo in Münster II. Lithografie 1986. 57:77cm. Auf BFK-Rives Bütten. Signiert. (895) Wvz. Lewin Nr. 959 – 288 Exemplare. **200**

HRDLICKA, ALFRED
218 5 Werke 1984: Prophet Jan Matthiesen, Über diese Prophezeiung wurden die Jungfrauen mehr froh als bestürzt, Bildersturm, Der Ausfall, Amnon (1972). 5 Radierungen. Auf BFK-Rivesbütten u.a. Papieren. 33:33,4cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Wvz. Lewin Nr. 499, 939, 941, 942, 943. Auflagen: 270-300 Abzüge. Sämtl. Bögen tadellos erhalten.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 15** **700**

HUBER, MONIKA *1959 Dingolfing*
219 Ohne Titel (Werk Nr.3). 1988. Verso datiert und signiert. Kohle, Ölfarben. Auf Bütten-Karton. 42:59,5cm. (179) **300**

Schätzung €

HUBER, MONIKA
220 Variante wie vor (Werk Nr.6). 1988. Verso datiert und signiert. Kohle, Ölfarben. Auf Bütten-Karton. 42:59,5cm. (179)
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 5 300

HUBER, MONIKA
221 Variante wie vor (Werk Nr.6). 1988. Verso datiert und signiert. Kohle, Ölfarben. Auf Bütten-Karton. 42:59,5cm. (179) 300

HUTTER, WOLFGANG *1928 Wien – 2014 Wien*
222 3 Werke. Tätowierte Modelle. Kolorierte Lithografien. 1965. Halbkarton. 62:45cm. Exx. aus 100. Jeweils datiert und signiert. (431) Bögen mit Kleberesten an oberen Ecken, Leim durchschlagend. 300

IANNONE, DOROTHY *1933 Boston/USA*
224 Paradies. Farbiger Siebdruck. 1968. 59,5:73cm. Auf Karton. Ex.aus 150. Datiert und signiert. (180)
Bogen beschnitten, mit Bugfalten. Signaturtinte etwas verblichen. 200

JAEKEL, JOSEPH *1907 Wallmenroth – 1985 Köln*
225 Maternitas. Bronze-Relief. Monogrammiert JJ, gezähltes Exemplar Nr.13. H. 21cm. (184)
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 2 120

JANSSEN, HORST *1929 Hamburg – 1995 Hamburg*
226 Ankündigung neuer Laatzener Bilderbogen. Zinkolithografie. 1968. 60:43cm. Velin. Signiert. (803) 100

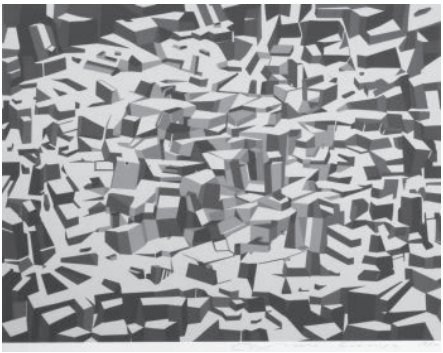
JANSSEN, HORST
227 Der Kuss. Kaltnadelradierung. 1970. Probedruck. 26,3:18,8cm. Auf Kupfertiefdruckkarton. Datiert und signiert. (192)
Wvz. Frielinghaus Nr. 107- 22 Exemplare, zusätzlich 10 Probedrucke auf unterschiedlichen Papieren. Gedruckt in der Druckerei Kätelhön Möhnesee. Exemplar im Papier minimal stockfleckig.
■ ABBILDUNG AUF SEITE 35 500

JANSSEN, HORST
228 5 Werke. Versuch in Kugelschreiber, Filz und Asphaltlack; Landschaft in Braun Schwarz 1979, Landschaft-Sketch 1.3.1993, Georg Gresko selbst (1967), Landschaft 23.2.1971. Lithografien. 27:39cm und kleinere Formate. (895) 300

JANSSEN, HORST
229 Bis dass der Harn uns vereint. Radierung. 1985. 29,6:20,8cm. Auf getöntem Japan. Signiert. (192)
Wvz. Kruglewsky Nr. 84
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 15 200

JANSSEN, HORST
230 Klaudia + Eros, Tod und Maske. Farbige Radierung. 1992. 30:20,8cm. Auf Japan. Ex.aus 100. Datiert und signiert. (192) 200

LOT 237



LOT 241

Schätzung €

JANSSEN, HORST
231 Ich heule – und Lamme ist der …. Zweifarbige Lithografie. 1994. Ca.70:51cm. Auf Japan-Bütten. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (192). **300**

JANSSEN, HORST
232 Ohne Titel. Zweifarbige Lithografie. 1994. Ca. 44:53cm. Auf gräulich getötem Hahnemühle-Bütten. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (192) **250**

JANSSEN, HORST
233 Kartoffelfeuer. Farbige Radierung 1999. Zwei Platten. 29,5:59cm. Auf Japan. Ex.aus 100. Datiert und signiert. (192) Tadellos erhalten.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 15** **500**

JENKINS, PAUL *1923 Kansas City*
234 Ohne Titel. Farblithografie "Artist Proof". 73,5:55cm. Auf getöntem Arches-Bütten. Signiert. (176)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 14** **300**

JORN, ASGAR *1914 Vejrum/Dänemark-1973 Aarhus*
235 Jubilation Larmonyennageuse. Farblithografie, 1969. 55:40cm. Auf Büttenkarton. Datiert und signiert. (216)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 10** **500**

KAHN, LEO *1894 Bruchsal – 1983 Ramat-Gan/Israel*
237 Strandvergnügen. Skizzenblatt. Datiert 10.7.(19)25. Rechts unten signiert. Bleistift auf perforiertem Zeichenpapier. Verso weitere Personenstudie. 16,8:22,8cm. R. (201) Geringe Stockflecken, Lichtrand. **200**

KALINOWSKI, HORST- EGON *1924 Düsseldorf*
238 Der Schützenvogel. Farbige Lithografie. 1967. 49:63,5cm. Auf BFK-Rives Karton. Ex. aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (882) Bogen insgesamt gebräunt. **120**

Schätzung €

KALINOWSKI, HORST- EGON

239 Ardeur Continue. Farbige Lithografie. 1967. 48:66cm. Ex. aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (882) Bogen gebräunt. **120**

KIECOL, HUBERT *1950 Bremen – in Köln tätig*

240 5 Werke. Herz 1, Herz 2, Ohne Titel (GroßerStern), Ohne Titel (Kleiner Stern), Ohne Titel (Gitter). Radierungen 1988. Blattgr. 65:48cm. Tiefdruckkarton. Jeweils datiert und signiert. (895) Abb. Herz 2
Die Edition für die Griffelkunst vollständig. **200**

KIMURA, RISABURO *1924 Yokosuka/Japan*

241 4 Werke. City 156; Letter to Mr. K; City 97; City 34. Farbsiebdrucke 1973/74. 54,5:71cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Vollständige Edition aus der Griffelkunst. **250**

KLEE, PAUL *1879 Münchenbuchsee/CH – 1940 Locarno/CH*

242 Seiltänzer. Farbige Lithografie. 1923. 44,2:26,8cm Auf chamoisfarbenem BSB-Bütten, 52,3:38,2cm. Mit Prägestempel 'Ganymed' der Mareesgesellschaft. In Bleistift unten links datiert 1923/138 (Werknummer). Signiert unten rechts. R. (207)
Wvz. Kornfeld Nr. 95 IV B (von C). Zweifellos ein Hauptwerk im überschaubaren, druckgraphischen Oeuvre des Künstlers. Die überlieferte Vorzeichnung (Wvz. 3309) sowie die Ölpause (Wvz. 3215) gleichen Titels zeichnen Klees lithografischen 'Seiltänzer' mit finalem Charakter für seine Druckgrafik aus. Gedruckt in den Werkstätten des Bauhaus' zu Weimar. Von Tonplatte in Rosé in einer Auflage von 220 Exemplaren ediert und zusätzlich zur Auflage von 80 Exemplaren auf Japan, erschien der 'Seiltänzer' in der Marees-Mappe "Kunst der Gegenwart". Zum Vergleich lag ein Widmungsexemplar aus den Beständen des Von der Heydt Museum Wuppertal vor. Hiesiges Exemplar ohne Farbverlust erhalten, der Bogenrand partiell mit winzigen Stockflecken außerhalb der Darstellung, vollständig und ohne mechanische Fehler erhalten. Herkunft: Nachlass der Kölner Kunsthistorikerin Hella Robels (1922–2002).
■ **ABBILDUNG AUF KATALOG-TITEL** **45.000**

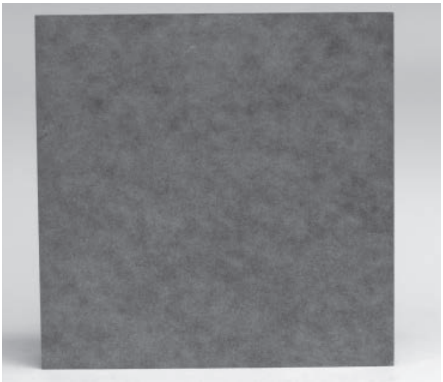
KLEMM, WALTHER *1883 Karlsbad – 1957 Weimar*

243 Rossebändiger. Holzschnitt, nach 1945. 50:40cm. Auf bräunlichem Werkdruckpapier. Signiert. (181) Am oberen Blattrand mit kurzem Einriß, hinterlegt.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 2** **150**

KLINGER, MAX *1857 Leipzig – 1920 Jena*

244 Intermezzi Opus IV. Mappe mit 12 Radierungen. 1881. Zugeeignet Hermann Sagert. Titelblatt auf Mappeneinband kaschiert. Theo Ströfer's Kunstverlag München. Halbledermappe. Folio. BEILAGE: Lithografie Johann Valett, Mädchenporträt Marianne Klamfoth. 1926. 38:25cm. Datiert und signiert. (177)
Wvz. Singer Nr. 51ff. Mehrere Bögen der Mappe angeschmutzt, sowie an oberen Rändern wasserrandig.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 3** **600**

LOT 250



LOT 252

Schätzung €

KLOPOTAN, FRANJO *1938 Presecno/Novi Marof/Jugoslawien*
245 Drachenmutter. Signiert oben rechts: F. Klopotan. Öl/Leinwand. 40:50cm. BEILAGE: Radierung Unbekannt. Strassentänzerin.25:40cm. Signatur ungelesen. (186) **150**

KLUGE, GUSTAV *1947 Wittenberg/Elbe – in Hamburg tätig*
246 6 Werke: Verdauungs-Kathedrale, Millenium Florense Magnum, Dopelkäfig, Frühlingswind, Abtransport, Doppelevitation. Radierungen 1986/87. 75,6:64cm und kleinere Bögen. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten. **300**

KLUGE, GUSTAV
247 6 Werke. Farbholzschnitte bzw. Farblinolschnitte. 1996. A) Bedeckter Kopf, 64,4:68,5cm; B) Erdkröte 65,4:68,5cm; C) Maelstrom, 71,4:63,2cm; D) Bloßer Kopf, 64,5:68,4cm. E) Leviathan 79,8:81,5cm F) 77,5:80,5cm. Auf Japan. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die vollständige Suite in Druck und Farben sehr gut erhalten, Bögen an den Rändern tlw. knittrig, 2 Bögen mit durchgehenden Bugfalten. **300**

KLUGE, GUSTAV
248 3 Werke. A) Arderei il mondo B) Koppens VII. Farblithografien. 2002. Jew. 64:48cm. C) Schaft Idole, Holzschnitt. 2002. 31:23,3cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) **150**

KLUTSCHEWSKAJA, ELISABETH(A)
1924 Moskau – 2000 auf einer Reise nach Berlin
249 Moskau-Dostojewskistrasse in der Dämmerung. 1982. Signiert, datiert und betitelt unten rechts. Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 49:71,5cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (895) **500**

KLUTSCHEWSKAJA, ELISABETH(A)
250 Alt Moskau – Passanten in der Dämmerung vor einem Eckhaus. 1983. Datiert und signiert unten rechts. Aquarellfarben. Auf Zeichenkarton. 71:49,5cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (895) **500**

Schätzung €

KNOEBEL, IMI *1940 Dessau*
251 Keilrahmen. Fichtenholz, tlw. verleimt. 1989. Ex.22/1000. Datiert und signiert. (205) 150

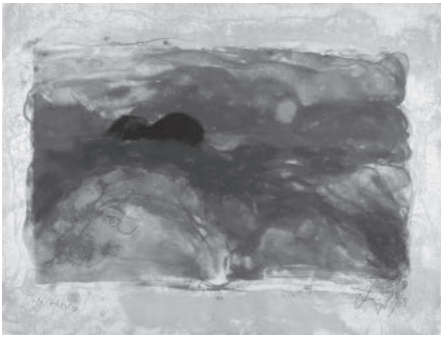
KNOEBEL, IMI
252 Hartfaserquadrat (Hommage à Kasimir Malewitsch). Multiple 1991. Kiefernholz, Hartfaserplatte. 30:30:7,5cm. Ex. aus 300. Datiert und signiert. (205) 250

KOEHLER, REINHOLD *1919 – 1970*
253 "décollage imprimé" (Dosendruck). Radierung und Aquatinta. 1966. 31,8:18cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.55/100. Betitelt, datiert und signiert. (895) 200

KOGLIN, HANS-CHRISTIAN *1937 Korswandt auf Usedom – in Ahrensburg tätig*
254 5 Werke: Vorhof, Kulisse, Portal, Kleinodien, Hegemonie des Froschbiß. Radierungen 1977. 32,3:18,3cm und kleinere Platten. Verschiedene Papiere. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die Folge für die Griffelkunst-Gesellschaft komplett. 100

LOT 207

LOT 264



LOT 266

Schätzung €

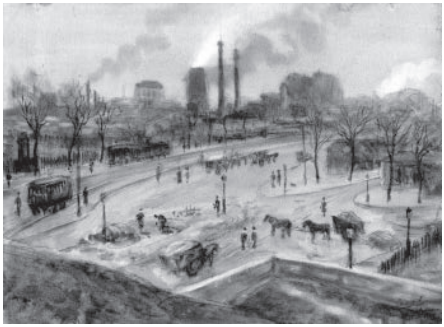
SAMMELLOSE

KONVOLUT
257 10 Werke: Druckgrafik mit Blättern von Jürgen Görg, Nissan Engel, Konok, Grenzmann, Alexander Befelein, Werner, 4 Bll. unbekannt. Sämtl. Bll. signiert. (176) 150

KONVOLUT
258 17 Werke Druckgrafik. Mit Arbeiten von A. Braun Otto, A.P. Weber (Faksimilesign.), Benedino (?), Gabriele Laurenz, Karlheinz Kliemann, Suzan Räule, 11 Bll. Signaturen ungelesen. 15 Bll. signiert. (176) 150

KONVOLUT
259 12 Werke Druckgrafik: Stefan Wewerka, Badenweiler ?, Johannes Adamzyk (Zeichnung), Götz Leuchter, Markdorf, E. Lütgenhaus (2x), Josef Rickmann (2x), Werner Berges, Ines Groß-Meyer, Wolff Buchholz, Unbekannt. Sämtl. Bll. signiert. (181) 100

KONVOLUT
260 14 Blatt Grafik 60er/80er Jahre. Mit Arbeiten von Erich Hauser, Wolfgang Petrick, Diehl, Hartmut Linke (2x), Jonas Hafner, Bernard Schultze, Wolff Buchholz, Josef Fassbender, Karl Bohrmann, Imre Koszic, Paul Wellershaus, (2x), Unbek. Sämtl. Bll. signiert. (218) Abb. Petrick. 150



LOT 270

LOT 271

Schätzung €

KOSKOVIC, MARIANA BRAMKA
262 ROMB. Farbiger Siebdruck. 1970. 45,8:45,8cm. Auf Halbkarton. Ex.3/50. Signiert. (895) **100**

KRISTL, VLADO *1923 Zagreb/Kroatien – in Frankreich tätig*
263 4 Werke 1980. Tor zur Wand Nr.1-4, ein Textblatt. Farbige Siebdrucke. Karton. Blattgr. 70:100cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) **200**

KRIWET, FERDINAND *1942 Düsseldorf – in Dresden tätig*
264 Sehtext Gelb auf Schwarz. Farbiger Siebdruck auf PVC-Plane. Unbezeichnet. Ca.330:102cm. Oberer Rand mit sechs Nietenaugen für die Aufhängung bestückt. (208) Oberfläche mit Läsuren. Abb. zeigt Ausschnitt. **400**

KRIWET, FERDINAND
265 Publit-Apollo Amerika. Künstlerbuch. Redaktion Günter Busch. Edition Suhrkamp 410, Frankfurt/Main 1969. 320 nn. Seiten mit zahlreichen Ilustrationen. Original Karton mit gelbem, typografischen illustr. Schutzumschlag. 17,8:10,9cm. (208) Siehe Bibl. Schülke Nr. 9.0. Buchblock gestempelt 'Restposten ohne Preisbindung'.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 17** **100**

KRUCK, CHRISTIAN *1925 Frankfurt/Main – 1985 Hamburg*
266 Ohne Titel (Landschaft Nr.424). Farblithografie. 1965.49,5:65,5cm. Auf Japan. Datiert und signiert. (895) **150**

KRÜGER, THOMAS *1950 Dessau*
267 5 Werke: Einschnitt, Schichtung, 30 Teile, Aufgetragen, Getrieben. Radierungen 1974. Auf gräulichem Ingres bzw. Werkdruckbütten. 34,7:30,2cm sowie von kleineren Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten. **200**

LOT 278

LOT 284

Schätzung €

KUPPEL, EDMUND *1947 Blumenfeld – in Paris/Karlsruhe tätig*

268 Geschichten aus "Bistrolandschaften". 1975-1980. Suite vier Offsetlithografien. Halbkarton. Blattgr. 68,4:44,3cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Edition aus der Griffelkunst vollständig. **150**

LABRO-FONT, LOUIS *1881 – 1952 Paris*

270 Garrière d' Orleans 26.11.1909. Signiert und datiert unten rechts. Aquarellfarben über Bleistift auf Zeichenkarton.25,6:34,2cm. (832)
Rücks. mit Resten alter Montierung. **200**

LABRO-FONT, LOUIS

271 Apfelbaumblütte – Chamry, soir, 17 avriel 1914. Monogrammiert unten links. FL (ligiert). Aquarellfarben über Bleistift. Zeichenkarton. 25,5:35,5cm. (832)
Rücks. mit Resten alter Montierung. **200**

LABRO-FONT, LOUIS

272 Schooten/Boote auf einem Kanal bei Saint Denis sur Somme, 26. aout 1916. Monogrammiert unten links: LF (ligiert). Aquarellfarben und Bleistift. Zeichenkarton. 25,5:34cm. (832)
Rücks. mit Kleberesten alter Montierung. **200**

LABRO-FONT, LOUIS

273 Winterlandschaft bei St. Pantaleon (Paris?)- 14 Janv. 1926. Monogrammiert unten rechts: FL (ligiert). Aquarellfarben/Bleistift.
Zeichenkarton. 26,5:38cm. (832)
Rücks. mit Kleberesten alter Montierung. **200**

LABRO-FONT, LOUIS

274 Les bateaux pour la fête. Signiert unten links. Aquarell über Bleistift. Zeichenkarton. 25,3:34,5cm. (832) **200**

Schätzung €

LAFONTAINE, MARIE JO *1950 Antwerpen*
275 Lilien. Colorfotografie. 1995. Rücks. numr. datiert und signiert. Auf Kunststoffboard. 39:48,5cm. In Original Portfolio-Umschlag. (192)
Eines von 100 gezählten Exemplaren der Auflage.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 8** 1200

LAFONTAINE, MARIE-JO
276 Lilien. Colorfotografie. 1995. Rücks. numr. datiert und signiert. Auf Kunststoffboard. 39:48,5cm. R. (192)
Doublette wie vorheriges Los. Ohne Portfolioumschlag, dafür ansprechend gerahmt. Römisch gezähltes Exemplar II/VII aus der Vorzugsauflage. Tadellos erhalten. 1200

LAKNER, LÁSZLÓ *1936 Budapest – in Berlin tätig*
277 sonnet/sonett/szonett. Lithografie. 1975. Werkdruckkarton. 100:70cm. Ex.17/100. Datiert und signiert. (895) 200

LASSNIG, MARIA *1919 Kappel/Kärnten – 2014 Wien*
278 Akt und Tiger. Kaltnadelradierung. 1981. 15,5:20,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.3/50. In der Platte datiert und monogrammiert. Signiert. R. (208) 500

LEMCKE, DIETMAR *1930 Goldap/Ostpreussen – in Berlin tätig*
279 Landschaft in Skandinavien. Farbige Radierung. 1965. 44,5:54,2cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex.32/100. Datiert und signiert. (895) 100

LENK, THOMAS *1933 Berlin – 2015 Tierberg-Braunsbach*
280 Ohne Titel. Portfolio mit 4 Farbsiebdrucken. 1979(80. 25,6:25,6cm. Auf Karton. Auf Umschlaginnenseite weiterer Siebdruck. Exemplar epreuve d'artiste. Jeweils datiert und signiert. (170) 150

LEVERKÜHNE, SILKE *1953 Rendsburg – in Düsseldorf tätig*
281 3 Werke: Neun Hügel, Steinstufen (I), Wasserlandschaft. Farblithografien. 1994/1995. Büttenkarton 42:59cm. Jeweils datiert und signiert. (895) 150

LINGNER, MICHAEL *1950 Dessau – in Hamburg tätig*
282 3 Werke 1980: A) Das Werk als Triade 55:82cm, B) Inskription und Explikation der Genese des immateriellen Werkes. 58,3:69,9cm, C) Schablone zur Projektion der Genese des immateriellen Werkes. Farbige Xerografien, auf Karton appliziert. Sämtl. verso signiert. (895) 150

LOEBER, LOU *1894 Amsterdam – 1983 Blaricum/NL*
283 "OPENSTAANDE DEUR" (Geöffnete Tür) 1928. Monogrammiert unten links: LL'28. Rücks. mit Graphitstift signiert: LOU LOEBER LAREN N-H, in Versalien betitelt und nochmals datiert. Mitte rechts zusätzlich der Vermerk: 'vernis (gefirnisst) Mei'49; sowie eine weitere handschrftl. Notiz (ungelesen). Ölfarben/Malerpappe. 47:39cm. Rahmen und Bildträger rückseitig in Blutrot identisch grundiert. Rahmen vorderseitig neu lackiert. (208)
Randmängel, auf der Bildfläche kleine Läsuren.
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3** 3000

LOT 288

LOT 292

Schätzung €

LUCEBERT (= LUCEBERTUS JACOBUS SWAANSWIJK)
1924 Amsterdam – 1994 Almaar/Niederlande

284 Sans Titre. Radierung, 1991. 39,6:30cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.6/10. Datiert und signiert. (216)
■ **ABBILDUNG AUF SEITE 60** **350**

LUCEBERT (= LUCEBERTUS JACOBUS SWAANSWIJK)

285 Deux Animals. Radierung. 1992. 30:23,8cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton. Ex. aus 10. Datiert und signiert. (216)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 10** **350**

LUCEBERT (= LUCEBERTUS JACOBUS SWAANSWIJK)

286 Deux Animals. Radierung. 1992. 30:23,8cm. Auf leicht getöntem Tiefdruckbüttenkarton. Ex. aus 10. Datiert und signiert.(216) **350**

MAGRITTE, RENE *1898 Lessines /B – 1967 Brüssel*

288 Eloge de la Dialectique, 1937. Fotolithografie nach dem Gemälde. 52:42cm. Auf Rives-Karton. Ex.aus 200. Nachlass-Signatur Georgette Magritte. (176) Bogen umlaufend am Rand beschnitten. Eckfeld oben links mit kl.Ausriss. **300**

MANSEN, MATTHIAS *1924 Ravensburg – lebt in Berlin*

289 6 Werke. Kompositionen 1/88 A – F. Holzschnitte 1988. Blattgr. 86,5:63cm. Velin. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Die Folge aus der Griffelkunst vollständig.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 12** **250**

MARCEAU, MARCEL *1923 Straßbourg – 2007 Cahors/Frankreich*

290 Departure Monsieur Marceau. Lithografie. 42:48cm. Auf Velin. Ex.83/200. Signiert. (193) **120**

LOT 296

aus LOT 297

Schätzung €

MARCEAU, MARCEL
291 Vision Burlesque. Lithografie. 42:49cm. Auf Velin. Ex.223/250. Signiert. (193)
Randmängel **120**

MARCEAU, MARCEL
292 Mon Cirque. Lithografie. 41,5:51cm. Auf Velin. Ex.233/250. Signiert. (193) Oberer Rand mit Quetschfalte. **120**

MATARÉ, EWALD *1887 Aachen – 1965 Düsseldorf*
293 Phönix- Plakette. 1954, Eisenguß Buderus. Ohne Jahreszahl. 15,9:14,2cm. Monogrammiert mit Künstlersignum. BEILAGE: Unbekannter Meister Kleine Eule. Bronze. H.7cm. (184)
Vgl. Wvz.Schilling (für Mataré) Nr.414. **100**

MAVIGNIER, ALMIR (= ALMIR DA SILVA MAVIGNIER)
1925 Rio de Janeiro – in Hamburg tätig
294 Strukturen in Rotation. Portfolio mit 4 Farbsiebdrucken. Auf Umschlaginnenseite weiterer Siebdruck. 1980/81. 41,5:29cm. Epreuve d'artiste. 4 Siebdrucke datiert und signiert. (179) **400**

MECKSEPER, FRIEDRICH *1936 Bremen*
295 Stillleben. Farbige Kaltnadel, Strichätzung Aquatinta. 2 Platte. 1969. 48:60cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 80. Datiert und signiert. R. (218)
Wvz. Cramer Nr.118 – Jahresgabe der Overbeck-Gesellschaft, Lübeck.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 8** **250**

MEESE, JONATHAN *1970 Tokyo – in Berlin tätig*
296 2 Werke: Die Grossmeisterin der uringelben Voodootrommeln/Fräulein Siegfried die Scharfmacherin. Kombinationsdruck (=zweifarbige Radierung überarbeitet auf zweifarbigen Linoldruck). 2004. Jeweils 49,5:35cm. Datiert und signiert. (217)
Der komplette Satz für die Griffelkunst, Zustand tadellos. **500**

Schätzung €

MEESE, JONATHAN
297 6 Werke 2004-7: Zwei Schwänze für ein Halleluja, Der hohlste Kunsthistoriker, Die Hexe Schrympylei, Der Junker Toni-Ohni, Don Skeletti im Fettnapf mit 10 Zäpfchen, Colonel Iverson. Radierungen (1. Blatt zweifarbig). Auf Tiefdruckbütten, jew. 75:56cm. Sämtl. Bll. signiert, 1 Blatt datiert. (217)
Der komplette Satz für die Griffelkunst. Zustand tadellos. **1000**

MEESE, JONATHAN
298 6 Werke: Der Getreidegott, Der Issgott, Der Ordensgott, Die Insektengöttin, Die Saalgöttin, Die Erntegöttin. 6 Lithografien, 2003. Jeweils Büttenkarton, 65:50cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (217)
Der komplette Satz für die Griffelkunst – in einem einwandfreiem Zustand. **1200**

MEESE, JONATHAN
299 6 Werke der Serie: Rittertum des Raubtiertums der Vorstaatshermetik…. 2005. A) Dietrich von Bern in Drachenhaut, B) Siegfried der Blökkopf in Hornhaut im Gewand des Verzückten, C) Hagen von Tronje im Meeresgrund, D) Dietrich v. Bern im Mosaikbluthautrüstzeug, E) Siegfried im Turmzimmer, F) Hagen v. Tronje der Tiefsee mit hermetischen Vorzeitinnen. Farbholzdrucke/schnitte auf verschiedenfarbigen Büttenbögen. Jew. 75,5:57cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (217)
Der komplette Satz für die Griffelkunst in einem einwandfreiem Exemplar vorliegend.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 9** **1500**

MEESE, JONATHAN
300 Heilbuttn's Der Kunst (Formzucki). 2012. Handkolorierte Lithografie auf Holzdruck. 75:56cm. Auf Somonet-Büttenkarton. Datiert und signiert. (217)
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3** **400**

MELIÀN, MICHAELA *1956 München – in München/Hamburg tätig*
301 Landschaft (Triangel). Genähte Zeichnung. Schwarzer Zwirn auf Karton. 2003. 42:56cm. Datiert und signiert. (895) **120**

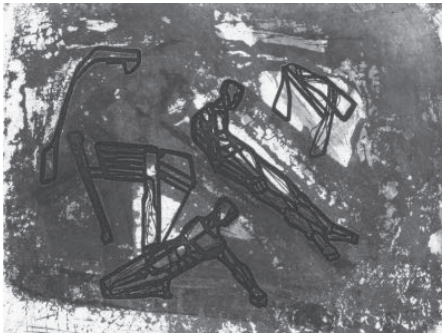
MESSERSCHMDT, V. *2. H. 20. Jhdt*
302 Ein europäischer Gedanke. 1965. Signiert und datiert oben rechts. Ölfarben/Holzplatte. 100:100cm. (212) **150**

METZEL, OLAF *1952 Berlin – in München tätig*
303 6 Werke: Cinema 1, L'arte Povera 1, Cinema 2, Celentano, Nannini/Mutter, L'arte povera 2. Sechs Kombinationsdrucke aus Kupferdruck und Buchdruck. 1989. Kupfertiefdruckkarton. 74:52,5cm. Jeweils datiert und signiert. (194)
Der komplette Satz für die Griffelkunst in einem tadellosem Exemplar. **300**

METZEL, OLAF
304 T.V. Farbiger Siebdruck. 1988. 70:100cm. Karton. Signiert. (895) **200**

METZEL, OLAF
305 Un uomo e una donna. Radierung über Heliogravüre 1990. 48:75cm. Auf Tiefdruckbütten. Datiert und signiert. (895) **200**

LOT 311



LOT 315

Schätzung €

MIELDS, RUNE *1935 Münster – lebt in Köln*
306 Reflexion über die Sonne: der kürzeste Tag. Farbiger Siebdruck. 1979. 44,5:34cm. Auf Halbkarton. Ex.25/50. Betitelt, datiert und signiert. (895) **100**

MINUZZI, MAURILIO *1939 Venedig – in Köln tätig*
307 3 Werke: A) Sehenswürdigkeit 24, 32,8:39,6cm; B) Der angebliche Pilz, 34:28,5cm; C) Paradosso Italiano. Farbige Aquatinta-Radierungen. 1957-77. Exx. aus 60 bzw. 100 und 150. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) **250**

MIOTTE, JEAN *1926 Paris*
308 Sans titre. Farblithografie. 78:56,5cm. Büttenkarton. Ex. aus 100. Signiert. (895) **150**

MITZKA, ERNST *1945 Marburg/Lahn*
309 3 Werke: Bauernsöhne in der Stadt, Zwei Arbeitslose im Glanz einer nächtlichen Bank, Schillert in allen Farben wie ein sterbender Fisch. Farbige Siebdrucke. 1983. Jew. 70,2:49,4cm. Verschiedene Papiere. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten. **150**

MODERSOHN, HEINRICH *1948 Hindelang/Allgäu*
310 5 Werke. Strandfelsen, Moment der Ballung, Der gekrümmte Raum, Planetenflug, Die Vogelfelsen. Zweifarbige Holzschnitte, ein Blatt dreifarbig. 1987. Glatter bzw. Werkdruckkarton. 87,6:63,8cm bzw. 62:78cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) **200**

MOJE-WOHLGEMUTH, ISGARD *1936 Hamburg – in Schwanenwede tätig*
311 Becherglas. 1977. Violett und helloliv bemalt. Mehrfach gebrannt. H.7,1cm Dm.5,5cm. Signiert und datiert. (184) **100**

MONK, TILOPA (= RÜDIGER FRANK) *1949 Lutterloh – 2010 Wuppertal*
312 5th Nirwana Kaya Day. Farbige Aquatinta-Radierung. 39;49,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 99. Betitelt, datiert und signiert. (176)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 7** **150**

LOT 318

LOT 320

Schätzung €

MONOGRAMMIST RS *2. H. 20. Jhdt.*
313 Schachmatt. 1956 (?). Monogrammiert und datiert unten rechts. Öl/Presspannpappe. 71:60cm. R. (198)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 4** **300**

MORGNER, MICHAEL *1942 Chemnitz – in Dittersdorf tätig*
314 Angst. Farbige Radierung. 1992. 64,5:59cm. Auf Hahnemühle-Bütten. Betitelt, datiert und signiert. (895)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 12** **150**

MORGNER, MICHAEL
315 3 Werke: Dialog, Zwei Männer am Strand, Aufbruch. Aquatinta-Radierungen 1974-/1992. Jeweils 25:31,5cm. Betitelt, datiert und signiert. (895) **250**

MORGNER, MICHAEL
316 Daphne. Aquatinta-Radierung 1974/1992. 49,7:32cm. Auf Hahnemühle-Bütten. Betitelt, datiert und signiert. (895) **150**

MORGNER, MICHAEL
317 Tod und Knieender. Aquatinta-Radierungen. 1974/1992. Hahnemühle-Bütten. Blattgr. 72,5:54cm. Betitelt, datiert und signiert. (895) **150**

MUELLER-KRAUS, ERICH *1911 Aachen – 1967 Veberöd/Schweden*
318 "Theater der Politisch Verfolgten-Buchenwald" (für ein Bühnenbild) bzw. "Buchenwald II" 1945. Monogrammiert und datiert unten rechts. Vorderseitig und rücksseitig betitelt. Temperafarben. Auf Karton. 22,5:30,6cm. (192) **150**

Schätzung €

MUELLER-KRAUS, ERICH
319 "Bühnenbild für (das) Theater d. politisch Verfolgten Aachen 1945/46. K. Bachmann gewidmet" Monogrammiert und datiert unten rechts: MK46. Verso betitelt. Tusche in Schwarz, weiss gehöht. Auf Halbkarton. 32,5:25cm. (192)
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 3 — 150

MUELLER-KRAUS, ERICH
320 „Fuge III" Temperastudie 1953. Monogrammiert und datiert unten rechts. Verso betitelt, Zollstempel, sowie mit weiteren handschrftl. Angaben. Temperafarben auf Karton. 38,2:48,5cm. (192) — 300

MUELLER-KRAUS, ERICH
321 "Nächtliches" Zweifarbiger Holzschnitt. 1954. 20:30cm. Auf Japan. Ex.9/15. Betitelt, datiert und signiert. (192) — 150

NEUSEL, GÜNTER *1930 Kassel – in Karlsruhe/Kassel tätig*
323 4 Werke. Ohne Titel. Farbige Siebdrucke. 1966-1969. 39,8:39,5cm. Auf glattem Karton bzw. Arches-Karton. Exx. aus 100. Sämtl. signiert. (895) — 120

NISHIKAWA, KATSUHITO *1949 Tokio/Japan – Düsseldorf/Hamburg tätig*
324 3 Werke aus der Serie 'Physalis'. Farblithografien. 1992/94/96. Tiefdruckbütten. 49,9:40,5cm. Jeweils rücks. datiert und signiert. (895) — 150

NOERRES, RAINER *1948 Buchholz Nordheide – in Fischerhude tätig*
325 2 Werke: Akrobaten I/ Akrobaten II. Holzschnitte 1980. 37:59cm bzw. 41,4:54,4cm. Andrucke. Beide BIl. signiert. (895) — 100

OEHLEN, MARKUS *1956 Krefeld – in Hamburg tätig*
327 Anglerinnen I-VI. Folge 6 Radierungen, Photoätzungen. 1988. Jeweils 28,3:19,6cm. Auf Velin. Jeweils datiert und signiert. (895)
Die vollständige Suite der Griffelkunst-Edition. — 200

OEHMS, REINER *1948 Hamburg*
328 Lichter Urwald. Radierung in Grün. 1988. 40:63,3cm. Auf Tiefdruckbütten. Signiert. (895) — 150

OPPENHEIM, DENNIS *1938 Mason City/Washington*
329 3 Werke 1977: Go between, Extended Expressions, Color applikation for Chandra. Farbige Offsetdrucke. 76:56cm. Sämtl. BIl. datiert und signiert. (895)
Die komplette Serie für die Griffelkunst, tadellos erhalten.
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 14 — 150

OSTEN, OSMAR *1961 Karl-Marx-Stadt – in Chemnitz tätig*
330 3 Werke: Osmarostengrafik Nr. 46, Nr. 50, Nr. 53. Linol/Holzschnitte (Reiberdrucke). 1995. Japanbütten. 97:64cm bzw. 63,5:97cm. Sämtl. BIl. datiert und signiert. (895) — 150

OSTEN, OSMAR
331 4 Werke. Perlott, Ein Zweckbild von, K.W., KX II. Einfarbige Holzdrucke. 1997. 87:52cm und kleinere Stöcke. Auf Japan-Bütten. Sämtl. BIl. datiert und signiert. (895) — 150

LOT 333

LOT 338

Schätzung €

PÄFFGEN, C.O. *1933 Köln*
333 Ohne Titel. Multiple, 1982. Gravur auf Schiefertafel. 20,6:20cm. Rücks. datiert und signiert. (188) Eins von num. 15 Exemplaren. Edition Dietmar Schneider, Köln. **200**

PALM, JOACHIM *1936 Potsdam*
334 2 Werke: Abteil / Eingang. Farbige Siebdrucke. Ca. 1970. Auf glattem Karton, 42:49,2cm. Ex. aus 100. Jeweils signiert. (895) **120**

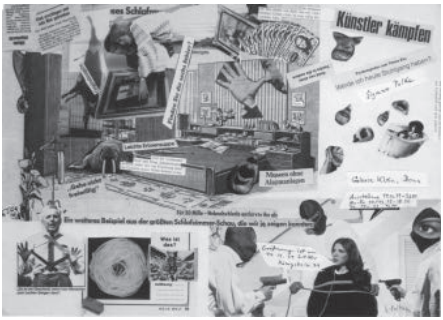
PALOMA, PIPI *1938 Chemnitz*
335 2 Werke. Figur mit Taube/Hommage á Picasso. Radierungen 1983. BFK-Rives-Bütten. Blattgr. 73:53,5cm. Beide Bll. betitelt und signiert. (895) **120**

PEPPERSTEIN, PAVEL *1966 Moskau – in Dortmund tätig*
336 Sie spielen. 6 Werke aus der Serie. Lithografien 1998. Getönter Büttendruckbogen 39,5:35,7cm. Sämtl. Bll. monogrammiert. BEILAGE: P.P. Landschaft mit Einsiedler Lithogr. 1999. Monogr. (895)
Die erste Folge für die Griffelkunst komplett. **150**

PETERSEN, WALTER *1862 Burg a. d. Wupper*
337 Otto von Bismark in die Lektüre vertieft. Signiert unten links, rechts mittig von Bismark signiert und datiert: 17.4.1892. Bleistift auf Papier. 16:22cm. (Passepartout-Ausschnitt) R. (219) Bogen stockfleckig.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 4** **150**

PIENE, OTTO *1928 Lasphe – 2014 New York*
338 Feuersäule. Siebdruck. 1965. Auf rotem Karton, 65:49,5cm. Ex. epreuve d'artiste. Datiert und signiert. (181)
Ehemals roter Karton zu Rostrot geblichen, rücks. Reste alter Montierung. **300**

PIENE, OTTO
339 Feuersonne. Siebdruck. 1964. Auf rotem Karton, 65:49,5cm. Ex.24/30. Datiert und signiert. (181)
Ehemals roter Karton zu Rostrot geblichen, unten links im Eckbereich mit größerer Bugfalte, rücks. Reste alter Montierung. **200**



LOT 345

LOT 348

Schätzung €

PILGRIM, HUBERTUS VON

340 Gerichte. Radierung. 1963. 47,4:35,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.1(!)/20. Datiert und signiert. (895) **100**

POLKE, SIGMAR *1941 Oels/Niederschlesien – 2010 Köln*

341 Fernsehbild Eishockey (Rauwolfiaalkaloide). Offsetlithografie 1973. 62,8:45,5cm. Auf Chromolux-Karton. Signiert. R. (205) Wvz. Becker/Osten Nr.27 – Eines von 516 Exemplaren der Auflage für die Griffelkunst. Bogen mit einigen Druckstellen. **400**

POLKE, SIGMAR

342 Hände (Die Vermittlung zwischen dem Oberen und dem Unteren. Offsetlithografie. 1973. Auf strukturiertem Papier. 45,5:62,8cm. Signiert. R. (205)
Wvz. Becker/Osten Nr. 29 – Eines von 610 Exemplaren der Auflage für die Griffelkunst. **500**

POLKE, SIGMAR

343 In der Oper (Entscheidung der Frage, ob den Schwämmen Bewußtsein zukommt). Zweifarbige Offsetlithografie, 1973. 45,5:62,8cm. Auf grüngetöntem Flies/Filzpapier. Rücks. mit Editionsstempel. Signiert. R. (205)
Wvz. Becker/Osten Nr. 31 – Eines von 564 Exemplaren der Auflage für die Griffelkunst.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 9** **500**

POLKE, SIGMAR

344 Hallo Shiva…. Farbige Offsetlithografie, 1974. 20,5:43cm. Auf Halbkarton 40:56cm. Ex. aus 80. Signiert. (205)
Wvz. Becker/Osten Nr.39 **500**

POLKE, SIGMAR

345 Künstler kämpfen….. Vierfarbige Offsetlithografie, 1979. 30,2:42,5cm. Auf dünnem Papier (ungefaltet). Signiert. (205)
Wvz. Becker/Osten Nr.54 – Eines von 1000 Exemplaren, wurde auch als gefalteter Einladungsflyer der Galerie Klein verwendet. **500**

Schätzung €

PRÖTT, PAUL *1880 Köln – 1945*
346 Strandvergnügen. Signiert rechts am Rand: P.Prött. Aquarellfarben auf Zeichenbütten. 24,5:33,5cm (Passepartout-Ausschnitt) R. (201) 150

PRÜSSEN, EDUARD *1930 – in Köln tätig*
347 Konvolut 15 Zeichnungen einer Mappe mit dem Titel "Gespräche". Enthält 5 Zeichnungen "Telefongespräche", 5 Radierungen "Gespräche", 2 Holzschnitte, 1 Radierung aus a. Zusammenhang. Sämtl. Bll. signiert. (212) 400

RÄDERSCHEIDT, ANTON *1892 Köln – 1970 Köln*
348 Madonna mit Kind. 1919. Bronze. H.14cm. Unbezeichnet. (208)
100 Exemplare. Aus der Auflage für den Kölnischen Kunstverein 1979. 500

REISSERT, PAUL *1906 St. Petersburg – 1975 Hamburg*
349 6 Werke: Collagen I – VI. Farbige Offsetdrucke. Blattgr.70:50cm. Karton. Rücks. jeweils mit Nachlasstempel. (895)
Die Suite für die Griffelkunst, vollständig. 1976 nach den frühen Arbeiten verlegt. 150

REZEK, IVO *1898 Svibnja – 1979 Zagreb*
350 Landschaft in der Abendröte. 1960. Bezeichnet: F 60. Öl/Leinwand. 56,5:67,5cm. R. (208) 300

ROSE, ROLF *1933 Halberstadt – in Krempe tätig*
351 6 Werke: Satz / Plan / Kotten. Radierungen 1986. Jeweils 66:50cm.; 3 weitere Blätter. Ohne Titel. Farbige Prägedrucke/Collografien 1986-94. 30:70cm bzw. 68,5:60cm. Jeweils datiert und signiert. (895) 300

RUSSOVA, ZDENKA *1939 Prag*
352 Frieden. Radierung. 1973. 32,5:46,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (895) 100

SANTOMASO, GUISEPPE *1907 Venedig – 1990 Venedig*
354 Senza titolo. Farblithografie. 1972. 50:45cm. Auf Velin. Trockenstempel Erker-Presse. Ex.105/200. Datiert und signiert. (895)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 13** 200

SAURA, ANTONIO *1930 Huesca/Spanien*
355 Les Sept Péchés Capitaux. Portfolio mit 7 Farblithografien. Text "Brève messe illusiore" Michel Waldberg. Edition La Difference, Paris: Clot, Bramsen et Georges (Druck). Um 1985. Titelblatt, Textblatt und Impressum auf Büttenkarton. Lithografien auf Arches-Karton, 56:75cm. Jeweils numr. und signiert. (216)
Auflage 150 Exemplare. Original Leinenmappe-Mappe fehlt. Blätter im Einzeln tadellos erhalten.
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 2** 1800

SAURA, ANTONIO
356 Ohne Titel. Farbige Lithografie. 65:50cm. Karton. Ex.11/75. Signiert. (216) 250

LOT 356

LOT 362

Schätzung €

SCHINDEHÜTTE, ALI *1939 Breitenbach – Mitglied der Rixdorfer Presse ab 1962*
357 Die schwarze Witwe. Holzschnitt 1968. 37,1:37,1cm. Auf Velin. Betitelt, datiert und signiert. (895) **200**

SCHMALTZ, KARL LUDWIG *1932 Vellan Mecklenburg – in Düsseldorf tätig*
358 "Mikronetzwerk beta 13". Siebdruck auf Folie und Karton. 28,5:30,5cm. Ex.46/50. Betitelt und signiert. R. (895) **100**

SCHOENMAKERS, JAN *1957 Tilburg/Niederlande*
359 3 Werke: Erinnerung, Unvollendet, Umwelt. Farbige Radierungen. 1990. Kupfertiefdruck-Büttenkarton. 92:64,5cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die komplette Edition für die Griffelkunst, sehr gut erhalten. **150**

SCHREITER, JOHANNES *1930 Buchholz Erzgebirge – in Langen/Main tätig*
360 Fragmentraum-Bild. Farbradierung und Aquatinta. 1980. 33,4:25,8cm. Auf Rives-Bütten. Signiert. (895) **120**

SCHREITER, JOHANNES *1930 Buchholz Erzgebirge – in Langen/Main tätig*
361 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1972. 69,8:50cm. Auf Halbkarton. Ex.38/250. Datiert und signiert. (188) Kleine Läsur auf der Oberfläche. **100**

SCHRÖDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH *1892 Tilsit – 1982 Berlin*
362 Das Mondmoralische Kulturschandmal. Farbiger Siebdruck. 1972. 44,5:28,5cm. Auf glattem Velin. Ex. aus 150. Datiert und signiert. R. (181) **150**

SCHULTZE, BERNARD *1915 Schneidemühl – 2005 Köln*
363 "Sommerkräfte in Rot" 2000. Signiert und datiert unten rechts. Verso betitelt. Ölfarben/Leinwand. 60:80cm. (219)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 6** **1200**

Schätzung €

SCHULTZE, BERNARD
364 Ohne Titel. 1995. Datiert und signiert unten rechts. Feder in Schwarz und Aquarellfarben. Auf Zeichenkarton. 49,3:49,3cm. R. (219)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 6** 500

SCHULTZE, BERNARD
365 "Wie ein Paar". 1996. Betitelt, datiert und signiert unten am Rand entlang. Graphit und Aquarellfarben auf Zeichenpapier. 49:71cm (Passepartout-Ausschnitt) R. (219)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 7** 700

SCHULTZE, BERNARD
366 "Das Raunen der Migof-Wald-Götter" 1997. Betitelt, datiert und signiert unten am Rand entlang. Aquarellfarben auf festem Schoellershammer-Karton. 73:51cm. R. (219)
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3** 1000

SCHULTZE, BERNARD
367 "So viele Möglichkeiten" 1998. Betitelt, datiert und signiert unten rechts. Graphit auf Zeichenkarton, partiell ausgeschnitten. 51:72,5cm. R. (219)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 5** 500

SCHULTZE, BERNARD
368 Versteckter Katzenkopf. Handkolorierte Radierung, 1975. 49,5:37,5cm. Auf Bütten. Betitelt, numr., datiert und signiert. R. (219) Wvz. Heuer Nr.168 – Eines von 60 Exemplaren der Vorzugsauflage für den Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 300

SCHULTZE, BERNARD *1915 Schneidemühl – 2005 Köln*
369 "Migof-Gespräch um ein Auge" Farbige Radierung, 1965. 31,5:23,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Epreuve d' artiste. Betitelt, datiert und signiert. R. (219) Wvz. Heuer Nr. 83 – Außerhalb der Auflage von 150 Exemplaren. Mit kräftigen Stockflecken. 100

SCHULTZE, BERNARD
370 "Tragigtik der Köpfe". Farbige Radierung, 1995. Drei Platten auf einem Bogen. Probedruck. Jeweils 21:15cm. Kupferttiefdruckbogen. Betitelt, datiert und signiert. R. (219) Nicht mehr bei Heuer verzeichnet. 150

SCHULZ, JEANETTE *1967 Rheinhausen – in Bremen tätig*
371 2 Werke. Aus der Folge "State of the Art" (Der Absturz/Die Morphologie). Siebdrucke 1995. Blattgr. 50:35cm. Datiert und signiert. (895) 100

SCHUR, ESTHER *1951 Rehovat/Israel*
372 Ohne Titel. Radierung. 1977. 49,2:69,6cm. Tiefdruckkarton. Signiert. (895) 150

SCHWEITZER, HANS *geb. 1925*
373 Junge mit Hund. Radierung. 65,5:49,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.21/60. signiert. (895) 100

SCHWEITZER, HELMUT *1946 Stuttgart*
374 Handlungen-Eingriffe, Fotosequenzen. 6 Farboffsetdrucke. 1975. Karton. 59,3:42cm. Jeweils rücks. signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst. 200

LOT 377

Schätzung €

SHALOM-MAPPE
375 Portfolio mit sechs Blättern (von ehemals 12): Rosemarie Trockel, Franz Erhard Walther, Bernard Schultze, C.O. Päffgen, Walter Dahn, Michael Buthe. Verschiedene Techniken. 80:60cm. Edition Politischer Club Colonia für Studien und Aktionen zum Frieden e.V. Köln, 1992. Ex. aus 100. Verschiedene Techniken. Jeweils signiert, verso mit Editionsstempel und numr., Pappmappe. (217)
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 13 (TROCKEL)** **500**

SIEPMANN, HEINRICH *1904 Mülheim/Ruhr – 2005*
376 Drei Radierungen. Portfolio 1989. Edition Juni. Druck Tiedmann Viersen. Auf Tiefdruckbütten. 51:33cm. Ex. aus 24. Jeweils datiert und signiert. Pappmappe. (217) **150**

SIEVERDING, KATAHRINA *1944 – in Düsseldorf tätig*
377 Jede Erklärung ist eine Hypothese. Archival-Print-GrafiK, 1969/2013. 40,5:62,5cm. Auf Enhancedl-Matte-Papier. Ex. aus 160. Datiert und signiert. (204) **150**

SIMONSEN, KURT BÖGE
378 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1987. 96,5:68cm. Auf Karton. Ex.45/110. Datiert und signiert. (895) **150**

SINTENIS, RENE *1888 Glasz/Schlesien – 1965 Berlin*
379 Rauhaardackel. Kaltnadelradierung. In der Platte monogrammiert. 7:10,5cm. Tiefdruckkarton. Signiert. R. (184) **100**

SMITH, KIKI *1954 Nürnberg – in New York tätig*
380 2 Werke. B.A.T. (front) / B.A.T. (back). Radierungen. Jeweils 32:20cm. Auf Tiefdruckbütten jeweils datiert und signiert. (217) **250**

SPIEGEL, PETER *1944 Würzburg*
381 3 Werke aus der "Landschaftliche(n) Reihe" R 90, R 91, R 95. Radierungen. 1968. 16,5:20,8cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) **100**

LOT 379

LOT 382

Schätzung €

STILLER, LUDWIG *1872 – ?*
382 Bildnis eines Mannes mit Pfeife. Unten links signiert: Stiller. Öl/Holzplatte. 11,5:9,4cm. R. (198) **400**

STRAWALDE (=JÜRGEN BÖTTCHER) *1931 Frankenthal/Sachsen – in Berlin tätig*
383 4 Werke: Projektion I-III und Tabacco Burri I. Farbige Offsetdrucke. 1998. Blattgr. 84:61cm. Velin. Jeweils signiert. (895) **100**

STÜTTGEN, STEPHAN *1947 Lank/Niederrhein – in Düsseldorf tätig*
384 3 Werke 1988 – 1991: Trost, Zwischen uns nichts, Wie geht's?. Radierungen/Lithografien. 33,5:44 cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. betitelt, datiert und signiert. (895) **100**

SZANKOWSKI, MACIEY *2. H.- 20. Jhdt*
385 Ohne Titel. Collage. Verschiedene Papiere gefaltet, aufgelegt. 1994. 40:29,5cm. Ex. aus 50. Datiert und signiert. R. (200) **150**

TANNERT, VOLKER *1955 Recklinghausen – in Köln tätig*
387 2 Werke: Eigenheim-Fein / Arbeitsplatz im Störfeld III. Radierungen. 1992. Auf China, auf Tiefdruckkarton aufgewalzt. Blattgr. 60:50cm. Jeweils signiert. (895) **120**

THIEME, EKKEHARD *1936 Berlin Karlshorst – 1999 Flensburg*
388 8 Werke 1979 – 1999: Versuch einer Stadtansicht, Nicht mehr, Initiale I, II, III, Meeresblick (Initiale), Fisch mit Tierschädel, 2 Bll. ohne Titel. Kaltnadel-Radierungen, Prägedruck, Holzstich. Teils Probedrucke. Auf Tiefdruckkarton. 38:30cm und kleinere Bogenformate. Sämtl. Bll. signiert. BEILAGE: Entwurf (überarbeitete Kopie) und handschrftl. Brief für eine Einladungskarte. Datiert 23.10.1997. 21:30cm. (895) **200**

THIEME, EKKEHARD
389 4 Werke. 1995. Schädel (Barracuda), Sprechen im Kopf, Schädel, Orfeo (Eurydike). Kaltnadel-Radierungen. 39,4:49cm bzw. von kleineren Platten. Hahnemühle und andere Kupfertiefdruckkartons. Probedrucke bzw. 6er Auflage. 3 Bll. signiert. (895) Abb. Blatt "Orfeo"
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 5** **300**

LOT 400

Schätzung €

THIEME, EKKEHARD

390 9 Werke 1991 – 1999: Meeresblick mit Moby-Dick-Zeichen, Kopf, H's Hand innen und außen, Meeresblick, Leicht, Die Krümmmung der Schädelkurve/Hand/Schatten, Meeresblick II, Leichte Wörter I. Kaltnadel-Radierungen und Roulette. Jew. Auf Tiefdruckkarton 39,5:28cm. Probedrucke bzw. Auflagen aus 5 bzw. 7er Editionen. Sämtl. Bll. signiert, tlw. datiert und betitelt. (895) **200**

THOMKINS, ANDRE *1930 Luzern – 1985 Berlin*

391 6 Werke: Eltern haften für Ihre Kinder, Nordheim-Nordheim, Das Landregen, Der Ochsenzöllner, Stapellauf, Burgunder. Lithografien. 1971. Werkdruckbütten. Blattgr. 49,6:64cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Wvz. Mellinghof Nr. 105, 107, 133, 135, 136, 137. Das Konvolut aller Griffelkunst Editionen in tadelloser Erhaltung. **500**

TOBIASSE, THEO *1927 Jaffa/Israel*

392 Jerusalem le tours de fruits. Farblithografie. Um 1990. 77:57cm. Auf Büttenkarton. Ex. EA 16/20. Signiert. (191) **200**

TODD *2. H. 20. Jh.*

393 "Death with Infant" Holzschnitt, 1966. 26:15cm. Auf dünnem Japan. Betitelt, datiert und signiert. R. (219) **100**

TRIPP, JAN PETER *1945 Oberstorf/Allgäu*

394 2 Werke: Schwarzer Sonntag 19817 / Die Reise nach Indien. Farbige Weichgrundradierungen. 38,5:48cm bzw. kleineres Format. Beide Bll. betitelt und signiert. (176) **150**

TRÖKES, HEINZ *1913 Duisburg/Hamborn – 1997 Berlin*

395 Doppelter Mond. Farbsiebdruck. 1968. 56,2:44cm. Auf Velin. Trockenstempel Domberger. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (895) **100**

LOT 405

LOT 407

Schätzung €

TRÖKES, HEINZ

396 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1971. 55,5:70cm. Auf Karton. Trockenstempel Hoeppner. Ex. aus 150. Datiert und signiert. (218) **150**

UECKER, GÜNTER *1930 Wentdorf/Mecklenburg – in Düsseldorf tätig*

398 Ohne Titel. Bleistift auf Velin und montiertem Nagel. 1998. 10,5:14,7 cm. Signiert "Uecker" und datiert. (187) Auflage von diesem Objekt unbekannt.
■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 13** **1000**

ULRICHS, TIMM *1949 Berlin – in Hannover tätig*

399 Schriftbild 1964/69. Zweifarbiger Siebdruck. 30,2:30,4cm. Auf Halbkarton. Ex.41/100. Signiert. (205) Wvz. Nobis Nr.75. **100**

VAN DER PAS, ANTONIUS *1920 Angermund – 2008 Düsseldorf*

400 Pueblo Alto. 1958. Öl/Leinwand. 80:120cm. Verso auf dem Keilrahmen betitelt, datiert und signiert. Zusätzlicher Aufkleber 'Rheinische Sezession' Düsseldorf. (197) **800**

VOMBEK, RUDOLF *1930 Slowenien – 2008 Herdecke*

401 4 Werke. Farbfelder Rot, Grün, Gelb, Blau. Aus der Serie "E 7/72 a-c". Farbige Siebdrucke 1972. Blattgr. 49,5:69cm. Halbkarton. Exx. aus 100. Jeweils betitelt und signiert. (895) **150**

VORDEMBERGE, FRIEDRICH *1897 Osnabrück – 1981 Köln*

402 2 Werke Trinksprüche. A) Trinke und Lebe schon immerdar. Holzschnitt. 35:49cm. B) Zuviel Wein kann man wohl trinken aber man trinkt nie genug. Lithografie. 37:24,5cm. Beide Bll. signiert.(214) **200**

LOT 408

LOT 410

Schätzung €

WACHWEGER, THOMAS *1943 Breslau – in Bölzke/Brandenburg tätig*

403 6 Werke: Freigänger, Gesetzlich geschützte Arten, Nicht allein, Pure Wissenschaft, Nach Hause, Sanktion. (3 einfarbige) Kaltnadel-Radierungen 1984. 60:39,5cm und von kleineren Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die komplette Edition für die Griffelkunst in einem einwandfreien Exemplar vorliegend. 200

WACHWEGER, THOMAS

404 6 Werke: Einmal kein Schwein sein, Des anderen Last, Ins eigene Fleisch, Viele Nachbarn-Viele Übel, Die Strecke, Trinker. Lithografien und Tonplatten. 1994. Büttenkarton 50:65,5cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst – Einwandfrei erhalten. 200

EDITION NACH ANDY WARHOL

405 Marilyn Monroe. Farbiger Siebdruck. Nach 1970. 91:91cm. Auf Karton. rücks. Stempel der Edition "fill in you own signature – published by sunday be morning" (188)
Vgl. Schellmann Nr. 31 – Stempel dieses Exemplar in Blau, Maße der erwähnten Edition "Sunday be morning" 1970: 84,5:84,5cm! 600

UNBEKANNTE EDITION NACH ANDY WARHOL

406 Flowers. Farbiger Siebdruck. Nach 1970. 91,2:91,2cm. Auf Karton. Unbezeichnet. R. (188)
Wvz. Schellmann Nr. 66. Unbekannte Edition in fast identischen Maßen. Bogen mit kurzen Einriss oben. 400

WENDLAND, GERHARD *1910 – 1986 Hannover*

407 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck 1960. 14,5:20,5cm. auf Büttenkarton. Datiert und signiert. (194) 100

WERKMEISTER, WOLFGANG *1941 Berlin – in Hamburg tätig*

408 2 Werke. A) Priel III. Farbradierung. 1995. 20,5:29,5cm. Auf Werkdruckkarton. B) Weinberg II. Radierung 1978. 33:44,5cm. Auf Werkdruckkarton. Jeweils datiert und signiert. (895) 150

Schätzung €

WIEGAND, GOTTFRIED *1926 Leipzig – in Kaarst tätig*

409 6 Werke: Als Überraschung zum Geburtstag habe ich die Felsen geschmückt, Wettbewerbe im benageln eines Apfels und Zöpfchenpalten, Tücher vor irischer Küste, Vor meinem Fenster in einer Nussbaumgabel lag nur ein Apfel, Weiße Schnur am Baum hatte kein böser Bube da angebunden, Es machte ihm Spaß, im Mai mir ein Hosenbein arg zu verlängern. Strichätzungen 1976. Japanbütten. Jeweils 28,5:27cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten. 100

WIEGAND, GOTTFRIED

410 5 Werke: Sich nur in die Augen schauen, Stelldichein mit Stammbäumchen, Den Kaffee nicht beachten, Befördern leichter Bäume, Holzfäller auf der leichten Schräge. Lithografien. 1979. Werkdruckkarton 52:65,5cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Die Folge für die Griffelkunst komplett. 150

WIND, GERHARD *1928 Hamburg – 1992 Javea/Alicante*

411 2 Werke: A) Ornament-Entwurf. 1989. Signiert unten Mittig. Bleistift und Aquarellfarben. Auf Karton. 50:15cm. R. B) Entwurf zu einem Kirchenfenster. Unbezeichnet. Bleistift und Aquarellfarben. 44:21cm. R. (215) 250

ZADO, REINHARD *1951 Much*

412 4 Werke: Tisch im Fenster, 1982; Sommergewächs, 1979; Flaschen und Karton, 1977; Runder Tisch mit Gläsern, 1984. Farbige Aquatinta-Radierungen. 40:49 bzw. 59:37,5cm und kleinere Platten. Exx. aus 100. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Wvz. Wiegand Nr. 51, 87, 100, 124. 300

ZIMMERMANN, MAC *1912 Stettin – 1995 Wasserburg/Inn*

413 Am 22. November 1966 vor 10 Jahren… Zinkolithografie. 1966. 42:28cm. Auf chamoisfarbem Werkdruckkarton. Ex.aus 120. Datiert und signiert. (895) 100

ZIMMERMANN, MAC

414 Drei Variationen zur Venus-Figur. Farblithografie 1966. 40,6:49,5cm. Ex.55/75. Datiert und signiert. BEILAGE: Radierung S. Franek-Koch ‘The esoteric garden’. 1972. Sign. (895) 100

aus LOT 435

aus LOT 439

aus LOT 436

Schätzung €

FOTOGRAFIE

NACHLASS DES FOTOGRAFEN GÉRARD KLIJN
TEIL II

GERARD KLIJN *(1940 Aalten/NL – 2014 Königswinter) studierte 1964 – 66 bei Otto Steinert in Saarbrücken, später auch in Essen ehe er als Reportagefotograf begann, über bewaffnete Konflikte bzw. aus Gebieten Afrikas zu berichten, in denen Staaten oder Staatsgebilde sich aus kolonialen Zusammenhängen heraus neu konstituierten (Biafra u.a.) Neben seinen fotografischen Reportagen aus der 3. Welt führte er 1974–77 als Lehrbeauftragter an der Hdk Berlin-West Studenten in die Technik und Bildleistuntgen der Fotoreportage ein.*

KLIJN, GÉRARD
430 Deutsche helfen Afghanistan. Fotos G. Klijn, Text G. Knabe. Layout zu einem Buch über den Stand der Entwicklungshilfe. Herausgeber HELP e.V., Bonn ca 1985. 32 Doppelseiten, in losen Lagen. Paginiert. Mit montierten 43 S/W Fotografien (G. Klijn), doppelseitig – 1/8seitig zwischen Blindtexten plaziert. 42:27cm und kleinere Formate. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
431 19 Werke. Fotografische Impressionen aus Amsterdam, Strassenalltag u.a. 1962/1963. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 18:24,3cm und kleinere Abzüge. Verso mit Atelierstempel sowie handschrftl. Notizen zur Aufnahmetechnik. (190) **150**

KLIJN, GÉRARD
432 15 Werke. Fotografische Impressionen aus Amsterdam, Architektur und Alltag. 1962/1963. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 18:24,3cm. Verso mit Atelierstempel sowie mit handschrftl. Notizen zur benutzten Kamera und Aufnahme. (190) **150**

aus LOT 441

aus LOT 442

aus LOT 443

Schätzung €

KLIJN, GÉRARD
433 10 Werke. Gegenstände des Alltags, Produkte, Fundstücke. 1964. Silbergelatineabzüge auf Baryt. Je. 30,5:40cm. Verso mit Adressaufkleber. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
434 6 Werke. Fotografische Memorials zum tödlichen Attentat auf den amerikanischen Präsidenten J.F.Kennedy. Aufgenommen in Amsterdam, November 1963. Silbergelatineabzüge auf Baryt (Doubletten desselben Negativs in Ausschnittveränd.). Jeweils 18:24,3cm. Verso jeweils mit Atelierstempel. (190) **100**

KLIJN, GÉRARD
435 12 Werke. Gegenstände des Alltags, Produkte, Fundstücke. Um 1964. Silbergelatineabzüge auf Baryt. Je. 30,5:40cm. Verso mit Adressaufkleber. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
436 11 Werke. Reportagefotografien zu einem Motorradrennen/Beiwagenrennen. 1964/65. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 19,8:30,3cm. Verso jeweils mit Adressaufkleber. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
437 10 Werke. Reportagefotografien zu einem Motorradrennen/Beiwagenrennen. 1964/65. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 19,8:30,3cm. Verso jeweils mit Adressaufkleber. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
438 15 Werke. Fotografien aus einer Dokumentation zur französisch/belgischen Hochseefischerei. 1965. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 30:39,6cm. Auf Kartons kaschiert. Verso jeweils handschriftlich bezeichnet. (190)
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 4** **300**

aus LOT 434

aus LOT 450

Schätzung €

KLIJN, GÉRARD
439 5 Werke. Fotografien zu Ludwig Erhard (Wirtschaftminister/Entwickler der "Sozialen Marktwirtschaft") in Essen, Eintragung ins Goldene Buch, im Stahlwerk u.a. 1965. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 30:40cm und kleinere Formate. Rücks. mit Adressaufkleber, tlw. handschrftl. bezeichnet. 2 Fotos kaschiert. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
440 7 Werke. Fotografien aus einer Dokumentation Nazaré/Portugal. 1966. Fischfang und Porträts. 29,3:39,2cm, bzw. 20,8:39,3cm. Silbergelatineabzüge auf Baryt, auf Kartons kaschiert. Verso jeweils mit Atelierstempel sowie handschrftl. datiert. (190) **300**

KLIJN, GÉRARD
441 6 Werke. Fotografien aus einer Dokumentation Nazaré/Portugal. 1966. Kinder in Lissabon?, Fischfang. Silbergelatineabzüge auf Baryt. Kaschiert. 59:49cm und kleinere Abzüge. 6 Tafeln rücks. mit Atelierstempel, 1 mit Adressaufkleber. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
442 8 Werke. Fotografien zur Bundesgartenschau in Essen, Eröffnung der Gruga-Halle, Ruhrorchester, Die Königsallee Ddf. 1965. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 30:39,3cm. Verso mit Adressaufkleber bzw. handschrftl. bezeichnet. 5 Fotografien kaschiert. (190) **200**

KLIJN, GÉRARD
443 12 Werke. Reportagefotografien aus Bihar – Indien 1967. Silbergelatineabzüge auf Baryt. Abzüge zu Schautafeln aufkaschiert. Jew. 60:45cm. (190)
Im Konvolut enthalten das preisgekrönte Kinderporträt (Abzug 51,5:61cm) **300**

KLIJN, GÉRARD
444 16 Werke. Reportagefotografien aus Israel 1967. Jerusalem, Sinai, Wüste von Judah, Cäsaräa, Haifa, Nazareth. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 29,5:24cm und kleinere Formate. Verso jeweils Adressaufkleber sowie handschftl. Ortsangaben. (190) **250**

Schätzung €

KLIJN, GÉRARD
445 12 Werke. Reportagefotografien aus Mocambique (Frelimo) 1972. Buschschule bzw. Militär und Kämpfer-Dokumentationen. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 30:24cm und kleinere Formate. Verso mit Adressaufkleber. (190) 150

KLIJN, GÉRARD
446 7 Werke. Reportagefotografien zu Leben und Versorgung in einem Camp in Mocabique (Frelimo) 1972. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 23:30cm und kleinere Formate. Verso jeweils mit Fotografenaufkleber. (190) 120

KLIJN, GÉRARD
447 14 Werke. Reportagefotografien zur Gesundheitsversorgung in Mocambique (Frelimo) 1972. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 24:30cm. Verso jeweils mit Fotografenaufkleber. (190) 200

KLIJN, GÉRARD
448 13 Werke. Fotografien von Aufenthalten in Mocambique (Frelimo), Dorfleben, militärische Schulungen 1972. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 31:24cm. Verso mit Adressaufkleber. (190) 250

KLIJN, GÉRARD
449 13 Werke. Reportagefotografien zur politischen Bildung in Mocambique (Frelimo) 1972. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 31:22cm. Verso jeweils mit Fotografenaufkleber. (190) 200

KLIJN, GÉRARD
450 7 Werke. Fotografien zum Alltag in den Vereinigten Arabischen Emiraten bzw. in Abu Dhabi (2x): Hochzeit, Schmuckhändler, Automobilstore, Kamelrennen u.a. 70er Jahre. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 20:31cm. Verso jew. mit Adressaufkleber. (190) 150

KLIJN, GÉRARD
451 15 Werke. Fotografische Aufnahmen aus dem Emirat Bahrein: Markt, (Kinder)Porträts, Pferderennen, Strassenalltag u.a. 70er Jahre. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 30,5:20,5cm. Verso jeweils mit Adressaufkleber. (190)
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 4** 250

KLIJN, GÉRARD
452 3 Werke. Fotografien Kreta: Salzgewinnung, venezianische Festung in Spinaloga/Kreta. Silbergelatineabzüge auf Baryt. 20.5:30,6cm. Verso jew. mit Adressaufkleber. (190) 100

LOT 455

LOT 459

LOT 461

Schätzung €

FOTOGRAFIE UND FOTOBÜCHER

BECKER, BORIS *1961 – in Köln tätig*

455 Ohne Titel 2429. Laserchrome Print, 2005/2012. 40:50cm Auf Kodak Endura Premier Papier. Ex. aus 150. Rücks. betitelt, datiert und signiert. (204)
Aus der Auflage für den Landschaftsverband Rheinland. Bogen mit mehreren Druckstellen. **150**

BECKMANN, INGRID *1954 Hamburg*

456 Maikäfer flieg. Suite 6 S/W-Fotografien. 1990. Gelatine-Silber auf PE-Papier. 29,5:40,5cm. Jeweils rücks. datiert und signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten. **200**

BIALOBRZESKI, PETER

457 "xxx Holy-Journeys into the spiritual Heart of India" Vorzugsausgabe. Kruse Verlag Hamburg 2000. Kartoniert. Auf Vortitel signiert. Mit einem Farbabzug "Ramesvaran" 1999. Verso signiert. (192)
Aus der numr. Auflage von 100 Exemplaren. **150**

BOUCHER, PIERRE *1908 – 2000*

458 Nu à chevelure. Photomontage 1943. S/W-Abzug 1991. 27,5:21,5cm. Rücks. signiert. (217) **200**

CHARGESHEIMER (= KARL HEINZ HARGESHEIMER) *1924 – 1971 Köln*

459 Straßenbilder/Kneipenszenen. Mappe mit 6 S/W Fotografien, Abzüge aus dem Nachlass. Edition Griffelkunst Hamburg 2008. Silbergelatineabzüge. 31:24cm. Text von Bodo v. Drewitz. Pappmappe. (192) **600**

LOT 462

LOT 463

aus LOT 465

Schätzung €

CHARGESHEIMER (= KARL HEINZ HARGESHEIMER)
460 Köln 5 Uhr 30. Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1970. 64 Tafeln. Broschur. Folio. Auf Umschlagseite innen Exlibris Bernhard und Gerty Gonsior. (208)
■ **ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 4** **500**

CLAASEN, HERMANN
461 Bilder aus dem zerstörten Köln. Portfolio mit 3 S/W-Abzügen von Originalnegativen. 17:24cm. Edition Galerie ON, Köln 1995. Jeweils unter festen Passepartouts. Jeweils mit Nachlaßstempel. Halbleinenmappe. (192) **250**

CLAASEN, HERMANN
462 Nie wieder Krieg! Bilder aus dem zerstörten Köln. Hrsg. Klaus Honnef/Walter Müller. Köln, Wienand Verlag 1994. Kartoniert. Oktav. Vorzugsausgabe mit einem S/W-Abzug vom Negativ aus dem Nachlass "Hohe Strasse". Rücks. mit Nachlaßstempel. (192) Eines von 60 numr. Exemplaren. **120**

DAHN, WALTER *1954 Krefeld- in Köln tätig*
463 Blair witch (?). Aus dem Portfolio Sommer wie Winter Photographien 1999-2003. Farbabzug. 28:40cm. Verso datiert und signiert. BEILAGE: B Knoefel Ohne Titel (aus dem Portfolio "Synapsen"). Farbfotografie 2002. Signiert. (201) **180**

JANSEN, HANS FRIEDRICH
464 20 Werke 1980-1985: November in Spreckbühl, Sonnenaufgang Jadehuder Moor, Glockenblumen, Sumpfblume, Eisblumen, Wasserblume-Knöterich, Sonne mit Hof, Jagelstrauch, Schilfrohr, Vor dem Aussendeich u.a. Motive aus Landschaft und Botanik. Farbfotografien. Je 29,5:40,2cm. 19 Abzüge rücks. betitelt, datiert und signiert. (895) **150**

JANSEN, HANS FRIEDRICH
465 23 Werke 1980-1985: Winderlen, Blutströpfchen, Tautropfen, Nachtstimmung, Libelle, Bläuling, Bocksbart, Abend im Moor, rundblättriger Sonnentau, Nachtstimmung Bodelmer Heide, Schrauben u.a. Motive aus Landschaft und Botanik. Farbfotografien. Auf Kodacolor-Papier. 30,5:44,5cm und kleinere Formate. Verso 10 Abzüge datiert, betitelt und signiert. (895) **150**

LOT 467

LOT 471

Schätzung €

KLEIN, ASTRID *1951 Köln*

466 6 Werke 1982-1988: Entscheidungsträger II, Entscheidungsträger V, Figur, Köpfe, Helikopter, CMPTE. S/W-Photoarbeiten. Gelatine-Silber Abzüge 43,3:60,8cm. Jeweils rücks. datiert und signiert. (895)
Aus verschiedenen Griffelkunsteditionen. Die Suite aus 1986 komplett. **200**

KLEMM, BARBARA

467 Unsere Jahre – Bilder aus Deutschland 1968 – 1998. Deutsches Historisches Museum, Berlin 1999. Halbleinen. Vorzugsausgabe mit einem S/W-Abzug. 24:30cm. Numr., datiert und signiert. Im Portfolio (Ganzleinen). (192) **300**

KÖLN-TRÜMMERZEIT

468 12 S/W-Abzüge Köln 1946 und später. Fotoatelier Theo Dederichs: Renaissanceportal Rathaus, Gürzenich, Messdiener am Glockenstuhl, Kirchenfriedhof, Brunnen Alter Markt, Domansicht von Deutz, St. Martin, St. Maria im Kapitol, St. Johann, Martinswinkel. Abzüge tlw. mit Stempel. BEILAGE: Ausgabe "Gesang im Feuerofen" H. Claasen 1. Ausgabe (ohne Schutzumschlag). (192)
■ **ABBILDUNG AUF SEITE 87** **300**

MOHOLY-NAGY, LASZLO *1895 Bacbarsod/Ungarn – 1946 Chicago*

469 2 Werke aus dem Portfolio Licht-Raum – Modulationen: Spirals, 1945 / Plexiglas Mobile in Bewegung, Chicago 1943. S/W-Abzüge 2005. 18:26,3 bzw. 24,5:18,7cm. Rücks. bezeichnet. (217) **200**

NOLDUS, CECILE *1961 Breda/Niederlande*

470 6 Werke: Orchester der Dinge. Farbfotografien 1998. Auf Fuji-Archiv-Filmpapier. Jeweils 30:40cm. Rücks. jeweils signiert. (895) **150**

PRESSER, BEAT *1952 Basel*

471 Klaus Kinski in Paris 1977. Silbergelatineabzug, selengetont. Verso betitelt, datiert und signiert sowie mit handschaftl. Angaben zur Technik der Abzuges. 36:23,3cm. R. (192) **700**

aus LOT 466

Schätzung €

WEBER, WOLFGANG *1941 Düsseldorf – in Kaarst tätig*

472 4 Werke: Der wilde Luxus, World Premiere 1974, Und die Haken, Die Verlockung. Farblichtdrucke 1974. Karton. Je 32:22,5cm. Verso bestempelt und signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten. **200**

WOLS (= WOLFGANG OTTO SCHULZE) *1913 Berlin – 1951 Paris*

473 Pol-Pol, Paris 1938. S/W Abzug 1981, Nachlass Grety Wols, 22,9:17,3cm. BEILAGEN: A) S/W-Abzug Silke Grossmann 1977, signiert; B) Raoul Hausmann Nachlaßstempel. Editionen für Griffelkunst-Gesellschaft. (184) **150**

WOLS (= WOLFGANG OTTO SCHULZE)

474 Frauenbildnis: Suzanne Magisson-Borel. S/W Abzug aus dem Nachlass 30:24cm. Verso mit Nachlaßstempel Marc Joannes. (201)
Auflage für die Griffelkunst-Gesellschaft 2005. **120**

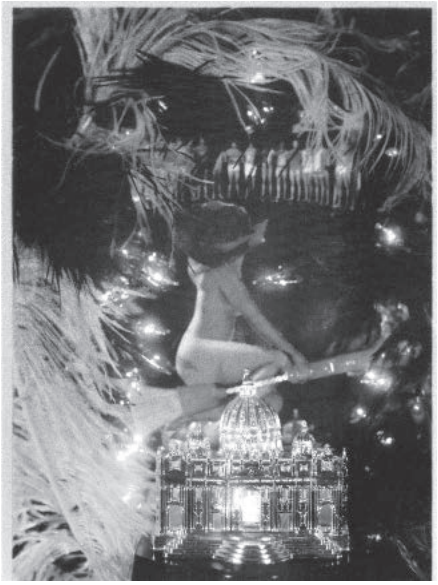
WOLS (= WOLFGANG OTTO SCHULZE)

475 Rückenakt (Germaine Demewe), 1938. S/W-Abzug aus dem Nachlass, 2001. 26,9:25,5cm. Rücks. bezeichnet. (217) Bogen mit Druckstelle. **150**

AMERIKA/GROSSBRITANIEN

477 22 Titel: Special Affects, Diverse Images, The Original Eye, The Photographs of Miss Frances Benjamin Johnston, Photosammlung Stieglitz, Weston Gallery, Katalog Lunn Gallery, La Photographe Contemporaine en Amerique Latine, Target-Collection, American Children, American Pictoral Photography 1910-55, New British Image, Subway New York, Australian Photography, Piers-England Traumstege, Ten out of Ten, Victorianische Photographie, Selections33, Chicago Yesterday, Private Realitys, Arizona Photographers, Photographs from the Stephen White Collection. (195)
■ **ABBILDUNG AUF SEITE 89** **40**

aus LOT 468



aus LOT 472

LOT 474

LOT 475

Schätzung €

BURRI, RENÈ

478 77 Strange Sensations. Zürich, Mai 1998. Edition Dino Simonett. Halbleinen. Oktav. Auf Innentitel signiert. (192) 100

CAMERA-PERIODIKA

479 36 Ausgaben Camera – Internationales offizielles Organ der FIAP. Ausgaben ab 1970, Verschiedene englische und deutsche Fassungen. Hrsg. Verlag C. J. Bucher Luzern. Broschur. (195) Unkollationiert. 30

EISENSTAEDT, ALFRED

480 2 Titel: The eye of eisenstaedt, London 1969; People, London 1973. (199) 30

FOTOGRAFEN A – C

481 18 Titel Monografien: Judah Altmann, Jürg Andermatt, Steven Arnold, Eugne Atget, Felix Barker, Ella Bergamnn-Michel, Ilse Bing, John Brook, Steven Brooke, The Hill-Adamson Calotypes, John Chamberlain, Chargesheimer-Persönlich, Franck Christen, Heinz Cibulka, Clementina Lady Hawarden, Volker Corell (2x). (195) 40

FOTOGRAFEN D – G

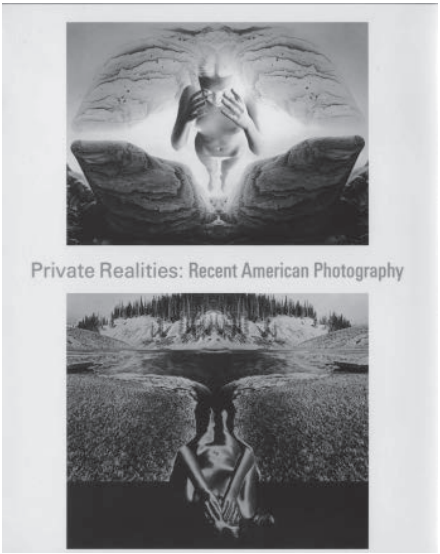
482 16 Titel Monografien: D. D. Duncan Picassos letztes Selbstportät, Michael Doster Pictures, Robert Demacy Pictorialist/Photographs and Essays, John Flattau Bridges, Peter Feierabend Nudes Index I, Mark Feldstein Unseen New York, Alfred Eisenstaedt Deutschland, Iain Finlayson Denim, Sjölander/Hedlund Garbo, Peter H. Fürst berufen und gewählt, Jill Freedmann Old News Resurrection City, Camillo Fischer Star-Fotos, John Jonas Gruen Facing the artist, Fritz Gruber Große Photographen unseres Jahrhunderts, Christine des Grancy Landschaften für Engel. (195)
■ ABBILDUNG AUF SEITE 91 40

FOTOGRAFEN Ma – Mz

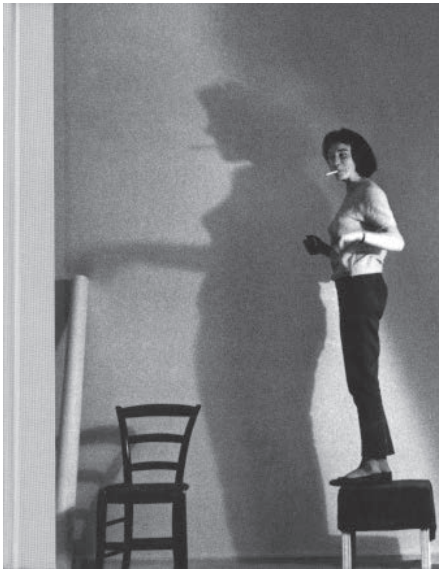
483 10 Titel Monografien: Holger Mühlenbeck Illusionen, Andreas Müller-Pohle Transformance, Inge Morat The Road to Reno, Gerald Minkoff Echo, Henry Maitek So lebt der Mensch, Jan Maisel, Roger Maile A choir for all seasons, Olivier Martel Moto, Ann Mandelbaum, Felix H. Man. (195) 30

FOTOGRAFEN N – R

484 15 Titel Monographien: Andre Barret, Nadar; Enrico Natali New American People (2x), Mario Cravo Neto, Andreas Neubauer, The world of William Notman, Starr Ockenga Dressup, Gordon Parks Arias in Silence, Albert Renger-Patzsch, Frank Peeters Copyright, Terence Pepper Hight Society, Edward Quinn Künstlerphotograph, Man Ray 1890-1976, Winfried Ranke Hofphotograph, George Rodger Magnum Opus, Rodtschenko Fotografien 1920-38. (195) 40

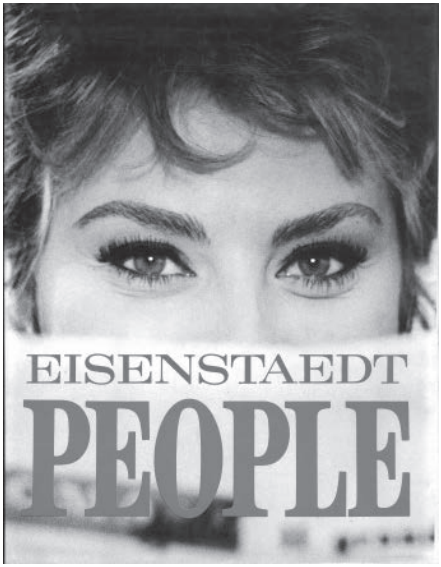


aus LOT 477



aus LOT 478

aus LOT 479



aus LOT 480

Schätzung €

FOTOGRAFEN Sa – Sz

485 18 Titel Monografien: Lucas Samaras Polaroid Photographs 1969-83, Walter Sahm Die Kunst der Porträtphotographie, August Sander 1976-1964. Boris Savelev Momente der Dauer, Schafgans 150 Jahre Fotografie, Xanti Schawinsky Foto, Klaus F. Schmidt signs of the times, Detlev Schneider Menschen aus Willemsens Woche, Dietmar Schneider Künstlerportäts, Tazio Secchiaroli, Séeberger fréres Les Parisiens au fil des jours 1900-69, Jeanloup Sieff Das Tal des Todes, Erich Spahn, Serielle Photographie, Anton Stankowski Photos, Sammlung Otto Steinert, Dennis Stock, Sir Benjamin Stone 1838-1914 Customs & Faces, Sasha Stone Fotografien 1925–39. (195) 40

FOTOGRAFEN T – Z

486 11 Titel Monografien. Andorae Curieux Zamok Portraits de petites filles sérieuses, Minor White Rites&Passgaes, Dirk J. Wiersma Zauber der Minieralien und Gesteine, Mino White u.a. Celebrations, Ursula Wevers Photographie 1981 – 84, Chris Wainwright Faces and Places, Vivid (=Intense Images by American Photographs), Vladimir Vinsky Hotel City, Jenny de Vasson Une Femme Photographe, Maurice Tabard. (195) 20

FOTOGRAFIE AUS ALLER WELT

487 12 Titel: La Distancia Crítica-Coleccion Ordonez-Falcon; H.J. Schadeberg DRUM; Marylin Silverstone Ocean of Life; Biafra Journal (2x); Leornard Freed Zwart in Blank Amerika, Heide Smith The Life and Art of Australia's Tiwi People; Norman Seeff Hot Shots, Thomas Höpker Yatun Papa; Portugal asd seen by Magnum Photogaphers; Tina Modoti (zweitausendeins), Tina Modotti A fragile Life. (199) 30

FOTOGRAFIE DEUTSCHLAND

488 8 Titel: Hajek-Halke Experimentelle Fotografie 1955; Heinz Gräf…denn wovon lebt der Mensch; Roland Schneider Meine Bildfer-Fototagebuch 1962–82; Wolfgang Hütt Landschaftsfotografie; Rudi Meisel Städte, die keiner mehr kennt; Thomas Höpker Leben in der DDR, Fotografie made in Germany 1919-1979, Gabriele und Helmuth Nothhelfer Augenblicke. (199) 30

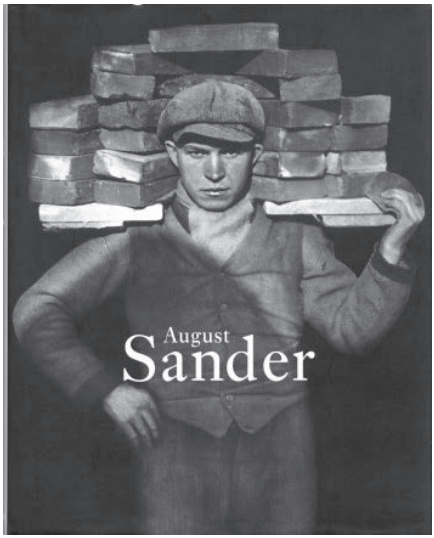
FOTOGRAFIE IM RHEINLAND

489 12 Titel: Carl Brunn Minnesota in Köln, Helga Meister-Fotografie in Düsseldorf, Weisweiler/Eimke Die Compagnie der Deutscher Oper am Rhein, Dietmar Schneider Kunstszene, Düsseldorfer-64 Portraits, Thermohygrograph-Fotografie, H. Maitek Kölner Szenen, 100 Kölner Köpfe, Verzeichnis Kölner Berufsfotografen (2x), Karneval in Köln, Kunstszene Köln aus Sicht Kölner Fotografen. (195)
■ ABBILDUNG AUF SEITE 93 30

FOTOGRAFEN VERSCHIEDENE – FOTOGRAFIE IM ÜBERBLICK

490 10 Titel: J. H. Darchinger Die Köpfe-Achtzig Porträts aus der Geschichte der Republik, So many worlds A Photographic Record of Our Time, Bilder-die noch fehlten-Zeitgenössische Fotografie, Contemporary German Photography, Berlin und Potsdam-Architekurphotographien 1872 – 1875, Berlinische Galerie Photographie als Kunst, Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst, Deutsche Lichtbildner, Fotografie nach der Fotografie, Avantgarde Fotografie in Deutschland 1919–1939. (195) 30

aus LOT 482

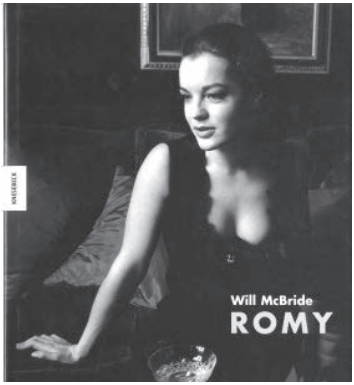


aus LOT 485

aus LOT 489

aus LOT 492

LOT 495



LOT 496

Schätzung €

FOTOGRAFINNEN

491 9 Titel: Lilien Birnbaum Frauen, Women see Women – A anthology by over 80 talented photographers, Hamburger Fotografinnen, Leben und Sehen-Fotos von Bergemann, Klemm; Paris Transfigurationen, Frauen ganz Oben, Kat. Ingrid Behmen-Mara Eggert-Barbara Klemm, Angela Neuke Staatstheater-Mediencircus, Inge Zimmermann Fotografien. (195) **30**

GESCHICHTE DER FOTOGRAFIE

492 17 Titel: S. Nazarief Early Erotic Photography, Autoportaits Photographique, In unnachahmlicher Treue (19. Jhdt.), Abschied von gestern, Gli Alinari-Foografi a Firenze, Kunst mit Fotografie, 7 Aspekte subjektiver Fotografie, Die Welt der Fotografie, Fotografie! Das 20. Jahrhundert, Dokumente der Photographie-Daguerreotypien, Die letzten Fürstenhöfe Europas-Historische Aufnahmen 1860–1914, Deutsche Modephotographie der 50er Jahre, Zeitsprung, Das Foto-Kunst und Sammelobjekt, The indomitable Spirit, Lehmbruck Museum-Die Photosammlung, Profifotogeschichten. (195)
■ **ABBILDUNG AUF SEITE 91** **40**

FOTOGRAFIE-JAHRBÜCHER U.A.

493 15 Titel. Creative Camera Intern. Yearbook (3x), Photography Yearbook (2x), 3 Ausgaben Aperture, 7 Ausgaben der Reihe “Fotomuseum”. (195) **30**

KONVOLUT

494 18 Ausgaben diverser Periodika: Dumont Foto Nr. 1-5, I Grandi Fotografi-Romano Cagnoni, Mario Di Biasi, Fulvio Roiter, William Klein; Portfolio Photographie Nr. 3, 7, 8; 3 Ausgaben World Press Photo 1988, 1989, 1955–95; 3 Ausgaben Leica World. (195) **30**

MAGNUM-PERIODIKA

495 56 Ausgaben. Zeitschrift für das moderne Leben. Nr. 5, 1955 – Nr. 59, 1966 und 1 Zusatzheft. 2.Jahrgang ff. Verlag Dr. Gassner Frankfurt/Main später DuMont Verlag Köln. Broschur. (195) **300**

Schätzung €

MCBRIDE, WILL

496 ROMY. München Knesebeck Verlag, 2002. 195 S. Broschur. Auf Innentitel vom Fotografen signiert und datiert. Oktav. (202) 100

OSTEUROPA UND MEHR

497 7 Titel: Suomalaisen elokuvan erotiikaa (Finnland), Einblicke-Ausblicke (Israel) 1992, Aufbruch-Neue russ. Fotografie, Photographes Tcheques, Ungarische Fotografie 1900–45, Zeitgenössische Fotokunst aus Moskau, Dieter Mathes Leningrad-St.Petersburg (195) 30

FOTO-PREISE UND FESTIVALS

498 17 Titel: Photokina Köln (5x) 1982, 86, 88. Internationale Photoszene Köln (2x), Deutscher Jugendfotopreis 1999, Hugo-Erfurth-Preis (2x), Deutscher Photopreis 1993, VI. Biennale Int. di Fotografia, 3. intern. Fototriennale Esslingen, Citibank Photography Prize 2003, Photo-Journalisme-Festival d'automne à Paris, 21 Photographes Contemporains, Dokumentarfotografie-Förderpreise 1994/95. (195) 30

FOTOGRAFIE IN WESTEUROPA

499 17 Titel. Primavera Fotografica Catalunya, 24 Hours Uur Stunden Amsterdam, Une Invention du XIXe siecle, Montparnasse The Golden Years, La Nouvelle Photographie Hollandes, Regards sur la Photographie en France, Kreative Fotografie aus Österreich, Aufrbuch in die Moderne-Flucht und Emigration österr. Fotografen 1920–40, The Eye of the Beholder, De Stoute Jaren, From the Corner of the Eye, Bilder des Nachbarn, 10 Photographes pour le Patrimoine, Florenz und die Toskana, Photographie France Aujourd'Hui, Paris in den 20er & 30er Jahren. (195) 40

FOTOGRAFIE-AUKTIONEN I

500 25 Auktionskataloge zur Fotografie. Fa. Gerda Bassenge, Berlin 1999–2014. (195) 30

FOTOGRAFIE-AUKTIONEN II

501 34 Auktionskataloge der Firma Villa Griesbach, Berlin 1998–2015. (195) 30

FOTOGRAFIE-AUKTIONEN III

502 32 Auktionskataloge der Firma Lempertz, Köln 1989–2009. Katalog Auktion N° 645 mit einer Heliogravüre von Jürgen Klauke. (195) 50

ENDE DER AUKTION

Taschenikone, Silber 19. Jahrhundert

Sommerauktion
Ende Juni / Anfang Juli 2016

Kleinantikes, Vitrinennippes, Alte Grafik, Gemälde u.v.a.m.

Einlieferungen bis Mitte Juni erbeten!

JENS SCHOIZ