Freitag, 3. April 2020 Versteigerung 69 bei Jens Scholz-Auktionen in Köln

Lot 94

Titelabbildung Lot 35 Taito II

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln
Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse
D- 50667 Köln
Tel.: 0221/9123322 Fax.: 0221/9123388
info@scholz-auktionen.de

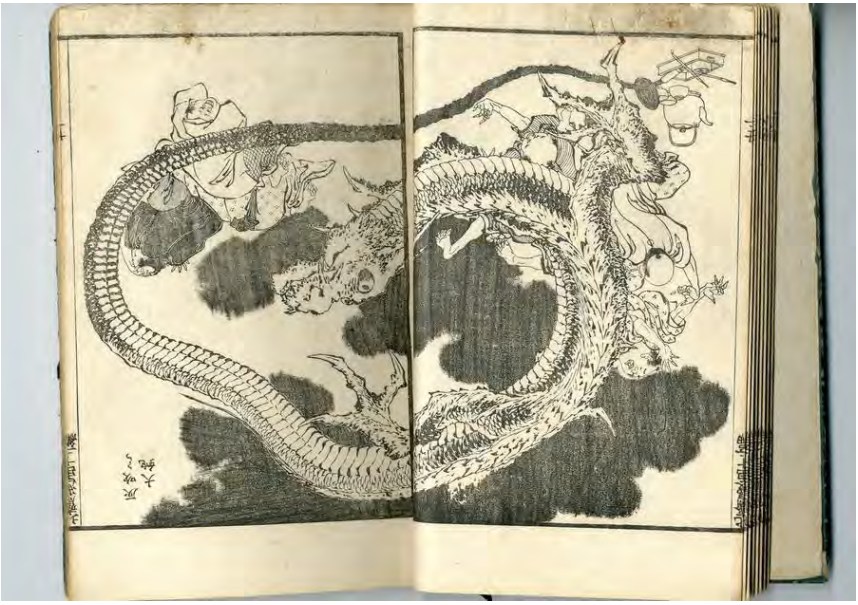
Besichtigung zur 69. Auktion:
Montag, 30. März von 11.00 – 19.00
Dienstag, 31. März von 11.00 – 19.00
Mittwoch, 1. April von 11.00 – 19.00
Donnerstag, 2. April von 11.00 – 19.00
Freitag, 3. April von 11.00 – 13.00

AUKTION 69:
Freitag, 3**. April 2020 Beginn: 15.00 Uhr**

Sämtliche Lose
unter www.scholz-auktionen.de einsehbar

Lot 9

Lot 5



Lot 13

Lot 455

Lot 499

Lot 461

aus Lot 60

aus Lot 82

Lot 90

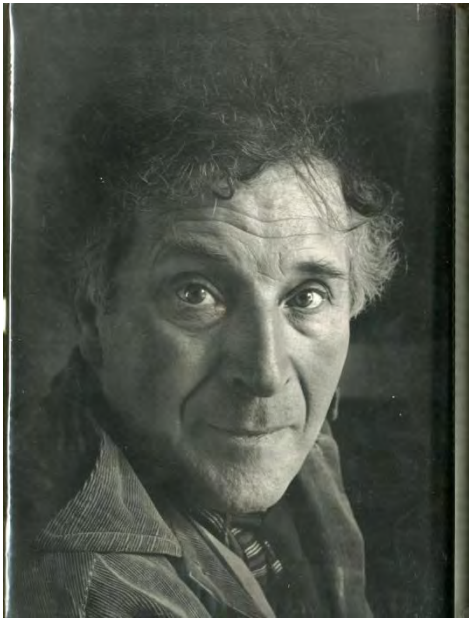
Lot 104

Lot 108

Lot 135

Lot 151

Lot 152



Lot 194

Lot 183

Lot 351

Lot 309

Lot 522

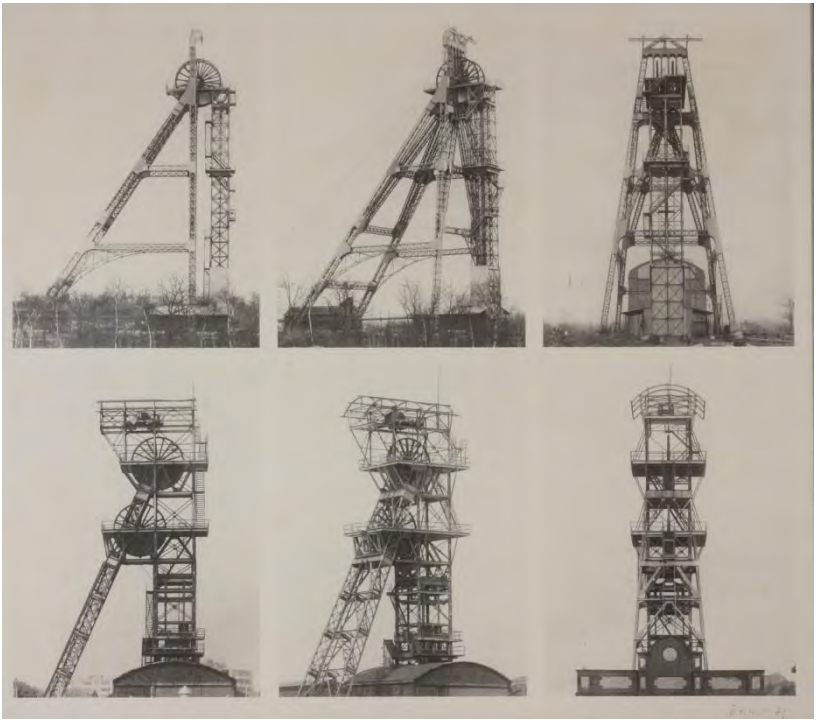
Lot 222

Lot 255

Lot 491

Lot 249

Lot 331



Lot 163

Lot 347

Lot 298

Lot 323

Lot 430

Lot 508

Lot 476

JAPANISCHE HOLZSCHNITTE

SCHÄTZUNG EURO

CHIKANOBU, TOYOHARA 1838-1912

1 Oban. Heike monogatari - Geschichten aus dem Heike Roman. General Kusunoki Masatsura, Sohn des Maashige. Verlag: Fukuda Hatsujirô Signatur: Chikanobu. Datierung: 1898. Erstausgabe mit Lackanreibung und luxuriöser Farbgestaltung. (590) ***150***

CHIKANOBU, TOYOHARA

2 Heike monogatari - Geschichten aus dem Heike Roman. Takeda Shinaen, Uyesugi Kenshin – jeweils die Anführer im Kawanakatuma Krieg. Verlag: Fukuda Hatsujirô. Signatur: Chikanobu. Datierung: 1898 (Erstausgabe mit Lackanreibung und luxuriöser Farbgestaltung). (590) ***150***

CHINA

3 Holzschnitt. 25:33cm. Aus dem Opus Zehnbambushalle 120. SHI-CHU-CHAI SHU-HUA-P'U. Sammlung von Kalligraphie und Malerei der Zehnbambushalle Zwei Blüten mit Käfer. 16 Bde. hrsg. von Hu Cheng-yen von 1619-1633. (590) ***120***

CHINA

4 Holzschnitt. 25:33cm. Aus Zehnbambushalle. SHI-CHU-CHAI SHU-HUA-P'U. Sammlung von Kalligraphien und Malerei der Zehnbambushalle. Gelehrtenstein. 16 Bde. hrsg. von Hu Cheng-yen von 1619-1633. (590) ***120***

CHÔKI, EISHÔSAI tätig 1775-1815

5 Tate-ôban. Junge Frau vor einer Kochstelle (hibachi). Verlag: Tsuruya Kiemon. Signatur: Choki ga. Datierung: um 1800. Am Oberrand geringf. beschnitten. Fleckig und verblasst. In den Farben noch gut erhalten. (580) Höchst seltenes Blatt in noch sehr guter Erhaltung. ***800***

EHON-IKEBANA

6 2 Ehon A) Blumen/Ikebana. 4 S. Vorwort, 40 S. Blockholzschnitte. Um 1850. Fadenbindung. Oktav. B) Ehon Ikebana, Anfang 20. Jhdt. Fadenbindung gelöst. (508) ***50***

HARUNOBU, SUZUKI 1724-1770

7 Tate-chuban. Nächtlicher Regen am Tee-Stand. Blatt aus der Serie: Acht Ansichten von Empfangszimmern (Zashiki hakkei). Datierung um 1766. Wohl späterer Abzug. Rechts geringfügig beschnitten. Horizontale Knickfalte. (580) ***500***

HIROSHIGE, ANDO 1797-1858

8 Yoko-ôban. Die Fische Kasago und Isaki mit Ingwerwurzeln. Signatur: Ryûsai Hiroshige ga. Datierung: um 1830. Papier etwas gebräunt. In der Mitte zusätzl. Verlags/Editionsstempel in Rot. (580) Wohl späterer Abzug. ***350***

HIROSHIGE, ANDO

9 Tanzaku. Muschelsucher bei Ebbe am Strand von Susaki (Susaki kaihin shiohigari no zu). Serie: Berühmte Plätze der östlichen Hauptstadt (Tôto meisho). Signatur: Hiroshige ga. Datierung: um 1830. (580) ***400***

HIROSHIGE, ANDO

10 Tate-chuban. Blatt aus der Serie: Die 53 Stationen (Gojusan tsugi). Signatur: Hiroshige ga. Datierung: 1852. (580) ***100***

HIROSHIGE, ANDO

11 Tate-chuban. Fischreiher im Uferbereich. Gedicht in der oberen Bildhälfte. Verlag: Maruya Seijirô. Zensur: kiwame. Signatur: Hiroshige fude. Datierung: um 1840. (580) ***200***

HIROSHIGE, ANDO / SETTEI, TSUKIOKA (1710-1786)

12 Doppelbuchseite: Ansicht von Edo (Hiroshige) und eine s/w Einzelseite von Settei. Datierung: 1850/um 1760. (580) ***60***

HOKUSAI, KATSUSHIKA 1760-1849

13 Hokusai Manga-Bd. 12 (gezeichnete Einfälle). Mit 33 meistenteils doppelseitigen Holzschnitten. Schwarzweiß Abbildungen. Datierung: 1834. Fadenbindung. (589) ***250***

HOKUSAI, KATSUSHIKA

14 Erster Band der 100 Ansichten des Berges Fuji (Fugaku Hyakkei). Verlag: Eirakuya Tôjirô. Signatur: Gwakyô Rôjin Manji hitsu. Datierung: 1834. Fadenbindung. (589) ***250***

HOKUSAI, KATSUSHIKA

15 2 Buchholzschnitte. A) Doppelbuchseite aus Hokusai-Gwafu (Bilderbuch von Hokusai) von 1875. B) Doppelbuchseite Ansicht des Fusai-ji Tempels. Um 1830. (580) ***150***

KORYUSAI, ISODA 1764 - 1788 tätig

16 Tate-chuban. Eine junge Frau in Begleitung eines Gepäckträgers. Blatt der Serie: Prinz Genji in modischem Gewand (Fûryû yatsushi Genji). Sakaki, from the series Genji in Fashionable Modern Guise (Fûryû yatsushi Genji). Signatur: Koryusai ga. Datierung: 1770-72. (580) ***350***

KORYUSAI, ISODA 1764 - 1788 tätig - Schule

17 Tate-chuban. Fischende, nackte Knaben. Datierung: um 1750. Mit kl. Oxidationen. (580) ***250***

KOSON, OHARA 1877-1945

18 Oban yoko-e. Drei Möven im Mondenschein. Signiert: Choson ga. Sammlermarke rechts unten. BEILAGE: Holzschnitt Hiroshige Fliegende Drachen. Nachschnitt. (586) ***150***

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

19 Sono sugata Hikaru no utushi-e – Illustrationen zum Genji-Monogatari
Sekiya (Kapitel 16). Zensur: Kinugasa, Watanabe. Verlag: Izumiya Ichibei.
Signatur: Toyokuni ga. Datierung: um 1851. (590) ***150***

KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861

20 Tate-ôban. Kô no Musashi no Kami Moronao in höfischer Kleidung aus der Serie:Seichû gishi bottan (Ursprung der wahren Loyalität der getreuen Samurai). Verlag: Kame-ya Iwakichi. Zensur: Muramatsu-Yoshimura. Signatur: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Datierung: um 1848. (580) ***150***

KUNIYOSHI, UTAGAWA

21 Oban. Flussüberquerung. Zensur: kiwame. Verlag: Yamaguchi-ya Tôbei.
Signatur: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Datierung: um 1820. (590) ***130***

MAGOSABURO, NISHIMURA tätig um 1740

22 Hosoban. Kabukiszene: Segawa Kikunojô in der Frauenrolle und Anegawa Shinshirô in einer Auseinandersetzung um eine Schriftrolle und einen schwarzen Vogel. Verlag: Maruya Mikawaya. Signatur: Nishimura Magosaburô. Datierung: um 1740. (580) Am Unterrand beschnitten. Dünne Stellen bzw. Löcher. Verso Sammlermarke Madame T. Strauss-Negbaur (Lugt 2459a). Selten. ***800***

Verschiedene MEISTER DES SURIMONO

23 Sammlung 6 Surimono. Utamaro: Titelblatt zu einem ehon. Shinsai: Affe mit shintoistischen Stäben mit Gebetsstreifen (gohei). Unbekannter Künstler: vier kleinformatige Surimono um 1830. (580) ***300***

MORONOBU, HISHIKAWA 1618 - 1694

24 Hanshibon (handkolorierte Buchseite). Lesung eines Briefs. Datierung: um 1680. Flecken. (580) ***150***

SENFKORNGARTEN

25 Yoko-ôban. Päonienblüte. Stockfleckig. Vertikale Mittelfalte. Datierung: 17. Jahrhundert. (580) ***30***

SHIBAKUNI 1821 - 1826 tätig

26 Oban. Schauspieler in der Rolle eines Stockkämpfers. Verlag: Arichû. Signatur: Shibakuni ga. Datierung: um 1825. (590) ***150***

SHUNBOKÛ, ÔOKA 1680-1763

27 Drei Blockholzschnitte / Buchseiten: Fasan, Falke und Blütenpflanze. Datierung: 1. Hälfte 18. Jahrhundert. (580) ***60***

SHUNCHO, KATSUKAWA tätig 1780-95

28 Hosoban. Ein Schauspieler sitzt mit verschränkten Armen auf einem Reisballen. Signatur: Shunshô ga. Datierung: um 1770. Mehrere hinterlegte Fehlstellen. (580) ***180***

SHUNCHO, KATSUKAWA

29 Hosoban. Der Kabuki-Schauspieler Bandô Mitsugorô mit Teekanne und Trinkschale. Signatur: Shunshô ga. Datierung: um 1780. (580) ***600***

SHUNCHO, KATSUKAWA - zugeschrieben -

30 Hosoban. Schauspieler in der Rolle einer Kurtisane. Datierung: um 1780. Einige Zustandsmängel im Papier, in den Farben jedoch gut erhalten.(580) ***300***

SHUNEI, KATSUKAWA 1762-1819

31 Hosoban. Der Schauspieler Ichikawa Tomiemon vor einem Vorhang stehend. Verlag: nicht identifiziert. Signatur: Shunei ga. Datierung: um 1780. Kleiner Flecken unten und im Kimono. In Druck und Farben gut erhalten. (580) ***350***

SHUNEI, KATSUKAWA

32 Tate-ôban. Sumo-Ringkampf. Verlag: Yamaguchiya Tôbei. Signatur: Shunei ga. Datierung: um 1790. Oberfläche angeschmutzt. (580) ***400***

SUKENOBU, NISHIKAWA 1671-1751

33 Yoko-ôban. Albumblatt. Abschiedszene im Yoshiwara. Datierung: um 1730. Vier hinterlegte Wurmgänge. Flecken an den Rändern, gebräunt. (580) ***300***

SUKENOBU, NISHIKAWA

34 Hanshibon (Einzelbuchseite). Wäscherin. Datierung: um 1730. (580) ***70***

TAITO II, KATSUSHIKA tätig: 1810-1832

35 Tate-ôban. Karpfen. Signatur: Katsushika Taito. Verlag: Echigoya Chôhachi, Datierung: 1848. (580) Seltener Abzug des berühmtesten der bekannten Blätter von Taito; noch seltener hier mit einer angedruckten Poesie. In Druck und Farben prächtig erhalten. ***600***

TOSHIKATA, MIZUNO 1866-1908

36 Oban tata-e. Sanjûroku kasen – 36 elegante Schönheiten.Tsujigimi, Onin goro no fujin – Zwei Straßenmädchen aus der Onin-Zeit (1467-1469). Verlag: Akiyama Buemon. Signatur: Toshikata. Datierung: 1893 (Meiji 26). Erstausgabe mit Blindprägung und Glimmerdruck: Karazuri und Kira (590) ***130***

TOYOHIRO, UTAGAWA 1773-1828

37 Tate-chuban. Kurtisane mir Kind beim Knabenfest. Verlag: Izumiya Ichibei. Signatur: Toyohiro ga. Datierung: um 1800. Am Rand auf dünnem Karton aufgeklebt. (580) ***300***

TOYOKUNI I, UTAGAWA 1769-1825

38 Tate-ôban. Parodie auf einen Daimio-Zug: Drei Frauen in der Rolle von Standarten- und Gepäckträger. Verlag: Wakasa-ya Yoichi. Zensur: kiwame. Signatur: Toyokuni ga. Datierung: um 1815. Mehrere Flecken. (580) ***200***

TOYOKUNI I, UTAGAWA

39 Tate ôban. Kabukischauspieler in einer Frauenrolle (onnagata) auf der Bühne. Verlag: Kaga-ya Kichibei. Zensur: kiwame. Signatur: Toyokuni ga. Datierung: um 1820. Blatt einer Mehrblattfolge. Rechts etwas beschnitten. (580) ***170***

TOYOKUNI I, UTAGAWA

40 Hosoban. Dramatische Pose eines Kabuki-Schauspielers in der Rolle eines Samurai. Verlag: Yamadaya Sanshirô. Signatur: Toyokuni ga. Datierung: um 1800. Im oberen Bereich etwas fleckig.(580) ***300***

TOYOKUNI I, UTAGAWA

41 Liebespaar in einer streitlichen Auseinandersetzung. Im Hintergrund eine Tempelanlage. Aufgezogenes Fächerblatt. Verlag: Iseya Soemon. Signatur: Toyokuni ga. Datierung: um 1810. (580) ***150***

TOYOKUNI I, UTAGAWA

42 Oban. Fünf Schönheiten und ein Herr in der Festvorbereitung im Yoshiwara. Signatur: Toyokuni ga. Datierung: um 1800. (590) ***200***

UNBEKANNTER MEISTER

43 Yoko-chuban. Vorzeichnung (shita-e): Drei Männer verprügeln einen vierten. Datierung: um 1840. Wurmgänge und Stockflecken. (580) ***70***

UTAMARO, KITAGAWA 1754-1806

44 Tate-chuban. Zitronenbäumchen und Zwergkiefer. Verlag: Yamaguchiya Tôbei. Signatur: Utamaro hitsu. Datierung: um 1800. Oberflächenschmutz.(580) ***100***

UTAMARO, KITAGAWA

45 Hanshibon (Einzelbuchseite). Zwei Schönheiten spielen das Bunraku-Puppenspiel. Datierung: um 1800.(580) ***100***

YANAGUCHI, SOKEN **Ende 18. Jhdt.**

46 Pfauenmännchen auf Felsvorsprung. 38,2:15cm. Holzschnit nach einer Seidenmalerei. Späterer Abzug?. Signiert rechts am Rand. Auf Karton aufgezogen. Rücks. Etikett Kunsthandel Shibi Shon, handschrftl. daselbst bezeichnet: Sammlung Baron Iwasaki, Tokijo. (580) *250*

YOSHITOSHI, TAISO **1839 - 1892**

47 Oban. Kôkoku nijûshikô – Vierundzwanzig Heldentaten im Kaiserreich Japan (Blatt 12) Tokiwa Gozen und ihr Gatte Minamoto no Yoshitomo (1123-60). Verlag: Matsuki Heikichi. Signatur: Taiso Yoshitoshi. Datierung: 1893-95. Erstausgabe der zweiten Auflage mit geänderter Signatur.(590) *130*

YOSHITOSHI, TAISO

48 Oban. Kôkoku nijûshikô – Vierundzwanzig Heldentaten im Kaiserreich Japan (Blatt 14). Oishi (Kuranosuke) Yoshio (1659-1703), der Anführer der siebenundvierzig Ronins, befiehlt den nächtlichen Angriff auf Kira Yoshinakas Anwesen. Verlag: Matsuki Heikichi. Signatur: Taiso Yoshitoshi
Datierung: 1893-95. (590) Erstausgabe der zweiten Auflage mit geänderter Signatur. *130*

VERSCHIEDENE MEISTER

49 4 Werke: A) Kacho-e. Doppelbuchseite von Kono Bairei. B) Skizze mit zwei Pferden im Stil von Toba Sojo. C) Unbekannter Künstler: Drei Trommler und ein Gelehrter. D) Hiroshige: tate-chuban, Wäscherin auf dem Heimweg (schlechter Zustand). (580) *120*

ORLIK, EMIL **1870 Prag - 1932 Berlin**

50 Maler, Holzschneider und Drucker in Japan (Im Stil eines klassischen Dreiblatt). Farbholzschnittbogen / Lithografiebogen. 1901. 22,6:57,6cm. Unbezeichnet. (585) Abb. Birgit Ahrens, Emil Orlik Leben und Werk, S. 28. *100*

GRAFIK / ZEICHUNGEN / AQUARELLE - ALTE MEISTER

TIEPOLO, GIOVANNI DOMENICO
1727 Venedig - 1804 Venedig

54 27 Faksimile-Lichtdrucke n.den Originalen im Kupferstich-kabinett Berlin. "Idee Pittoresche sopra La Fugga in Egitto" (Malerische Ideen über die Flucht nach Ägypten) 1753. Beiheft Texte Selma Lagerlöf u.Carl Lamb. Verlag Walter Rau,Düsseldorf 1955. Im Auftrag der Demag - Aktiengesellschaft. Leinenmappe Folio-quer. (585) *80*

ALTES TESTAMENT

55 Album mit 31 Kupferstichen. Bll. um 1640. Überwiegend Illustrationen zur Schöpfungsgeschichte. Bll. jeweils ca. 15:17cm (Blattmaß). Unterhalb der Motive mit Text. 2 Blätter in der Platte bezeichnet mit Gérard Jollain und Campion. (585) ***100***

ANDACHT UND ERBAUUNG

56 64 Blatt Druckgrafik. Stahlstiche, Kupferstiche, Radierungen, Röteldrucke u.a. 18./ 19. Jahrhundert. 6:4,5 cm - 30:20 cm (570) Teils Papiermängel. ***120***

BACCHANAL - DIANA UND NYMPHE 17. Jh.

57 Kupferstich. Künstler unbekannt. 17. Jahrhundert. 23:20 cm. (570)
An 2 Stellen Papierverlust im Motiv. Engrandig innerhalb des Plattenrandes beschnitten. ***90***

BLANKO - FOLIANT

58 80 Bütten-Bögen. Vakart und gebunden. Wohl spätes 18./ frühes 19. Jh. Einband aus festem Karton. Groß-Folio. (570) Einband berieben. Bindung etwas lose. Blätter selten etwas stockfleckig. ***100***

BRITISCHE KARIKATUR

59 3 Werke 1) 'French / British Salutation'. Lithografie von Haymarkel. Koloriert. Um 1860. 2) 'A Merry Christmas'. Litografie. Koloriert und monogrammiert H.H. Um 1860. 3) 'The man wot will steer his own vessel'. Kolorierte Lithografie nach einer Zeichnung von Asmodeus. London, 1830. Jeweils ca. 25:35 cm. (568) Blätter beschädigt. ***100***

CHODOWIECKI, DANIEL 1726 Danzig - 1801 Berlin

60 3 Kupferstiche. 1) 'Wilhelm Tell'. 1781. 33:39 cm. 2) 'Les Adieu de Calas à sa Famille.'. 1768. Mit Sinnspruch von Racine. 33:39 cm. 3) 'Victoir remportée sur les Turcs le 1er Aout 1770.' Um 1780. 18:22,5 cm. ***150***

CHODOWIECKI, DANIEL

61 25 Kupferstiche. Um 1780. Meistenteils aus der Serie "Hamlet"; religiöse Motive und Militaria. Größtenteils in der Platte bezeichnet mit Chodowiecki. 6:7 cm bis 14:7 cm. Beigabe: 'Der Seeglende Wage'. 1689. Aus 'Grösste Denkwürdigkeiten der Welt.' von Eberhard Happel. 18,5:14 cm. (570) ***250***

CHODOWIECKI, DANIEL

62 14 Kupferstichbögen (3 nur als Fragment). Um 1780. U.a. aus der Serie Jean Bunkel "Leben, Amateure, die Geschichte Preussens und Brandenburgs". Zum Teil in der Platte bezeichnet mit Chodowiecki. Format der Kupferstiche von 8,5:5 cm bis 12:6,5 cm. Beigabe: 9 kl. Kupferstiche diverser Künstler. 18 Jh. 5,5:6 cm - 9,5:6 cm. (570) ***100***

DEUTSCHE MEISTER

63 3 Werke: A) Allegorie auf die Malerei, Röteldruck; B) Zeichnung Robert Lange Johanneskopf; C) Bleistiftzeichung "Allegorie auf die Chemie, 1859. 19:30,6 cm und kleinere Formate. (570) ***100***

DEUTSCHE ROMANTIK Ende 19. Jh./ 20. Jh.

64 5 Zeichnungen/Aquarelle - Deutsche Romantik u.a. Lied- u. Reimblätter (2 Gedicht-Blätter) von Therese Judeich. 1 Schankblatt monogr. und datiert "IL" 1881. 8,5:12 cm bis 27:21 cm. (570) ***150***

DEUTSCHER MEISTER 19. Jahrhundert

65 "Entwurf zu einem Bleiglas in Dernberg, die Auflassung des Nonnenkloster betreffend". Aquarellfarben in Grisaillemanier. Verso betitelt. Blattgr. 37,5:25,5 cm. (570) ***100***

DEUTSCHER MEISTER 19. Jhdt.

66 2 Werke. Skizzen zu Hunden. Bleistiftzeichnungen. Um 1830. Jew. ca. 10:15 cm. 1 Blatt datiert: 1827 und signiert. Signatur ungelesen. (570) ***100***

DOLL, ANTON - zugeschrieben
1826 München - 1887 München

67 Partie auf der Strasse nach München. Aquarell. 9,8:12,6 cm. Auf Untersatzkarton, daselbst bezeichnet. (570) ***100***

EUROPA

68 33 Werke. Topographische Druckgraphik (Stahlstiche, Radierungen, …). 19. Jahrhundert. Ansichten u.a. von Italien, Schweiz, England, Österreich. 9:11 cm - 25:19 cm. (570) Teils beschädigt. ***120***

FRIEDRICH, JOHANNES A. DAVID
1744 Friedrichsstadt/Dresden - 1783 Dresden

69 Versuchung des Hl. Antonius. Feder in Schwarz und Sepia. 18,5:26,8cm. Auf Bütten Karton. Rücks. bezeichnet: J.A.D.F. Inv. d. 27. Martz 1771. (570) ***150***

GAVARNI, PAUL
(=Hippolyte Sulpice Guillaume Chevalier)
1804 Paris - 1866 Auteuil

70 21 Blatt Magazingrafik. Karikaturen aus der Serie 'D'Après Natutre': 1) Anwalt im Gericht/Juristische Szene. 2) - 21) Genre-Szenen und Portäts. Paris, bei Morizot Libraire-éditeur (Imp. Lemercier), anno 1857/-58. Lithografien. Jeweils 20,5:16 cm (Motivmaß ohne Text). (570) ***100***

GENRE UND URBANES

71 21 Graphiken (Stahlstiche, Radierungen, Lithographien). 'Zeitungscollegium', 'Dorfschule','Octoberfest der Römer', 'Sunday Morning', 'Sächsisches Landmädchen' und Weiteres. Gestochen u.a. von Stoelzel , Fleischmann u. Beichling. 19. Jh.. 7,5:11 cm - 28,5:23 cm. (570) Teils stockfleckig. ***150***

GOLTZIUS, HENDRIK 1558 Brüggen - 1617 Haarlem

72 'Soldat mit Schwert und Schild' aus der Armee von Rudolf II. Anno 1587. Radierung Jacob de Gheyn II nach Hendrik Goltzius. In der Platte unten bezeichnet mit 'HG. fc.', 'I. de Geyn sculp.' und der Nummer '5.'. 21,5:15,7 cm. (570) Stockfleckig. Ränder berieben und engrandig beschnitten. ***100***

HANFSTÄNGEL, FRANZ

73 Porträt Alois Sennefelder-Erfinder Lithografie. Gezeichnet und lithografiert von Franz Hanfstängel. Lithografie. (585) ***70***

HOCHECKER - Frankfurter Malerfamilie 18. Jahrhundert

74 Seenlandschaft mit Hochbrücke. Signiert und datiert unten rechts: G (J). F. Hochecker junior 1793. Temperafarben. Auf Bütten. Blattgr. 29,5:37,8 cm. Mittelfalz. (570) ***150***

JAGD / MILITARIA Spätes 18. Jh.

75 5 Radierungen. Nach Wouwermans, van der Meulen, Casanove. Jagd- bzw. Militariaszenen. Unter anderem aus den Serien 'Cabinet de Choiseul' und 'Cabinet de Pollain'. Handkoloriert. Um 1790. 13,5:18 cm bis 19:26 cm. (570) ***50***

KLINGER, MAX 1857 Leipzig - 1920 Jena

76 2 Mappen-Fragmente: A) Ein Leben. OPUS VIII. 6 (von 15) Radierungen der Folge. Für Alle, Auf der Strasse, Gefesselt, In der Gosse, Leide, Ins Nichts zurück. Druck Felsing, Berlin. Im Eigenverlag des Künstlers, Leipzig 1898. 4. Ausgabe. B) Mappe und 3 Radierungen OPUS IV zugehörig: Reiter, Verfolgende Centauren, Gefallener Centaur. (580) Blätter an breitem Rand tlw. mit Papierfrass. ***500***

KÖLN

77 2 Werke: St. Aposteln/St. Gereon. Farblithografien. Bachelier u.a. nach Formoir Chapuy. Jeweils 37,5:26 cm und 33:23 cm. R. (586) Bll. gebräunt. ***50***

KÖNIGS-UND ADELSHÄUSER 18. / 19. Jahrhundert

78 4 Porträtstiche: 1-2) Kaiserin Maria Josepha von Bayern. Kaiser Joseph II. Kupferstiche von Joseph Anton Zimmermann. Um 1770. Je 40:28 cm. 3) Julius Buddeus. Stahlstich von Constantin Müller. Minden, 1839. 28:20 cm. 4) Franz Egon Freiherr von Fürstenberg. Bischof von Paderborn und Hildesheim. Lithografie. Um 1880. 25:18 cm. (568) Jeweils Gebrauchsspuren. ***100***

KONVOLUT 18. / 19. Jahrhundert

79 15 Blatt Grafik: 1) Sammeldarstellung 18 Einzeltrachten des päpstlichen Hofes (Italien/ Vatikan) auf einem Blatt. Kolorierte Umrissradierung bei t. Cusccioni. Rom, um 1820. 29:40 cm. 2) 'Vue de la Foire de Beaucaire' (Rhône/Départemen Gard/Nîmes). Radierung von Jusky Christophe. Um 1820. 28:37 cm. 3-4) 'Derneburg Nordseite' u. 'Derneburg Südseite'. Lithografien von W. Kretschmer. Um 1870. 29:33,5 cm. 5) 'Divani von der rechten Seite anzusehen.'. Pferdemotiv. Radierung von M.E. Ridinger. Um 1785. 29:36 cm. 6-13) Stiche 'Deutsche Romatik'. 19. Jahrhundert. 15:20 cm bis 32:43 cm. 14) Torbögen in Verona. Kupferstich von G. Bassaglia. Um 1795. 20:27 cm. 15) Wappen vom Fürstentum Reuss. Chromolithografie von H. Ströhl. Um 1890. 19:14 cm. (568) Grafiken teilweise aufgezogen, engrandig, knitterig, stockfleckig. ***100***

MILITARIA

80 'Plan der Action bey Soest den 17. Oct. A° 1758.'. 1760. Mit schematischer Einzeichnung der Truppenstellungen. Gebiet zwischen Werl und Lippstadt. Soest mittig. Kupferstich. Altkoloriert. Erschienen bei Raspe, um 1760. 17:30 cm. (570) ***70***

MÜNSTER, CHARLOTTE VON - Lebensdaten unbekannt -

81 10 Aquarelle: 1) - 8) Blumen-Studien. Charlotte von Münster. Größtenteils signiert in Feder in Braun und datiert um 1830-1840. 9) - 10) Äpfel und Blume. Signatur unleserlich. Um 1830. Jeweils 20:15 cm bis 26:18 cm. (570) Kopien nach alten Meistern. ***300***

MÜNSTER, CHARLOTTE VON - Lebensdaten unbekannt -

82 12 Aquarelle: Blatt 1) - 8) Blumen, Pflanzen-Motive. 9) - 12) Obst und Früchte-Stillleben. Je. 33:16 cm bis 41,5:27 cm. 2 Bll. bezeichnet. (570) Bögen tlw. beschnitten. ***500***

MÜNSTER, IDA VON und CHARLOTTE VON MÜNSTER

83 3 Werke: 1) Blumenbouquet in Vase. Aquarell, bez. Derneburg 1833. 48:36 cm. 2) Landschaft - im Tal. Aquarell von Charlotte von Münster (1816-1870). 43:54 cm. 3) Unbekannter Meister, Berglandschaft. Gouache. Mitte 19. Jhd. 32:47 cm. (568) Jeweils kurzen Einrissen und Läsuren. ***150***

ROBERT, NICOLAS 1614 Langres - 1685 PARIS

84 17 Kupferstiche. Vögel / Ornithologie. Aus 'Diverses Oiseaux' von Francois Poilly. Anno 1673. Je 22:18 cm. Engrandig beschnitten und auf Papier aufgelegt. BEILAGEN: 7 verschiedene Graphiken 18.-20.Jh. Blumen- u. Tiermotive. (570) ***100***

ORNITOLOGIE

85 5 Farbstiche: 3 Farbstiche aus Folgen von Hüet: Calao Charbonnier, Calao a casque grêle, Myophone Luisant. 2 Farbstiche aus J. Baraband: Le Nebuleux, Le Pollier (spätere Abzüge). 36:26,5cm und kleinere Formate. R. (573) ***150***

PILOTY, KARL VON 1826 München - 1886 Münsing

86 Skizze zu einem Trachtenmädchen, halb von hinten. Bleistift auf Karton. 24:16cm. Unten links signiert, mittig mit Notiz. (570) ***150***

PORTRAIT und BILDNIS 19. Jahrhundert

87 18 Werke. Stiche: 1) 'Le Prince Charles de Ligne'. Um 1790. Schabkunstblatt (Mezzotinto) von Pichler nach Grassi. 38:28 cm. 2) - 4) 'Friedrich Wilhelm. Kronprinz von Preußen'. Um 1790. Kupferstich von Meno Haas nach E. G. Gebaur. Je 22:16 cm. 5) - 18) Unterschiedliche Persönlichkeiten der Biedermeierzeit. Um 1840-60 Lithographien. 10:12 cm - 30:20 cm. (570) Einige Blätter stockfleckig und Ränder etwas eingerissen. ***100***

PORTRAIT 17. - 19. Jh.

88 40 Werke. Bildnisse diverser Persönlichkeiten (Adelshäsuer, Regenten/ Militaria). Stiche u.a. von J. E. Ridinger, Eimmart u. Matth. Wilffgang. 5,5:5 cm bis 30:23,5 cm. (570) Teils beschädigt. ***150***

RIDINGER, JOHANN ELIAS / MASQUELIER **18. Jh.**

89 2 Radierungen: 1) 'Rhinoceros'. Joann Elias Ridinger. Augsburg 1748. 30:27 cm. 2) 'L'amant de la Belle Europe'. Masquelier (1741-1811) nach Paulus Potter (1625-1654). Paris, 1762. 33:26 cm. (570)
Beide Radierungen aufgezogen, Ränder berieben und eingerissen. ***60***

SPROSSE, CARL FERDINAND **1819 Leipzig - 1874**

90 Blick in die romanische Krypta von Kloster Denkendorf. 1851. Unten rechts Ortstangabe und Datum. Auf Untersatzkarton bezeichnet. Aquarell auf Karton. 30:35cm. (570) Etwas Stockfleckig. ***150***

SPROSSE, CARL FERDINAND **1819 Leipzig - 1874**

91 Westliches Thor des Schlosses zu Querfurt. Graphitzeichnung mit Sepia laviert. 19:25,4cm. (570) ***100***

TOPOGRAPHIE DEUTSCHLAND **19. Jh.**

92 53 Werke. Alte Druckgrafik. Stahlstiche, Radierungen, Lithographien bei Duncker, Aquatintaradierung bei Zabern… 19. Jahrhundert. Ansichten und Veduten u.a. von Dresden, Regensburg, Zwickau, Meissen, Chiemsee, Münster u.a. 7,5:11 cm - 28,5:23 cm (570) Teils stockfleckig und angestaubt. ***150***

UNBEKANNTE MEISTERIN **Mitte 19. Jahrhundert**

93 2 Werke: 1) Stillleben mit Erdbeerschale. 19. Jh. Aquarell mit Tempera auf braunem Papier. 21:32 cm. 2) Stillleben mit Weinglas. 19. Jhd. Aquarell mit Tempera auf braunem Papier. 20,5:32,5 cm. Beilage: Aquarell 'Weintrauben'. Signiert: Margaretha Wallrave. 1819. 23:18 cm. (570) Papier stockfleckig. ***300***

UNBEKANNTER MEISTER / MEISTERIN
Mitte 19. Jahrhundert

94 2 Werke. 1) Stillleben mit Trauben, Äpfel, Papagei und Marder. Aquarell und Tempera, auf braunem Papier. 15:20 cm. 2) Stillleben mit Pflaumen, Pfirsiche, Katze und Lerche. Aquarell und Tempera, auf braunem Papier. 16:19,5 cm. (570) Papiere durchgehend etwas stockfleckig. ***300***

UNBEKANNTER MEISTER **19. Jahrhundert**

95 Entenjagd. Lavierte Federzeichnung. Auf Papier. 13,6:19,2cm. (570) ***100***

VERSCHIEDENE KÜNSTLER 19. Jahrhundert

96 15 Werke: Romantische Landschaften, Burgen, Kapelle und Schlösser (Waldenburg u.a.). Aquarelle / Zeichnungen. 6:9,5 cm bis 24:21 cm. (570) *150*

VERSCHIEDENE KÜNSTLER 18. - 19. Jh.

97 16 Werke. Studien zu Portrait, Menschen, Figuratives. 2 Blätter jeweils mit Malerei auf der Vor- und Rückseite. Aquarelle, Kreide und Federzeichnungen. 9,5:12 cm bis 23:17 cm. (570) *150*

VERSCHIEDENE KÜNSTLER/ KÜNSTLERINNEN 19./20. Jahrhundert

98 22 Werke. See- und Berglandschaften, Mittelalter-Architektur und Interieur, Andachtsszene in Krypta 1856 (sign. Gärtner ?). Ölstudie, Aquarelle, Gouachen und Zeichnungen. 9,5:13 cm bis 30:36 cm. (570) Teils mit Papiermängeln. *150*

VERSCHIEDENE MEISTER 19. Jahrhundert

99 11 Bleistift und Tuschezeichnungen zu Architektur, Karikatur, Figur und Jagdliches. Formate 8:10 cm - 23:32 cm. (570) *100*

VERSCHIEDENE MEISTER 19./20. Jahrhundert

100 Konvolut 6 Zeichnungen und Aquarelle. Pastorale mit Löwe und Löwin, Brücke und Brückenturm, Romantische Szene im Park, Putto-Tondo, Haus am Fluß, Magd mit Korb. 52:41cm und kleinere Formate. (570) *150*

WAGENBAUER, MAX 1774 Öxing - 1829 München

101 'Rinder und Kühe' Lavierte Federzeichnung. 10,5:16cm. Aufkaschiert auf Karton. Daselbst bezeichnet. BEILAGE: 'Werboed Cochem de Gand' Rinder an der sumpfigen Au. Aquarell. Datiert: 28. Dez. 1831. Signatur unten rechts, ungelesen. 28:36,5cm. (570) *100*

ZAMPERINI, DOMENICHINO - Nachfolge

102 Sybilla. Aquarell. In der Art nach Domenichino Zampieri. Mitte 19. Jahrhundert. Undeutlich u. rechts signiert sowie u. links betitelt. 43,5:35 cm. (568) Ränder eingerissen und berieben. *120*

ZEICHNUNGEN - MALEREI AUF PAPIER 19. Jahrhundert

103 21 Werke. Studien, Entwürfe zum Thema Mensch, Genre, Portrait, Kostüm (u.a. auch Orient). 14:12 cm bis 30,5:23,5 cm. (570) Teils beschädigt. *150*

GEMÄLDE

LUGO, EMIL **1840 Stockach/Konstanz - 1902 München**

104 Blick von Emmendingen zum Kaiserstuhl. Verso mit Besitzangabe: Prof. J. Gramm München, Niebelungenstrasse 79. Öl/Leinwand, auf Karton aufgezogen. Blattgr. 27,1:38 cm. (580). Zwei handschriftlich Notizen aus 1968 bzw. 1971 liegen zum Geschenk-Vorgang an den o.a. Vorbesitzer vor. ***400***

UNBEKANNTER MEISTER **1. Hälfte 20. Jhdt.**

105 Madonna in der Landschaft. Im Nimbus gelettert 'Ave Maria Gratiä Plena'. Monogrammiert an der Sitzbank: J H S M (= die Lettern HS ligiert). Tafelmalerei/Holz. 56:41cm. (580) Bildträger umlaufend mit Druckspuren alter Rahmung. ***300***

PLAKATE

BEUYS, JOSEPH **1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf**

106 2 Plakate. Beuys -Discussion (1974). 51:62,6cm. 1. Exemplar mit den Stempeln "Deutsche Studentenpartei", "Fluxuszone West", "Hauptstrom". 2. Exemplar mit "Hauptstrom" Beide Exemplare signiert. (587) Wvz. Weiss/Britsch Nr. 35 (Variante). Kleine Randmängel. ***200***

CHAGALL, MARC **1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence**

107 L'Ange Du Judgement. Museé National. Message Biblique Marc Chagall - Maquettes Pour L' Oevre Monumental - Nice Juillet - Septembre 1974. Farblithografie. 77:53cm. Druck Mourlot. Auf 1975 datiert und signiert mit Filzschreiber in Blau. (580) Perfekt erhaltenes Exemplar mit Gelegenheitssignatur. BEILAGE: Plakat-Doublette M. Chagall, unsigniertes Exemplar. ***1500***

CHAGALL, MARC

108 Nice - Soleil - Fleurs (Engelsbucht). 1962. Farblithografie. Signiert und datiert mit Feder in Schwarz . Papiergr. 99,8:61,7 cm. Gedruckt bei Mourlot, Paris und herausgegeben vom französischen Verkehrsbüro für die Auslandswerbung von Nizza und der Côte d'Azur. (580) 5000 unnummerierte Exemplare. Bogen im Eckfeld unten rechts und umlaufend etwas knittrig. ***1500***

CHAGALL, MARC

109 3 Anschläge: A) Oeuvre gravé - Galerie Berggruen Paris, Farblithografie 1967; B) Chagall 22.10 - 13.11 Charlottenborg, C) Galerie Maeght Juin/Jullet 1962. Farblithografie, Druck Mourlot. (580) ***400***

CHAGALL, MARC

110 3 Anschläge: A) Reims-Musée Des Beaux Arts Juin-Jullet - Aout 1960, Farblithografie, Druck Mourlout; B) Ville de paris Les Peintres Témois de leur Temps- Sous le Haut Patronage Du General de Gaulle President de la Republique. Farblithografie, Druck Mourlot; C) Galeie Maeght Juin - Juillet 1962, Farblithografie Druck Mourlot. (580) ***500***

FRAUENBEWEGUNG

111 13 Anschläge 1968-1975: La librairie des femmes Patis, Klaus Staeck es lebe der §218, Werner Nekes Retrospektive 1974, Go Slo, Grips Theater Berlin, Ausst. Alice Lex-Nerlinger, Uni-Frauen-Initiative, Leichte Arbeit, Frauenoffensive, Ausst. Erna Bouboullé, Internationale Theaterkommune, Frauen - jetzt reichts, La Chien C'est Lui (Paris), Ausst. Die Puppe-Aspekte zum Bild der Frau, Freiheit im Beruf…, Wer keinen Mut hat zum Träumen. (566) ***100***

GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot

112 3 Anschläge in Holzschnitt-Technik: A) Das Kind-Basler Totentanz + Bücher aus Leipzig. Restaurant Rebhaus Riehen 1967 (F. 67/54; B) Volkshochschule Bad Mergentheim 1967, Verein der Kunstfreunde Singen e.V. 1 Exemplar signiert. (580) ***100***

GRIESHABER, H.A.P.

113 4 Anschläge: A) Galerie Mucho, 1971 (2x); B) Volksbildungswerk Münsingen 1970, signiert. C) Galerie Tabula Tübingen 1984 (Offset). (580) ***100***

GRIESHABER, H.A.P.

114 Freiheit und Tod - Kunst/Musik/Texte - Stuttgarter Bürgerausschuss für die Griechische Sache, 1967. Signiert. (580) Wvz. Fürst 67/94. ***100***

GRIESHABER, H.A.P.

115 Ausstellung Frankfurter Kunstkabinett - Hanna Bekker v. Rath. 1967. Signiert. (580) Wvz. Fürst 67/86. ***100***

GRIESHABER, H.A.P.

116 Ausstellung Kunst und Kunstgewerbeverein Pforzheim, 1967. Vorzugsausgabe 6/30. Signiert. (580) ***100***

GRIESHABER, H.A.P.

117 Drucker - Ausstellung Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 1965. 101:70 cm. Signiert. (580) Wvz. Fürst Nr. 65/11- 1000 Exemplare. kl. Randmängel. ***150***

GRIESHABER, H.A.P.

118 Druck der Sonne. Zwei Holzschnitte in Sepia, auf einem Bogen gedruckt. 100:70 cm. Satiniertes Zeitungspapier. Beilage im Katalog der Ausstellung Hamburg 1965. (580) Wvz. Fürst Nr. 65/64. 1000 Exemplare. Randmängel. Bogen mit mehreren durchscheinenden Hinterlegungen, ungefalzt. ***150***

JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg

119 Über den Gehorsam. Plakat für die Produktion im Hamburger Schauspielhaus nach Vorlage von Egon Monk. Zinkolithographie. 1968. Blattgr. 61:86 cm. Datiert und signiert. (566) ***150***

LATEINAMERIKA u.a.

120 4 Anschläge zur Solidarität der Arbeiter-und Befreiungsbewegungen: Partita Socialista de Chile, Grafiker Villaescusa: Ayuda A Los Presos Politicos, Henrique Leme "Holzschnitte", F. Alvarez Partita "Vietnam". (566) ***100***

PICASSO, PABLO 1881 Malaga - 1973 Mougins

121 Galerie 65 Cannes. 14 Aout - 30 Septembre1956. Farblithografie, Druck Mourlot Paris. Wasserzeichen Moun…. Festes Papier. 71:52,8cm. Signiert mit Bleistift unter der Jahreszahl. (580) Czwicklitzer Nr. 21. Eines von 100 Vorzugsexemplaren. Rechter Papierrand leicht knittrig. Im Druck und Farben tadellos erhaltenen. ***1500***

PICASSO, PABLO

122 Alex Maguy Expose 7 Tableaus Majours. 30 mai - 30 jun 62. Galerie Elysee, Paris. Farblithografie, 1962. Druck Mourlot, Paris. Arches-Bütten. Blattgr. 65:48,5cm. (580) Czwicklitzer Nr. 49.- Auflage 1000. Sehr gut erhaltenes Exemplar. ***900***

PICASSO, PABLO

123 4 Anschläge: A) Galerie Louise Leiris Paris, 1. Dezember 1972 - 13. Januar 1973. B) Galeria Joan Prats Barcelona März-April 1977. C) Picasso - Braque - Dufy - Leger - Miro u.a. Aix en Provence 10 Juillet - 28 Septembre 1958 Verzeichnis Czw. Nr. 128 Unser Exemplar mit Querfalte durchgehend; D) Picasso Musée Dynamique-Dakar 6. April - 6. Mai 1972. (580) ***400***

STANKOWSKI, ANTON
1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen/Neckar

124 Für Oskar. Aus eins wird zwei. Plakat. 84:59cm. Signiert. (567) ***50***

TOURISMUS

125 4 Anschläge: Kieler Woche. Plakat 1964; Ausst.:Tendenzen der 20er Jahre (2x), Georges Braque, Porträt Ho Chi Minh (ehm. Präsident Nordvietnams). (566) ***50***

AUSSTELLUNGSPLAKATE

126 Sammlung 114 Anschläge, überwiegend Rheinland und Westfalen 1980-2000. Davon 6 Bll. signiert: Christo (signiert), Fotograf L.Sammes-Remscheid 1193 (2x, 1x signiert), Valerie Marina ? Remscheid 1993 (signiert), Jean Charles Blais (signiert), Gaugin, Meisterwerke jap. Holzschnitte, Chin. Malerei im 20. Jhd. (2x), Alain Quernec, Das Alte China (3x), Photobook Museum (5x), Günther Uecker (signiert), Museum für Kunsthandwerk, Chang Woo-soung, Huang Miaozi u. Gu Gan, Neujahrsbilder aus China, Hokusai, Die gelben Berge, Armand Guillaumin, Wilhelm Leibl, Expressionisten, Lyonel Feininger (3x), Malerei des 20. Jhd., Paul Klee (3x), Bonnard, Giorgio Morandi, Kandinsky, Arbeiten auf Papier, Hogarth u. Chodowiecki, Horst Antes, Max Klinger, Tasse oder Untertasse, Otto Modersohn u. Paula Modersohn-Becker, St. Erfurt, Munch (2x), George Grosz, Max Beckmann (2x), Himmel Hölle Fegefeuer, Heimtextilien August Macke (2x), Glas der 50er u. 60er Jahre, Mode, Antoni Tàpies (2x), Jean-Pièrre Norblin, Afrikanische Skulptur, Foto-Historama, Köln bittet zur Kunst, Hans Arp, Deutsche Lichtbildner, Meister-zeichnungen, Max Ernst, Picasso (2x), Robert Lebeck, Bilder Lust, Julius Bissier, Alexej v. Jawlensky, Robert Combas, Haiku u. Haiga, David Hockney, Chaissac, Floris Neusüss(2x), Die Blaue Vier, Dani Karavan, Aus Dänemarks goldener Zeit, Louis-Francois Cassas, Rodin (4x), Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Wiedereröffnung Von Der Heydt Museum, Egon Schiele, Otto Dix, Paul Kleinschmidt, Gesichter Asiens, Fotografinnen aus Alfred Stieglitz' Camera Work, Mary Ellen Mark, Der rev.Holzschnitt Chinas, Dieter Franck, Meisterwerke des 19. Jhd., El Dorado, Nationalgalerie, Neue Nationalgalerie, Slg Kahnweiler (2x), Kunst u. Kultur der Han-Zeit, Skulpturen der Khmer u. Thai 6.-24. Jhd., Frühe Keramiken a. Südostasien, Der Zauber des chin. Fächers, Ostasiatische Kunst (2x), P. Favier, Disegno, Quellen des Wassers in der Kunst Ostasiens, R.B.Kitaj. (581) ***100***

MODERNE GRAFIK - MULTIPLES - PLASTIK

ACKERMANN, MAX **1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt**

130 Hymne. Farbsiebdruck, 1960. 49:31,2cm. Auf schwerem Büttenkarton. Exemplar aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (580) Mint condition. ***300***

ACKERMANN, PETER **1934 Berlin - 2007 Cortona Valecchi**

131 "In Gesellschaft". Mappenwerk mit 6 Radierungen auf Bütten. Jeweils signiert und nummeriert. Rembrandt-Verlag, Berlin 1970. Druck Wilh. Schneider & Co. In Leinenkasette. Groß - Folio. (585) ***150***

ALBERS, JOSEF **1888 Bottrop -1976 Orange/USA**

132 EASTER. Farbiger Siebdruck, 1965. 27,9:27,9cm. Auf Bristol-Karton. Druck Sillmann New Haven. Betitelt, datiert und signiert. (580) Wvz. Danilowitz Nr. 163 - Eines von 50 Exemplaren. Aus dem Portfolio des Freiburger Kunstvereins, rücks. mit typ. Nummer. Perfekt erhalten. ***1300***

ALCOPLEY (d.i. Alfred L. Copley)
1910 Dresden - 1992 New York

133 Composition. Farblithografie, 1965. Rives-Bütten. Blattgr. 55,5:65cm. Ex. aus 50. Drucker Matthieu. Datiert und signiert. (580) Aus der Freiburger Kunstvereinsmappe. ***300***

ALVA, SIEGFRIED **1901 - 1973**

134 Ohne Titel. Farblithografie, 1965. Arches-Bütten. Blattgr. 50:65cm. Exemplar aus 50. Signiert. (580) Aus dem Portfolio des Freiburger Kunstvereins. ***150***

ALVERMANN, HANS PETER **1931 Düsseldorf - 2006 Köln**

135 Bundesdeutsches Notstandsparsschwein. Multiple, 1966/69-72. Kunstharzlack auf PVC. 10:16:10cm. Unterseitig signiert sowie mit 1972 datiert. Edition Vice Versand Remscheid. (574) Kl. Farbabgänge. Flyer der Edition mit Stempel "als staatsgefährdend beschlagnahmt" liegt bei. ***500***

ARMITAGE, KENNETH
1916 Leeds/United Kingdom - 2002 London

136 Seated Figure. Farblithografie, 1960. 41:57cm. Auf Werkdruckbütten. Exemplar aus 300. Datiert und signiert. (576) Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover. ***150***

ARP, HANS **1886 Straßburg - 1966 Basel**

137 Constellation. Farbiger Holzschnitt, 1965. 43,6:31,5cm. Auf Rives-Bütten. Blattgr. 58:41cm. Gedruckt bei Fequet & Baudier, Paris. Ex. aus 50. Signiert. (580) Wvz. Arntz Nr. 269a C (vonC) - Tadellos erhaltenes Blatt. Aus der Mappe Freiburger Kunstverein. ***900***

BACHEM, BELE **1916 Düsseldorf - 2005 München**

140 Bett des Jägers. Lithografie, 1970. 64:48cm. Auf Bütten-Karton. Exemplar aus 100. Signiert. (566) Wvz. Gärtner Nr. 874. ***150***

BALDER PRESSE I **1925 - 1934**

141 10 Werke. Druckgrafik aus den Editionen: 1) - 3) Frank Grant (alias Franz Brosig), 4) Robert Meyer, 5) Tony Hallbauer, 6) Franz Egert, 7) August Dorens (alias Franz Brosig). 8) Rudolf Lindig, 9) Käthe Röhr (alias Franz Brosig), 10) Philipp Kirn (alias Franz Brosig). Jeweils signiert. Verso mit rotem Rundstempel der Balder Presse, Wildflecken Röhn. 1925-34. Auf Bütten. Blattgr. 25:35 cm. (564) Blätter etwas nachgedunkelt. ***100***

BALDER PRESSE II **1925 - 1934**

142 10 Werke. Druckgrafik aus den Editionen: 1) - 2) Johannes Mittelbach, 3) Rudolf Lindig, 4) Alfred Conrad, 5) Heinz Battke, 6) Johanna Bemmann, 7) Karl Stratil, 8) Bruno Heroux, 9) - 10) Robert Schnell. Jeweils signiert. Verso mit rotem Rundstempel der Balder Presse, Wildflecken Röhn. 1925-34. Auf Bütten. Blattgr. 25:35 cm. (564) Blätter etwas nachgedunkelt. ***100***

BALDER PRESSE III **1925 - 1934**

143 11 Werke. Druckgrafik aus den Editionen: 1) Erich Johannsen, 2) Edmund Behrend, 3) Franz Egert, 4) Heinrich Hartmann, 5) Philipp Kirn, 6) Käthe Röhr (alias Franz Brosig), 7) Ferdinand Blank, 8) F. Grant (alias Franz Brosig), 9) Heinz Battke, 10) Otto Peters, 11) Robert Schnell. Jeweils signiert. Verso mit rotem Rundstempel der Balder Presse, Wildflecken Röhn. 1925-34. Auf Bütten. Blatgr. 25:35 cm. (564) Blätter etwas nachgedunkelt. ***100***

BALDER PRESSE IV **1925 - 1934**

144 11 Werke. Druckgrafik aus den Editionen: 1) Johann Mittelsbach, 2) Altmann, 3) Rudolf Lindig, 4) Felicitas Berber-Credner, 5) Philipp Kirn (alias Franz Brosig), 6) Elisabeth Hausmann, 7) Alfred Conrad, 8) August Dorens (alias Franz Brosig), 9) Fritz Kempe, 10) Bruno Heroux, 11) Hans Scharbeck. Jeweils signiert. Verso mit rotem Rundstempel der Balder Presse, Wildflecken Röhn. 1925- ***100***

34. Auf Bütten. Blattgr. 25:35 cm. (564) Blätter etwas nachgedunkelt und stockfleckig.

BALDER PRESSE V 1925 - 1934

145 11 Werke. Druckgrafik aus den Editionen: 1) Hans Venter, 2) Franz Brosig, 3) Rudolf Lindig, 4) Otto Peters, 5) Philipp Kirn (alias Franz Brosig), 6) Käthe Röhr (alias Franz Brosig), 7) Hermann Johann Otto Müller, 8) F. Grant (alias Franz Brosig), 9) Rolf Hübner, 10) Georg Wendemann, 11) Robert Mayer Maulbronn. Jeweils signiert. Verso mit rotem Rundstempel der Balder Presse, Wildflecken Röhn. 1925-34. Auf Bütten. Blattgr. 25:35 cm. (564) Blätter etwas nachgedunkelt und stockfleckig. ***100***

BALDER PRESSE VI 1925 - 1934

146 10 Graphiken unterschiedlicher Künstler: 1) Paul Sohst, 2) Daniel Wohlgemuth, 3) Willy Menz, 4) Otto Peters, 5) - 6) Alfred Conrad, 7) Paul Jordan, 8) Rudolf Lindig, 9) Fritz Best, 10) Egon Pruggmayer. Jeweils signiert. Verso mit rotem Rundstempel der Balder Presse, Wildflecken Röhn. Auf Büttenpapier. 1925-34. Blattgr. 25:35 cm. (564) Blätter etwas nachgedunkelt. ***100***

BALDER PRESSE VII 1925 - 1934

147 10 Werke Druckgrafik: 1) Hermann Engel, 2) Rudolf Kraft, 3) Leopold Wächtler, 4) Philipp Kirn (alias Franz Brosig), 5) - 6) F. Grant (alias Franz Brosig), 7) Erhard Seemann, 8) - 9) Rudolf Lindig, 10) Erich Birth. Jeweils signiert. Verso sämtl. mit rotem Rundstempel der Balder Presse, Wildflecken Röhn. 1925-34. Auf Bütten. Blattgr. 25:35 cm. (564) Blätter etwas nachgedunkelt. ***100***

BALET, JAN 1913 Bremen - 2009 Estvajer/Schweiz

148 Picnic in 3/4 Time. Farblithografie. 50:60cm. Auf Velin. Exemplar aus röm. 30. Signiert. ***300***

BALET, JAN

149 An Elevating Experience. Farblithografie. 59,7:50cm. Auf Velin. Exemplar aus röm. 30. Signiert. (567) ***300***

BALET, JAN

150 Summertime. Farblithografie. 49,5:60cm. Auf Velin. Exemplar aus röm. 30. Signiert. (567) ***300***

BANDAU, JOACHIM **1936 Köln**

151 Entwurfsskizze zu einer Figur vom 2/11/73. Graphitzeichnung. Auf Zeichenkarton.Blattgr. Blattgr. 41:30cm. Monogrammiert. (587) ***300***

BANDAU, JOACHIM

152 Entwurfstudie zu einer Figur vom 2/XI/73. Graphitzeichnung. Auf Zeichenkarton. Blattgr. 41:30cm. Monogrammiert. (587) ***300***

BANDAU, JOACHIM

153 Entwurfsskizze zu einer Figur 3/11/73. Graphitzeichnung. Auf Zeichenkarton. Blattgr. 41:30cm. Monogrammiert. (587) ***300***

BANDAU, JOACHIM

154 Entwurfsstudie zu einer Figur 2/XI/73. Graphitzeichnung. Auf Zeichenkarton. Blattgr. 41:30cm. Monogrammiert. (587) ***300***

BANDAU, JOACHIM

155 Entwurfsskizze zu einer 2/XI/73. Graphitzeichnung. Auf Zeichenkarton. Blattgr. 41:30cm. Monogrammiert. (587) ***300***

BARGHEER, EDUARD **1901 Finkenwerder - 1979 Ischia**

156 6 Lithographien. Jahresgrüße: 1957, 1959, 1960, 1961, 1963, 1964. Stein signiert. Blattgr. 12,5:15,5 cm bis 21:15 cm. (564) Lichtrandig, geknickt und teils verso beschrieben. ***50***

BARGHEER, EDUARD

157 2 Werke: A) Nächtliche Werft. Lithografie 1957. Blattgr. 32,5:46,5cm. B) Blankenese 3, Lithografie 1963. Blattgr. 31,5:43,5cm. Beide Bll. signiert. R. (566) Wvz. Rosenbach Nr. 158 und Nr. 209. ***200***

BARTH, CARL **1896 Haan/Rheinland - 1976 Düsseldorf**

158 Küstenlandschaft. Signiert unten rechts: Carl Barth. Rücks. Atelierstempel. Aquarellfarben auf Hahnemühle Ingres-Bütten. Blattgr. 47,5:62cm. (585) Bogen mit durchschlagenden Reisnagellöchern. ***200***

BATTKE, HEINZ 1900 Berlin - 1966 Frankfurt/Main

159 2 Werke: Springreiter/Stillleben mit Tisch. Lithografie. Blattgr. 48:63cm bzw. 32:64cm. Exemplare aus 60 bzw. 140. Jeweils signiert. (567) 1 Blatt mit Randmängeln. ***100***

BATZ, EUGEN 1905 Velbert - 1986 Wuppertal

160 2 Werke: A) Ohne Titel. Farbstift und Aquarellfarben. Datiert: 18.November 1959. Daselbst signiert. Zeichenkarton. Blattgr. 29,6:21cm. B) Neo T. Signiert und datiert unten links: e.batz märz 1960. Aquarellfarben auf Büttenkarton. Blattgr. 10,6:10,6cm. (979) ***300***

BATZ, EUGEN

161 Komposition 91/91. Signiert unten Mitte. Bleistift und Aquarellfarben. auf Zeichenkarton. Blattgr. 32:19,5cm. (979) ***200***

BATZ, EUGEN

162 Paracelsus 1960. Betitelt, datiert und signiert unten links. Feder und Aquarellfarben. Zeichenkarton. Blattgr. 23:16cm. (979) ***200***

BECHER, BERND und HILLA
B.B.1931-2007 / H.B. 1934 - 2015

163 Förderturm-Förderturm. Lichtdruck. 1971. 34,5:40cm. Auf Velin. Datiert und signiert. R. (566) Edition Griffelkunst 1971. ***500***

BELL, JOSEPH 1891 Köln

164 Beweinung Christi. Kaltnadelradierung, 1921. 32:25,8cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (585) ***100***

BIZER, EMIL 1885 Pforzheim - 1957 Badenweiler

165 Genfer See. Linolschnitt. Vor 1945. 22,8:26,2cm. Auf Karton. Auf Untersatzkarton betitelt und signiert. (580) ***100***

BOHRMANN, KARL 1928 Mannheim - 1998 Köln

166 Ohne Titel. Radierung. 26,8:39,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 50. Signiert. (585) ***100***

BÖMMELS, PETER 1951 Frauenberg - in Köln tätig

167 Dritte Natur. Farbradierung, 1985. 39,4:29,4cm. Auf getöntem Hahnemühle-Bütten. Datiert und signiert. (567) ***100***

BONVIE, RUDOLF 1947 Hoffnungsthal/Bergisch-Gladbach

168 Ohne Titel (Paar). 1985. Signiert unten rechts. Gouachefarben auf Karton. 20,8:29,5cm. (587) ***150***

BOTT, FRANCIS 1904 Frankfurt/Main

169 Ohne Titel. Radierung. Um 1961. 19,5:15,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar 25/50. Signiert. BEILAGE: Passender (?) Umschlagbogen als Carte unique mit einem Gedicht v. Jean Francois Chabrun, Edition Galerie Brechbühl. (574) Bogen stockfleckig. ***100***

BOTT, FRANCIS

170 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. Aus der Suite "Characteres" 1953. Ca. 23,5;23,5cm. Auf Arches-Velin (Doppelbogen mit e. Text von Henri Barraud). Exemplar H.C. Monogrammiert. BEILAGE. Mappenwerk (9 von 15) Imágenes (=Xylografien) Argentinas de Pablo Fabisch. (567) ***150***

BRAQUE, GEORGES 1882 Argenteuil - 1963 Paris

171 Marine Noire. Farbige Lithographie. 49,5:72,8cm. Pochoir nach einem Gemälde. Auf cremefarbenem BFK- Rives Karton. Blattgr. ca. 65:91 cm. Eines von 400 nummerierten Exemplaren. Mit Trockenstempel Maeght Editeur. Signiert unten rechts. (580) Vallier S. 296 (Nachtrag) - Edition Maeght Nr. 1044e. Tadellos erhaltenes Exemplar. ***900***

BRAQUE, GEORGES

172 Tête greque. Farbige Lithografie. 37,6:28,3cm. Auf Rives-Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 197. Signiert. (580) Wvz. Vallier S. 298 (Nachtrag) - Edition Jean-Paul Loriot. Ergänzende Motiv-Variante, von zwei zusätzlichen Steinen gedruckt. Exemplar in mint condition. ***1000***

BRAQUE, GEORGES

173 La Grève de la Bateau. Farbige Aquatinta nach einem Gemälde. 29,5:46,5cm. Auf getöntem Arches-Karton. In der Vorlage signiert. BEILAGE: Silhouette. Farblitho aus DLM, 1959. (580) Jeweils nicht mehr bei Vallier. ***150***

BROODTHAERS, MARCEL **1924 Brüssel - 1976 Düsseldorf**

174 Brief Musée d'Art Moderne zum Thema Adler. Avis-Department des Aigles. Offset. Buchdruck 29,7:20,8cm. Monogrammiert. (566) Edition Griffelkunst. ***200***

BRÜNING, PETER **1929 Düsseldorf - 1970**

175 Legendenbild. Farbiger Siebdruck 1964. 30:35cm. Auf Werkdruckkarton. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (580) Tadellos erhaltenens Exemplar aus der 1965 erschienen Mappe des Freiburger Kunstvereins. ***200***

BURI (Y), POL **1922 Haine-St-Pierre/Belgien - in Paris tätig**

176 Fleurs. Farblithografie, 41,8:61cm. Auf Velin. Exemplar aus 100. Signiert. (574) ***150***

BUTHE, MICHAEL **1944 Sonthofen - 1995 Köln**

177 Ohne Titel. Radierung. Um 1980. 58,2:84cm. Auf gelblichem Werkdruckkarton. Exemplar aus 120. Signiert. (567) Bogen gebräunt und fleckig. ***100***

CALDERARA, ANTONIO **1903 Mailand - 1976 Viarregio**

180 Senza titolo. Farbiger Siebdruck. 1972. 54:54cm. Auf Karton. Epreuve d'artiste. Rücks. datiert und signiert. (577) Bogen verblichen. ***150***

CAMARO, ALEXANDER **1901 Breslau - 1992 Berlin**

181 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1959. 59:49cm. Auf getöntem Werkdruckkarton. Exemplar aus 250. Datiert und signiert. (576) Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft. Hannover (Stempel geblichen). ***250***

CEZANNE, PAUL **1839 Aix en Provence - 1906**

182 Tete de femme. Radierung in Braun, 1873. 12:9,5cm. Abzug postmortem. Auf getöntem Bütten. Unbekannte Edition. (580) ***100***

CHAGALL, MARC **1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence**

183 Lot und seine Töchter (Lot et ses filles). Aquarellierte Radierung. 1931 - 1939. Blatt 9 aus dem 105 Radierungen umfassenden Zyklus La bible. Exemplar aus der Seperatauflage, auf Arches-Teinte-Bütten. Blattgr. 53,5:39cm. Numr. aus 100. Monogrammiert. (580) Wvz. Sorlier Nr. 62 - Tadellos erhaltenes Exemplar. ***900***

CHAGALL, MARC

184 La Savetier Maxim Kelintsukowo. Kaltnadelradierung, 1923-1927. Blatt Nr. 51 der Nicolai-Gogol-Folge "Les Armes Mortes". 28,8:21,5cm. Auf Arches-Büttenkarton. Unbezeichnet. (580) Passepartout-Ablagerungen auf breitem Rand. ***300***

CHAGALL, MARC

185 Mahlzeit im Gasthaus. Blatt 21 aus dem Zyklus "Les Ames Mortes" Nicolai Gogol. Radierung 1928/1948. Auf Nacre-Japan, Blattgr. 22:28,6cm. Unbezeichnet. (580) Eines von 335 Exemparen der Auflage auf Japan. ***150***

CHAGALL, MARC

186 La maison du traktir. Radierung 1928/1948. Frontispiz des Gogol-Zyklus. 28:23,6cm. Auf Nacre-Japan. Unbezeichnet. (580) Eines von 335 Exemplaren. ***150***

CHAGALL, MARC

187 La musique. Farbradierung aus dem Zyklus 'Celui qui dit les choses sans rien dire'. 1975/76. Rives Velin. Blattgr. 46,8:71,7cm. Doppelblattbogen, rücks. mit typografischen Texten (L. Aragon). (580) Wvz. Cramer 99. ***200***

CHAGALL, MARC

188 Acrobatique. Farbradierung aus dem Zyklus 'Celui qui dit les choses sans rien dire'. Radierung 1975/76. Rives Velin. Blattgr. 46,9:35,8cm. (580) Wvz. Cramer 99 pp. ***200***

CHAGALL, MARC

189 Celui qui dit les choses sans rien dire. 1975/76. Farbradierung aus dem Zyklus der Illustrationen zur Louis Aragon. Rives-Velum. Blattgr. 47,5:35,7cm. (580) Wvz. Cramer Nr. 99 mit Abbildung. Eines von 205 Exemplaren. ***300***

CHAGALL, MARC

190 Celui qui dit les choses sans rien dire. Farbradierung 1975/76. Rives Velin. Blattgr. 47,5:35,5cm. (580) Wvz. Cramer Nr. 99 mit Abbildung. Eines von 205 Exemplaren. ***300***

CHAGALL, MARC

191 Celui qui dit les choses sans rien dire. Farbradierung 1975/76. Rives Velin. Blattgr. 47,5:35,8cm. Wvz. Cramer Nr. 99 mit Abbildung. Eines von 205 Exemplaren. ***300***

CHAGALL, MARC

192 La Musique. Farbradierung aus dem Zyklus "Songes". Nacre-Japan. Blattgr. 56,5:38cm. (580) Wvz. Cramer 112. ***300***

CHAGALL, MARC

193 Darauf streckte Moses seine Hand zum Himmel… Blatt 9 aus dem 24teiligen Zyklus 'Exodus', Edition Amiel New York, 1966. Farblithografie. 50:37cm. Arches-Bütten. Rücks. num. Abzug. (580) Wvz. Mourlot 452 - 250 Abzüge. ***200***

CHAGALL, MARC

194 Leben und Werk. Franz Meyer, DuMont-Verlag, Köln 1961. 771 S. Vorzugsausgabe, Exemplar 78/100. Im Impressum num. und signiert. Mit der lose beiliegenden Radierung in grün. Blattgr. 33,6:24,5cm. Exemplar 78/100. Ganzleineneinband und Ganzleinenkassette. Quart. (580) Wvz. Kornfeld 117 III b (von d). Vollständiges Exemplar der Vorzugsausgabe, lediglich die Leinenmappe für die Radierung fehlt. Kaufbeleg 6.-7. Juni 1968, liegt vor. ***1200***

CHAGALL, MARC

195 2 Ausgaben: A) 'Bible'. Verve Vol. VIII, 33/34. Französische Originalausgabe der berühmten Bibelillustrationen. Verve, Paris 1956. Mit 18 Farblithografien (16 im Innenteil, 1 am Einband und 1 auf der Titelseite) und 12 s/w Lithografien. Die Lithografien wurden bei Mourlot Frères erstellt. Text von Meyer Schapiro. Folio. Wvz. Cramer 25. B) 'Dessins pour la Bible'. Verve Vol. X, 37/38. Französische Originalausgabe des zweiten Teils der berühmten Bibelillustration. Verve, Paris 1960. Nur noch eine (auf der Umschlagseite) der ehemals 48 Originallithografien vorhanden. Text v. G. Bachelard. Folio. (580) Es fehlen alle Lithografien im Innenteil. ***400***

CLAUS, CARLFRIEDRICH
1930 Annaberg/Erzgebirge - 1998 Chemnitz

196 Reflexion unbewußter TV-Wirkungen. Kaltnadel, Ätzradierung. 1979. 14,8:19,6cm. Auf weissem Büttenkarton. Num. Exemplar aus 50. Betitelt und signiert. BEILAGE: Radierung Th. Ranft (Drucker für C.Claus.) Flugzauber. Sign. (585) Wvz. Werner G 56 Iib. ***150***

CORINTH, LOVIS 1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien

197 Christus am Ölberge. Radierung auf Bütten. 1914. Erschienen im Portfolio 'Freunde Graphischer Kunst', 3. Jahresgabe, 1915. 30:20 cm (568) Wvz. Schwarz Nr. 214. ***250***

CORNEILLE (Cornelis Willem Beverloo)
1922 Lüttich - in Paris tätig

198 La danse de L'insecte. Farblithografie, 1964. 19,5:14,8cm. Auf Büttenkarten. Exemplar aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (574) Wvz. Donkersloot Nr. 137- Drucker Michel Cassé, Edition Signe Paris. Bogen etwas stockig. ***200***

DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989

205 3 Werke: Tancreds choice, Dami, is Dilemma, Cécile Receives Germeuils Letter. 3 Farblithografien, aus dem Opus "Three Plays by the Marquis de Sade" 1968/69. Arches-Teinte. Blattgr. 65,5:50cm. Druck Wolfensberger Zürich. Abzüge mit röm. Nummerrierung 57/90. Jeweils signiert. (580) Wvz. Michler/Löpsinger 1245B, 1253B, 1255 B (von C). ***400***

DALI, SALVADOR

206 Manifeste en Hommage a Meissonier. Künstlerbuch mit vier Farblithografien und Text v. S. Dali. Hotel Meurice, Paris 1967. Kartoniert. Quart. Sämtl. vier Lithografien. Signiert. (580) Wvz. Michler/Löpsinger Nr. 1175-1178c jedoch entgegen der Angaben dort, sämtl. signiert. ***200***

DARBOVEN, HANNE 1941 München - 2009 Hamburg

207 Katalogbox Möchengladbach. Zur Ausstellung: Mit 6 Filmbüchern Nach 6 Büchern Über 1968. Enthält: 1 Notizblock, 6 Tafeln, 2 Textteile. Eines von 90 num. Exemplaren. (677) ***120***

DEGENHARDT, GERTRUDE 1940 New York - in Mainz tätig

208 Radierung und Mappe mit 12 Grafiken. 1) Aquatinta-Radierung. "Wegweiser'. Signiert. Exemplar: Épreuve d'Artiste. Auf Bütten. Blattgr. 30:24,5cm. 2) 'Unser Oma in München.' 12 Monatsblätter auf das Jahr 1972. Titelblatt signiert und datiert. Exemplar Nr. 170 von 500. 47, Blattgr. 5:32 cm. (568) ***150***

DEGENHARDT, GERTRUDE

209 1) Folge 19 der Zeitschrift philographic (Zeitschrift für Originalgraphik und Katalog zu den Ausstellungen der Galerie im Zielemp, Olten). Mappenwerk mit 6 s/w-Zinkographien der Künstlerin (davon eine als Doppelblatt) als Loseblattsammlung in 4 Bögen mit typographisch gestaltetem Umschlag aus Pergamin. 40:40 cm. 2) 3 handsignierte Grafiken 'Die im Aussatz', 'Soldat, Soldat' und 'Das tanzende Paar'. 30:30 cm bis 40:50cm. (568) 'Soldat, Soldat' leicht stockfleckig. ***100***

DEGENHARDT, GERTRUDE

210 6 Radierungen: 1-5) Aquatintaradierungen. 'Cello'; 'Posaune', 'Geige', 'Becken', 'Pauke'. Auflage 200. Auf dickem Büttenpapier. Je 15:10 cm (Plattenmaß). 6) Aquatintaradierungen. 'Alte Liebe'. Auflage 100. Auf dickem Büttenpapier. 15:10 cm (Plattenmaß). (568) ***200***

DEGENHARDT, GERTRUDE

211 'Und halten sich am Schnapsglas fest.' Mappenwerk. 10 Grafiken vom Trinken. Exemplar Nr. 6 von 400. Titelblatt und 10 Grafiken. Die erste Grafik von Degenhardt eigenhändig signiert. 50:35 cm. (568) Die Mappe und das Titelblatt mit minimalen Läsuren, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar. ***150***

DEGENHARDT, GERTRUDE

212 'Dem Tod ein Schnippchen schlagen.' Mappenwerk. 10 Grafiken zur Todesproblematik neuerer Utopisten. Exemplar Nr. 2 von 400. Titelblatt und 10 Grafiken. Die erste Grafik von Degenhardt eigenhändig signiert. Blattgr. 50:35 cm. (568) Die Mappe mit minimalen Läsuren, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar. ***150***

DEGENHARDT, GERTRUDE

213 5 Werke 1969: 'Remis' Ex. aus 100; 'Unser Oppa', 'Unser Omma', 'Obstfrau', 'Kumpanen'. Lithografien, auf Bütten. Blattgr. 50:65cm. Jeweils aus einer 60iger Auflage, sämtl. signiert. 1969. (568) ***100***

DETTMAR, RUDOLF

214 Zeus in Gestalt des Adlers nähert sich Prometheus. Radierung, um 1920. 55,6:76 cm. Auf Karton. Signiert. (585) Bogen kräftig gebräunt. ***100***

DEUTSCHE MEISTER 20. Jh.

215 3 Graphiken: 1) Holzschnitt 'Wintertag' von Fritz Röhrs. Signiert, betitelt und datiert. 1947. 24:27 cm. 2) Holzschnitt. 'Liegendes Pferd'. Signatur unleserlich. 19:27 cm. 3) Lithografie Winkel (?) 'Bildnis des Herrn H.' 33:25 cm. (564) ***40***

DEUTSCHER HOLZSCHNEIDER 60er Jahre

216 2 Werke: Frauen/Flötenspieler. Farbholzschnitte. 1965. Exemplare aus 10. Jeweils 70:48cm (Passepartout-Ausschnitt). Jeweils datiert. Jeweils signiert mit "Nöcht bzw. Göcht ?". R. (564) ***200***

DEUTSCHER MEISTER **Anfang 19. Jhdt.**

217 2 Aquarelle. Landschaftsbilder: 'Feldweg' und 'Hügellandschaft'. Jeweils unleserlich betitelt und signiert, 31:21 cm. (564) ***80***

DICK, AXEL **1935 Dortmund**

218 2 Werke. A) Lichtströme Blau-Weiss. 1971. B) Vier Lichtpfeile. Farbige Siebdrucke. 1971. 64,5:75cm bzw. 56:43,5cm. Jeweils auf Karton. Exemplare aus 100. Jeweils signiert. (567) Blatt A aus der Edition Rothe, Vezeichnis der Editionen Nr. 46. ***150***

DOBBERKAU, HEIDE **1929 Celle - in Bergisch Gladbach tätig**

219 Kröte. Ganzfigurige Bronze. Unterseitig monogrammiert HD (ligiert). H. 9,5cm. (578) ***200***

DORAZIO, PIERO **1927 Rom - 2005 Perugia**

220 Reticolo. Farbiger Siebdruck, 1965. 56:76cm. Auf Fabriano-Bütten. Ex. aus 300. Datiert und signiert. (578) Fest unter Passepartout gelegt. ***200***

DRESSLER, AUGUST WILHELM
1886 Bergesgrün/Böhmen -1970 Berlin

221 Musee-Hall. Lithografie. Um 1925. 25,6:33,5cm. Auf BFK-Bütten-Karton. Num. Exemplar aus 30. Signiert. (585) ***150***

DUFY, RAOUL **1872 Le Havre - 1953 Forqualier**

222 L'Armour. Linol/Holzschnitt. Um 1912. 30,5:31,2cm. Auf Pur-Hill-Büttenkarton. Epreuve de artiste, Nummeriert röm. 29/30. Signiert mit Stempel d. Atelier Raoul Dufy. (580) ***300***

DUFY, RAOUL

223 Le bateau. Lithografie nach dem Aquarell. 49, 6:47cm. Auf Arches. Bütten. Exemplar aus 200. Rücks. mit Stempel "Atelier Mourlot" In der Vorlage/im Stein signiert. (580) ***200***

DUWE, HARALD **1926 Hamburg -1984 Tremsbüttel**

224 Am Kai. Holzschnitt, 1955. 27:40,5 cm. Auf Velin. Exemplar 1/5 (!). Signiert. (567) Bogen kräftig gebräunt. ***100***

ELIASBERG, PAUL 1907 München - 1983

230 Weg ins Unbekannte. Portfolio mit 12 Radierungen. 1966. Fackelträger-Verlag Hannover. Exemplar 8/10(!). Ganzleinenmappe. Sämtl. Bll. signiert. (580) ***250***

ERDLE, ARTHUR 1889 Köln - 1961Düsseldorf

231 Landstrasse. Kaltnadelradierung. 21,5:17,5 cm. Auf gräulichem Karton. Signiert. (585) ***100***

ERHARDT, HANS MARTIN 1935 - 2015 Emmendingen

232 "Samuel Beckett - Watt". Folge von acht Radierung auf Bütten, in Orig.-Mappe. Alle in Bleistift unten rechts signiert und unten links nummeriert, 9/50 sowie im Impressum datiert und nummeriert. Manus Presse, Stuttgart 1971. Folio, Mappenformat. (585) ***100***

FASSBENDER, JOSEPH 1903 - 1974 Köln

233 3 Werke. Ohne Titel. Lithografien 1959 - 1962. 79:55 cm und kleinere Formate. Jeweils datiert und signiert. (567) ***150***

FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theodor Winter)
1906 Mainz - 1974 Düsseldorf

234 Stillleben mit Blumen und Deckelkrug. Signiert unten links: Fathwinter (19)27. Rücks. betitelt: Blaues Stilleben. Ölfarben auf Hartfaserpappe. 55:42 cm. R. (588) ***500***

FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theodor Winter)

235 "Auf Schwarz" 1955. Rechts unten datiert und signiert. Rücks. nochmals. und betitelt. 2 Ausstellungsaufkleber Berlin u.a. Öl/Leinwand 80:160cm. (588) ***3000***

FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theodor Winter)

236 "Aufstieg X 19/46". Signiert unten rechts. Verso betitelt, datiert und signiert. Ferner mit Angabe der Atelieradresse von Fathwinter in Murnau/Staffelsee. Ölfarben auf Hartfaserplatte. 80:60 cm. R. (588) ***2500***

FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theodor Winter)

237 "Kasseler Braun figuriert" 1954. Signiert und datiert unten rechts. Verso betitelt und nochmals signiert. Mischtechnik/Leinwand. 85:120 cm. (588) ***2500***

FLEISCHMANN, ADOLF
1892 Esslingen/Neckar - 1968 Stuttgart

238 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1965. 42, 5:31cm. Auf Karton. Exemplar aus 50. Gedruckt bei H.P. Haas Stuttgart. Datiert und monogrammiert. (580) ***500***

FOLON, JEAN MICHEL 1934 Brüssel - 2005 Monaco

239 De fil en aiguille. Multiple. Mit einem Tableau 190 Knöpfen im Farbspektrum (Klapptafel, 29,5:88 cm) montiert sowie einer farbigen Aquatinta lose beiliegend. Edition Blue Shadow, Paris o. J. Original Schatulle. Aquatinta signiert. (574) Eines von 100 (?) Exemplaren. ***150***

FÖRCH, ROBERT 1931 - in Stuttgart tätig

240 Am Tor zum Garten. Aquatinta-Radierung. 1968. 41:53 cm. Auf Büttenkarton. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (566) ***150***

FRANK, EDVARD 1909 Korschenbroich - 1972 Saarlouis

241 5 Zeichnungen, 1958 und später. Südländische Motive. Filzstift in Rot und Braun. 1 Blatt signiert und datiert. Jeweils ca. 21:29,5 cm. Dazu 4 Lichtdrucke von ähnlichen Zeichnungen. R. (564) Zeichnungen verblasst. ***400***

FRITSCH, LUTZ 1955 Köln

242 "Arktis" 1997. Rücks. datiert und signiert. Aquarellfarben auf Zeichenkarton. Blattgr. 42:30 cm. (587) ***150***

FRUHTRUNK, GÜNTHER 1923 - München - 1982

243 Rosenthal Künstlerteller. Edition 1974. Numr. Exemplar aus 3000. Rücks. bezeichnet. 32:32:4cm. Orginalkarton. (567) ***150***

FUCHS, ERNST 1930 Wien - 2015 ebenda

244 Leda. Farbige Radierung, nach 1980. 40:48,6 cm. Auf Tiefdruckkarton. Epreuve d'artiste. Signiert. (579) ***150***

FUCHS, ERNST

245 2 Werke: A) Flora erwacht. Radierung vernis mou, handkoloriert. 1978. 33,4:33,6 cm. Exemplar aus 300. B) Flora. Radierung vernis mou, 1978. 25,7:26,8 cm. Beide Bll. signiert. (579) Wvz. Hartmann 290 II b bzw. c, Hartmann 268 e (von f) ***250***

FUSSMANN, KLAUS **1938 Velbert - in Berlin tätig**

246 Wannsee. Farbige Lithografie, 12 Farben. 1977. 48,5:48,5 cm. Auf Velin. Datiert und signiert. (580) Wvz. Gierig Bd.1. Nr. 64 - Aus der Kaffee-Hag-Serie "Faszination der Harmonie". ***150***

FOTOGRAFIE

AGENTUR UNITED PRESS ASSOCIATION

248 Marilyn Monroe. Unbekannter Fotograf. Silbergelatineabzug der Zeit. Mit handschriftlicher Widmung von MM in Englisch/Spanisch(?). Feder in Schwarz unten rechts auf der Fotografie. Rücks. mehrer Agenturstempel und handaschriftliche Notizen fremder Hand. 21,5:17cm. (592) Epidermis des Abzuges mit Bruchfalten. ***400***

GREENE, MILTON H.

249 Marilyn Monroe. Silbergelatineabzug, datiert 5.9.(19)78. Kartoniert. 40,5:50cm. Ex. aus einer Auflage 250. Rücks. Fotografenstempel, Editions und - Copyrightvermerke. (592) ***600***

AKT und FOTOGRAFIE

250 14 Karten der Stereofotografie (erotische Motive): Alma Bölte, Gretchen Bach u.s.w. Meistenteils aus dem Verlag E. Linde & Co., Berlin. 1870/ -80. Teils handkoloriert. Passepartoutaußenmaß 9:18 cm. (564) Fotografien z.T. berieben. ***100***

FOTOGRAFIE - DEUTSCHLAND

251 20 Albumin-Abzüge mit Motiven von Berlin: Gendarmenmarkt, Königl. Schloss, Der Dom, Rathhaus, Nationalgalerie, Schlossbrücke u.w.. Photographie und Verlag v. H. Boll in Berlin. 1881. Auf Karton mit Erläuterungen. Motivgröße je ca. 13:21 cm. (564) Blätter stark fleckig und Ränder berieben. ***100***

FOTOGRAFIE - ITALIEN

252 10 handkolorierte Albumin-Abzüge mit Motiven von Italien: Genua, Riva, Verona u.w.. Am unteren Bildrand teils bezeichnet sowie Nennung des Fotografen (z.B. P. Salviati, Venezia). Um 1895. Auf Karton montiert. Motivgröße je. ca. 19:25 cm. (564) Blätter stockfleckig mit Gebrauchsspuren. ***40***

KÖNIG LUDWIG II VON BAYERN

253 2 Photogravuren. Verlag Jos. Albert in München: 1) 'König Ludwig II.'. Sitzend im Alter von 21 Jahren. Unterhalb der Gravüre ein original Autograph appliziert. Gesamtmass 19:13 cm. 2) 'Ludwig II., König von Bayern, in Gardeuniform. Stehend. 17:11 cm (Plattenmaß). (564) Beide Blätter leicht berieben und stockfleckig. ***300***

KÖNIGSHAUS RUMÄNIEN

254 8 Fotografien. Porträts von Marie von Rumänien/Marie von Edinburgh darunter eine Aufnahme mit Ihrer Tochter Ileana, eine Aufnahme ihres Sohnes Nikolaus und eine weitere von Ileana. 1896- 1923. Meistenteils datiert und mit Autographen der Porträtierten versehen. 14:10 cm - 23:18 cm. (564) ***150***

BLUM, GÜNTER 1949 Mannheim - 1997

255 Techno-Torso. S/W Abzug/Silver Ink Print. 1992. 36:30cm. Exemplar aus 30. Kaschiert. Datiert und signiert. (592) ***1200***

BLUM, GÜNTER

256 Torso. S/W-Abzug/Silver Ink Print. 1992. 35,2:28,2cm. Auf PE-Papier. Ex. aus 30. Kaschiert. Datiert und signiert. (592) ***1200***

BLUM, GÜNTER

257 Herztorso. S/W-Abzug/Silver Ink-Print. 1996. 34,9:29cm. Kaschiert. Exemplar E.A. Datiert und signiert. (592) ***800***

SCHUMACHER, JAQUES - in Hamburg tätig -

258 Das Kreuz. S/W-Abzug, blau getönt. 1981. Silbergelatine. 36,2:45,5cm. Rücks. datiert und signiert. (592) ***300***

VOLZ, WOLFGANG 1948 Tuttlingen

259 Surrounded Islands. 1980-1983. Cibachromeabzug. 1992. Exemplar 3/25. Kaschiert. 50:74cm. Signiert und datiert, rücks. nochmals und zusätzlich betitelt. (592) Mit Lichtrand. ***300***

GEHRI, HERMANN 1879 Freiburg/Brsg. - 1944 Freiburg/Brsg.

260 2 romantische Werke aus 1919: Menschenpaar auf den Wolken. Signiert und datiert jeweils unten rechts. Tusche in Schwarz auf Zeichenkarton, diese jeweils auf Untersatzkarton kaschiert: Jew. 48:64 cm. (580) ***200***

GEIGER, WILLI
1878 Schönbrunn bei Landshut - 1971 München

261 Corrida. Radierung aus einem der 'Stierkampf'- Serien. Auf Büttenpapier. Um 1915. Blattgr. 14,5:24 cm. (564) Stockfleckig. ***100***

GEISSLER, WILHELM 1895 Hamm - 1997 Wuppertal

262 4 Mappenwerke: Opferbrand 1919; Bauernkrieg 1929, Menschen Antlitz 1956, Masken 1955. Woensampresse u.a. Pressendrucke. 1 Werk im Impressum signiert. (567) ***150***

GEITLINGER, ERNST 1895 Frankfurt/Main

263 Starenkobel. Lithografie. 1961. Halbkarton. Blattgr. 48,5:34cm. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (567) ***150***

GERSTNER, KARL 1930 Basel - 2017

264 "AlgoRhythmus 3". Klappmappe mit 5 losen ausgestanzten Farbschablonen. Die Vorderseiten farbig bedruckt, die Rückseiten in Grautönen. Verlag Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, 1973. Quart. (585) ***100***

GIESE, IMI (RAINER) - zugeschrieben
1942 Neheim-Hüsten - 1974

265 "Der Lauf der Dinge". Graphit, Bütten, Kohlezeichnung. Auf Zeichenkarton. Mit einem etwas verblichenen Datumsstempel 12.12.84 (!) Bez. Giese. Blattgr. 29:21cm. (567) ***300***

GIRAUDET, RENE

266 CREDO. 1971. Rücks. auf Keilrahmen datiert und signiert. Im Bild betitelt. Öl/Leinwand. 100:50 cm. R. (567) Ehemaliger Riss im Bildträger, restauriert. ***300***

GOLDSCHMITT, BRUNO 1881 Nürnberg - 1964 München

267 Die Bibel. 20 (von 21) Holzschnitte. Ausgabe III. Drucke auf Bütten. Verlag von F. Bruckmann, München, um 1925. Elefant-Folio. Eines von 300 Mappen-Exemplaren. Sämtl. Bll. signiert. BEILAGE: 2 Radierungen Bruno Goldschmitt. Aus dem Zyklus 'Deutsches Land'. Abzüge auf Bütten. Je ca. 25:20 cm. Sign. (585) Mappenaussendeckel mit kräftigen Gebrauchsspuren. ***200***

GÖTZ, KARL OTTO 1914 Aachen - 2017

268 Ohne Titel. Siebdruck. 60er Jahre. 66:47cm. Auf Karton. Exemplar aus 150. Signiert. (576) ***250***

GRAPHIK AUS DER DDR

269 Konvolut 5 Werke 1970 - 1985: Radierung Werner Tübke "Flora" Bogen fleckig; Lithografie Friedrich Press "Ecce Homo"; Holzschnitt Wolfgang Mattheuer (nicht bei Koch verz.); Farbholzschnitt Werner Wittig "Novemberwind"; Lithografie Steffen Vollmer "…offen". Sämtl. Bll. signiert. (585) ***250***

GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot

270 Laufende Tiere. Farbholzschnitt, 1960. 40,5:75 cm. Auf Japan. Num. Exemplar aus 250. Signiert. (580) Wvz. Fürst Nr. 60/48 - Jahresgabe Badischer Kunstverein Karlsruhe/Galerie der Stadt Stuttgart. In Druck und Farben tadellos erhaltener Abzug. ***700***

GRIESHABER, H.A.P.

271 3 Werke: Mädchen mit Schlange, Blattgr. 55:38 cm, Signiert. Schwarze Amerikaner 55,5:40 cm, Gospelsänger 55,5:40 cm. Farbholzschnitte, 1964. (580) Wvz. Fürst 64/15; 64/13; 64/11. ***200***

GRIESHABER, H.A.P.

272 Hapyrie. Farbholzschnitt, 1964. 22:18 cm. Gelöstes Deckblatt zum damaligen Einband. Signiert. (580) Wvz. Fürst Nr. 64/139. ***100***

GRIESHABER, H.A.P.

273 Totentanz von Basel. 40 Farbholzschnitte. Ausgabe VEB Verlag der Kunst, Dresden 1966. Leineneinband. Original Umschlag. Folio. Auf Vortitel signiert. (580) Wvz. Fürst Nr. 66/1-40 Ausgabe C (von E). Tadellos erhaltenes Exemplar. ***400***

GRIESHABER, H.A.P.

274 9 Werke: 1-7) Farbholzschnitte aus dem 'Totentanz von Basel'. Leipziger Presse, 1966. Wvz. Fürst 66/6c,10c,13c,26c,30c,31c,66c. Je 45:55 cm. 8) Farbholzschnitt 'Posaunen Engel'. Im Stock signiert. 21:14,5 cm. 9) Holzschnitt in Rot. 'Der Herold' Aus dem Totentanz von Basel. Nicht aus 1966, spätere und größere Ausgabe. 45:35 cm. (568) 9) stockfleckig ***150***

GRIESHABER, H.A.P.

275 Bayrischer Rundfunk. Holzschnitt in Blau, 1967. 64,5:76,5 cm. Auf Hahnemühle-Bütten. Exemplar aus 60. Signiert. (580) Wvz. Fürst 67/79. ***400***

GRIESHABER, H.A.P.

276 Für Martin Luther King. Holz-Korkschnitt in Schwarz-Violett. 1968. 81:58,5 cm. Japan-Bogen, zweimal im Kreuzbruch gefalzt. (580) Wvz. Fürst Nr. 68/16. Mint condition. ***300***

GRIESHABER, H.A.P.

277 Kuba. Holzschnitt rot, blau, schwarz. 1969. 67:52,5 cm. Auf festem Kochi-Japan-Bütten. Num. Exemplar aus 100. Signiert. (580) Wvz. Fürst Nr. 69/107 - In Druck und Farben perfekt erhaltener Abzug. ***900***

GRIESHABER, H.A.P. u.a. Holzschneider

278 7 Magazin-Holzschnitte wie "Hängebauchschwein" u.a. aus Spektrum u.a.. (566) ***100***

GRIESHABER, H.A.P.

279 Hellas - Hellas II. 2 Mappenwerke, Verlag Bruckmann München 1979/80: A) Hellas - Mappe 1 mit Buch, fotografischem Künstlerporträt und sechs Farbholzschnitten (Elefteros, Dionysos, Ölbaum, Kykladen, Panathaen, Agäis). Blattgr. 53:41 cm. Jeweils signiert. Ganzleinenmappe. B) Hella II - Mappe mit Buch, drei Farbholzschnitten (Athene, Poseidon, Zeus). Sämtl. signiert. Ganzleinenmappe. (580) Wvz. Fürst 79/16-21 und 80/4-6. Auflage 290 Exemplare. ***500***

GRIESHABER, H.A.P.

280 Spektrum. Internationale Vierteljahrsschrift für Dichtung und Originalgrafik. Zürich. Nr. 51. Zum Dürer-Jahr 1971. Texte von Margarete Hannsmann. Enthält 1 doppelseitige sowie 6 ganzseitige Holzschnitte von HAP Grieshaber, davon die Umschlagseite signiert. Folio. Original Broschur. (564) ***120***

GRIESHABER, H.A.P.

281 Flugsaurier. Farbholzschnitt, 1972. Aus dem Portfloio Pablo Neruda. 29:42 cm. Verlin. Signiert. (589) Wvz. Fürst 72/57. ***100***

GROSSMANN, RUDOLF

1882 Freiburg/Breisgau - 1941 Freiburg

282 Im Stall. Lithografie, 1922. Aus der Marees-Mappe. Blattgr. 31,2:41 cm. signiert. (580) Rechts am Rand mit kl. Papierverlust. ***100***

GROSSMANN, RUDOLF

283 2 Werke: Spaziergang am See. Aquarellierte Lithografie, um 1925. Van Geldern-Zonen Bütten. Blattgr. 36,5:51 cm. Signiert. B) Zirkus. Aquarellierte Lithografie, um 1925. Van Geldern Zonen-Bütten. Blattgr. 36,5:51cm. Signiert. (580) ***150***

GRUPPE SPUR - MÜNCHEN 1964-1965

284 4 Werke von Mitgliedern der Künstlervereinigung: Helmut Sturm, Visage, Farblithografie 1965, Blattgr. 53:37 cm; Hans Peter Zimmer, Ohne Titel, Lithografie, 1965, Blattgr. 56:39 cm; Lothar Fischer Weibliche Figuren, Lithografie 1965, Blattgr. 38:34 cm; Heimrad Prem Ohne Titel, Lithografie 1965. Blattgr. 34:61 cm. Exemplare aus 50. Sämtl. Bll. signiert. (580) Tadellos erhaltene Exemplare. Aus der Mappe des Kunstvereins Freiburg. Gedruckt bei Imhoff München. ***600***

HAJEK, OTTO-HERBERT 1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart

290 Ohne Titel. Vierfarbiger Siebdruck. Ca. 1970. 41:44 cm. Auf Karton. Exemplar aus 90. Signiert. (564) ***100***

HARNEST, FRITZ

291 Komposition. Farbholzschnitt, 1965. 23.5:33,6 cm. Auf Arches-Büttenkarton. Exemplar aus 60. Signiert. (580) Aus der Mappe des Kunstvereins Freiburg. ***150***

HARTUNG, KARL 1908 Hamburg - 1967 Berlin

292 Komposition in Blau und Schwarz. Farbiger Siebdruck, 1956. 47:31,5 cm. Auf Karton. Signiert. (576) Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover. ***200***

HASSE, SELLA 1878 Bitterfeld - 1963 Berlin

293 Port de Kopenhague. Lithografie. 22:35,5 cm. Auf Velin. Als "letztes Exemplar" bezeichnet. Betitelt und signiert. (585) ***100***

HAUSER, ERICH 1930 Rietheim/Würtemberg - 2004 Rottweil

294 N.Z.E. Kaltnadelradierung, 1964. 31,5:33,2 cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton. Exemplar aus 50. In der Platte datiert. Signiert. (580) Gedruckt bei Schneider/Hilzingen. ***150***

HAUSNER, RUDOLF 1914 Wien - 1998 Wien

295 Selbst als Adam. 1969. Lithografie. 50:64 cm. Auf Büttenkarton. Signiert. (566) ***150***

HECKEL, ERICH **1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell**

296 Bergsee mit Segler. Tusche in Schwarz über Graphit. Auf genarbtem Karton. Blattgr. 19:16 cm. Rücks. mit Nachlassstempel sowie gez. von Siddi Heckel. Beilage: Erich Heckel "Bei Gent" Lithogr. aus "Bildermann". (580) ***250***

HECKEL, ERICH

297 Junges Mädchen. Holzschnitt, 1913. Ausgabe aus dem Genius, 1920. 26:17,5 cm. Rücks. typogr. bezeichnet. BEILAGE: E.H. Holzschnitt Krankes Mädchen, Holzschnitte 1914. Aus K. Pfister. Rücks. typogr. bezeichnet. (580) Wvz. Dube: 264 III; Dube 266 B. ***250***

HECKEL, ERICH

298 Feigen. Zweifarbige Lithografie, 1965. 35:44 cm. Auf Rives-Bütten. Num. und signiert. (580) Druck Wolfensberger Zürich. Wvz. Dube, Nr. L 384.II.B. Verso mit eingedruckter Nummer: "15". Aus der Mappe Freiburger Kunstverein. Mint Condition. ***400***

HECKEL, ERICH

299 Stillleben. Radierung, 1963. 25:17,6 cm. Auf Büttenkarton. Datiert und signiert. (580) Wvz. Dube 196 - Eines von 50 Exemplaren für die Vorzugsausgabe des Werkverzeichnisses. ***150***

HECKEL, ERICH

300 Dünental. Lithografie, 1963. 23,5:17 cm. Auf Bütten. Datiert und signiert. (580) Wvz. Dube Nr. 372 - 50 Exemplare, für die Vorzugsausgabe des Wvz. ***150***

HECKENDORF, FRANZ **1888 Berlin - 1962 München**

301 Orientalische Landschaft. Lithografie 1919. 15:20 cm. Auf Zanders-Bütten. Signiert. BEILAGE: Lithographie Ernst Fritsch 1919, Haus an der Sonne. Dat. u. signiert. (585) ***200***

HEIN, FRANZ **1863 Altona - 1927 Leipzig**

302 Unsere Bäume. Mappenwerk mit 8 Holzschnitten. Mit einem Vorwort von Paul Weiglin. Wegweiser-Verlag, Berlin 1925. Die Holzschnitte links unten in Bleistift monogrammiert. Im Stock links unten zusätzlich signiert. Beilage: 2 Holzschnitte aus dem gleichen Zyklus. Imperial Folio. (585) Stockfleckig. ***300***

HEISIG, BERNHARD **1925 Breslau - 2011 Strodehne**

303 Die Flaschengeister. Neujahrsgruß auf 1967. Lithografie. Blattgr. 22:16,2 cm. Rücks. signiert. (578) ***50***

HELBIG, WALTER **1878 Falkenstein/Sachsen - 1968 Ascona**

304 La Parisienne. Aus dem Portfolio "16 Holzschnitte 1922-25". Holzschnitt, 1923/1965. 28,5:20 cm. Auf Bristolkarton. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (580) Aus der Freiburger Mappe des Kunstvereins. ***150***

HELDT, WERNER **1904 Berlin - 1954**

305 Berliner Häuser. Farblithografie, 1949. 30:40 cm. Auf glattem Papier. Datiert und monogrammiert. (576) Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft Hannover (Rücks. mit Eindruck). Bogen gebräunt. Kleinere Eck- und Randmägel umlaufend. ***400***

HÉLION, JEAN **1904 Couterne Rives d`Andaine - 1987 Paris**

306 Arche de Bras. Farbige Radierung und Carborundumtechnik. Auf schwerem Büttenkarton. Blattgr. 75:58 cm. Exemplar aus 95. Signiert. (567) ***400***

HEMMERICH, KARL GEORG **1892 München - 1979 Gland**

307 'Große Passion'. Mappenwerk. 7 von vermutlich 9 Radierungen. Davon 5 signiert und betitelt. Auf bräunlichem Bütten. Blattgr. 49,6:36,2 cm. 1921, im Eigenverlag. Halbleinenmappe. Groß Folio. Beilage: 2 Radierungen (I. und II. Zustandsdrucke) zu einem, nicht enthaltenen Blatt der Passion. (564) Mappe angeschmutzt. Zusatzblätter etwas stockfleckig. ***700***

HEMMERICH, KARL GEORG

308 Konvolut 7 Radierungen. 1919-25. Auf verschiedenen Papieren. 17:24cm - 25:27 cm. Aus den Zyklen 'Fantasiestücke', 'Große Passion' , Einzelblätter sowie aus anderen Serien. Größtenteils Zustandsdrucke. Sämtliche Bll. signiert. (564) ***150***

HEMMERICH, KARL GEORG

309 'Fantasiestücke'. Mappe. Eigenverlag, 1913. 10 Radierungen zu E.T.A. Hofmann. Titelblatt ebenfalls radiert. Bütten. Blattgr. 37,5:31,5 cm. Exemplar Nr. 27 (von 100?). Radierungen jeweils signiert und nummeriert. (564) Halbledermappe mit Gebrauchsspuren. Blätter minimal stockfleckig. ***400***

HEMMERICH, KARL GEORG

310 'Kreisleriana'. Mappenwerk, 1920. 11 Radierungen zu E.T.A. Hoffmann. Radierungen, jeweils signiert. Auf holländisch Bütten, Blattgr. 38:25,5cm. Bruckmann Verlag, München. Halbleinenmappe. Imperial Folio. Sämtl. Bll. signiert. (564) Eines von 75 Exemplaren. Mappe angeschmutzt. Blätter etwas stockfleckig. ***400***

HERBST, RAINER 1945 St. Annaberg - in Köln tätig

311 5 Werke. Illustrationen zu Don Quixotte. Linolschnitte, 1965. Jeweils 47,5:42 cm. 2 Bögen auf Untersatzbütten montiert. Daselbst betitelt, datiert und signiert. Die übrigen auf Trägerbogen betitelt, datiert und signiert. (585) ***150***

HERKENRATH, PETER 1900 Köln - 1992 Mainz

312 Scrafitto. Farblithografie. Um 1965. 39,5:50 cm. Exemplar aus 50 signiert. (567) Bogen angefleckt. ***100***

HEYBOER, ANTON
1924 Sabang/Indonesien - 2005 Voorburg/Niederlande

313 Zwei Figuren (Mutter und Kind). Farbige Kaltnadelradierung, 1987. 36,6:27 cm. Auf Tiefdruckkarton. Als 'eigen druck' bezeichnet. Signiert. (585) ***200***

HEYM, STEFAN und WOLFGANG JÖRG

314 "Das Wachsmuth-Syndrom." mit einer Short Story von Stefan Heym. Hard Cover Einband mit 12 fünffarbigen Linolschnitten der Künstler Wolfgang Jörg und Erich Schönig. Davon ist eine Graphik von Wolfgang Jörg signiert sowie im Impressum nochmals von beiden Künstlern. Auflage 300. Claassen Verlag, Düsseldorf 1975. Druck der Berliner Handpresse. Groß Quart. (585) ***100***

HITZLER, FRANZ 1946 Thalmassing - in München tätig

315 Vogelfigur. Kaltnadelradierung, 1994. 19,6:15 cm. Exemplar aus 120. Datiert und signiert. BEILAGE: Neujahrsgruß Wilhelm Wessel, Radierung 1958. 10,6:15 cm. Signiert. (585) ***100***

HOEHME, GERHARD 1920 Greppin - 1989 Düsseldorf

316 2 Werke: A) Ohne Titel. Radierung in Braun, 1965. 32:25 cm. Auf Bütten. Drucker Schulgen Düsseldorf. B) Ohne Titel. Siebdruck 1964. 21:30 cm. Exemplare aus 50. Jeweils datiert und signiert. (580) Beide Bll. jeweils nicht mehr bei Zemter verzeichnet. Blatt A) aus der Mappe Freiburger Kunstverein. Mint condition. ***300***

HOFER, KARL **1878 - 1955 Berlin**

317 Studie zu zwei jungen Damen. Kohlezeichnung. Auf Zeichenbütten. Blattgr. 51:36 cm. Verso weitere Skizze zur Figur und Anatomie. Kohlezeichnung. Unten am Rand mit Nachlassnummer (Wohlert) 6191 ZMRSSNEW. (580) ***500***

HOFER, KARL

318 Szene zu "Raskolnikow" Lithografie. 1919. Aus der Dostojewski-Mappe. Trockenstempel Die Schaffenden. 36:29,5 cm. Auf Japan. Signiert. (580) ***200***

Hommage an JOHANNES R. BECHER

319 "Der Aufstand im Menschen". Mappenwerk mit innen einliegendem Buch S. 162, und Halbleinenmappe mit 7 Blatt Grafiken. 6 Radierungen von Hubertus Giebe, Manfred Hausmann, Heidrun Hegewald, Karl-Georg Hirsch, Joachim John, Fotis Zaprasis und ein Original-Offsetdruck von Rolf Xago Schröder. Jeweils signiert, datiert, einige mit Titel versehen. Büchergilde Gutenberg, 1990 (Lizenz: Aufbau-Verlag, Berlin). Leinenbox. Imperial-Folio. (585) ***200***

HRDLICKA, ALFRED **1928 Wien - 2009 Wien**

320 Ohne Titel. Aus dem Werkbereich "Fragwürdiges/Die Große Körperliche Kur" Lithografie. Hahnemühlebütten. Blattgr. 40:60,5 cm. Exemplar aus 60. Signiert. (564) Wvz. Lewin Bd. 2, 884 unten. Bogen knittrig. ***150***

HRDLICKA, ALFRED

321 Die Herrschaft der Awaren. Zinkätzung, 1964. 33,5:40,3 cm. Auf Büttenkarton. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (566) Wvz. Levin Nr. 179. ***300***

HUBBUCH, KARL **1891 Karlruhe - 1979**

322 Mädchenkopf (Miriam). Holzschnitt. Probedruck, um 1952. 41,8:32 cm. Auf Japanbütten. Signiert. (566) ***300***

HUBBUCH, KARL

323 Katze. Lithografie, um 1955. Werkdruckbütten. Blattgr. 55:38,5 cm. Signiert. (580) ***300***

HUBBUCH, KARL

324 2 Werke: A) Pudel. 33:42 cm. B) Zwei Knaben. 32:42 cm. Holzschnitte. Um 1955. Je.Ex.aus 100 u. jew. mit Trocken-Stempel. Dr. Hiepe-Verlagspresse. Jeweils signiert. (566) ***250***

HUBBUCH, KARL

325 FAUST. Portfolio mit 10 ganzformatigen und 4 kleinen Radierungen. Neue Münchener Galerie, München 1967. Hrsg. Richard Hiepe. Abzüge von den Platten der Zeit aus 1922-1924. Büttenkarton. Sämtl. Bll. signiert. Halbleinenmappe. (580) Eines von 100 numr. Exemplaren. Titelblatt etwas angeschmutzt, sonst tadellos erhalten. ***400***

IANNONE, DOROTHY 1933 Boston/USA

326 The Next Great Moment In History Sours. Farbiger Siebdruck. Um 1968. Karton. Exemplar h.c.. Blattgr. 73:102 cm. Signiert. (567) ***250***

ILLUSTRIERTE HEFTE

327 2 Titel: 1) 'Folgerungen' von Ilja Ehrenburg. Illustriert von Bert Schmidmeister. Bei Ernst Gloor Zürich, ohne Jahr. Auflage 1300 Exemplare. Broschierter Einband. Quart. 2) 'Die ungewöhnlichen Abenteuer des Julio Jurenito und seiner Jünger. - Ein Auszug.' von Ilja Ehrenburg. Illustriert von Friedrich Kuhn. Bei Ernst Gloor Zürich, 1970. Auflage 1200 Exemplare. Broschierter Einband. Quart. (585) ***30***

ILLUSTRIERTE MAPPENWERKE

328 1) "Menscheit - Zwölf Zeichnungen von Carl Hofer". Loseblattwerk der 12 Zeichnungen in Lichtdruck in einer Flügelmappe. Verlag Eduard Stichnote, Potsdam, 1946. Groß - Quart. 2) "Der alte Brunnen" von Hans Carossa. Loseblatt, Mit 8 Tafeln nach Zeichnungen von Gunter Böhmer. Auf Bütten montiert. Auflage von 300 Exemplaren. Groß-Quart. (585) Einbände gebräunt. ***150***

IMMENDORFF, JÖRG
1945 Bleckede/Lüneburg - 2007 Düsseldorf

329 Lidlsport, Lidlakademie. Ringmappe. Multiple 1969. Natronpapier, gefaltet, gestempelt und mit einer 'Carte de visite' in Kunststofftüte. 25,5:19 cm. (264) Edition Vice Versand, Remscheid. Tüte rücks. im Öffnungsbereich mit Gebrauchsspuren. ***200***

IMMENDORFF, JÖRG

330 Energie. Siebdruck in 18 Farben, 2003. Karton. Blattgr. 100:97,5 cm. Exemplar 88/200. Datiert und signiert. R. (584) Wvz. Reifenscheid 2003. 6 - Zertifikat der Inmedia GmbH Bertelsmann/Gütersloh liegt bei. ***600***

IMMENDORFF, JÖRG

331 Bibel und Bronze. 2006. Editorische Luxusausgabe. Das Alte und Neue Testament, inkl. der Spätschriften. Mit 30 Farbillustrationen J.I. 36:27:8,5cm. Auf Etikett auf der Innenseite des Rückendeckels nummeriert. Deckelprägung. Ganzleder. Bronze "Affe mit Ring" Dunkelgrün patiniert. Höhe 25cm; Plinthe: ca. 10,5 x 8,5cm. Namenszug auf der Plinthe: Immendorff; Exemplarnummer. (591) Auflage 998 Exemplare. Gesamtedition -Skulptur und Buch identisch numr.- tadellos erhalten. Bronze in Originalverpackung. ***3000***

JÄGER, MICHAEL geb. 1956

333 Ohne Titel. 2009. Rücks. datiert und signiert. Papierarbeiten unter Acryl und auf Aludiabond gezogen. Jeweils 31,5:20,5 cm. (587) ***100***

JÄHN, HANNES 1934 Leipzig - 1987 Köln

334 Mappenwerk 9 vista-visions. Farbige Lithografien von Zinkfolien und auf Offsetmaschine gedruckt. Karton. 42:27 cm. Jeweils monogrammiert. Edition Rainer-Verlag, Berlin 1972. Original Pappmappe. (585) ***120***

JANSEN, FRANZ MARIA
1885 Köln - 1958 Büchel/Ruppichteroth

335 2 Werke: A) Wald im Winter (Bröltal). Kaltnadelradierung, 1932. 31:49,3 cm. B) Kanal im Laxenburger Park. Kaltnadelradierung, 1923. 2. Zustand. 39,7:49,6 cm. Bogen etwas beschnitten. Jeweils signiert. R. (569) Wvz. Merholz Nr. 387 und 249 II. ***100***

JANSEN, FRANZ MARIA

336 2 Werke: A) Besigheim am Neckar. Kaltnadelradierung, 1928. 31,4:40,8 cm. B) Der gefällte Baum. Kaltnadelradierung, 1928. 31,3:41,1 cm. Probedruck. Jeweils signiert. (569) Wvz. Merholz Nr. 322 und Nr. 326. 1 Bogen etwas stockfleckig. ***100***

JANSEN, FRANZ MARIA

337 Weg am Bach. Farbholzschnitt, 1931. 29,5:40 cm. Auf Japan. Signiert. (569) Wvz. Merholz Nr. 346 - Bogen stockfleckig. ***150***

JANSEN, FRANZ MARIA

338 3 Werke. Rheinansichten. A) Rhein bei Marksburg, Niederrhein bei Emmerich, Rhein bei Xanten. Kaltnadelradierungen 1955/56. Jew. 25:40 cm. auf Velin. sämtl. Bll. signiert. (569) Merholz Nr. 444, 458, 454. ***200***

JANSEN, FRANZ MARIA

339 3 Werke. Rheinansichten: Blick über Dächer von St. Goar, Siebengebirge von Plittersdorf, Die Lorely. Kaltnadelradierungen 1955/56. 27:42,2 cm und kleinere Platten. Sämtl. signiert. (569) Merholz Nr. 434, 451, 438. Tlw. Probedrucke. ***200***

JANSEN, FRANZ MARIA

340 3 Werke: Ohne Titel (Triptychon) 1920/22, Ohne Titel (Paar) 1920/22, Siebengebirgslandschaft (1936). Holzschnitte. 23,5:35,5 cm und kleinere Formate. 2 Bll. signiert, 1 Blatt mit Blindstempel der Woensampresse. (569) Wvz. Merholz Nr. 244, 246, 365 cm. ***100***

JUNGHANNS, JULIUS PAUL 1876 Wien - in Berlin

341 Hütejunge mit Ziegen. Radierung in Braun. 24,2:34,3 cm. Auf Büttenkarton. Signiert. (585) ***150***

JUTZ, ADOLF 1887 Freiburg/Breisgau - 1945 Tegernsee

342 Venedig. 1930. Monogrammiert unten rechts. Tusche in Schwarz auf Zeichenkarton. Blattgr. 20:32,6 cm. BEILAGE: Lithografie A.J. Münster Freiburg 1920. Blattgr. 23:38 cm. Signiert. (580) ***150***

JUTZ, ADOLF

343 Rumäne. Bleistiftzeichnung, 1917. Monogrammiert und datiert. 22:17 cm. BEILAGE: Lithografie A.J. An der Dreisam, 1923; 1. Zustand. 23:40 cm. Signiert. (580) ***150***

KALENDARIUM MÜNCHEN 1990

345 Kalendarium: 12 Radierungen von Alfred Klinkan, Walter Raum, Christoph Hessel, Natascha Mann, Gregor Hiltner, Volker Sammet, Leo Leonhard, Michael Runschke, Klaus Eberlein, Wolfgang Gerner, Helga Jahnke u.w.. Alle Grafiken signiert und nummeriert. Auflage 160 Exemplare. Auf dickem Büttenpapier. Bildformat der Grafiken ca. 35:32 cm. Kalender in Imperial Folio (Papierformat aller Grafiken ist ebenso groß - im unteren Rand jeweils die vortlaufenden Monatstage). Abschluss bildet eine Textseite über den Radierverein und die biografischen Angaben aller Künstler. (585) Abdeckblatt angeschmutzt. ***150***

KERKOVIUS, IDA 1879 Riga/Lettland - 1970 Stuttgart

346 Ohne Titel. Lithografie, 1965. 35:46 cm. Auf Arches-Bütten. Exemplar aus 50. Druck Wolfensberger, Zürich. Num., datiert und signiert. (580) Aus der Mappe des Freiburger Kunstvereins. Perfekt erhalten. ***300***

KIRCHNER, ERNST LUDWIG
1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch/Davos

347 Segler bei Fehmarn. Holzschnitt, 1914. Handgedruckt, postmortem nach dem Originalholzschnitt. 42:40 cm. Auf Japan-Bütten, 57:48 cm. Verso Druck- und Editionsvermerk in Rot, geringfügig durchscheinend. Signaturstempel. (580) Vgl. Dube H. 243 - Auflage vom E.L. Kirchner-Nachlass in Campione/Italien authorisiert. Gedruckt bei H. Dietz Bremen für die Edition A. Brockmann Kunstverlag Breitbrunn/ Ammersee 1960-70. Leimspuren alter Montage oben am Eckfeld. ***600***

KLINGER, MAX 1857 Leipzig - 1920 Jena

348 "Intermezzi componiert, radiert und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet. von Max Klinger. Rad. Op. IV. 12 Compositionen….". 11 (von 12) Aquatintaradierungen auf Kupferdruckkarton. Verlag J.B. Klein, Leipzig, ohne Jahr. Sämtliche Radierungen im unteren Rand mit der jeweiligen Nummer und "Max Klinger" typographisch bezeichnet. Breitrandiges Exemplar. Imperial Folio. WVz. Singer 52 - 63. (585)
Die Radierung I.) stammt aus der Ausgabe bei Stroefer. Besagte Grafik auf aufgewalztem Chinapapier und außerhalb des Motivs beschnitten und insgesamt nachgedunkelt. Die Radierung II.) fehlt. Mappe mit starken Gebrauchsspuren. ***300***

KNAP, JAN 1949 Chrudim/CSSR -

349 Jesu meine Freude. Aquatinta-Radierung. 1990. 28,2:39,8 cm. Auf Büttenkarton. Signiert. (575) Edition Griffelkunst, Motiv 1 (von 6). ***100***

KOHLHOFF, WILHELM 1893 Berlin - 1971 Schweinfurt

350 Der Blinde. Lithografie, 1922. 27,5:15 cm. Auf Zanders-Bütten. Signiert. (585)
HDO Söhn 360-7. ***150***

KOKOSCHKA, OSKAR
1886 Pöchlarn/Donau - 1980 Montreux/CH

351 Christi Dornenkrönung. Lithografie, 1916. Seperatdruck N°7, auf Japan-Bütten. 53,5:39,5 cm. Links unten gezählt. Rechts unten am Blattrand signiert. BEILAGE: Auferstehung, Lithographie, 1916. 25,2:30 cm (580) Wingler-Welz Nr. 79 bzw. 81. Seperatdruck etwas stockig. Signiert und als gezählter Abzug so sehr selten. ***700***

KOKOSCHKA, OSKAR

352 Hamburger Hafen. Lithografie, 1961. 49:62,5 cm. Auf Büttenkarton. Datiert und signiert. (580) Wvz. Wingler-Welz Nr. 261. Vorzugsexemplar mit einer Widmungssignatur. BEILAGE: Farblithografie O.K. Der Specht. Mit Signaturstempel. W./W. Nr. 510. ***300***

SAMMLUNGEN/KONVOLUTE

BADISCHE KÜNSTLER

355 14 Werke. Aus dem Portfolio zu Ehren des Präsidenten des Kunstvereins Freiburg 1965. Mit Arbeiten (Radierungen, Lithografien, Holzschnitte, Siebdrucke) von: Willi Kiwitz, Walter Wohlschlegel, Paul Eliasberg, Reinhard Schkowski, Adolf Riedlin, Rainer Dorwarth, Herbert Schneider, Adolf Strübe, Bert Jäger, Claus Jürgen Fischer, W. Heckmann, Roland Geffers, Rudolf Dischinger, Karlheinz Scherer. Exemplare aus 50. Sämtl. Bll. signiert. (580) ***300***

DEUTSCHE LITHOGRAFIE

356 Konvolut 14 Farblithografien u.a. von R. Bäumer, Franz Hein, Fritz Beckert, H. Daur, Hans Hartig, Arthur Bendrat, Gustav Kampmann, Ulrich Weber, M. Ortlieb. Meistenteils aus dem R. Voigtländers Verlag Leipzig. Um 1910. Ca. 41:30 cm. In den Vorlagen jeweils signiert. (564) Einige Bll. mit kl. Randeinrissen. ***150***

KONVOLUT

357 20 Werke. Druckgrafik überwiegend aus der Dr. Hiepe-Presse München: Carl Bianga, Arved Gorella, A. Dreßler, Klaus Böttger, Willi Dirx, Bioli, Hanno Edelmann, Gisela Bürmann, Palle Nielson, v. Schantz, Richter-Scrobinhausen, Sevensen, Goettl, Brunowski, F. Heckert, 3x Unbekannt. Sämtl. Bll. signiert. (566) ***200***

KONVOLUT

358 21 Werke: Sarah Schumann, Jens Cords, Wengen, D. Harten, A. Hüppi, J. Bötel, Wolfgang Oppermann, Malte Sartorius, G. Bürmann, Jan Boos, Paul Derkes, Dieter Kressel, Kaumgruber, Carl Rabe, Bruno Bruni, Weissauer, Jürgen Palm, Nadesza Pliskova. Überwiegend Griffelkunst-Editionen. Sämtl. Bll. signiert. (566) ***250***

KONVOLUT

359 10 Werke, überwiegend aus der Dr. Hiepe-Presse-München: Wigg Schall, Jürgen Wallner, Karl Imhof, Hartmut Friedrich, W. Tafelmeier, Kirchner, Carl Bianga, Richter-Scrobinhusen, Wolff Buchholz, Unbekannt. Sämtl. Bll. signiert. (566) ***150***

KONVOLUT

360 13 Werke Druckgrafik 60ger/80ger Jahre: Jean Toppazini, Werner Nöfer, Karl Korab, Karl Marx, M. Peintner, Missmahl (?), Karl Heidelbach, H. Ufer, O. Dressler, Klaus vom Bruch, H.V. Altrock, Dieter Glasmacher. Sämtl. Bll. signiert. (567) ***100***

KONVOLUT

361 15 Werke Druckgrafik verschieden: Volker Tannert, Gustav Deppe, Christoph Meckel, Matthias Mansen, Unbekannt (Aquarell), Kamichika Amano, Alfred Klossowski, Carac (?), Rolf Rose, Christian Kruck, Max Hunzinger, Willem Grimm, Attila Kovac, Nikolaus Lang, Erwin Heerich. Sämtl. Bll. signiert. (567) ***200***

KONVOLUT GRAFIK DIVERS I 20. JAHRHUNDERT

362 43 Blätter. Radierungen, Lithografien, Holzschnitte, Aquarelle u.a. von Hermann Kätelhön, Fritz Voellmy, M. Behrens, W. Jörg. Größtenteils signiert und betitelt. 12:17 cm bis 30:40 cm. (585) ***150***

KONVOLUT GRAFIK DIVERS II 1920 - 1950

363 38 Blätter (Radierungen, Lithografien, Holzschnitte, Zeichnungen, ...) u.a. von Christoph Natter, Karl Otto Matthaei, H. Pittens, Edwin Scharff, Hermann Willenberg. Größtenteils signiert und betitelt. 8:11 cm bis 43:58 cm. (585) ***150***

NACHLASS-EDITIONEN

364 5 Blatt Druckgrafik: Felix Valloton, Georg Gresko, Heinrich Zille, Henri Toulouse-Lautrec, Walter Bergmann. Nachlass-Editionen der Griffelkunst (4x). (566) ***150***

VERLAG d. GESELLSCHAFT f. VERVIELFÄLTIGENDE KUNST I

Wien Anfang 20. Jhdt.

365 38 lose Grafiken von den Künstlern: Willi Nowak, Max Liebermann, Adolf Menzel, Otto Reim, Fritz Gilsi, E. Hollenberg, Otto Hettner, W. Unger u.w.. Alle Grafiken bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und dem Titel. Druck der öster. Staatsdruckerei Wien und der 'Secession' GmbH. Wien. Bildformate ca. 17:13cm bis 34:26cm. (585) ***200***

VERLAG d. GESELLSCHAFT f. VERVIELFÄLTIGENDE KUNST II
Wien Anfang 20. Jhdt.

366 50 lose Grafiken von den Künstlern: Otto Dill, Ludwig Michalek, Alos Kolb, A. Heins, G. von Kempf, Rudolf Schiestl, Theo Blum u.w. Alle Grafiken bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und dem Titel. Druck der öster. Staatsdruckerei Wien und der K. K. Hof- und Staats-druckerei Wien. Formate ca. 17:12,5cm-35:28cm. (585) ***250***

VERLAG d. GESELLSCHAFT f. VERVIELFÄLTIGENDE KUNST III
Wien Anfang 20. Jhdt.

367 50 lose Grafiken von den Künstlern: Karl Rössing, Anton Albers, Anders Zorn, P. Halm, Anton Rausch, Oswald Roux, Stefan Eggeler, Arthur Brusenbauch u.w.. Alle Grafiken bezeichnet mit dem Namen des Künstlers und dem Titel. Druck der öster. Staatsdruckerei, der K. K. Hof- und Staatsdruckerei und der 'Secession' GmbH. Wien. Bildformate ca. 17:14 cm bis 35:28cm. (585) ***250***

VERSCHIEDENE KÜNSTLER

368 Konvolut 13 Holzschnitte zu 'Der gestiefelte Kater'. Von Künstlern illustriert wie Ralph Dedi, Paul Handschin, Afred Weber, Emil Schmid. 20:18 cm bis 24:35 cm. Sämtl. Bll. signiert. (564) ***40***

KORAB, KARL
1937 Falkenstein/Österreich - im Waldviertel tätig

370 4 Grafiken: 1-2) Aquatinta-Radierungen aus dem Mappenwerk "Der Mann ohne Schnurrbart". Auflage 300. Auf Büttenpapier. 40:30 cm und 20:15 cm (Plattenmaß). Jeweils signiert. 3-4) Siebdrucke. Auflage 150. Auf Büttenpapier. 48,5:38,5 cm (Plattenmaß). Signiert. (568) Eine Radierung außerhalb des Plattenrandes stockfleckig. ***120***

KRUSHENIK, NICOLAS 1929 New York

371 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1973. 55,5:46 cm. Exemplar aus 350. Datiert und signiert. (567) Unter Passepartout fest montiert. ***150***

KÜCHENMEISTER, RAINER
1926 Ahlen/Westfalen - 2010 Paris

372 Ohne Titel. 1966. Signiert und datiert unten Mitte. Feder und Tuschen in Schwarz. Auf leicht getöntem Zeichenkarton. 86:61 cm. (567) Bogen lichtrandig umlaufend mit Randmängeln. ***400***

KÜCHENMEISTER, RAINER

373 Ohne Titel. 1966. Signiert und datiert unten Mitte. Feder in Schwarz, Tuschen und Aquarellfarben. Auf leicht getöntem Zeichenkarton. 86:61 cm. (567) Bogen angeschmutzt und angefleckt oben links. ***400***

KÜNSTLER der DDR - MARTIN LUTHER ZU EHREN

374 Mappenwerk mit Texten des Reformators und 8 Grafiken auf Bütten von Heidrun Hegewald, Joachim John, Rolf Kuhrt, Hermann Naumann, Arno Rink, Horst -Sakulowski, Jürgen Schieferdecker und Heinz Zander. Jeweils nummeriert (uneinheitlich) und signiert. Herausgegeben von Lothar Lang und Hans Marquardt. Dieses Exemplar (Nr. 110/125) ist im Verlag der Büchergilde Gutenberg, Frankfurt am Main. 1983 erschienen. (Die Exemplare 1-90 sind im Verlag Philipp Reclam Jun., Leipzig 1983 aufgelegt worden. Exemplar 91-125 in der Büchergilde). Lose Blatt. Soft Cover in Schuber. (585) Umschlag und Schuber etwas wasserrandig. ***150***

KÜNSTLER der DDR - THOMAS MÜNTZER ZU EHREN

375 "Ist es zu früh - Ist es zu spät." Zu Thomas Müntzer - Mappenwerk mit 4 Farblithografien von Gregor Torsten Kozik und 3 Radierungen von Hans Joachim Triebsch, jeweils auf dickem Bütten, signiert und nummeriert. Mit Gedichten von Johannes R. Becher, Volker Braun, Jörg Kowalski, Hans Jörg Rother, Sonja Schüler. Exemplar 24/100. Herausgegeben von Eberhard. Mitteldeutscher Verlag Halle - Leipzig, 1989. Groß Folio. (585) ***100***

LAMBERTIN, THEO 1949 Köln - 2016

380 Bild, die Wand betrachtend. 1985. 1 Fotografie, 3 Manuskriptseiten tlw. aquarelliert. 25:20 cm und 29,8:21 cm. Gelantineabzug datiert und monogrammiert. (587) ***200***

LAPICQUE, CHARLES 1898 Theizé - 1988 Orsay

381 Paysage. Farblithografie, um 1970. 29,5:38,5 cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 200. Signiert. (580) Bogen insgesamt etwas knittrig. ***100***

LARDERA, BERTO 1911 La Spezia - 1989 Paris

382 Sans titre. Farblithografie. Um 1955. 48:60 cm. Auf Büttenkarton. Signiert. (574) Bogen angeschmutzt, fleckig und stockig. (574) ***150***

LASKE, OSKAR **1874 Czernowitz - 1951 Wien**

383 4 Werke: Viel Lärm um Nichts, Fischpredigt, Evakuierte in Ostgalizien (1916), Maris 1. Akt (orientalischer Schausteller). Farbige Lithografien. 40:49 cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. im Stein signiert. (585) ***150***

LENK, THOMAS **1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall**

384 Schichtung in Schwarz und Silber. Siebdruck, 1969. Auf Glanzkarton. Blattgr. 60:60 cm. Datiert und signiert. (567) ***150***

LERCHE, HORST **1938 Essen**

385 Verbretterung. Farbiger Siebdruck. 1971. Blattgr. 40:55,5 cm. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (564) ***70***

LERCHE, HORST

386 3 Werke: Bildräume. Farbige Siebdruck, 1971. 49,7:74 cm und kleinere Formate. Auf glattem Karton. Exemplare aus 50. Sämtl. datiert und signiert. (567) ***150***

LESTRANGE - CELAN, GISELE **1927 - 1991 Paris**

387 Sans titre. Radierung, 1966. 41,5:32 cm. Auf BFK-Rives Bütten. Exemplar aus 75. Signiert. (576) ***150***

MACK, HEINZ **1931 Lollar/Hessen - in Mönchengladbach tätig**

390 Lichtfächer. Foliendruck auf silberner Glanzfolie. 40:27 cm. Exemplar aus 300. Signiert. R. (571) ***400***

MACLEAN, BRUCE **1944 Glasgow/Schottland**

391 Rote Leiter. Farbiger Siebdruck, 1984. Karton. Blattgr. 69,5:50 cm. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (567) ***150***

MANET, EDOUARD **1832 - Paris - 1883**

392 3 Werke: Mann mit Zylinder, Bildnis Berthe Morrisot, Bildnis Charles Baudelaire. Radierungen. Ein Blatt in der Platte bez., ein Blatt in der Platte monogrammiert, ein Blatt aus der Gazette de Beaux Art, unterhalb der Platte bezeichnet. Abzüge post mortem. 12:8 cm und kleinere Formate. (580) ***150***

MAPPENWERKE

393 3 Mappen/Titel: 1) 'Hans Christian Andersen - Drei Radierungen'. 1984. Die 3 Grafiken sind: a) 'H.C. Andersen bindet Sträuße für die Damen und erzählt dabei'; b) 'H. C. Andersen bezieht eine Wohnung im Nyhavn von Kopenhagen'; c) 'H. C. Andersen widersteht auch hier allen Versuchungen'. Radierungen auf Bütten. Jeweils, datiert, nummeriert, bezeichnet und signiert. 200 Exemplare. Erschienen als Vorzugsausgabe zu dem Buch 'H. C. Andersen - Ein gezeichnetes Portait von Klaus Böttger'. Grüne Leinenmappe Buchbinderei Köhler, Offenbach. Kupferdruck, Norbert Weber Eckernförde. Draier Verlag Haun u. Hitzelberger, Friedberg. Groß Folio. 2) ZET. Das Zeichenheft für Literatur und Graphik. 2. Jahrgang, Heft 8. 37 Seiten mit Illustrationen von Oskar Pastior u.a. und mit 1 farbigen Original-Radierung 1974 (Graphikgr.: 14,7:10,5 cm) von Ursula "ZET-Sehne", Handdruck Wilhelm Schneider. Herausgeber Wolfgang Rothe, Heidelberg, Dezember 1974. Broschur, Quart . 3) 'Köln'. Texte von Max Rychner, Hilde Domin, Ernst Stadler und Stefan George. Mit 5 (3 doppelseitigen) Original-Linolschnitten von Wolfgang Jörg und Erich Schönig. Handsatz und Druck der Berliner Handpresse. 50 Exemplare, ohne Nummer. Von beiden Künstlern im Druckvermerk signiert. Grauer Hard Cover Einband. Quart. (585) ***70***

MARC, FRANZ 1880 München - 1916 bei Verdun

394 Pferde. Holzschnitt, 1912. 13,2:9 cm. Auf gelblichem Maschinenpapier. Blattgr. 19:27,2 cm. Typografisch bezeichnet. BEILAGE: 1 Kunstdruck / Offsetlithografie F.M. Blaue Pferde. (580) Wvz. Lankheit Nr. 844 - Exemplar aus einer Ausgabe "Der Sturm" Heft 128, Oktober 1912. Vgl. Söhn HDO Nr. 53917-7. ***200***

MARCKS, GERHARD 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel

395 Noah empfängt die Taube. Holzschitt. 20:20 cm. Auf Karton. Signiert. (585) Wvz. Lammek Nr. H 194. Neudruck 1954 als Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen. 1000 Exemplare. ***70***

MARINI, MARINO 1901 Pistoia - 1980 Viareggio

396 Jongleur avec deux chevaux. Farblithografie, 1953. 61:39,5 cm. Auf getöntem Arches-Bütten. Rücks. mit Stempel der Kestnergesellschaft Hannover. (576) Guastalla Nr. 92 - Unsigniert gebliebenes Exemplar aus der Teilauflage für die Jahresgabe. Farbstellung blau, ockerbraun, schwarz. Bogenränder etwas gebräunt, in den Farben tadellos erhalten. ***500***

MASUROFSKY, GREGORY
1929 New York City /USA - 2009 Paris

397 "Enveloppe" Radierung, 1971. 59:41,5 cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (567) ***150***

MATTHEUER, WOLFGANG
1927 Reichenbach/Vogtland - 2004 Leipzig

398 Landschaft mit Fußball. Lithografie, 1966. 34:45 cm. Auf Karton. Trockenstempel Graphikverlag Dr. Hiepe. (566) Wvz. Koch 131, Gleisberg 95. Tadellos erhalten. ***250***

MAYRSHOFER, MAX 1875 München - 1950 München

399 Auf dem Flugfeld. Signiert oben rechts: Mayrshofer. Kohle auf Karton. 31:37 cm. BEILAGE: Kaltnadelradierung Mayrhofer Passau 1947. 28:38 cm. (585) Zeichenkarton kräftig gebräunt und wasserfleckig. ***150***

MECKEL, CHRISTOPH 1935 Berlin - 2020 Freiburg

400 "Der Strom - Ein Zyklus". Mit 54 ganzseitigen Grafik-Reproduktionen. Im Vorsatz von Chr. Meckel signiert. Literarischer Verlag Helmut Braun, Leverkusen 1976. Leineneinband. Quer-Folio. (585) ***70***

MEISTERMANN, GEORG 1911 Solingen - 1990 Köln

401 Zeichen in Weiss. Farbiger Siebdruck, 1965. 35,3:49,2 cm. Auf Karton. Druck Domberger Stuttgart. Exemplar aus 50. Signiert. (580) Aus der Mappe Freiburger Kunstverein. Mint condition. ***300***

MIELDS, RUNE 1935 Münster - lebt in Köln

402 2 Werke 1971: Raumzeichnung-Bildkonzeption. 28:38 cm bzw. 52: 38 cm. Farbige Offsetlithografien. Jeweils datiert und signiert, 1 Blatt betitelt. (567) ***200***

MILOSZ, CZESLAW
1911 Seteniai, Litauen - 2004 Krakau, Polen

403 Dziewiec Wierszy (Deutsch: Neun Gedichte). Mit 8 Graphiken (Radierung/ Aquatinta) von Stasys Eidrigevicius. Limitierten Auflage von 100 Exemplaren u. 10 E.A. Zweisprachige Ausgabe in polnischer u. deutscher Sprache. Übersetzt ins Deutsche von Karl Dedecius. Aufwendig gestalteter, mehrfach klappbarer Leineneinband. Schuber. Verlag Correspondance des Arts II, Lodz, Poland, 1987. Quart. (585) Leimung des Schubers labil. ***150***

MOREAU, CLEMENT (=Carl Meffert)
1903 Koblenz - 1988 Sirnach

404 Frauen. Holzschnitt. 19:16,5 cm. Auf Velin. Signiert. (567) Unter Passepartout fest montiert. ***50***

MORELL, PIT 1939 Kassel

405 6 Werke. Pflanzerin, Muse-Die uns nicht küssen will, Grastag, Labouweurs, Gespräch über selbstgenähte Beutel…, Karlchen schiesst sich für 50 Pfennige ins Bein. Radierungen 1968-1972, 45:29 cm und kleinere Platten. In den Platten zumeist betitelt. Sämtl. Bll. num. und signiert. (567) ***300***

MORELL, PIT

406 7 Werke: Weinberge, Chateau du Nozet, Nie wieder Krieg, Auf dem Freidhof von Hohenkirchen…, Dem grauen Alltag entfliehen, Brief an den Pflüger von Humi, Soft-Ice. Radierungen, ab 1969. 49,5:29,5cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (567) ***300***

NIEDERREUTHER, THOMAS

407 Notre Dame. Kaltnadelradierung. 51,2:64,5cm. Auf Büttenkarton. Signiert. BEILAGE: Simon Luc "Chevre". Farblithografie. Um 1955. 63:49cm. Auf Bütten. Epreuve d' artiste. Signiert. (567) ***100***

NOESSELT, HEINZ

408 Mappe XXV, mit 15 (von 16) Lithografien. Zu den Kapiteln des weissen Dominikaners von Gustav Meyrink. Grafiken jeweils signiert. Erschienen im Dresdner Verlag. Graphische Reihe 1923. (585) ***100***

NORDHUES, FRANZ-JOSEPH - Lebensdaten unbekannt -

409 4 Aquarelle bzw.Tempera. Landschaften und abstrakte Motive. Auf Papier. 1981. 2 x 42:55cm und weitere, kleinere Formate. Meistenteils rücks. signiert. (568) Ränder teilweise knittrig. ***150***

NOVELLI, GASTONE 1925 Wien - 1968 Mailand

410 Zum Ausgangs - Punkte… Farbige Lithografie, 1965. Ca. 38:40cm. Auf Arches-Bütten. Ex. aus 50. Datiert und signiert. (580) Aus der Mappe des Kunstvereins Freiburg. ***150***

OPPLER, ERNST 1867 Hannover - 1929 Berlin

415 2 Werke. Radierungen, um 1925. 1) Portrait eines bärtigen Mannes. 21:15cm (Plattenmaß). Mit Plattenton. Auf Büttenpapier. 2) Abbildung einer Dame in ganzer Größe. 28:18,5cm (Plattenmaß). Auf Bütten. Nummeriertes Exemplar aus 100. Jeweils signiert. (585) ***120***

PANKOK, OTTO **1893 Saarn bei Mülheim/Ruhr - 1966 Wesel**

416 Katze. Holzschnitt, 1947. 15:30cm. Auf Bütten. Signiert. (566) Wvz. Zimmermann Nr.74 ***200***

PECHAU, JOCHEM **1929 Marburg/ Lahn - 1989 Mayen**

417 "Sprichwörter" 24 ganzseitige Holzschnittillustrationen auf dickem Büttenpapier. Unter Verwendung der Originaldruckstöcke. Auflage von 250 Exemplaren. Im Impressum signiert. Grafische Werkstätten Henry Decker in Köln, 1969. Softcover. Quart. (585) ***50***

PERILLI, ACHILE **1927 Rom -**

418 Senza titolo. Zweifarbige Lithografie, 1965. 53:38,5cm. Auf Arches-Bütten. Druck Wolfensberger Zürich. Ex. aus 50. signiert. (580) Aus der Mappe des Kunstvereins Freiburg. Tadellos erhalten. ***150***

PHANTASTISCHE KUNST I

419 Mappenwerk mit 4 (von 7) Graphiken der Künstler Peter Ackermann (Radierung, 'Rekonstruktion in fremder Landschaft'), Peter Collien (Radierung, 'Nike'), Hinnerk Schrader (Lithografie, 'Anatomie von Settignano') und Mac Zimmermann (Lithografie, 'Nicht alle Versuche, in eine Muschel zu kriechen, gelingen'. Zuzüglich 2 Textblätter und 1 Titel. Verlag Schrift und Bild, Hildesheim 1967. Auflage 100 Exemplare. Graphiken jeweils signiert, numeriert, teilweise datiert und betitelt. Verschiedene Plattenmaße (21:26cm bis 30:37cm). Auf Bütten. In rot-brauner Kartonmappe. Imperial Folio. (585) Mappe mit Gebrauchsspuren. ***150***

PHANTASTISCHE KUNST II

420 Mappenwerk mit 7 Graphiken: 6 Radierungen: Friedrich Meckseper (Kilometerstein), von WP Eggers (Romeo remembers Julia), von Thomas Häfner (Transit), von Bodo Köchel (Das Ei), von Piet Morell (Angesichts eines Pilzes), von Woldemar Winkler (Blick durch die Mauer der Vernunft) und 1 Lithographie von Fabius von Gugel (Die Verkündigung des Antichrist). Zuzüglich 2 Textblätter und 1 Titel. Verlag Schrift und Bild, Hildesheim 1967. Auflage 100 Exemplare. Graphiken jeweils signiert, numeriert, teilweise datiert und betitelt. Verschiedene Plattenmaße (21:26cm bis 30:37cm). Auf Bütten. In blauer Kartonmappe. Imperial Folio. (585) Mappe mit Gebrauchsspuren und lichtrandig. ***150***

PIAUBERT, JEAN 1900 Pian /Frankreich

421 Soleil á brune. Farbiger Siebdruck. Um 1965. 72,5:59cm. Auf getöntem Karton. Epreuve d'artiste. Mit Widmung. Signiert. (567) ***150***

PLATTNER KARL 1919 Mals/ Südtirol

422 Porträt. Aquatinta-Radierung. 1969. 34,2:24,5cm. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (566) ***150***

POLIAKOFF, SERGE 1900 Moskau/Russ. - 1969 Paris

423 Composition orange et verte. Lithografie in neun Farben. 1964. 60,5:45cm. Auf Büttenkarton. Rücks. eine weitere, unvollendete Lithografie. Unsigniertes Exemplar. (574) Wvz. Riviere (1974) Nr. 43, Schneider Nr. 43 - Ausserhalb der Auflage von 300 Exemplaren liegengebliebenes Exemplar, von Peter Alvermann in Düsseldorf gedruckt. Edition der Auflage durch die Städt. Kunstsammlungen Bonn. Bogen stark gebräunt. ***600***

PRASSINOS, MARIO
1916 Konstantinopel/Türkei - 1985 Avignon

424 Sans Titre. Farbige Aquatinta. Um 1955. 61,1:43cm. Epreuve d' artiste. Trockenstempel der Edition Oeuvre Graveé. Signiert. (567) Umlaufend mit Randmängeln und Flecken ausserhalb des Druckbereichs. ***150***

PUDLICH, ROBERT 1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf

425 3 Werke. Bei Agrigent. Ca. 43:52cm. R. Szene mit Knaben und Trommel. 1941, ca. 34:39cm, Ex. aus 55; Hahn-Figur. Ex. 1/5. Farblithografien. 1 Blatt datiert, sämtl. Bll. signiert. (567) ***150***

RÄDERSCHEIDT, ANTON 1892 Köln - 1970 Köln

430 Zwei Figuren. Signiert unten Mitte: Anton (19)52. Tempera auf Bütten. 63:48cm. Rücks. mit Stempel Sammlung Kasimir Hagen. (585) Mit zahlreichen Einrissen. ***300***

RÄDERSCHEIDT, ANTON

431 Strassenszene. Signiert unten: Anton (19)49. Tuschpinsel in Schwarz. Zeichenpapier. 56:42,5cm. Rücks. mit Stempel Sammlung Kasimir Hagen. (585) Mit zahlreichen längeren Randeinrissen. ***200***

RÄDERSCHEIDT, ANTON

432 Figur. Signiert unten Mitte: Anton (19)49. Rücks. mit Stempel Sammlung Kasimir Hagen. Gouachefarben auf Zeichenpapier. 50:39cm.(585) ***300***

RÄDERSCHEIDT, ANTON

433 Studie zu einer Figur. Signiert unten rechts: Anton (19)49. Rücks. mit Stempel Sammlung Kasimir Hagen. Tuschpinsel in Schwarz auf Zeichenpapier. 51:38,6cm. (585) ***300***

RÄDERSCHEIDT, ANTON

434 Studie zu mehreren Figuren. Signiert und datiert unten rechts: Anton (19)49. Rücks. mit Stempel der Sammlung Kasimir Hagen. Gouachefarben. Auf Zeichenpapier. 50,5:39cm. (585) ***300***

RÄDERSCHEIDT, ANTON

435 Studie zu zwei weiblichen Akten. Signiert unten rechts: Anton (19)49. Rücks. mit Stempel Sammlung Kasimir Hagen. Gouachefarbe auf Zeichenpapier. 50,5:39cm. (585) ***300***

RHEINISCHE DRUCKGRAFIK

436 Mappenwerk. Kunsthalle Düsseldorf. Düsseldorfer Graphik. Herausgegeben von der Gesellschaft zur Förderung der Düsseldorfer bildenden Kunst. 1941/-42. Gedruckt bei Marliani. 29 (von 35) Lithografien. Vorhandene Lithografien: Helmut Liesegang, Hans Kohlschein, Viktor Pucinski, Fritz Köhler, Otto Marx, Artur Erdle, Will Urhech, Karl Weißgerber, Bernhard Gobiet, Paul Bindel, Hermann Hundt, Will Küpper, Bernd Templin, Richard Geßner, Jupp Rübsam, August Rixen, Leo Nysse, Zoltan Szekessy, Albert Herwich, Will Kelter, Hans Vilz, Hans Schröers, Fred Kocks, Robert Pudlich, Arvid Mather, Hans Schmitz-Wiedenbrück, Josef Pieper, Kurt Zimmermann, Helmut Meitz. Fehlende Lithografien: Paul Junghanns, Max Clarenbach, Karl Barth, Herbert Böttger, Karl Lauterbach, Hermann Schardt, Kurt Neyers. Groß - Folio (585) 6 Lithografien fehlen. Mappenumschlag umlaufend eingerissen. ***100***

RICHTER, THEO 1902 Rochlitz/Sachsen - in Dresden tätig

437 Kopf Uta, geneigt. Lithografie, 1963. 35,9:29cm. Auf Velin. Exemplar aus 120. Signiert. (566) ***100***

RIESTER, RUDOLF 1904 Waldkirch/Brsg. - 1999 Freiburg/Brsg.

438 Palmenpromenade am Mittelmeer. Signiert unten rechts. Aquarell und Graphit. Um 1960. 32,5:48cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (589) ***200***

RINK, ARNO 1940 Schlotheim - 2017 Leipzig

439 "Der Geliebte Der Morgenröte". Mappe mit 6 Kreidelithografien (Judith, Dornenkrönung, Eos, Aeneas, Marsyas, Bathseba). Zu einem Text von Franz Fühmann. Hahnemühle - Bütten. Ex. 60/105. Sämtl. datiert und signiert. Drucker Horst Arloth. Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig, 1989. Imperial Folio. (585) Umschlag angeschmutzt und lichtrandig. *150*

RISSA (= Karin Götz-Martin) 1938 Rabenstein/Chemnitz - in Aachen tätig

440 Messerschnitt. Farbiger Siebdruck, 1969. 54,7:47cm. Ex. aus 130. Datiert und signiert. (567) *100*

RISSA (= Karin Götz-Martin)

441 Zwei Rosen. Farbiger Siebdruck, 1969. 56:47,5cm. Auf Karton. Ex. aus 200. Datiert und signiert. (576) 2 Eckfelder gestaucht. *200*

RIXDORFER PRESSE

442 Sammelblatt. Farbiger Holzschnitt, gefertigt von Ali Schindehütte, Uwe Bremer, Johannes Vennekamp, Arno Waldschmidt. 91,5:62cm. Auf chamoisfarbenem Werkdruckkarton. Von den Künstlern signiert. (567) *100*

SAMMLUNG KÜNSTLERTELLER

ALT, OTMAR 1940 Wernigerode - in Münster tätig

445 'Kunst heißt: Ein Zeichen setzen' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan. 1979-80. Motiv Nr. 16. Bezeichnet unterseitig. Aus einer Auflage von 5000 Exemplaren. Zum Jubiläum 100 Jahre Rosenthal. Dm. 26 cm. Originalkarton. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. *100*

BILL, MAX 1908 Winterthur - 1994 Berlin

446 'ohne anfang - ohne ende' Rosenthal Künstler-Teller, Porzellan, Motiv Nr. 5, Dm. 25,7 cm. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. *100*

CHIA, SANDRO 1946 Florenz

447 'Kunst bewegt die Könige und bringt die Esel zum fliegen.' Rosenthal Künstler-Teller. 1988. Porzellan. Motiv Nr. 24. Unterseitig bezeichnet. Gesamtauflage unbekannt. Dm. 26 cm, im Originalkarton. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. *100*

COCTEAU, JEAN
1889 Maisons Laffitte - 1963 Milly la Fôret/Frankreich

448 'Ohne Teufel haette Gott nie die breite Masse angesprochen.' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 26 cm. Motiv Nr. 2. Aus einer Auflage von 5000. Bezeichnet. (572) Originalkarton beschädigt. ***100***

DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989

449 "Alles fängt beim Mund an und sucht sich dann über die Nerven einen Weg im Körper" Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan mit goldfarbener erhabener 'Bohne', Dm. 26 cm. Motiv Nr. 12. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton, mit Gebrauchsspuren. ***100***

FUCHS, ERNST 1930 Wien - 2015 ebenda

450 'Kunst, die Versenkung in die Möglichkeit aller Wirklichkeit' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 25,7 cm. Motiv Nr. 17. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

GOMRINGER, EUGEN 1925 Cachuela Esperanza/ Bolivien

451 "Der einfache Weg ist einfach der Weg" Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 26 cm. Motiv Nr. 3, unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck

452 "Der Fortschritt ist eine Schnecke" Rosenthal Literaten-Teller. Porzellan. Motiv Nr. 1 der Edition (1964), Dm. 25,7 cm. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton beschädigt. ***100***

HAJEK, OTTO-HERBERT 1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart

453 'Farbwege druchdringen das Leben' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 25,5 cm. Motiv Nr. 18. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000, signiert. (572) Originalkarton mit starken Gebrauchsspuren. ***100***

HENZE, HANS WERNER 1926 Gütersloh - 2012 Dresden

454 '(der junge Lord) bleibe guter Geist Euch hold' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 26 cm. Motiv Nr. 6. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

IMMENDORFF, JÖRG
1945 Bleckede/Lüneburg - 2007 Düsseldorf

455 'bleibt – babel / erstmal – babel' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 26 cm. Motiv 27. Verso bezeichnet. Gesamtauflage unbekannt. (572) ***100***

KNEF, HILDEGARD **1925 Ulm - 2002 Berlin**

456 'Dem geschenkten Gaul blickt man nicht hinter die Kiemen' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm: 26 cm. Motiv Nr. 9. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

KOLAR, JIRI **1914 Protivin/Südböhmen - 2002 Prag**

457 'Lippenspiel, Busenspiel, kommm lass uns spielen, Musik und die Vertreibung aus dem Paradies' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm: 26,6 cm. Motiv Nr. 26. Gesamtauflage unbekannt. Verso bezeichnet. (572) ***100***

KRIWET, FERDINAND **1942 Düsseldorf - in Dresden tätig**

458 'Text -Teller' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm: 26 cm. Motiv Nr. 8. 1975. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren ***100***

MAVIGNIER, ALMIR (d.i. Almir da Silva Mavignier)
1925 Rio de Janeiro

459 "der künstler ist ein beamter des unbekannten" Rosenthal Künstler-Teller, Porzellan, Dm: 26 cm. Motiv Nr. 14. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000, hergestellt im Jubliäumsjahr 1979, 100 Jahre Rosenthal. (572) Originalkarton, mit starken Gebrauchsspuren. ***100***

MENUHIN, YEHUDI **1916 New York - 1999 Berlin**

460 "aller guten dinge sind drei" Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm: 26 cm. Motiv Nr. 10. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

MORANDINI, MARCELLO **1940 Undine/Italien**

461 'Man sieht nur mit dem Herzen gut' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm: 26,6 cm. Motiv Nr. 25. Unterseitig bezeichnet. Gesamtauflage unbekannt. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

PAOLOZZI, EDUARDO **1924 Edingburgh/Schottland - 2008**

462 'Um so mehr erhält von den Göttern doch jeder, je mehr er sich selber versagt' Rosenthal Künstler-Teller. 1984. Porzellan, Dm. 25,6 cm. Motiv Nr. 9. Bezeichnet. Aus einer Auflage von 3000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

PIENE, OTTO **1928 Lasphe - 2014 New York**

463 "Die Sonne kommt näher" Rosenthal Künstler-Teller. 1974. Porzellan, Dm. 25,8 cm. Motiv Nr. 4. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton und Teller mit Gebrauchsspuren. ***100***

PORTANIER, GILBERT
1926 Cannes/Frankreich - Keramikwerkstatt in Vallauris

464 'Die Wahrheit ist was man sieht' Rosenthal Künstler-Teller. 1987. Porzellan. Dm. 26 cm. Motiv Nr. 23. Unterseitig bezeichnet. Zeitlich limitierte Auflage, signiert und datiert. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

PUCCI, EMILIO 1914 Neapel - 1992 Florenz

465 'Unser Dom vereint Rhythmus und Geist unserer Stadt' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 25,5 cm. Motiv Nr. 11. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

RABUZIN, IVAN 1921 Ključ/ Varaždin/ Kroatien - 2008 ebenda

466 'Jede Blume ist eine kleine Sonne in unserem Dasein' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 30 cm. Motiv Nr. 15. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage. Hergestellt im Jubliäumsjahr VIII 1979 - VII 1980. 100 Jahre Rosenthal. (572) Originalkarton, mit Gebrauchsspuren. ***100***

SALOMÉ (=Wolfgang Cilarz) 1954 Karlsruhe

467 "Leben-Liebe-Hoffnung" Rosenthal Künstler-Teller. 1986. Porzellan, Dm. 25,5cm. Motiv Nr. 22. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 3000. (572) ***100***

WESSELMANN, TOM 1931 Cincinnati/ Ohio - 2004 New York

468 "Gefrorene Tränen weilen verborgen in vergilbender Erinnerung, messen die Zeit in Blumen des Schweigens" Rosenthal Künstler-Teller. 1985. Porzellan, Dm. 26 cm. Motiv Nr. 21, verso zweisprachig betitelt. Aus einer Auflage von 3000. Verso bezeichnet. (572) ***100***

WIINBLAD, BJÖRN 1918 Kopenhagen - 2006 Lyngby

469 'Auch die Schatten kommen von der Sonne' Rosenthal Künstler-Teller. 1995. Porzellan, Dm. 25,7 cm. Motiv Nr. 7. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

WUNDERLICH, PAUL
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols/ Provence

470 'Der Friede ist der Vater aller Dinge - nicht der Krieg, Herr Clausewitz!' Rosenthal Künstler-Teller. Porzellan, Dm. 25,7 cm. Motiv Nr. 19. 1982. Unterseitig bezeichnet. Aus einer Auflage von 5000. (572) Originalkarton mit Gebrauchsspuren. ***100***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

475 Mein Auge ist ein Mund und Mein Mund ist ein Auge. Radierung in Rotorange. 1966. 50:39,5cm. Auf Jannot-Büttenkarton. Signiert. (15)
Wvz. Roth Nr. 66. Eines von ca. 1000 Exemplaren. Tadellos erhalten. ***300***

RUDOLPH, WILHELM **1889 Chemnitz - 1982 Dresden**

476 Dresden - Amalienplatz, nach der Bombardierung Februar 1945. Holzschnitt, 1945-49. 39,3:50cm. Auf Werkdruckbogen. Mit Rohrfeder in Braun als "Handdruck" bezeichnet und ebenso mit Rohrfeder signiert. (585)
Früher, möglichweise erstlicher Abzug aus dem Werk der Illustrationen zur Vernichtung Dresdens. Zwei finale Vorzeichungen zu dieser Ansicht im Kupferstichkabinett zu Dresden (1959-19 und 1959-102) sind erhalten. Der Zyklus umfasst 55 Holzschnitte und ist in nur drei Mappen-Exemplaren vollständig ausgedruckt worden. Unser Einzelblatt auf breitem Rand fleckig, rückseitig mit provisorischen Hinterlegungen von Quetschungen und Einrissen. Als Dokument der Zeit und für das Oeuvre dieses Künstlers höchst selten. ***500***

SAMMET, VOLKER **1941 Stuttgart**

477 Seeblick. Kaltnadelradierung, 1979. 28:32,5cm. Auf rosefarbenem, handgeschöpftem Büttenkarton. Ex. aus 100. Signiert. (585)
Wvz. Geissler Nr. 138. ***100***

SCHAEFLER, FRITZ **1888 Eschau/Spessardt - 1954 Köln**

478 Zwei Männer. Holzschnitt. 40:25,5cm. Auf Velin. Ex. aus 100. Rücks. mit Nachlasstempel. Signiert. BEILAGE: Holzschnitt F.K.Gotsch. Mädchen in Rot. Ca. 50:34cm.(566) ***150***

SCHELENZ, WALTHER
1903 Karlsruhe - 1987 Freiburg/Breisgau

479 Ohne Titel. Siebdruck, 1963. 20:28cm. Auf Karton. Ex. aus 50. Datiert und signiert. (580) Aus der Mappe des Freiburger Kunstvereins. ***150***

SCHINNERER, ADOLF
1876 Schwarzenbach/Saale - 1949 Ottersheim

480 Christus an der Matersäule. Radierung, 1919. 28:22cm. Auf China. Ex. aus 65. Mit Trockenstempel Ganymed (=Mareesgesellschaft). Signiert. (585) ***150***

SCHINNERER, ADOLF

481 2 Werke: Leidenschaft/Die Rosenfrau. Aus einem Zyklus von 1903. Radierungen. 20:23cm bzw. 19,5:27,5cm. Jeweils signiert. BEILAGE: 1 Radierung Lilly Martins Adlerbrunnen. Radierung. 35:27,5cm. (580) ***200***

SCHLOTTER, EBERHARD 1921 Hildesheim

482 Der Trinker. Radierung. 22:27,5cm. Auf Werkdruckkarton. Ex. aus 100. Signiert. R. (566) ***100***

SCHNEIDER, HERBERT 1924 - 1983 Freiburg

483 4 Werke. Erotische Kompositionen u.a. Farbige Siebdrucke. 51:70cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (580) Bögen an breitem Rand teils mit Randmängeln. ***100***

SCHOENHOLTZ, MICHAEL 1937 Berlin

484 Hockende Figur. Kaltnadelradierung. 34:24cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (567) ***100***

SCHUBERT, OTTO 1892 - 1970 Dresden

485 Verspottung Christi. Signiert unten rechts. Aquarellfarben. Auf genarbtem Büttenkarton. 50,5:71cm. (567) Bogen umlaufend mit Resten alter Montierung. ***300***

SCHULT, H.A. 1939 Parchim - in Köln tätig

486 "Biokenetik am Tor B" Farbiger Siebdruck, 1973. 42,5:57,5cm. Auf Halbkarton. Ex. aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (567) ***100***

SCHUMACHER, EMIL 1912 - 1999 Hagen

487 Ohne Titel. Farbige Aquatinta-Radierung. 22:29,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 60. Signiert. (580) Nicht mehr im Katalog Locarno. In Druck und Farben tadellos erhalten. ***300***

SCHUMACHER, EMIL

488 Ohne Titel. Aquatinta-Radierung. 28:23,5cm. Auf getöntem Tiefdruckkarton. Exemplar aus 70. Signiert. (580) Nicht bei Rothe, nicht mehr im Katalog Locarno. Perfekt erhalten. ***150***

SCHULZ, KONRAD **1940 Elbing**

489 Huge Hot Tyre. Farbiger Siebdruck, 1970. 47,4:41,3cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (566) ***150***

SCHUMANN, SARAH **1933 Berlin**

490 9 Werke: Alice und die Katze, Marylin und Goebbels, Baustelle, Rohre im Körper, Autorennen, Marylin enface, Mädchenakt liegend, Asiatisches Kindsporträt, ohne Titel. Fotooffsets 1981 und früher. Karton 48:68cm. Editionen der Griffelkunst. Sämtl. Bll. signiert. (567) ***300***

SCHWEGLER, FRITZ
1935 Breech/Göppingen - 2014 Börtlingen

491 Knub. Bronze, 1970. Unbezeichnet. H. 14cm. (278) Jahresgabe Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. ***200***

SCHWONTOWSKI, NORBERT **1949 Bremen - 2013**

492 Klangkörper III. Lithografie, 1989. 56,5:39,5cm. Auf Hahnemühle-Büttenkarton. Datiert und signiert. (587) ***100***

SCHWONTOWSKI, NORBERT

493 2 Werke: Hohe Tannen / Studio. Lithografien, 2005. Blattgr. 47:53cm. Jeweils datiert und signiert. (587) Editionen der Griffelkunst. ***150***

SCHWONTOWSKI, NORBERT

494 4 Werke: Final Fog, Lucia, 2. August 1995, Im Turm. Radierungen 1995. Blattgr. 75,3:53,5cm. Hahnemühle-Büttenkarton. Jeweils datiert und signiert. (587) ***500***

SEEWALD, RICHARD **1889 Arnswalde - 1976 München**

495 Die Hirten. Lithografie, 1920. Probedruck. 40,5:33,5cm. Werkdruckbogen. Betitelt, datiert und signiert. (580) ***150***

SERPAN, JAROSLAV (=Jaroslav Sossoutzow)
1922 Prag - 1976 in den Pyrenäen verschollen

496 Ohne Titel. Lithografie, 1965. 45,5:34cm. Auf Arches-Bütten. Ex. aus 50. Signiert. (580) ***100***

SERY, CHRISTIAN **1959 Linz - in Dresden tätig**

497 "Blauer Rembrandt" Buchedition 1998. Salon Verlag. Eingefärberter Industriekautschuk, Variante in Blau. Über Buchexemplar I. Knips 'Rembrandts Selbstpotrait datiert zwischen 1663 und 1668' verarbeitet. Eines von 9 numr. Exemplaren. Datiert und signiert. (587) ***150***

SERY, CHRISTIAN

498 "Roter Rembrandt" Buchedition, Salon Verlag 1998. Eingefärbter Industrikautschuk, Variante in Rot. Über Buchexemplar I. Knips 'Rembrandts Selbstpotrait datiert zwischen 1663 und 1668' verarbeitet. Eines von 9 numr. Exemplaren. Datiert und signiert. (587) ***150***

SERY, CHRISTIAN

499 "Gelber Rembrandt" Buchedition 1998. Salon Verlag. Eingefärberter Industriekautschuk. Variante in Gelb. Über Buchexemplar 'Rembrandts Selbstpotrait datiert zwischen 1663 und 1668' verarbeitet. Eines von 9 numr. Exemplaren. Datiert und signiert. (587) ***150***

SOHL, WILL **1906 Ludwigshafen - 1969 Heidelberg**

500 Konvolut von 12 (ursprünglich 18) Lithografien aus der Mappe 'Sylt'. Gedruckt bei Marliani. Düsseldorf, 1947. Auflage 100. 8 Lithografien signiert. Blattmaß 26:42 cm. (564) Gebrauchsspuren. ***80***

SOVAK, PROVOSLAV
1926 Vysoko Myto/ Böhmen-in Hergiswil/Schweiz tätig

501 Landschaft. Farbige Aquatinta. Um 1970. 42:49,5cm. Auf BFK -Rives Bütten. Ex. röm. 9/12. Signiert. (567) Bogen mit Lichtrand. ***100***

SPERO, NANCY
1926 Cleveland/Ohio USA - 2009 Manhatten/New York

502 6 Werke: Artemis, Frieze, Sky goddess prehistorical model, Vietnamese, Dancers, Acrobat. Farbsiebdrucke, 1994. Auf Japan, 25:19cm bis 31:20,5cm. Sämtl. Bll. monogrammiert. BEILAGE: 1 Blatt Leon Golup, Ed. Griffelkunst, sign. (380) Der vollständige Satz der Künstlerin für die Griffelkunst-Gesellschaft. ***200***

SPIELBERG, HERTHA
1890 Hamburg-Altona - 1977 Großhandsdorf

503 4 Werke: 3 Porträtzeichungen, 1 Zeichnung Akt. Aus dem Nachlass der Künstlerin. Kreide, auf Hahnemühle bzw. Ingresbütten. Je. ca 48:31cm. Unter Passepartout montiert. Jeweils rücks. mit Nachlassstempel. (567) ***150***

SPILLER, JÜRG

504 Harmonie in Grün. Farbiger Siebdruck, 1965. 39:50,8cm. Auf Karton. Ex. aus 50. Signiert. (580) Aus der Mappe des Freiburger Kunstvereins. ***150***

SPINDEL, FERNDINAND 1913 Essen - 1980 Soltau

505 Ohne Titel. Siebdruck auf weicher Schaumstoffplatte. 1965. 35:34:1cm. Rücks. datiert und signiert. (577) ***150***

STAECK, KLAUS 1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig

506 Coca Cola II. Farbiger Siebdruck 1970. 73:59cm. Auf Karton. Ex. aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (564) Rand rechts mit kl. Falten, ein hinterlegter Einriss. Bogen gebräunt. ***150***

STÖRTENBECKER, NIKOLAUS 1940 Hamburg

507 3 Werke: "13.IX.1973" (Frau an der Mauer), 60:46,2cm, "Mai 1972" 50:69,5cm; "17.10.1970" (Richtfest). 50:64,5cm. Farbige Siebdrucke. Sämtl. datiert und signiert. 2 BEILAGEN: Siebdruck Dieter Asmus "Mondphasen", Siebdruck Bernd Schwering "Im Park" 1972. Jew. signiert. (567) ***300***

SZYMANSKI, ROLF 1928 Leipzig - 2013 Berlin

508 Kleine Figur Nr. IV, Ephesus. Bronze. 1965. H. 21cm. Guss Barth Berlin mit Giesserstempel unterseitig. Signiert: SZ. (278) Wvz. Brusberg Nr. 65.2 - Eines von 115 Exemplaren. Jahresgabe Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. ***350***

TABORPRESSE BERLIN 1992

510 Kalendarium mit 12 Orignalgraphiken:Jürgen Zeidler, Hans Stein, Albrecht Demitz, Angela Hampel, Natascha Mann, Elke Lixfeld, Wolfgang Petrick, Eeva Hauss, Wolfgang Mattheuer, Blalla W. Hallmann, Werner Liebmann u. Fujio Akai. Limitierte, nummerierte und vom jeweiligen Künstler signierte Blätter. 300 Exemplare. Original-Mappe. 74,5:54,5 cm. (585) Mappe etwas beschädigt. ***400***

TABORPRESSE BERLIN 1993

511 Kalendarium mit 12 Orignalgraphiken: Walter Kerkhofs, Akbar Behkalam, Siegfried Kaden, Emil Bert Hartwig, Werner Schmidt, Jörg Hoffmann, Rolf Münzner, Johannes Heisig, Heidrun Hegewald, Thomas Hornemann, Franek, Theo Eissen. Limitierte, numerierte und vom jeweiligen Künstler signierte Blätter. 300 Exemplare. Original-Mappe. 74,5:54,5 cm. (585) Mappe etwas beschädigt. ***200***

TEUBER, HERMANN 1894 Dresden - 1985 Mühldorf am Inn

512 Im winterlichen Park. Farbiger Linolschnitt, 1973. 39,5:42cm. Auf Japan-Bütten. Ex. aus 150. Datiert und signiert. (585) ***70***

THYLMANN, KARL 1888 - 1916

513 Holzschnitte. Furche-Verlag 1923. BEILAGE: Skizzenheft, Unbekannter Meister (U. Kluth) 19. Jhdt. Mit 14 Motiven überwiegend Landschaften. 16,5:21cm. (567) ***70***

TOBIAS, GERT & UWE TOBIAS 1973 Kronstadt /Bulgarien - in Köln tätig

514 Ohne Titel. Folge 6 Farblithografien. 2009. Blattgr. 38:29cm. Edition der Griffelkunst. Rücks. jeweils signiert. (587) Der Satz der Edition B 333, 1-6 komplett und gut erhalten. ***150***

TOLLMANN, GÜNTER 1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover

515 Ohne Titel. Radierung, 1965. 34,5:34cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 10. Datiert und signiert. (567) ***100***

TRÖKES, HEINZ 1913 Duisburg/Hamborn - 1997 Berlin

516 Sonnenfinsternis. Komposition vom 14. V. (19)56. Lithografie 36:47cm. Auf gräulichem Bütten. Ex. aus 20. Im Stein datiert. Signiert. (585) ***120***

TÜBKE, WERNER 1929 Schönebeck/Elbe - 2004 Leipzig

517 Die Brüder Karamasow (?). Lithografie, 1976. Auf genarbtem Karton. Exemplar I/112. 30:18cm. Signiert. R. (585) ***150***

ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig

518 Konstruktion. Klischeedruck, 1960/70. Karton. Blattgr. 52,3:52,1cm. Signiert. (566) Wvz. Nobis Nr. 13. - Edition Griffelkunst. ***100***

UNBEKANNTER EXPRESSIONIST

519 2 Werke: Armut / Klagende. Lithografien, 1919. Blattgr. 33:28,5cm. Jeweils im Stein monogrammiert J/M. Signaturen ungelesen. (585) ***150***

VANTONGERLOO, GEORGES **1886 Antwerpen - 1965 Paris**

520 Fontion et variante Nr. 155. Farbiger Siebdruck, 1939/1965. 48,5:25cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 50. Drucker H.P.Haas, Stuttgart. Verso betitelt (Stempel) und signiert. (580) Aus der Freiburger Mappe des Kunstvereins. Perfekt erhalten. ***300***

VASARELY, VICTOR **1906 Pecs/Ungarn - 1997 Paris**

521 Utica. Farbiger Siebdruck, 1958. 43,5:36cm. Auf Karton. Ex. aus 250. Signiert. (576) Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft. Im Sieb oben rechts beschädigt. ***150***

VOLL, CHRISTOPH **1897 München - 1939 Karlsruhe**

522 "Selbst" (Bildnis). Kaltnadelradierung. Um 1930. 27:19,5cm. Auf Werkdruckkarton. Von eigener Hand mit "II.Pr(obedruck) K. Nadel" bezeichnet, betitelt und signiert. (585) ***500***

VOLMER, STEFFEN **1955 Dresden - in Chemnitz tätig**

523 "Das Segel - Der Wind" Mappenwerk mit 8 Lithographien auf Bütten. Signiert, limitiert und betitelt (Im Sturm, Angst vor der Winstille…). eines von 20 Mappen-Exemplare. Vorblatt mit Widmung und Siebdruck auf schwarzem Papier. Voste Edition, 1986. In Halbleinen-Klappmappe mit Siebdruck. Groß - Folio. (585) ***200***

WEBER, ANDREAS PAUL
1883 Arnstadt/Thüringen - 1980 Schretstaken/Lauenburg

524 2 Werke: A) Schluß! Lithografie, 1964. 34:48cm. Signiert. B) Der Gefangene, 1964. 40:34cm. Signiert. Beide Bll. gerahmt. (566) B - beschädigt. ***150***

WEINZHEIMER, FRIEDRICH AUGUST
1882 Golzheim - 1947 Florenz

525 Der Heilige Sebastian. Signiert unten rechts. Pastellkreiden auf Japan. 62,3:42,5cm. (585) ***500***

WEINZHEIMER, FRIEDRICH AUGUST

526 "Hölle" Kaltnadelradierung, 1922. 20,5:28,7cm. Auf Karton. Ex. aus 150. Signiert. (585) HDO Söhn Nr. 51904-10. Jahrbuch der Originalgraphik IV. Jahrgang, Ausgabe C. ***150***

WEINZHEIMER, FRIEDRICH AUGUST

527 2 Werke: A) Maternitas. Kaltnadelradierung, ca. 1920. 22:19,5cm. Signiert. B) Trauerndes Paar. Kaltnadel-radierung, um 1920. 24:31,6cm. Von Hand bez. (585) ***150***

WERNER, THEODOR **1886 Jettenburg - 1969 München**

528 Ohne Titel. Lithografie, 1965. 41:34cm. Auf Büttenkarton. Ex. aus 50. signiert. (580) Aus der Mappe des Freiburger Kunstvereins. ***150***

WERTHMANN, FRIEDERICH **geb. 1927**

529 Donna Ambrosi. Radierung, 1965. Arches-Bütten. 60:47,5cm. Ex. aus 50. Betitelt, datiert und signiert. (580) ***150***

WILDING, LUDWIG
1927 Grünstadt/Pfalz- 2010 Buchholz/Nordheide

530 2 Werke: Ohne Titel. Zinkographien, 1967/1969. 40:40,5 und 40:40cm. Jeweils datiert und signiert. (566) ***150***

WILDING, LUDWIG

531 5 x 5 Kreise. Stereoskopische Komposition. 1967. Siebdruck auf Karton und Siebdruck auf Kunststofffolie. Ex. aus 200. Blattgr. 60:49,5cm. Datiert und signiert. (576) Bogen knittrig ***200***

WINTER, FRITZ **1905 Altenböge/Westfalen - 1976 München**

532 Farblithografie 4. 1954. Drei Steine. 20,8:26cm. Auf glattem Werkdruckppaier. Handdruck. Ex. aus 250. Datiert und signiert. (578) Wvz. Gabler/Schmücking Nr. 28 - Bogen an den Rändern gebräunt und mit Randmängeln. ***200***

WINTER, FRITZ

533 Ohne Titel. Dreifarbige Lithografie, 1965. 47:37cm. Auf Arches-Bütten. Ex. aus 50. Datiert und signiert. (580) Wvz. Gabler Nr. 48, Gaussler/Schnieder Nr. 57 - Drucker Imhoff München. Perfekt erhalten. ***500***

WUNDERLICH, PAUL
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols/ Provence

534 2 Werke: A) Schwäne. Lithografie in zwei Farben, 1964. 36,5:28,7cm. B) Blume für (Georg) Gresko, Farblithografie 1969. 48,31cm. A) signiert, B) Signaturstempel. (566) Wvz. Riediger Nr. 243 und Nr. 342 ***150***

ZANDER, HEINZ **1939 Wolfen/Bitterfeld**

535 Oskawa. Radierung, 1964. 20:31cm. Auf gelblichem Büttenkarton. Trockenstempel Verlag Dr. Hiepe und Co. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (566) ***200***

ZAPLETAL, SVATO **1946 Prag**

536 Mappenwerk mit fünf Radierungen zu Gedichten von Georg Trakl. Vermutlich im Eigenverlag herausgegeben, o. J.. Die Grafiken sind jeweils auf Bütten, signiert und limitiert. Auflage 66. Groß - Quart. (585) Text/ Gedichtblätter unvollständig. ***70***

ZIMMERMANN, MAC **1912 Stettin - 1995 Wasserburg/Inn**

537 Im Atelier. Farblithografie 1960. 37:45cm. Auf getöntem Büttenkarton. Probedruck. Datiert und signiert. (567) ***100***

ZINGERL, GUIDO **1933 Regensburg**

538 3 Werke: Vietnam, Exotische Empfehlung, Furor Bavarius. Lithografien, 60er Jahre. 47:40cm und kleinere Formate. Jeweils betitelt und signiert. (566) ***150***

ZOLPER, HEINZ **1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig**

539 "Dutch 5" Betitelt, datiert und signiert. Aquarell, 1977. Auf Karton. 23,8:18cm. (587) ***70***

STUDIO-KERAMIK

KERSTAN, HORST **1941 Frankfurt/M.- 2005 Kandern**

540 3 kleine Vasen: 1) Eiform auf kleinem Standring. Kurzer schmaler Hals. Öffnung mit wulstig beiger Lippe. Heller Scherben. Braune Lasur, beige gesprenkelt. Stempelsignatur. H: 12,5 cm, Dm: 10 cm. 2) Langhalsvase. Runder Körper mit kantigen Schultern. Flache unregelmäßige Lippe. 1 cm hoher Stand. Heller Scherben. Übereinander gegossene Glasuren - von grün/blau bis braun. Teils gesprenkelt. Stiftsignatur. H: 12 cm, Dm: 11 cm. 3) Schultervase. Schmaler Hals ohne Lippe. Heller Scherben. Im oberen Drittel beige/ braun gesprenkelt - ansonsten braune Glasur. Ritzsignatur. H: 13 cm, Dm: 10,5 cm. (559) ***200***

KERSTAN, HORST

541 2 Vasen: 1) Eiform. Flache Standfläche. Kein Hals. Kleine Öffnung. Heller Scherben. Braune Glasur mit grün-grauem Überfang. Irisierend Stempelsignatur und Stiftsignatur mit Datierung 1982. H: 16,5 cm, Dm: 15 cm.
2) Kalebassenform mit kleiner Öffnung. Heller Scherben. Braune Glasur mit blau-grauem Überfang. Irisierend. Stempelsignatur. H: 25 cm, Dm: 16 cm. (559) ***200***

KERSTAN, HORST

542 2 Vasen: 1) Apfelform. Doppelwandkugel. Abgeflacht. Eingedrückte kleine Öffnung. Heller Scherben. Durch Überlagerung zweier Glasuren rot-schwarz-meliert. Glänzend. Stempel- und Stiftsignatur mit Datierung 1983. H: 9 cm, Dm: 15 cm. 2) Birnenform. Mit kleiner Öffnung. Heller Scherben. Durch Überlagerung zweier Glasuren rot-schwarz-meliert. Irisierend. Stempel- und Stiftsignatur mit Datierung 1983. H: 14,5 cm, Dm: 15 cm. (559) ***140***

KERSTAN, HORST

543 2 Vasen: 1) Tulpenkelchform. 1 cm hohe Standfläche. Kleine Öffnung. Heller Scherben. Durch Überlagerung zweier Glasuren rot-schwarz-meliert. Irisierender Überfang. Ritzsignatur, Datierung (1967?) u. Nummerierung. H: 13,5 cm, Dm: 13 cm. 2) Birnenform mit kleiner Öffnung. Heller Scherben. Durch Überlagerung zweier Glasuren rot-schwarz-meliert. Überfang. Irisierend. Stempel- und Ritzsignatur. H: 15 cm, Dm: 13 cm. (559) ***150***

KERSTAN, HORST

544 Vase. Kugelvase - Dodekagonal. 1 cm hohe Standfläche. Kurzer schmaler Hals. Kleine Öffnung. Ausladende Lippe. Heller Scherben. Rote Glasur mit schwarzen Sprenkeln; im oberen Drittel sehr dicht. Glänzend. Stempelsignatur. H: 18 cm, Dm: 16 cm. (559) ***120***

KERSTAN, HORST

545 Vase in Urnenform. Kleine eingedrückter Öffnung. Rötliche Glasur mit schwarz-rot-irisierendem Überfang. Heller Scherben. Eingezogener Stand. Mitgebrannte Signatur. H:18 cm, Dm: 15,5 cm. (559) ***130***

KERSTAN, HORST

546 2 Vasen: 1) Stangenvase auf rundem Standring. Eingezogene Öffnung. Heller Scherben. Durch Überlagerung zweier Glasuren braun-beige-meliert. Glänzend. Ritzsignatur. H: 22 cm, Dm: 10 cm. 2) Lange schmale Vase. 1 cm hoher Standring. Nach oben konisch zulaufend. Eingezogene Öffnung. Heller Scherben. Blaue Kristallglasur. Irisierend. Stempel- und Stiftsignatur mit Datierung 1983. H: 21 cm, Dm: 12,5 cm. (559) ***180***

KERSTAN, HORST

547 Kugelvase mit quer verlaufenden Rillenbändern. Flacher Stand. Kleine nach außen gedrückte Öffnung. Rot-braune Glasur mit beige-braunen Sprenkeln. Glänzend irisierend. Heller Scherben. St.-signatur. H: 18 cm, Dm: 18 cm. (559) ***150***

KERSTAN, HORST

548 Kugelvase auf flachem Standring. Schmale eingezogene Öffnung. Beiger Scherben. Matt-raue Oberfläche. Beige bis braune Glasur zu Reserven verlaufend, partiell gesprenkelt. Stempel- und Ritzsignatur. H: 19 cm, Dm: 20 cm. (559) ***200***

KERSTAN, HORST

549 2 Vasen: 1) Urnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Rot-braune Glasur Überfang beige-braun-irisierende Eisenoxydglasur. Heller Scherben. Standhöhe 1 cm. Mitgebrannte Signatur. H: 18 cm, Dm: 15,5 cm. 2) Kalebassenform. Flacher Standring. Oben mittig kleine Öffnung. Heller Scherben. Unterschiedliche matte Glasuren. Ineinander übergehend braun rot und beige. Im unteren Drittel irisierend. Ganzflächig mit beigen Sprenkeln. Im Stand Pinselsignatur. H. 14,5 cm, B. 15 cm. (559) ***180***

KERSTAN, HORST

550 Vase. Glockenform. Ohne Standring. Oben eingezogene kleine Öffnung. Heller Scherben. Glänzende, übereinandergegossene Eisenglasuren. Braun, rot und beige mit Sprenkel. Im Stand Pinselsignatur. Datiert '70. H: 18 cm, Dm: 14 cm. (559) ***150***

KERSTAN, HORST

551 Vase. Linsenform. Eingezogene kleine Öffnung mit schmaler Lippe. Heller Scherben. Glänzende, übereinandergegossene Eisenglasuren. Braun, lila irisierend mit gelben Sprenkeln. Im Stand Prägesignatur. H: 10,5 cm, Dm: 17,5 cm. (559) ***100***

KERSTAN, HORST

552 Vase. Eiform auf flachem Standring. Schmale Öffnung mit unregelmäßiger Lippe und umlaufendem Gürtel aus Ritzringen. Beiger Scherben. Glasur ineinander verlaufender beige-brauner Farbe, Akzente in Blau. Holzofenbrand. Im Stand Stempelmarke und Ritzsignatur. Datiert 24.10.'89. H: 22,5 cm, Dm: 17 cm. (559) ***200***

KERSTAN, HORST

553 Große Kugelvase, 1969. Eingezogene Lochöffnung. Matte, olivfarbene bis braune Glasur. Dm: 23cm. H: 16,5cm. Pinselsignatur mit Datierung. (559) ***130***

KERSTAN, HORST

554 2 Vasen: 1) Birnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Heller Scherben. Dunkelbraune Eisenoxydglasur. Ganzflächig irisierende Sprenkel. ***200***

Stempelmarke und Pinselsignatur. Datierung '78. H: 23,5 cm, Dm: 12,5 cm. 2) Birnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Heller Scherben. Rot-braune Glasur mit metallischen Einschmelzungen. Stempelmarke. H: 18 cm, Dm: 11,5 cm. (559)

KERSTAN, HORST

555 2 Vasen: 1) Tropfenform. Flacher Stand. Ganz kurzer Hals. Spitze kleine Öffnung. Heller Scherben. Braune Eisenoxydglasur. Im Überfang irisierende Sprenkel. Ritzsignatur. H: 17 cm, Dm: 14 cm. 2) Zylindrischer Körper. Eckige Schultern. Hals in Zwiebelform. Kleine eingezogene Öffnung. Flacher Standring. Heller Scherben. Braun-beige Eisenoxydglasur. Pinselsignatur. H: 24,5 cm, Dm: 10 cm. (559) ***200***

KERSTAN, HORST

556 2 Vasen: 1) Kugeliger Gefäßbauch. Breite flache Standfläche. Schmaler kurzer Hals. Ausladende lilafarbene Lippen. Heller Scherben. Graue Glasur. Gesprenkelt. Stempelmarke. Pinselsignatur. Datierung '82. H: 12 cm, Dm: 15 cm. 2) Flaschenform. Eingezogene Standfläche. Runde Schultern in konischem schmalen Hals übergehend. Breite Lippe. Heller Scherben. Braune Glasur. Überfang mit ineinander verlaufenedem beige, braun und graugrün. Stempelmarke. H: 21,5 cm, Dm: 10,5 cm. (559) ***150***

KERSTAN, HORST

557 2 Vasen: 1) Flaschenform. Breite Standfläche. Abgewinkelte Schultern. Kurzer schmaler Hals. Ausladende Lippe. Heller Scherben. Braune Glasur. Hellgrau-blauer Überfang über 3/4 des Körpers. Stellenweise irisierend. Pinselsignatur. Stempelmarke. Datiert '82. H: 22 cm, Dm: 11,5 cm. 2) Lampionform. Schmaler zylindrischer Unterbau übergehend in bauchigem Körper. Öffnung in flacher Trichterform. Heller Scherben. Beige und dunkelbrauner Glasur. Rötliche Sprenkel. Stempel- /Reliefmarke. H: 20 cm Dm: 11 cm. (559) ***200***

KERSTAN, HORST

558 Vase. Birnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Heller Scherben. Dunkelbraune Eisenoxydglasur. Ganzflächig Sprenkel. Überfang ein Verlauf in rot-beige. Stempelmarke. Pinselsignatur. Datierung 22.8.'70. H: 20,5 cm, Dm: 17 cm. (559) ***120***

KERSTAN, HORST

559 Vase. Birnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Beiger Scherben. Dunkelbraune Eisenoxydglasur. Ganzflächig irisierende Sprenkel. Horizontale ***120***

Überfangbänder in rot und beige. Stempelmarke. H: 19 cm, Dm: 16,5 cm. (559)

KERSTAN, HORST

560 Kugelvase. 'Hommage à Hamada' (Shoji Hamada). Flacher Standring. Schmale eingezogene Öffnung. Heller Scherben. Braun-rötliche Eisenoxydglasur. Ganzflächig gesprenkelt. Stempel- und Ritzsignatur. Betitelt und datiert '78. H: 19 cm, Dm: 20 cm. (559) ***150***

KERSTAN, HORST

561 Vase. Kalebassenform. Kleiner ausgezogener Mündungsring. Heller Scherben. Braune Eisenoxydglasur. Blau-grau und rot irisierend. Pinselsignatur. H: 24 cm, Dm: 17 cm. (559) ***150***

KERSTAN, HORST

562 2 Vasen: 1) Kugelvase. Körper zur Öffnung hin steiler zulaufend. Heller Scherben. Eisenoxydglasur rot-schwarz-meliert. Glänzend. Stempelsignatur. H: 16 cm, Dm: 17 cm. 2) Birnenform. Kleine eingezogene Öffnung. Heller Scherben. Eisenoxydglasur dunkelbraun-braun. Glänzend. Irisierend. Stempel- und Stiftsignatur mit Datierung '80. H: 25,5 cm, Dm: 11,5 cm. (559) ***150***

KERSTAN, HORST und NYLUND GUNNAR

563 2 Vasen: Bauchige Flaschenvase von Horst Kerstan. Ausladende Trichterlippen. Rotbraune Glasur mit roten Sprenkeln. Beiger Scherben. Reliefmarke. H: 23 cm, Dm: 16 cm. 2) Tulpenkelchvase von Gunnar Nylund - Keramik Designer bei Rörstrand, Schweden. Schmale Standfläche. Weite Öffnung mit unregelmäßigem filigranem Rand. Heller Scherben. Braun-schwarze Glasur. Ritzmonogramm, -herstellermarke und -nummer. H: 14,5 cm, Dm: 10 cm. (559) Vase G. Nylund mit 2 Kratzern. ***150***

BIBLIOPHILIE 2000

DER DEUTSCHE SPIELMANN

565 Konvolut 16 Bände (Nr. 2, 3, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 22, 24, 26, 2 x 28, 34) aus unterschiedlichen Auflagen. Eine Auswahl aus dem Schatz deutscher Dichtung für Jugend und Volk. Mit lithografischen Illustrationen von deutschen Künstlern. Hrsg. Von Ernst Weber. Verlag des Deutschen Spielmann, Callwey München 1907-1925. Jeweils oktav. (585) ***30***

DERRIÈRE LE MIROIR

566 4 Ausgaben: Maeght Editeur - 1960 Nr.121-122; Steinberg; Nr:53-54, 1953; Georges Braque, Nr. 115., Verzeichnis Maeght Editeur 1960-1966. (566) ***50***

GREINER, DANIEL 1872 Pforzheim - 1943 Jugenheim

567 20 Titel zur Greiner Bibel (mit mehr als 200 Holzschnitten): I. Band (in Mappe): 1. Markus, 2. Lukas, 3. Matthäus, 4. Petrus und Paulus, 5. Johannes. II. Band: 1. Urzeit und Moses, 2. Amos, Hosea, Jesaja, 3. Jeremia, Micha, Zephania und Nahum, 4. Ezechiel und Deutero-Jesaja, 5. Tristojesaja, Sacharia, Habakuk und Maleachi, 6. Daniel, 7. Daniel und Jona, III. Band: 1.-4. Psalter, 5. u. 6. Hiob, 7. Hiob, Sprüche, 8. Sprüche II., Kohelet. Felsberg Verlag, Jugenheim, 193-1934. Holzschnitte aus der Mainzer Presse. Softcover. Folio. (564) Einbände mit Randläsuren, Mappe stockfleckig. ***50***

MÜLLER-BERNBURG, ERNST 1874 München - 1941 ebenda

568 3 Mappen (mit insgesamt 32 Farblithographien): 1) 'Isartal-Mappe mit Künstler- Steinzeichnungen von Ernst Müller-Bernburg.': a) Am Georgenstein im Winter, b) Blick auf Grünwald von Pullach aus, c) Blick von der Römerschanze, d) Am Fuß der Römerschanze, e) Burg Grünwald im Mai, f) Ickinger Kirche, g) Blick auf die Zugspitze, h) Winterabend bei Wolfratshausen. Text von Fritz Ostini. Callwey Verlag, München, 1909. Folio. 2) 'Riesengebirgs- Mappe'. Mit 16 Farblithographien: a) Der Kynast, b) An den Giersdorfer Teichen, c) Die Schneekoppe, d) Unter Blütenbäumen, e) Auf dem Kamm, f) Am kleinen Teich, g) Die große Schneegrube, h) Dorfkirche in Nieder-Schreiberhau, i) Verschneit, j) Winternacht, k) Auf einsamer Höhe, l) Der letzte Schnee, m) Am großen Teich, n) Im Moor an der Schneekoppe, o) Blumige Wiese, p) Weisswassergrund. Scheffer Verlag, Leipzig um 1908. Folio. 3) 'Aus Bayerns Bergen' mit den 8 Farblithografien: a) Karwendel, b) Kloster Ettal, c) u. d) Oberammergau, e) Park Linderhof, f) Walchensee, g) Garmisch h) Mittenwald. Callwey Verlag, München, um 1910. Folio. (564) Mappen mit kräftigen Randläsuren. ***100***

RICHTER, LUDWIG 1803 Dresden - 1884

569 2 Illustrationsbände: 1) 'Beschauliches und Erbauliches - Ein Familien-Bilderbuch'. Mit zahllosen Holzschnitten. Leipzig, Georg Wiegand's Verlag. 1857. 2) 'Vater Unser in Bildern von Ludwig Richter'. Mit zahllosen Holzschnitten von August Gaber nach Ludwig Richter. Dresden, Verlag Gaber & Richter. Um 1860. Je 28:36,5 cm. (570) Beide Bände wohl vollständig. Einbände mit Gebrauchsspuren, Seiten stockfleckig. ***100***

RIXDORFER PRESSE

570 5 Kalendarien. 1966, 1967, 1968, 1971 und 1978. Tlw. gebräunt. (566) ***50***

STROEVER, IDA C.

571 2 Titel von Ida. C. Stroever: 1) 'Der Heliand. Skizzen zur Heiligen Geschichte, dargestellt nach einem alten Evangelien-Sang.' Text und 36 lose Tafeln in Mappe. Furche Verlag, Berlin. 1916. Quart. 2) 'Bekenner. Fahrten und Fährnisse, Ekstasen und Visionen der Apostel und Evangelisten. Text ausgewählt nach der Heiligen Schrift'. Text und zahreichen ganzseitigen Holzschnittillustrationen. Treue Verlag, Wülfingerode-Sollstedt. 1927. Quart. (564) Altersspuren. ***30***

UBBELOHDE, OTTO
1867 Marburg - 1922 Großfelden/ Marburg

572 'Der Rhein - nach Federzeichnungen von Otto Ubbelohde' 12 aufgezogene Tafeln nach den Zeichnungen reproduziert. Brochiert. Verlag Gustav Mandt, Lauterbach um 1910. Folio. (564) Gebrauchsspuren und Randläsuren. ***40***

WILLE, FRITZ VON 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf

573 Heimatbilder. 2.Folge: Eifel-Bilder. Mappe mit 6 Tafeln nach Federzeichnungen von Fritz v. Wille. 1 Textseite von Clara Viebig. Verlag Aug. Steiger, Moers. 1921. Folio. (564) Ränder der Mappe stark berieben u. labil. ***30***

AFRIKA

575 15 Ashanti-Goldgewichte. Figurale Güsse in Messing/Bronze. Häusliche und handwerkliche Motive. H. 4,5-10cm. (583) ***100***

WESTAFRIKA

576 3 Manilen. Jedes Exemplar mit Rillen bzw. Ritzbband-Dekor. Kupfer. 385 gr., 300 gr, 340 gr. (583) ***50***

WESTAFRIKA

577 3 Manilen. 2 Exemplare Rillenbanddekor. Kupfer: 815gr., 350gr., 617gr., (583) ***80***

WESTAFRIKA

578 8 Manilen. 3 Exemplare punziert. Kupfer: 440gr., 240gr., 175gr., 176gr., 223gr., 114gr., 122gr., 112gr., (583) ***80***

WESTAFRIKA

579 5 Manilen. 1 Exemplar mit Knopfdekor, 2 Exemplare mit Ritzdekor. Kupfer/Messing: 130gr, 75,5gr., 92gr., 45gr., 35gr. (583) ***70***

WESTAFRIKA

580 6 Manilen: Kupfer/Bronze. 1 Exemplar mit ausgewalzten Enden. 1 Exemplar Ritzdekor. 135gr, 137gr., 11,5gr., 75gr., 72,5gr., 75,5gr., (583) ***90***

WESTAFRIKA

581 5 Manilen: Kupfer. 140gr., 80gr., 78,5gr., 92gr., 55,5gr., 2 Exemplare mit Ritzungen / Ritzzeichen. (583) ***70***

WESTAFRIKA

582 3 Manilen. Zopfbanddekore, 1 Exemplar aufgebogen. Kupfer: 690gr., 401gr., 505gr. (583) ***120***

WESTAFRIKA

583 5 Manilen. 2 Exemplare Ritzdekore. Kupfer. 431gr., 221gr., 137gr., 75gr., 28gr. (583) ***80***

Versteigerungsbedingungen

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber
(Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb
der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen
Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.

4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen de. ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.

5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.

7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 25% für Zuschläge zzgl. der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke, die dem Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab einem Zuschlag von 400€ zusätzlich eine Gebühr/Abgabe von 2% des Zuschlages (ohne MwSt.) berechnet.

8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.

9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.

10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.

11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Jens Scholz – Kunstauktionen in Köln
Gutachter für Druckgrafik des 16.-20.Jhdt.

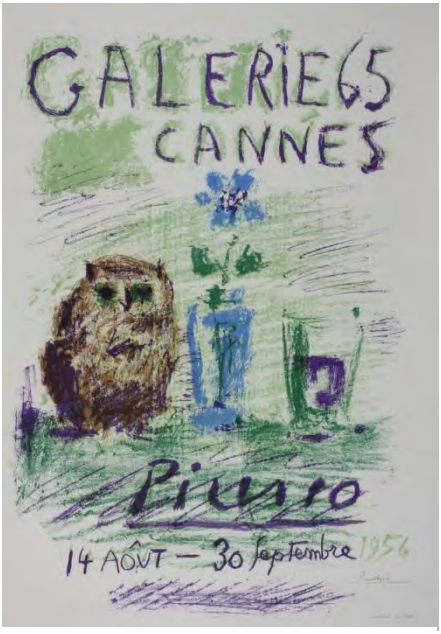
ERGEBNISLISTE

68. Auktion am 25.Oktober

Angaben ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer - Irrtum vorbehalten!

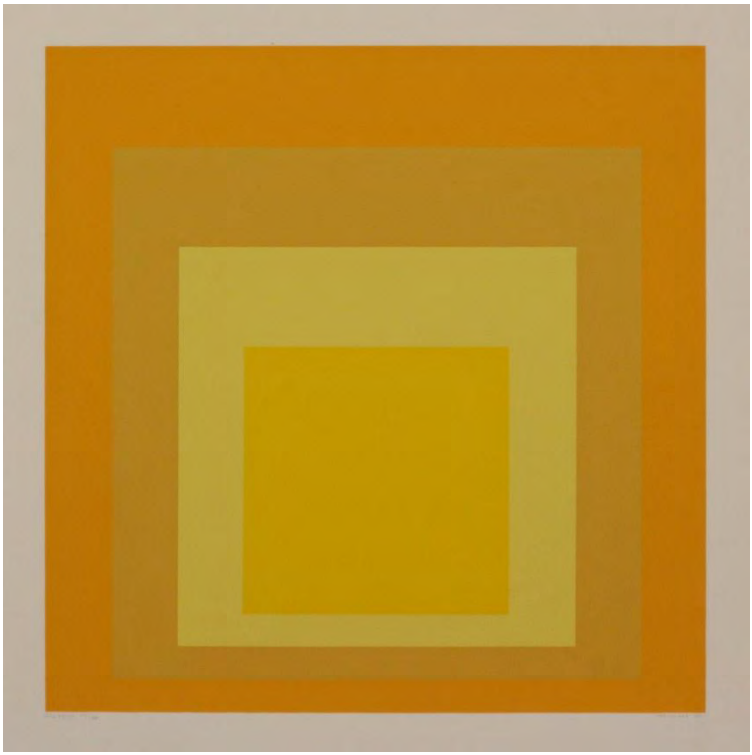
Nr.	Zuschlag						
1	400,00	2	650,00	3	220,00	4	44,00
5	210,00	6	44,00	7	44,00	8	44,00
9	150,00	10	44,00	11	84,00	12	44,00
13	110,00	14	120,00	15	44,00	16	44,00
17	150,00	18	44,00	19	44,00	20	44,00
21	44,00	22	100,00	23	44,00	24	44,00
25	44,00	26	130,00	27	44,00	28	44,00
29	180,00	30	44,00	31	44,00	32	44,00
33	140,00	34	44,00	35	44,00	36	32,00
40	140,00	41	80,00	44	200,00	45	110,00
46	130,00	47	120,00	48	220,00	49	800,00
50	90,00	51	480,00	52	70,00	53	190,00
54	160,00	55	110,00	56	300,00	57	400,00
58	360,00	59	330,00	60	30,00	61	650,00
62	25,00	63	50,00	64	270,00	65	190,00
69	70,00	71	30,00	72	100,00	73	150,00
76	100,00	77	30,00	78	360,00	79	60,00
80	340,00	81	60,00	82	83,00	83	30,00
84	55,00	85	55,00	86	30,00	87	30,00
89	30,00	91	70,00	98	200,00	100	70,00
102	420,00	103	1200,00	104	300,00	105	130,00
106	200,00	110	100,00	111	35,00	112	120,00
113	100,00	114	190,00	115	180,00	116	70,00
118	500,00	119	220,00	121	210,00	123	160,00
124	150,00	125	150,00	126	70,00	127	70,00
128	200,00	129	170,00	132	120,00	133	850,00
134	40,00	137	420,00	138	130,00	140	150,00
141	70,00	142	120,00	145	180,00	150	300,00
153	240,00	154	90,00	156	500,00	157	400,00
158	500,00	159	370,00	160	150,00	161	250,00
162	100,00	165	130,00	166	55,00	170	200,00
173	520,00	174	520,00	175	560,00	178	100,00
179	60,00	181	140,00	182	150,00	183	70,00
186	200,00	189	300,00	191	120,00	193	30,00
203	80,00	205	80,00	206	100,00	207	150,00
208	400,00	210	260,00	211	160,00	214	160,00
216	150,00	220	450,00	225	300,00	226	100,00
228	100,00	230	90,00	237	675,00	238	330,00
240	130,00	241	200,00	242	650,00	243	340,00
245	90,00	246	250,00	247	220,00	248	400,00
249	230,00	250	36,00	251	100,00	252	100,00
253	190,00	254	100,00	255	100,00	256	130,00
257	240,00	260	150,00	261	110,00	262	105,00
264	100,00	266	200,00	269	500,00	270	100,00
271	270,00	272	400,00	273	2000,00	274	1500,00
275	370,00	276	750,00	281	110,00	282	75,00
283	250,00	285	200,00	289	200,00	295	400,00
296	100,00	301	80,00	305	100,00	308	150,00
310	1000,00	311	300,00	312	150,00	314	500,00
315	200,00	316	400,00	317	220,00	325	150,00
332	100,00	335	440,00	336	100,00	337	160,00
338	70,00	339	200,00	345	130,00	346	70,00
348	200,00	351	200,00	353	350,00	357	70,00
361	60,00	363	200,00	365	70,00	366	80,00
367	100,00	369	60,00	370	170,00	371	150,00
372	150,00	375	1500,00	378	100,00	379	200,00
380	300,00	383	210,00	390	80,00	391	3900,00
393	300,00	396	110,00	397	275,00	398	100,00
400	370,00	402	70,00	403	100,00	404	30,00
410	42,00	411	30,00	413	150,00	415	20,00
416	50,00	417	30,00	418	40,00	419	90,00
420	36,00	422	110,00	423	50,00	424	100,00
426	70,00	427	30,00	429	150,00	430	100,00
431	130,00	432	200,00	433	40,00	434	120,00
435	30,00	436	60,00	437	100,00	438	55,00
439	60,00	440	70,00	441	50,00	443	30,00
444	40,00	445	40,00	446	40,00	449	60,00
450	42,00	451	65,00	452	100,00	453	100,00
454	90,00	456	60,00	458	50,00	459	30,00

Lot 235



Lot 121

Lot 248



Lot 132, Josef Albers

Japanische Holzschnitte, Alte Grafik, Plakate,
Moderne Grafik, Fotografie, Multiples, Konvolute,
Bücher, Afrikana, Studio-Keramik

JENS SCHOLZ
kunstauktionen in köln