



Freitag 16. März 2018 - Auktion 62

Fotobuch-Bibliothek G. Hohl
Fotografie / Editionen
Kunst 20. Jhdt. / Plakate
Japanische Holzschnitte

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln



Lot 1 - 145 Fotobuch-Bibliothek

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln
Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse
D- 50667 Köln
Tel.: 0221/9123322 Fax.: 0221/9123388
info@scholz-auktionen.de

Besichtigung: 11. – 16. März 2018

Tägl. 11.00 – 19.00 Uhr

So. 14.00 – 18.00 Uhr

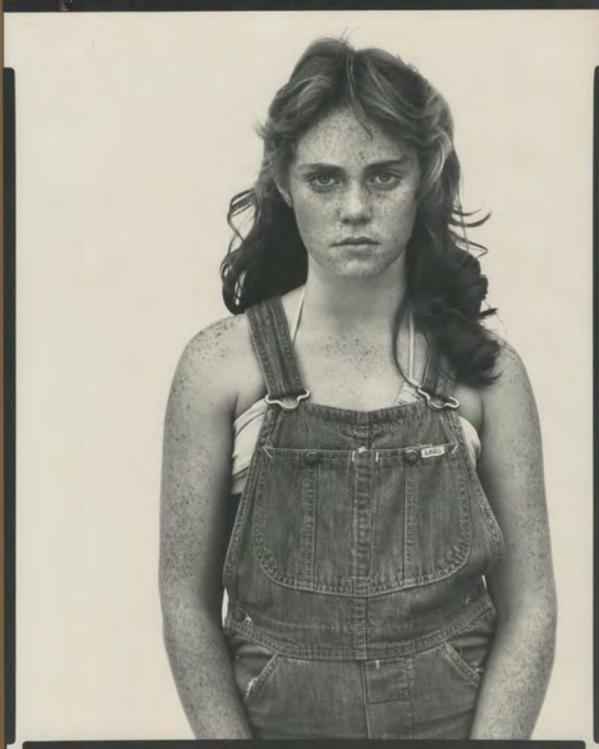
Freitag, 16. März: 11.00 – 13.00 Uhr

AUKTION:

Freitag, 16. März 2018 Beginn: 15.00 Uhr

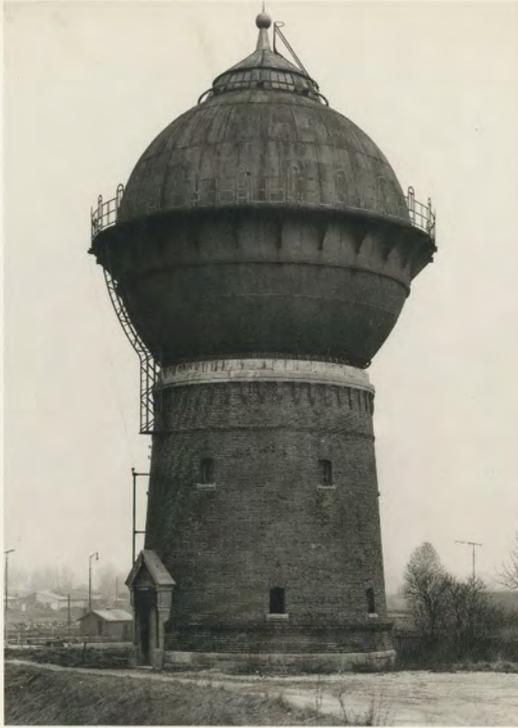
Sämtliche Lose
unter www.scholz-auktionen.de einsehbar

IN THE AMERICAN WEST



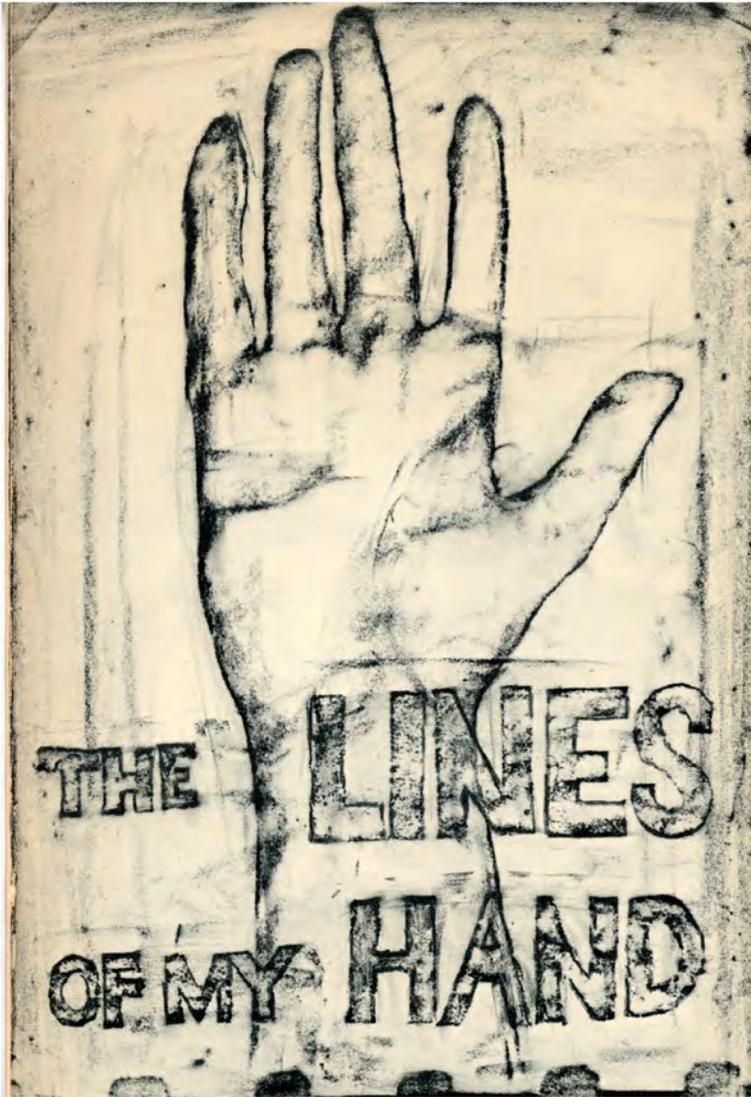
RICHARD AVEDON

Lot 10



BERND UND HILLA BECHER
WASSERTÜRME

Lot 16

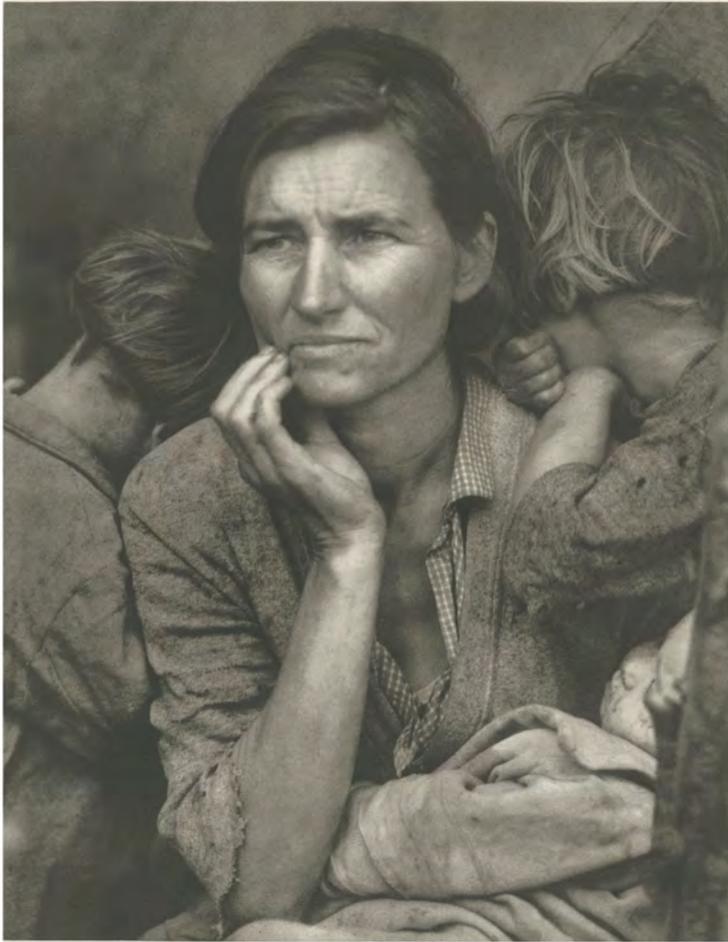


Lot 56



Winn

Lot 84



Lot 89



Lot 314



Lot 204



Lot 387



Lot 371



Lot 370



Copyright © 2000

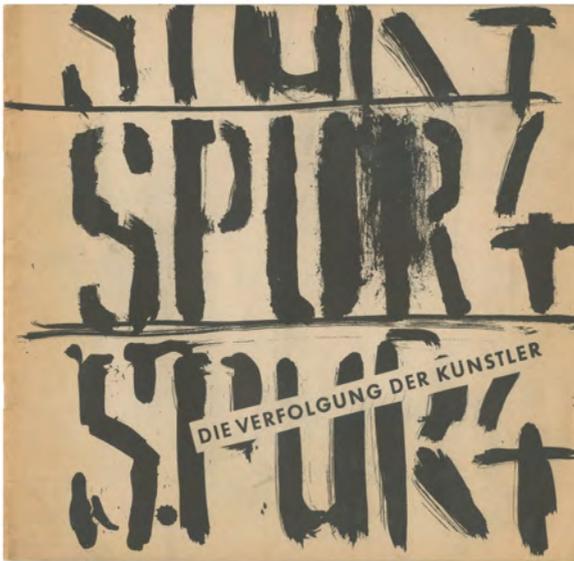
BRIDGE 14 FEB 81

Copyright © 2000

Lot 350



Lot 216



Lot 181



Lot 377



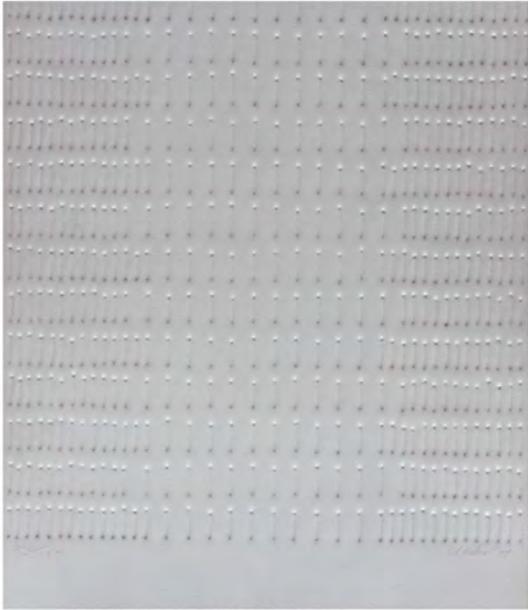
Lot 412



Lot 326



Lot 258



Lot 391



Lot 233

Fotobuch - Bibliothek G. Hohl

Schätzungen €

ADAMS, ANSELM

- 1 5 Titel: Polaroid Land Photography, New York 1978; Farbfotografie, Hamburg 1993; The Mural Project, Santa Barbara 1989; Yosemite and the Range of Light, New York 1985; Unberührte Landschaften, München 1990 (Folio im Schubert). (389) 100

ADAMS, ANSELM

- 2 4 Titel: 'Death Valley and the Creek called Furnace', Ward Richie Press 1962, Besitzvermerk; 'Das Positiv als photographisches Bild', München, 1989; 'This is the American Earth' Sierra Club, 1960; Images 1923-1974 Graphic Society - Boston, 1981, oblong elephant folio, Schubert. (389) SU von. 'American Earth' beschädigt. 80

ADAMS, ROBERT

- 3 2 Titel: 'Eden', New York 1999; 'Commercial Residential Landscapes along the Colorado Front Range', 1968-1972. New York 2003. (389) 150

ADAMS, ROBERT

- 4 5 Titel: 'Listening to the River'/ Poems by W. Stafford, New York 1995; 'No small Journeys', New York 2003; 'California 1978-1983', San Francisco 2000; 'What we bought: The new World', Hannover 1995; 'The New West - Landschaften der Colorado Front Range', Köln 2000. (389) 70

ADAMS, ROBERT

- 5 4 Titel: 'Los Angeles Spring', New York 1986; 'Summer Nights', New York 1985; 'To make Home-Photographs of the American West', New York 1989; 'Perfect Times Perfect Places', New York 1988. (389) 60

ADAMS, SHELBY LEE

- 6 'Appalachian Legacy', Mississippi University Press 1998, Leineneinband. (389) 120

- ARBUS, DIANE**
- 7 3 Titel: 'Zeitschriften-Arbeit', Frankfurt a. M. 1984; Untitled, New York 1995; 'Diane Arbus', New York 1972, 3. Auflage, Besitzvermerk auf Vorsatz. (389) 90
- ATGET, EUGÈNE**
- 8 7 Titel: 'Atget Paris', Paris 1992; 'Eugène Atget', Köln 1997; 'Atget Lichtbilder', München 1975; 'Eugène Atget 1857-1927', Bde. 1-4: 'Schlösser und Gärten', 'Das neue Jahrhundert', 'Das alte Frankreich', 'Das alte Paris', Werkausgabe Moma New York/München 1983/1984. (389) 70
- AVEDON, RICHARD**
- 9 'Evidence 1944 - 1994', Erstausgabe, London 1994. Mit einer auf 'Köln 1994' datierten Gefälligkeitssignatur. (389) 120
- AVEDON, RICHARD**
- 10 2 Titel: R.A./ J.Baldwin 'nothing personal', Dell book, Luzern 1964 und New York 1965, Broschur-Ausgabe (sog. Popularausgabe); 'In The American West 1979-1984', New York 1985 (2. Auflage). (389) 120
- AVEDON, RICHARD**
- 11 3 Titel: 'Portraits', New York 1976, 2. Auflage; 'R.A und Doon Arbus - The Sixties', München 1999; R.A./ J. Baldwin, 'Im Hinblick' (nothing personal), Bucherer Luzern, Frankfurt a. M. 1964. Lackeinband, Lackschuber. Kleines Folio. Exemplar aus der ersten dt. Ausgabe. (389) 60
- FOTOGRAFEN Aa - Az**
- 12 6 Titel: Peter Paul Atzwanger, 'Bauern in den Bergen', München 1936; P.P. Atzwanger, 'Photographien', Innsbruck 1981; Bernd Arnold, 'Das Kölner Heil', Bornheim 1997; Emmy Andriessse, 'Le monde de van Gogh', Holland 1953; Adál, 'The Evidence of Things not seen', New York 1975, (Besitzvermerk); Dirk Alvermann, 'Klein Paris', Göttingen 2011. (389) 30

- BALTZ, LEWIS**
- 13** 5 Titel: 'Candlestick Point', Tokiyo/New York 1989 (Schuber), 'San Quentin Point', New York/Berlin 1986; 'Nevada', Katalog zum Portfolio Castelli Gallery, New York 1978; 'Park City', New York 1980; 'Rule without Exception', Zürich/Berlin/New York, 1993 (dt. Ausgabe). (389) 200
- BAUHAUS-FOTOGRAFIE**
- 14** 7 Titel: 'Retrospektive Fotografie 7', Ella Bergmann-Michel, Edition Marzona 1986; 'Fotografie und Bauhaus', Hrsg. Carl Haenlein, Kestner-Gesellschaft, Hannover 1986; 'Photographs of Moholy-Nagy - from the Collection of William Larson', bei Rice/Steadman, Claremont College, 1975, Besitzvermerk; 'Foto Auge - 76 Fotos der Zeit', Verlag Wasmuth, Tübingen 1973, Besitzvermerk; 'Bauhaus Fotografie', Edition Marzona, 1982, Leineneinband; 'Die helle Kammer - Bemerkung zur Photographie', Roland Barthes, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1985, Erstaussage; 'Zwischen Weimar und Hitler - Sozialdokumentarische Fotografie 1930-1933', Walter Ballhause, Schirmer/Mosel Verlag, München 1981. (389) 30
- BECHER, BERND und HILLA**
- 15** 'Anonyme Skulpturen - Eine Typologie technischer Bauten', Art- Press Verlag, Düsseldorf 1970. Leineneinband, Besitzvermerk. Quart. (389) Schutzumschlag verso mit Einriß. 300
- BECHER, BERND und HILLA**
- 16** 5 Bände des Gesamtwerks. 'Gasbehälter', 1993; 'Hochöfen', 1990; 'Wassertürme', 1988; 'Pennsylvania Coal Mine Trippeles', 1991; 'Fabrikhallen' 1994. Verlag Schirmer/ Mosel, München. (389) 400
- BECHER, BERND und HILLA**
- 17** 4 Titel: 'Zeche Zollern 2 - Aufbruch zur modernen Industriearchitektur und Technik', Becher/Conrad/Neumann, Prestel Verlag, München 1977; 'Fotografien 1957 bis 1975', Klaus Honnef, Rheinland Verlag, Köln 1975, Besitzvermerk; 'Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes', Schirmer/Mosel Verlag, München 1977; 'Fördertürme, Chevalements, Mineheads', Schirmer/Mosel Verlag, München 1985. (389) 120

- BERTHOLD, PETER**
- 18 'Konstellationen - Portraits von Paaren', Peter Berthold, Krefelder Kunstverein, Münster 1989, auf dem Titelblatt signiert, Exemplar 79/100; BEILAGE: 2 Fotografien, Exemplar 79/100, signiert, jeweils 19,5:19,5cm. (389) 100
- BIALOBRZESKI, PETER**
- 19 'XXX Holy- Journeys into the spiritual Heart of India', Kruse Verlag, Hamburg 2000, signiert, Vorzugsausgabe mit einer Farbfotografie, Exemplar 10/100, signiert, 24:30,5cm. (389) 120
- BLOSSFELDT, KARL**
- 20 'Urformen der Kunst - Karl Blossfeldt', Neuausgabe als Mappenwerk, Leinen, mit 120 Fotografien in Bildtafeln, Stiftung Ann und Jürgen Wilde für Fotografie und Kunstwissenschaft, Köln 2003. (389) 100
- BLOSSFELDT, KARL u.a.**
- 21 4 Titel zu Karl Blossfeldt: 2x 'Urformen der Kunst', Wasmuth Verlag, Berlin 1935 (Besitzvermerk) u. 1936; 'Wunder in der Natur', Phantoon Verlag, Leipzig 1942, Besitzstempel; 'Atlantis', Wasmuth Verlag, Heft 3, Berlin März 1929; BEILAGE : 1Titel Dr. C. Postma: 'Wunderbare Welt der Pflanzen', Otto Salle Verlag, Frankfurt/Hamburg 1960, Besitzvermerk. (389) 150
- BOLTANSKI, CHRISTIAN**
- 22 2 Titel: 'Modellbilder', Rheinland-Verlag, Köln 1976, Besitzvermerk; 'Christian Boltanski - Verzeichnis der Objekte, die einem Einwohner Oxford's gehören', Westfälischer Kunstverein, Münster 1973. Signiert auf der Titelseite. (389) 30
- BRANDT, BILL**
- 23 'Nudes 1945-1980', Gordon Fraser Verlag, London 1980, Leineneinband; BEILAGE: S/W -Lichtdruck 'Nudes' 25,5:22cm. (389) 50
- BRANDT, BILL**
- 24 5 Titel: 'Portraits', Gordon Fraser Verlag, London 1982, Leineneinband; 'London in the Thirties', Pantheon Books, New York 1984, Leineneinband; 'Literary Britain - Landmarks, Landscapes and Houses of the great Writers and Poets', Aperture, New York 1986; 50

'Bill Brandt. Photographs. From the collection of the British Council.', Spencer Herbert, London/ Bradford 1965;
'Ombres d'une île', Vorwort von Michel Butor, Belier-Prisma Verlag, Erstausgabe, Paris 1966. (389)

BURDEN, SHIRLEY C.

- 25** 'Presence', Aperture Book, New York 1981, Exemplar 75/100, signiert, Leineneinband im Schuber; dazu gehörige Mappe mit Silbergelatine-Abzug 'Ellis Island 1956', 35,5:28cm, signiert. (389) 300

BURRI, RENÉ

- 26** 2 Titel: 'Die Deutschen', Fretz & Wasmuth Verlag, Zürich 1962, Erstauflage, Leineneinband; 'Ein Amerikanischer Traum - Photographien aus der Welt der NASA und des Pentagon', DELPHI 1042 verlegt bei Franz Greno, Nördlingen 1986. (389) 150

BUSCH, DOUGLAS

- 27** 'In Plain Sight', Photographs by Douglas Busch, A Photo Department Publication, Rockford 1993, Ganzleinenband, Elephant Folio. (389) 50

FOTOGRAFEN Ba - Bz

- 28** 9 Titel: Boris Becker, 'Claims and Constructions', Kehrer Verlag, Heidelberg 2000, signiert im Schmutztitel; E.J. Bellocq, 'Storyville Portraits', Museum of Modern Art New York, 1970; Leon Brandt, 'Abschied von Tewjes Welt', Kiepenheuer&Witsch, Köln 1981; Collection Bonnemaison, 'Panoramas/ Photographies 1850-1950', Éditions Actes Sud, Arles 1989; Aenne Biermann, 'Fotografien 1925-33', Serie Folkwang/ Nishen, Berlin 1987; Walter Benjamin, 'Städtebilder fotografiert von Anna Blau', Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. Main 1992; 'Ein Gespenst verlässt Europa - Fotografien von Sibylle Bergemann', Heiner Müller, Kiepenheuer&Witsch, Köln 1990; Ella Bergmann-Michel, 'Retrospektive Fotografie 7', Edition Marzona, 1986; Photographs by Michael Becotte, 'Space Capsule', Pentacle Press, Massachusettes 1975, Besitzvermerk. (389) 30

FOTOGRAFEN Br - Bz

- 29** 9 Titel: Joachim Brohm, 'Kray', Plitt Verlag, Oberhausen 1995, Exemplar von 800, Leineneinband; Manuel Alvarez Bravo, 'Aperture Masters of Photography - Number Three', Aperture Foundation, New York 1987; Bertold Brecht, 'Kriegsfibel', Verlag Zweitausendeins, Frankfurt a.M. 1968; 50

Mario v. Bucovich, 'Paris', Albertus Verlag, Berlin 1928; 'M. Alvarez Bravo', Jane Livingston, David R. Gordine Verlag, Boston Massachusetts 1978; 'Brassai - Nächtliches Paris', Schirmer/Mosel Verlag, München 1979; Brassai, 'Festliches Spanien', Buchheim Verlag, Feldafing 1954; Brassai, 'Das Geheime Paris', S. Fischer Verlag, Frankfurt a.M. 1976; 'Wynn Bullock', The Aperture History of Photography Series, Aperture, New York 1976. (389)

CAPONIGRO, PAUL

- 30** 3 Titel: 'Megaliths', Terry Reece Hackford, New York Graphic Society, 1986; 'Masterworks from Forty Years', Photography West Graphics, Carmel California 1993; 'Paul Caponigro', An Aperture Monograph, New York 1972. (389) 30

CARTIER-BRESSON, HENRI

- 31** 'Images à la Sauvettes', Photographies par Henri Cartier Bresson, Edition Verve, Paris 1952. Fester Pappeinband. Entwurf Henri Matisse. Folio. (389) 400
Einband vorne fleckig, Rücken durchgehend gebräunt und wie meistens, geplatzt. Bindung gelockert.

CARTIER-BRESSON, HENRI

- 32** 8 Titel: 'Photoportraits', Schirmer/ Mosel Verlag, München 1985; 'Des Européens', Maison Européenne de la Photographie, Seuil 1997; 'Sowjetunion - Photographische Notizen von Henri Cartier-Bresson', Bucher Verlag, Luzern/ Frankfurt a.M. 1973, Besitzvermerk; 'La Lacunia di Henri Cartier-Bresson', Edizioni della Cometa, Rom 1990; 'Mensch und Maschine - Photographien von Henri Cartier-Bresson', IBM World Trade corporation, New York 1969; 'Magnum 49', Augenzeugen - 3 Reportagen, Cartier Bresson, Stefan Moses, Jürgen, Vollmer, August 1963; 'Photo', Nr.2, 4. Quartal, Düsseldorf 1972; 'Das Fotografen Porträt', Reich Verlag, Luzern 1980. (389) 80

CARTIER-BRESSON, HENRI

- 33** 9 Titel: 'Paysages', Delpire Editeur, Paris 2001; 'Menschen in Moskau', Karl Rauch Verlag, 1955; 'Meine Welt', Bucher Verlag, Luzern 1968; 'Frankreich', Bucher Verlag, Luzern/ Frankfurt a.M. 1970; 2 Ausgaben 'Du' Nr. 318, August 1967 und Nr. 401, Juli 1974; 'Henri Cartier-Bresson 22. Nov. - 17 Dez. 1967', Kunsthalle Köln, 1967; 'Henri Cartier-Bresson in Indien', Unionsverlag, Zürich 1987; 'Amerika Photo-Skizzen', München.1991. (389) 80

- CHALDEJ, JEWGENI**
- 34** 'Von Moskau nach Berlin', Bilder des Russischen Fotografen Jewgeni Chaldej; Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 1994. Vorzugsausgabe; BEILAGE: S/W-Fotografie, 24:18cm, Exemplar 197/250, verso signiert. (389) 150
- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)**
- 35** 12 Titel: 'Köln 1970-1995', Chargesheimer u. Wolfgang Vollmer, Bachem Verlag, Köln 1996; 'Unter Krahenbäumen', Greven Verlag, Köln 1958, Erstauflage; 'Hannover', Chargesheimer u. Ramseger, Fackelträger Verlag, Hannover 1970; 'Im Ruhrgebiet' Chargesheimer u. Böll, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt a.M. 1958, Erstauflage; 'Cologne Intime', Greven Verlag, Köln 1957, Erstauflage; 'Chargesheimer Persönlich', Museum Ludwig Köln, 1989; 'Chargesheimer - Photographien 1949-1970', Museum Ludwig Köln, Kiepenheuer&Witsch, Köln 1983; 'Romanik am Rhein', Greven Verlag, Köln 1959, Besitzervermerk; 'Berlin - Bilder aus einer großen Stadt', Verlag Kiepenheuer&Witsch, Köln 1959, Erstauflage; 'Schöne Ruinen', Wienand Verlag, Köln 1994, Leineneinband u. Schuber; 'Theater / Theater', Chargesheimer u. Martin Walsler, Friedrich Verlag Velber, Hannover 1967, Erstauflage; 'Menschen am Rhein', Chargesheimer u. Böll, Kiepenheuer&Witsch, Köln 1960. (389) 150
- CLAASEN, HERMANN**
- 36** 4 Titel: 'Nichts erinnert mehr an Frieden - Bilder einer zerstörten Stadt', DuMont Verlag, Köln 1985; 2 Titel: 'Gesang im Feuerofen', Schwann Verlag, Düsseldorf 1949 u. 1979; 'Autorenbilder - Heinrich Böll', fotografiert von Chargesheimer, Jupp Darchingner und Gerd Sander, Hochwacht Verlag, Bad Godesberg 1968; BEILAGE: 1 Fotografie, 'Köln, Alter Markt, erster Karneval, 1949', 26:18cm, verso Nachlasstempel. (389) 120
- CLARK, LARRY**
- 37** 'Tulsa'. Lustrum Press, New York 1971, Paperback. (389) 250
Erstausgabe. Rücken und oberes Kapitel mit Gebrauchsspuren.

FOTOGRAFEN Ca - Ca/z

- 38** 10 Titel: Luigi Carluccio, 'L'Immagine Provocata', Verlag Biennale di Venezia, Venedig 1979; Pavol Caplovic, 'L'Ud Oravy V Minulosti', Edicia Obrazovych, 1980; Robert Capa, 'Photographien', Kiepenheuer&Witsch, Köln 1985; 'Fotografia Italiana', Bob Capa Inedito, Numero 173, Juni 1972; Lewis Caroll, 'Reflections in a Looking Glass', Aperture Verlag, New York 1998; 'Julia Margaret Cameron', Helmut Gernsheim, Aperture Verlag, New York 1975; 'Julia Margaret Cameron and her Circle - A Victorian Album', Verlag Graham Ovenden, Capo Press, New York 1975; 'Julia Margaret Cameron 1815-1879', Mazzotta Verlag, Mailand 1985; Harry Callahan, 'Eleanor', Verlag Callaway, New York 1984; 'Harry Callahan: Color', Matrix Publications by Robert Tow, Rhode Island 1980. Elephant Folio, Leineneinband, Schuber. (389) 100

FOTOGRAFEN Ca - Cz

- 39** 11 Titel: Bruce Chatwin, 'Auf Reisen', Hanser Verlag, Wien 1993; Thomas Joshua Cooper, 'Between Dark and Dark', Graeme Murray Verlag, Edinburgh 1985; Peter Cornelius, 'Farbiges Paris', Econ Verlag, Düsseldorf/ Wien 1961; Marie Cosindas, 'Color Photographs', Graphic Society Books, Boston 1978; Imogen Cunningham, 'Die Poesie der Form', Edition Stemmler, Schaffhausen 1993; Imogen Cunningham, 'After Ninety', University of Washington Press, Seattle/ London 1987; Henning Christoph, 'Irland - Irland?', Spee Verlag, Trier 1978; 'Die Indianer Nord - Amerikas', Edward Curtis, Taschen Verlag, Köln 1997; Thomas Joshua Cooper, 'Dreaming - The Gokstadt - Northern Lands and Island', Graeme Murray Verlag, Edinburgh 1988; 'Native Nations - First Americans as seen by Edward S. Curtis', Bulfinch Press Book, Boston 1993; Edward S. Curtis, 'Portraits from North American - Indian Life', Promontory Press, New York 1972, Folio-quer. (389) 100

DAVIDSON, BRUCE

- 40** 2 Titel: 'East 100th Street', Photographs by Bruce Davidson, Harvard University Press, 1971, Besitzervermerk; Ausgabe 'du - New York - 100th Street', signiert Bruce Davidson (?), Nr. 337, März 1969; BEILAGE: Exemplar der Ausgabe 'du', Nr. 235, Sept. 1960. Mit Fotostrecke Bruce Davidson. (389) 80

DAVIDSON, BRUCE

- 41** 2 Titel: 'Subway', Aperture Foudation, New York 2011, signiert auf der Titelseite; 'Subway', St. Ann's Press, Los Angeles 2003, Leineneinband. (389) 80

DAVIDSON, BRUCE

- 42** 4 Titel: 'Central Park', Aperture Foundation, New York 1995; 'Subsistence U.S.A.', Subsistence Press, New York 1973, Besitzvermerk; 'Portraits', Aperture Foundation, New York 1999; 'Photographs', Thames and Hudson Ltd., London 1979. (389) Umschläge 'Photographs' u. 'Subsistence U.S.A.' nachgedunkelt. 50

FOTOGRAFEN Da - Dz I

- 43** 7 Titel: Judy Dater, 'Cycles', Verlag Curatorial Assistance, St. Pasadena 1994; Judy Dater and Jack Welpott, 'Women and other Visions', Morgan&Morgan Press, New York 1975; Volker Döhne, 'Gesichtspunkte', Plitt Verlag, Oberhausen 1992; 'Doktor Diamonds Bildnisse von Gesiteskranken', Syndikat Verlag, Frankfurt a.M. 1979; 'Die Reise zum Nil - Maxim Du Camp und Gustave Flaubert in Ägypten'; Museum Ludwig/ Steidl Verlag, Köln 1997; 'Robert Dawson - Photographs', Gallery Min, Tokyo 1988; 'DADA Photomontagen', Kestner-Gesellschaft, Hannover 1979. (389) 30

FOTOGRAFEN Da - Dz II

- 44** 3 Titel: Robert Doisneau: 'Robert Doisneau', Photo Poche, 1983; Robert Doisneau u. Elsa Triolet, 'Paris bei Tag - Paris bei Nacht', Aufbau Verlag, Berlin 1958; Doisneau u. Max-Pol Fouchet, 'Das Paris', Verlag Volk und Welt, Berlin 1976; 'Robert Demachy - Photographe', Verlag Contrejour, Paris 1980; 'Pierre Dubreuil - Photographies 1896-1935', Centre Georges Pompidou, Dubroni Press, Paris 1987; Luc Delahaye, 'Winterreise', Phaidon Press, London 2000. (389) 50

EECKHOUDT, MICHAEL VANDEN

- 45** 'Sur la Ligne', Cahier 17, Mission Photographique Transmanche, Nord Pas-de-Calais 1994; BEIGABE: 1 kartonierter s/w Abzug von M. vanden Eeckhoudt, verso signiert, 39:29cm. (389) 50

- EGGLESTON, WILLIAM**
- 46 'William Eggleston,s Guide', MOMA New York, 1976. 100
Simili-Ledereinband. Quart. (389)
- EGGLESTON, WILLIAM**
- 47 Faulkner's Mississippi. Text Willie Morris. Birmingham 100
Alabama, 1990. Ganzleinen. Quart. (389)
- EGGLESTON, WILLIAM**
- 48 4 Titel: 'Ancient and Modern', New York 1992; 'Los 120
Alamos', Zürich/ Berlin/ New York 2003. Vorsatz mit
Bugfalte; 'The Democratic Forest', London 1989; '2 1/4',
Santa Fe - New Mexico. (389)
- ELSKEN, ED VAN DER**
- 49 'Sweet Life', Dumont Verlag, Köln 1966. 120
Ganzleinen einband. Quart. Besitzvermerk. (389)
Schutzumschlag beschädigt.
- ERFURTH, HUGO**
- 50 3 Titel: 'Photograph zwischen Tradition und Moderne', 50
Katalog Köln 1992; 'Der Fotograf der Goldenen 20er
Jahre', Seebruck am Chiemsee 1977, Besitzvermerk;
'Menschenbild und Prominentenporträt', Köln 1989. (389)
- ERHARDT, ALFRED**
- 51 6 Titel: 'Wattenmeer-Formen und Strukturen', München 80
1967; 'Die Kurische Nehrung', Königsberg 1939;
'Zwischen Schlei und Eidermündung' 2. Teil, Hamburg
1947; 'Island', Hamburg 1939; 'Die Kurische Nehrung',
Hamburg 1938; 'Ewiges Flandern', Hamburg 1943. (389)
- EVANS, WALKER**
- 52 'Message From The Interior'. New York 1966. Broschur. 120
Oberes Kapitel bestossen. Folio. (389)

- EVANS, WALKER**
- 53** 9 Titel: 2 Exemplare 'American Photographs', MOMA New York, 1988; 'Walker Evans', Könnemann Köln 1997; 'The Lost Work', Santa Fe New Mexico 2000; 'New Translations and Vintage Prints', Galerie Zander Köln 2004; 'First and Last', New York 1978; 'Der unstillbare Blick', München/ Paris/ London 1993; Katalog MOMA New York 1971 (Besitzvermerk); James Agee/Walker Evans 'Preisen will ich die großen Männer', München 1989. (389) 120
- FOTOGRAFEN Ea - Ez**
- 54** 5 Titel: Elliot Erwitt 'Photographs and Anti-Photographs', London 1972, Besitzvermerk; Tony Evans u. Brian Rice, 'The English Sunrise', London 1972; Frederick H. Evans, 'Light and Space of the Medieval Cathedrales of England and France', New York 1973; Mitch Epstein, 'Family Business', Göttingen 2003, signiert; H.P. Emerson, 'The Fight for Photography as a Fine Art', New York 1975. (389) 30
- FIGER, ERWIN**
- 55** 'Farbiges London', Düsseldorf 1962. BEILAGE: 'Bridge of London', Kartonierter Farbabzug, 26:35cm. Rückseitig signiert (?). (389) Kanten mit Mängeln 50
- FRANK, ROBERT**
- 56** 'The Lines Of My Hand', Lustrum Press, New York 1972. Erste Ausgabe. Broschur. Quart. Mit Besitzvermerk. (389) 100
- FRANK, ROBERT**
- 57** 4 Titel: 'The Americans', New York 1969, 2. u. erweiterte Auflage. Besitzvermerk. 'The Lines of My Hand', Parkett-Verlag Zürich 1989; Ausgabe "du" - Der Photograph Robert Frank, 22. Jg, 1962; Ausgabe "du" - Robert Frank Part Two, November 2002. (389) 120
- FRANK, ROBERT**
- 58** 4 Titel: 'Moving Out', Zürich 1995; 'Flamingo', Hasselblad Award 1996; 'Thank You' 1996; 'Black and White Things', Zürich 1994. (389) 50

- FRIEDLANDER, LEE**
- 59** 'The American Monument', New York 1976. Album mit 276 tlw. ganzseitigen Fotografien in Halbtondrucken. Ganzleinen, Schraubbindung. Folio-Quer. Eines von 2000 Exemplaren. (389) 400
- FRIEDLANDER, LEE**
- 60** 2 Titel: 'Self Portrait', Haywire Press, New York 1970. Eines von 100 Exemplaren, im Schuber. Mit 1 eingebundenem S/W Abzug, signiert. Leineneinband, Deckel mit kl. S/W Abzug aufkaschiert; 'Lee Friedlander', Galeriepublikation mit Selbstporträts, Hrsg. Fraenkl Gallery, San Francisco 2000. (389) 200
- FRIEDLANDER, LEE**
- 61** 4 Titel: 'Portraits', Text R. B. Kitaj; New York 1985; 'The Jazz People of New Orleans', London 1992; 'R. B. Kitaj', Fraenkel Gallery, San Francisco 1992; 'American Musicans', New York o.J. (389) 120
- FRIEDLANDER, LEE**
- 62** 4 Titel: 'Photographs', New York 1978; 'Like a One-Eyed Cat - Photographs 1956-1987', New York 1989; 'Factory Valleys', New York 1982, signiert; 'Sticks & Stones Architectural America', San Francisco 2004. (389) 120
- FRIEDLANDER, LEE**
- 63** 3 Titel Erotik u.a.: Lee Friedlander/ Jime Dine, 'Work from the Same House', London 1969; 'Maria', Smithsonian Center, Washington/ London 1992; 'Nudes', Pantheon Books, New York 1991. (389) 80
- FRIEDLANDER, LEE**
- 64** 5 Titel: 'Flowers and Trees', Leinen-Ringbindung, New York 1981; 'Apples and Olives', San Francisco/ Göteborg 2005; 'Staglieno', Tuscon Arizona 2002; 'Stems', New York 2003; 'The Desert Seen', New York 1996. (389) 150
- FOTOGRAFEN Fa - Fz I**
- 65** 11 Titel: Arno Fischer 'Photographien', Leipzig 1997; Pierre de Fenoyl, 'Chronophotographies', Paris Lausanne 1987; Jil Freedmann, 'Circus Days', New York 1975; Leonard Freed, 'La Danse des Fidèles', Paris 1984; Larry Fink, 'Social Graces', New York 1984; Huger Foote, 'My Friend From Memphis', London 2000; 100

Thomas Florschütz/Durs, 'Grünbein', Museumsinsel, Köln 2006; Hannes Maria Flach, 'Photographien der zwanziger Jahre', Köln 1983; 3 Titel Gisèle Freund: 'Photographie und bürgerliche Gesellschaft'; 'Memoiren des Auges'; Hans J. Neyer, G. F. Berlin 1990. (389)

FOTOGRAFEN Fa - Fz II

- 66** 11 Titel: Jaromir Funke, 'Prazske Kostely', Prag 1946; Ernst Fuhrmann, 'Das Wunder der Pflanze', Berlin 1935; E. Fuhrmann, 'Die Pflanze als Lebewesen', Frankfurt a. M. 1930; 4 Titel Hamish Fulton: 'Sixtee Selected Walks' (2x), 'Jet Mud OWL Car', 'Wege und Pfade'; 4 Titel Franco Fontana: 'Urban Landscape', 'Fullcolor', 'Il Paesaggio in Codice'; 'Dal 17-9 al 5-10-1974'. (389) 50

GIBSON, RALPH

- 67** 6 Titel: 'Days and Sea', Lustrum Press, New York 1974; 'Deja-Vu', Lustrum Press, New York 1973; 'L'Oeil Flottant', Paris 1987; 'Tropism', New York 1987; 'The Somnambulist', Lustrum Press, New York 1970; 'Syntax', Lustrum Press, New York 1983. (389) 50

FOTOGRAFEN Ga - Gz I

- 68** 15 Titel: Wilhelm von Gloeden, 'Sehnsucht nach Arkadien', U. Pohlmann, Berlin 1987; Von Gloeden/ Plüschow/ Galdi, 'Et In Arcadia Ego', Zürich 2000; Katalog O. Meyer-Amden, Von Gloeden, Von Kupffer Kunsthalle Basel 1979; Laura Gilpin, 'An Enduring Grace', Forth Worth Texas 1986; Luigi Ghirri, 'Kodachrome', Modena 1978; André Gelpke/Dieter Wellershoff, 'Fluchtgedanken', München 1983; Rene Gebhardt, 'Unbekanntes Ägypten', Köln 1986; R. Gebhardt, 'Ägypten', Stuttgart 1985; Dirk Gebhardt Kölner 'Karnevalskinder', Köln 2003; Ausgabe "du" Nr. 1, 1992 Flor Garduno, Indios-das lange Gedächtnis; 'Flor Garduno Gardiens du Temps', Editions Arthaus 1992; Gerhard Gäbler, 'Ostbad', Bonn 1991; Helmut Gernsheim, 'Lewis Caroll Photographer', London 1950; Derselbe Ausgabe New York 1969 Besitzvermerk; Aktalog 'Hundert Jahre Photographie aus der Sammlung Gernsheim', Köln 1959. (389) 50

FOTOGRAFEN Ga - Gz II

- 69** 15 Titel: Nan Goldin, 'Die andere Seite 1972-1992', Berlin 1992; N. Goldin, 'Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit', Frankfurt o.J.; Arvid Gutschow, 'See-Sand-Sonne', Hamburg 1930; Uta Grefe, 'Köln in frühen Photographien 1987-1914', München/ Köln 1988; Fritz L. Gruber, 'Das imaginäre Photo-Museum', Köln 1981; 50

F. Gruber, 'Antlitz des Ruhms', Köln 1960; F. Gruber, 'Eine Fotografische Hommage zum 90. Geburtstag', Köln 2004, signiert; F. Gruber, 'Große Photographen unseres Jahrhunderts', Darmstadt 1964; Phillip Jones Griffiths, 'Dark Odyssey', New York 1996; Thomas Grebe, 'Hamburg fotografisch', Hamburg 1962 m. Widmung v.e. Hand; Michael von Graffenried, 'Inside Algeria', New York, 1998; Georg Grabenhorst, 'Hannover', Hannover 1941; Emmet Gowin, 'Photographs', Boston 1991; John Gossage 'The Pond', New York 1985; J.R. Gossage, 'Empire', Berlin 2000 (389)

HÄUSSER, ROBERT

- 70** 3 Titel: 'Heidelberg', Ein Thorbecke-Bilderbuch, Stuttgart 1961; 'Werkübersicht der Jahre 1941-1987', Stuttgart 1988; Aktalog Köln 1972; BEILAGE: S/W-Abzug, R. Häusser Ericeira/ Portugal, 22:31cm. Ex. aus 50. Rück. signiert. (389) 50

HEGE, WALTER

- 71** 10 Titel: 'Wolfenbüttel', 1951; 'Der Dom zu Xanten', Berlin 1930; 'Die Kaiserdome Speyer Mainz Worms', Berlin 1930; 'Die westfälischen Dome', Berlin 1939; 'Griechische Tempel,' Berlin 1941 (2x) ; Walter Hege, 'Akropolis', Berlin 1937; 'Der Naumburger Dom', Berlin 1939 (2x); Akatalog Dom-Tempel- Architektur, Köln 1994. (389) 50

HEINZE, VOLKER

- 72** Porträt der Fotografen Robert Frank und William Eggleston. 2 Color-Abzüge, Berlin 1985/ New York 1987, jeweils 25,5:19cm, rücks. von V.H. signiert, Edition Schaden.Com Köln, in dazugehörigem Leinen-Leporello "Missing Walker". (389) 120

HÜTTE, AXEL

- 73** 2 Titel: 'Italien', München 1993; 'Landschaft', München 1995. BEILAGE: Cibachrome-Abzug "Ponte Alto", 1992. 30:41cm. Ex. aus 30. Verso betitelt, datiert und signiert. Motiv aus dem o.a. Italien-Band. (389) 200

FOTOGRAFEN Ha - Hz I

- 74** 14 Titel: 'Edward Hopper und die Fotografie', Essen 1992; Gebrüder Hofmeister, 'Wanderungen durch Deutschland', Frankfurt 1993; Candida Höfer, 'Brazil Series', Oslo 2005; Heidersberger, 'Braunschweig-Buch', o.J; Florence Henri, 'Aspekte der Photographie der 20er Jahre'; Brigitte Hempel 'Nature Encadrée'; Rüdiger Hempel, 50

'Jahresbilder', Ernst Haas, 'Farbphotographien', München 1989; Charles Harbutt, 'Travelog', Cambridge 1973; Franz Hanfstaengel, 'Album der Zeitgenossen', München 1975; Johann Hamann, 'Mein Feld ist die Welt', Köln 1981; Chauncey Hare, 'Interior America', New York 1978; H. Hajek-Halke, 'Experimentelle Fotografie', Bonn 1955; 'H. Hajek-Halke', GDL Edition, 1978. (389)

FOTOGRAFEN Ha - Hz II

- 75** 13 Titel: Franz Hubmann, 'K.u.K. Familienalbum-eine Auswahl'; Tibor Honty 'Panorama', Prag 1986; Anne Hoy, 'Fabrication', New York 1987; Colin Ford 'An Early Victorian Album'; E.O. Hoppe, 'Deutsche Arbeit - Bilder vom Wiederaufstieg Deutschlands', Berlin 1930; E.O. Hoppe, 'Das Romantische Amerika', Berlin 1927; 6x Kurt Hielscher: 'Italien', Berlin 1925; weiteres Exemplar, Berlin 1929; 'Deutschland', Berlin 1928; 'Dänemark-Schweden-Norwegen', Berlin 1931; 'Das unbekannte Spanien', Berlin 1925; 'Jugoslawien', Berlin 1925; K.O.Hruby, Brno (Brünn), 1951. (389) 30

FOTOGRAFEN J - K

- 76** 18 Titel: Wink van Kempen, 'De laffe Nomaden', Rotterdam 1975; Peter Keetmann, 'fotoform', Berlin 1988; Diane Keaton, 'Reservations', New York 1980; Alex Kayser, 'Künstlerporträts', Köln 1981; Ljalja Kuznetsova, 'Shaking the Dust of Ages', New York 1998; Benjamin Katz, Katalog Kestner-Gesellschaft 1986; Peter Karfeld, 'Die Alpen in Farben', München 1940; Steve Kahn, 'Stasis', Los Angeles 1973; Carl Julien, 'Beneath So Kind A Sky', Columbia 1969; Zoltan Jokay, 'der-die-das', Ravensburg 2001; Bernd Jansen 'Porträts der Düsseldorfer Kunstszene 1968 - 1975'; Lotte Jacobi, 'Menschen von gestern und heute', Essen 1974; André Kertész, 'Das Fotografen-Porträt', Luzern 1982; Derselbe: 'Diary of Light 1912-13'; Michael Kenna, '1976-1986', Tokyo 1987; Carl de Keyzer, 'India', Den Haag 2000; Robert Glenn Ketchum, 'The Legacy of Wilderness', New York 1993; Edmund Kesting, 'Ein Maler sieht durchs Objektiv', Halle 1957. (389) 50

KEMPE, FRITZ

- 77** 5 Titel: Akatalog Hamburg 1977; Von Meisterfotos lernen, Düsseldorf; 5 Jahrzehnte Photographie, Hamburg 1974; Die Kunst der Camera im Jugendstil, Frankfurt/Main 1986; Vor der Camera, Hamburg 1976 Besitzvermerk. BEILAGE: S/W-Abzug Fritz Kempe Hans Schmidt-Isserstedt (1900-73, Dirigent am NDR-Sinfonieorchester), 17,5:24cm. Rück. bezeichnet und mit Stempel. (389) 100

- KILLIP, CHRIS**
- 78 'In Flagrate', mit einem Essay von John Berger und Sylvia Grant, Secker&Warburg, London 1988. Broschur. (389) 120
- KINOLD, KLAUS**
- 79 Panorama Band 2. Vorzugsausgabe des Fotobuches mit 1 S/W Abzug (Paestum) 24:38cm. Verso signiert u.a. Angaben. Köln, 1990. Schuber. BEILAGE: 1 Doubletten-Exemplar Panorama Band 2 (Normalausgabe). (389) 100
- KLEIN, WILLIAM**
- 80 6 Titel: Ohne Titel, Pacific Press (1987); 'Close Up', Heidelberg 1989; 'New York 1954/55', Heidelberg 1995; 'Mocba' (Moskau), Hamburg 1965; 'Tokio', Hamburg 1965; 'Paris + Klein', Paris/Heidelberg 2002. (389) 150
- KOUDELKA, JOSEF**
- 81 5 Titel: 'Periplantissis', AKatalog Tessaloniki, 1995; 'Cahier 6', Leporello-Ausstellungsmappe, Pas de Calais 1989; 'Exiles', New York 1988; 'Chaos', London 1999; 'Gypsies', New York 1975. (389) 50
- KRICHBAUM, JÖRG**
- 82 Kassel-Architekturimpression (Wilhelmshöhe?). S/W Abzug 1974. 22:32cm. Exemplar aus 24. Verso datiert und signiert. (389) 30
- KRIMS, LES**
- 83 2 Titel: 'Making Chicken Soup, Kreplack, Matze Balls', Humpy Press, Rochester New York 1972; 'Fickcryptokrimsographs', Buffalo/ New York 1975, Besitzvermerk. (389) 120
- KRIMS, LES**
- 84 'The Deerslayers'. Portfolio mit 23 (von 24?) und Titel sog. Kodolith-Prints. 12,9:14,1cm. In Kartonbox. Auf Faltbogen mit Text A. Sweetmann, Impressum signiert und numr. Ex. aus 400. Rochester New York, 1972. DAZU: 1 Kodolith-Fotoprint Les Krims (Abb.) mit einem Motiv aus dem Portfolio 'The Deerslayers'. Auf Karton 43:36cm, kaschiert. Signiert. Verso Stempel des Fotografen sowie nochmals signiert und datiert 1973. (389) 250

- KRIMS, LES**
- 85** 'The Little People of America'. 1971. Portfolio mit 25 sog. Kodalith-Prints u. Titel. Rochester, New York 1971. Falzbogen mit Text A. Colemann, numr. und signiert. Ex. aus 400. Kartonbox 12,9:14,1 cm. (389) 100
- KRULL, GERMAINE**
- 86** '100 x Paris - Die Reihe der Hundert', Verlag der Reihe, Berlin 1929. Halbleinen. (389) 120
- KÜHN, HEINRICH**
- 87** 4 Titel: 'Photographien', Innsbruck 1978; Akatalog, Innsbruck 1976; Katalog Fotografische Sammlung Museum Folkwang Essen, 1978; Photographien, Salzburg/Wien 1988. BEILAGE: Nachlassabzug (Abb.) Farbfotografie Ex. aus 100. 25,5:20cm. Rücks. mit Nachlasssignatur Lotte S.-Kühn. (389) 50
- FOTOGRAFEN Ka - Kz**
- 88** 8 Titel: Viktor Kolár, 'Banik Ostrava', Berlin 1986; Herlinde Koelbl/Renate von Forster, 'Die im Licht, die im Schatten', München 1990; Stefan Koppelman 'Ortszeit-Local Time', Stuttgart/London 2007; Werner Kohn, 'Verkehrszeichen', Bamberg 1991; Eva Kroth, 'Ansichten von Frauen', Frankfurt 1977; Hermann Krone, 'Photographische Urmethoden', Leipzig 1985; Barbara Klemm, 'Blick nach Osten', Frankfurt 1995; Barbara Klemm 'Bilder', Frankfurt 1986. (389) 30
- LANGE, DOROTHEA**
- 89** 2 Titel: 'Photographs of a Lifetime', 1982 Vorzugsausgabe mit einer auf 300 Ex. limitierten Photogravüre "Migrant Mother" 1936 (Abb.), 31,5:24cm. Auf Beiblatt Nachlasssignatur; Akatalog 'Dorothea Lange', MOMA New York 1966; (389) Photogravüre D. L. mit querlaufender Bugfalte, kaum sichtbar. 200
- LENDVAI-DIRCKSEN, ERNA und HELMAR LERSKI**
- 90** 9 Titel: E. Lendvai Dircksen: 'Urgestalt in Kreide und Granit', Essen 1955; 'Das Deutsche Volksgesicht', Berlin o.J.; 'Wanderdünen', Bayreuth 1941 (2. Auflage); 'Im Angesicht des Gebirges', Bayreuth 1942; 'Das Gesicht des Deutschen Ostens', Berlin 1940; 'Flandern, Das germanische Volksgesicht', Bayreuth 1942; 100

'Das deutsche Volksgesicht Mecklenburg und Pommern', Bayreuth 1941; H. Lerski, 'Verwandlungen durch Licht', Vorzugsausgabe mit einem Abzug vom O.-Negativ, besorgt von André Gelpke, 24:18cm, 100 Ex. Düsseldorf 1982 sign.; Akatalog Folkwang Essen 1983. (389)

LIEBLING, JEROME

- 91** 'The People, Yes', New York 1995. BEILAGE: 1 100
Farbabzug mit einem Motiv aus dem Fotobuch "Morning in Monessen, Pennsylvania" 1983, 28:35cm. Rücks. signiert und datiert. (389)

LIST, HERBERT

- 92** 6 Titel: 'Caribia', Hamburg 1958; 'Photographien 1930-1970' (Besitzvermerk), München 1976; H.List u. Vittorio de Sicca, 'Napoli', Gütersloh 1962; 'Portraits', Hamburg 1977; 'Rom', Berlin 1955; 'Hellas', Hamburg 1993. (389) 50

FOTOGRAFEN La - Lz

- 93** 13 Titel: Jaques Henri Lartigue, 'Phototagebuch unseres Jahrhunderts', Luzern 1970; Clarence John Laughlin, 'Visionary Photographer', Kansas City 1981; Derselbe, 'The Personal Eye', New York 1973; J.Henri Lartigue, München 1976; Horst Lang, '... als der Pott noch kochte', München 2000; Robert Lebeck, 'Vis-à-vis', Göttingen 1999, Titelblatt signiert; Nathan Lyons, 'Notations in Passing', Massachusetts 1972; Andre Seb. Lex, 'Pariser Friedhöfe', Hamburg 1986; Norman Locks, 'Familiar Subjects', New York 1978; Jacob August Lorent, 'Bilder aus Athen 1860-1862', Mannheim 1994; Rainer Leitzgen, 'Bimini-Fotografien in drei Kapiteln', Rösrath 1994, Impressum signiert; Danny Lyon, 'I Like to Eat Right on the Dirt', New York 1989; Derselbe, 'Pictures From The New World', New York 1981. (389) 50

MICHALS, DUANE

- 94** Sammlung 30 Titel: 'Changements', Paris 1981; 'Upside Down Inside Out and Backwards', 1993; 'Homage to Cavafy', Danbury U.S.A. 1978; 'Merveilles d'Egypte', Paris 1978; 'The Journey of the Spirit after Death', New York 1971; Derselbe, 2 Exemplare als AKatalog, Hannover 1998; 'Take One and See Mt. Fujiyama', New York 1976 (Besitzvermerk); 'Chance Meeting/ Things are Queer', 2 Aktalogue Köln 1972/73; 'Quantum & Metafisica', Düsseldorf 2004; 'Questions without answers', Santa Fe 2001; 'Portraits of Album', Pasadena 1988; 'How Photography lost its Virginity on the Way to the Bank', Göttingen 2006; 'The Nature of Desire', Twelvetrees 500

Press; 'Now Becoming Then', Altadena 1991; 'Salute Walt Witman', Santa Fe 1996; 'Dutch Duck 1958-84', Oxford 1984; 'Real Dreams', New York 1976; 'eros & thanatos', Santa Fe 1992; 'Duane Michals', Paris, 1992; 'Sequenzen', New York 1969; 'The Theatre of Real Life', Duisburg 2004; 'The Photographic Illusion', London 1975; 'Photographs with written Text', New York 1981; 'Fotografias 1958-1990', Valencia 1983; 'A Visit with Magritte' by Duane Michals, Rhode Island 1981; 'Sleep and Dream', New York 1984; Katalog der Sidney Janis Gallery, New York 1978; FAZ-Magazin, Heft 364, 20. Februar 1987. (389)

MIK(H)AILOV, BORIS

- 95** 3 Titel: 'Case History', Zürich 1999; 'Wenn ich ein Deutscher wäre...', Dresden/ Basel 1995; 'Die Dämmerung/ Am Boden', 2 Bde. im Schuber, Köln 1996; davon 1 Band signiert. (389) 150

FOTOGRAFEN Ma - Mz I

- 96** 12 Titel: Martin Manz/ Reinhard Matz, 'Unsere Landschaften', Köln 1980; Akataloge Die Sammlung Fritz Matthies-Masuren 1873 - 1983 (2x unterschiedliche Ausgaben); Richard Misrach, 'Violent Legacies', Frankfurt 1992; Ullrich Mack, 'Pellworm', Hamburg 1981; Ullrich Mack, 'Pferde', Bern 1966; Don McCullin, 'India', London 1999; Derselbe, 'Sleeping with Ghosts', New York 1996; Don McCullin, Paris 2001; AKatalog Werner Mantz, Fotografien 1926-1938; Salvatore Mancini, 'Photographs and Poems', 1973 Aspen; Michael Martone, 'Dark Light', New York 1973 (389) 30

FOTOGRAFEN Ma - Mz II

- 97** 8 Titel zu Amerikanische Fotografen: Mary Ellen Mark, 'Indian Circus', San Francisco 1993; Dieselbe, '25 Years', London/ Boston/Toronto 1992; Susan Meiselas, 'Carnival Strippers', New York 1976, Besitzvermerk; Richard Misrach, 'Crimes an splendors, the desert cantos of Richard Misrach', Houston 1996; R. Misrach/ S. Sontag, 'Violent Legacies-three contos', New York 1992; R. Misrach, 'Bravo 20 - The Bombing of the american West', London 1990; Ralph Eugene Meatyard, 'Emblemes & Rites', New York 1974; Ralph Eugene Meatyard, 'The Family Album of Lucybelle Crater', New York 1974, Besitzvermerk. (389) 100

FOTOGRAFEN Ma - Mz III

- 98** 8 Titel: 4x Joel Meyerowitz: 'Cape Light', New York 1978; 'St. Louis&The Arch', Boston 1980; 'Wild Flowers', New York 1983; 'Ein Sommertag', München 1985; Ray Mortensen: 'Meadowland', New York 1983; Ray K. Metzker, 'Landscapes', New York 2000; Edward Muybridge 2 Bde: 'The Human in Motion' u. 'The Human Figure in Motion', New York 1957. (389) 100

FOTOGRAFEN Ma - Mz IV

- 99** 11 Titel: Martin Munkacsi (2x), 'Retrospektive Fotografie', Bielefeld 1980; Konrad Rufus Müller, 'Terra Incognita', Göttingen 2000; Bruno Mosser, 'Niederbayern-Fotografische Seitenblicke', Rosenheim 1990; Hans Meyer Veden, 'Altona-Stadt-Teile', Berlin 1992; Hans W. Mende, 'Gleisdreieck', Berlin 1982; Sheila Metzner, 'Color', Altadena Calififornien 1991; Léonard Misonne, 'Ein Fotograf aus Belgien 1870-1943', Seebruck 1976 (Besitzvermerk); L. Misonne, 'La Couleur du Temps', Paris 1991; Florian Monheim, 'Dorfkirchen im östlichen Deutschland', Köln 1991; Lisette Model, München 1980. (389) 50

NEUSÜSS, FLORIS M.

- 100** Fotogramm. Silbergelatine-Abzug 13:18cm. Rücksigniert, DAZU: F.M.N. Ausstkatalog Marburg 1989; Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhundert, Köln 1990. (389) 70

NOORDHOEK, WIM

- 101** 2 S/W Abzüge. Aus Zeltlagern der Roma/Sinti. Je 18:24cm. Kaschiert. Signiert. DAZU: 4 Kleintitel W. Noordhoek, Die Kindernähmaschine, ein fotografisches Lehrbeispiel, Köln 1971, Leica-Fotografie 1974, Akatalog Eindhoven 1968; Akatalog Arnheim 1969. (389) 100

FOTOGRAFEN N - O

- 102** 11 Titel: Paul Outerbridge Jr., 'Photographies', München 1993; Ruth Orkin, 'A World through my Window', New York 1978; B. Newhall, 'Die Väter der Fotografie', Seebruck 1978; B. Newhall, 'Gesch. der Photographie', München/ Santa Fe 1982; Gabriele u. Helmut Nothhelfer, 'Lange Augenblicke', Heidelberg 1993; N.Nixon, 'Picture of People', MOMA New York 1988; Helmut Newton, 'Portraits', N. Y. 1987; Ch. Nègre, 'Das photographische Werk', Münch.1988; Nadar, 'Les années créatives 1864-1860', Paris 1994; Nadar par A.Barret, Paris 1975 (Besitzv.); James Nachtwey, 'Inferno', Berlin 2003. (389) 30

ORTIZ-ECHAGÜE, JOSE u.a.

- 103** 5 Titel: 'Spanische Köpfe', Berlin 1929; Ausgabe Atlantis, Berlin 1936; 'España Pueblos y Paisajes', Bilbao 1950; 'España Mistica', Bilbao 1950; 'Spanien Landschaften und Portraits 1903-1964', München 1970; BEILAGE: 2 Titel a) Jean Dieuzaide, 'Voyages en Iberie', Paris 1983; b) Christina Garcia Rodero, 'España Occulta', Barcelona 1990. (389) 80

PARR, MARTIN

- 104** 6 Titel: 'The Photobook, A History - Volume I' und ' - Volume II', New York 2006; 'Up and Down Peachtree: Photographs of Atlanta', Rom 2012; 'Think of England', London 2000; 'Small World- Photographie-Projekt 1987-94', Heidelberg 1995; 'Common Sense', Stockport 1999; BEILAGE: Frank Heidtmann, 'Die Deutsche Photoliteratur 1839 - 1978, Eine Bibliographie', München 1980. (389) 100

PLACHY, SYLVIA

- 105** Sylvia Plachy's unguided Tour, New York 1990. Mit einer original Schallfolie (Single), Musik Tom Waits. (389) 70

PORTER, ELIOT

- 106** 5 Titel: 'Down The Colorado', New York 1969; 'Apalachian Wilderness, The great smokey Mountains', 1970; 'American Places', New York 1981; 'Iceland', Kanada 1981; Eliot Porter-Akatalog, Forth Worth 1988. (389) 50

FOTOGRAFEN P - Q

- 107** 13 Titel: Richard Pare, 'Court House', New York 1978; Hilmar Pabel, 'Antlitz des Ostens', Hamburg 1960; Didi Petrikat, 'Wiener Läden', München 1972; David Plowden, 'The Iron Road', New York 1978 (getilgter Besitzvermerk); Gilles Peres, 'rwanda kabuga 27 may 1994', New York 1994; Richard Peter, 'Dresden ein Kamera klagt an', Dresden 1949; Helga Paris, 'Diva in Grau' Halle 1991; Irving Penn, 'En Passant', New York 1990; Jaroslav Poncar, 'Das Tal der Loire', Emons-Verlag 1997; Richard Pare, 'Egypt Reflections on Continuity', New York 1990; Rosamund W. Purcell, 'A Matter of Time', Boston 1975 (Besitzvermerk), Martin Pudenz, 'Amerika -Photographien im Bromöldruck', Frankfurt 1989; Erwin Quedenfeldt, 'Einzelbilder v.Niederrhein 1909-1911', Kleve 1989. (389) 30

RENGER-PATZSCH, ALBERT

- 108** 'Die Welt Ist Schön', Vorwort C. Georg Heise, Kurt Wolff-Verlag, München 1928. Ganzleinen-Einband. Entwurf Alfred Mahlau. Besitzvermerk auf Vorsatz. Quart. (389) Gebrauchsspuren. Bindung gelockert, Vorsätze stockig. Ohne den von F. Vordemberge-Gildewart entw. Schutzumschlag. 200

RENGER-PATZSCH, ALBERT

- 109** Sammlung 35 Titel Lebzzeit-Publikationen: 'Das Münster in Essen', Essen 1929 (Besitzstempel Archivel Depot Offenbach); 'Hohenstaufenburgen in Italien', Ingelheim 1961; 'Paderborn', 1949; 'Bilder aus der Landschaft zwischen Ruhr und Möhne', Belecke 1957; 'Karl Louis Krauss', Hannover 1928; 'Lübeck', Berlin 1928; 'Dresden', Dresden 1929; 'Deutscher Wald in schönen Bildern', 1927; 3 Ex. aus der Reihe 'Die Blauen Bücher' (Deutsche Wasserburgen, Vom Rhein, Der Runde Bogen); 'Goslar' 1929; 'Soest' (1955); 'Die Halligen', Berlin 1927 (mit Doublettenstempel, ausgeschieden); 'Das Silberne Erzgebirge', München 1940; 'Im Wald', Wamel Mönnesee 1965; 'Lob des Rheingaus', Ingelheim 1953; 'Beständige Welt', Münster 1947; 2 Ex. 'Nordische Backsteindome', Auflage 1930 bzw. 1943; 'Unser Erzgebirge' o.J.; 'Gestein', m.e. Essay v. Ernst Jünger, Ingelheim 1956; 'Der Baum', m.e. Essay v. Ernst Jünger, Ingelheim 1962; Kleinpublik.: Rund um den Mönnesee, Schloss Cappenberg, Höxter-Corvey, Villa Hügel, Soest-Kleiner Führer, Sylt-Bilder einer Insel, München 1936; A. Renger-Patzsch u.a.: Volk und Vaterland, 1932; 3 Exemplare 'Moselfahrt aus Liebeskummer', Hamburg 1952; 'Von der Antiken Heilkunst', Ingelheim o.J.; 'Wandertage am Rennsteig', 1955. (389) 200

RENGER-PATZSCH, ALBERT

- 110** 6 Titel post mortem: 'Frühe Fotografien', Würzburg 1997; 'Meisterwerke', Hannover 1997; Akatalog 'Industriellandschaft, Industriearchitektur, Industrieprodukt 1925-1960', Bonn 1977; 'Das Spätwerk: Bäume Landschaften Gestein', Bonn 1997; 'Ruhrgebiet-Landschaften 1927-35', Köln 1982; Thomas Struth/ A. Renger-Patzsch, 'Fotografien von Münster', Münster 1996. (389) 20

RICHARDS, EUGENE

- 111** Dorchester Days (Massachusetts). Verlag Phaidon, London 2000. Hardcover. Quart. (389) 70

RIEBESEHL, HEINRICH

- 112** 4 Titel: 'Agrarlandschaften'. Bremen 1979. Ganzleinen, Folio. Mit einem S/W-Abzug, Motiv 'Kartoffelhänger Schillerslage b. Hannover' 1978/2002. 24:30,5 cm. Datiert und signiert (2002). Eines von 30 Exemplaren. Die S/W Fotografie wurde erst der 2. Auflage 2002 beigegeben; 'Photographien', März 1982; 'Agrarlandschaften', Hannover 2002 (sign.); 'Situationen und Objekte', Riesweiler 1978 (sign.). (389) 300

FOTOGRAFEN R - S

- 113** 16 Titel: Michael Ruetz: 'Augen für Amerika', Boston 1984; 'Arno Schmidt -Bargfeld', Frankfurt 1993; 'Sichtbare Zeit', Frankfurt 1995; Martin Rosswog: 'Ländliche Innenräume', München 1996; 'Menschenbilder', Köln 1989; Fulvio Roiter: 'Ombre Terre des Saint-Francois', Lausanne 1955; 'Augenblicke', Wien/München 1985; Hans Saebens u.a.: 'Segen im Moor', Berlin 1934; 'Wetzlar-Bild einer Stadt', 1953; 'BackTorf', Worpsswede 1982; Erich Salomon: 'Porträt einer Epoche', Stuttgart 1963; 'Leica Fotografie 1930-1939', München 1986; Ursula Schulz-Dornburg, 'Vorhänge am Markusplatz in Venedig', Köln 1974; Norman Seeff, 'Hot Shots', London 1974; Friedrich Seidenstücker, 'Der faszinierende Augenblick', Berlin 1987; Derselbe, 'Von Weimar bis zum Ende', Dortmund 1980. (389) 50

FOTOGRAFEN Ra - Rz

- 114** 19 Titel: Henry Ries, 'Deutsche, Gedanken und Gesichter 1948-49', Berlin 1988; Jacob A. Riis, 'How the other half lives', New York 1971; Klaus Rinke 'Ex-hi-bi-tion', Oxford 1976 (Besitzvermerk); J. A. Riis, 'Photographer & Citizen', New York 1993; Akatalog Alexander Rodtschenko, Köln 1978; Franz Roh Retrospektive Fotografie, Bielefeld 1981 (2x); Herbert Rode/Ruth Hallensleben, Köln, o.J.; Dirk Reinartz, 'Kein schöner Land', Göttingen 1989; Hans Retzlaff, 'Die Schwalm', Berlin um 1948; Guy Russel, 'The Space Outside', Westport 1975; Man Ray, Kat. Lolas Gal., New York 1974; Man Ray, 'Photographs', New York 1975 (Besitzvermerk), Akatalog 'Armour fou', Photography & Surrealism, Washington 1985; E. Jäger, 'Surrealistische Photographie', Tony Ray-Jones, Manchester 1990; Timm Rautert, 'Eigenes Leben', München 1995; Man Ray, 'Akt', 1989 Udine; 'Rollingstone -The Photographs', New York 1989. (389) 100

SALGADO, SEBASTIAO

- 115** 11 Titel: 'Sahel - l'Homme en Detresse', Lyon 1986; 'Terra', Frankfurt/Main 1997; Ausgabe "du" Heft 10, 1991: 'Die Welt des Parfums'; 'Kinder der Migration', Frankfurt/Main 2000; 'In Principio', Sonderdruck Fa. illy-kaffee; 'Autres Ameriques', Paris 1986; 'L'Homme et l'Eau', Dijon 2005; 'An uncertaine Grace', New York 1990; Photo Poche, Paris 1993; 'Migranten', Frankfurt/Main 2000; 'workers-an archeology of the industrial age', London 1993. (389) 100

SANDER, AUGUST und HUGO SCHMÖLZ

- 116** 6 Titel: A.Sander: 'Die Zerstörung Kölns', Text H. Böll, München 1985; 'Menschen ohne Maske', Luzern 1971, Besitzvermerk; 'Rheinlandschaften', München 1975; 'Menschen des 20. Jahrhunderts', München 1980; H. Schmölz: 'Der Dom zu Köln', Düsseldorf 1948; 'Fotografierte Architektur 1924 - 1937', München 1982. (389) 30

SHORE, STEPHEN

- 117** 'Uncommen Places', New York 1982, Leinen im Schub. Exemplar aus 100. signiert. Vorzugsausgabe mit 1 Ektacolor-Abzug 'Merced River California' August 1979. 22:28cm. Ex. aus 100, verso signiert. BEILAGE: 6 Titel Stephen Shore: 2x Fotografien 1973-1993, Münster o.J., jew. signiert; The Gardens at Giverny, signiert; American Surfaces, München 1972; Velvet Years 1965-67 Warhols Factory, N.Y. 1995, signiert; Uncommen Places - 50 unpubl. Photographs 1973-78, Düsseldorf/Paris 2002. Signiert. (389) 500

STEINERT, OTTO

- 118** 6 Titel: 'Der Initiator einer fotografischen Begegnung', Essen 1976; 'Sammlung Otto Steinert', Essen 1981; 'Subjektive Fotografie - Bilder der 50er Jahre', Essen/ San Francisco 1984; Oeckl/Steinert, 'Das Gesicht der deutschen Industrie', Düsseldorf 1968; 'Parisian Forms', Göttingen 2008; 'Zwölf Fotografien im Lichtdruck', Folio im O.-Schuber, Ex. aus 100, Kunstring Folkwang Essen 1997. (389) 60

- STRAND, PAUL**
- 119** 13 Titel: 'La France de Profil', Aperture Foundation, New York 2001; 'The World on my Doorstep - 1950-1976', Aperture Foundation, New York 1994; 'Time in New England', Aperture Foundation, New York 1980; 'Southwest', Aperture Foundation, New York 2004; 'Un Paese', Editore Einaudi, Mailand 1955, Besitzvermerk; 'Ghana - An African Portrait', Aperture Foundation, New York 1976, Besitzvermerk; 'A Retrospective Monograph - The Years 1915-1946', Aperture Foundation, New York 1971, Besitzvermerk; 'A Retrospective Monograph - The Years 1950-1968', Aperture Foundation, New York 1971, Besitzvermerk; 'Les Hébrides - Pays de l'Herbe sous le Vent', La Guilde du Livre, Lausanne 1962, Erstausgabe; 'Lebendiges Ägypten', VEB Verlag der Kunst, Dresden 1968, Erstausgabe; 'Tir A'Mhurain: The Other Hebrides of Scotland', Aperture Foundation, New York 2002; 'Land der Gräser - Die äußeren Hebriden', VEB Verlag der Kunst, Dresden 1962, Besitzstempel; 'Paul Strand - An American Vision', Nat. Gal.of Art /Aperture, Wahington 1990. (389) 300
- SUDEK, JOSEF**
- 120** 'Praha Panoramaticka' 284 ganzseitigen Panorama-Aufnahmen im Tiefdruck sowie einem Gedicht von Jaroslav Seifert. Grafische Gestaltung von Arch. J. Rothmayer, Státni Nakladatelství Krásné Literatury (Staatl.Verl. für schöne Literatur), Prag 1959, tschechisch. Text, Leineneinband, Quarto Quer. (389) Erstausgabe, Leinen etwas angeschmutzt. 250
- SUDEK, JOSEF**
- 121** 2 Titel: 'Fotografie - s uvodni studii lubomira linharta', Statni Nakladatelství Krasne Literatury, Prag 1956; 'Praha', Svoboda v Praze, Prag 1948. (389) Buchdeckel tlw. Lose, S.-Umschläge beschädigt. 60
- SUDEK, JOSEF**
- 122** 12 Titel: 'Prag - Panoramatisch', Nachwort von Zdenek Kirschner, Text deutsch, Odeon Verlag, Prag 1992; 'I Grandi Fotografi - Josef Sudek', Gruppo Editoriale Fabbri, Mailand 1983; 'Panorama', Edice Fotografie Osobnosti, Prag 1990; 'Josef Sudek', Edition Lichttropfen, Aachen 1976, Besitzvermerk; 'Josef Sudek', Photo Poche, Paris 1990; 'Janacek-Hukvaldy', Fotoessay über Hukvaldy, dem Heimatort des tschechischen Komponisten Leo Janacek, Supraphon Verlag, Prag 1971; 'Salonni Fotografie Vintage Prints 1918-1942 - The unknown Josef Sudek', Ed. Kant, Prag 2006; 'The Pigment Prints 1947-1954', 80

Ed. Cinubia, Los Angeles 1994; 'Poet of Prague', Aperture Foundation, New York 1990; 'Sudek', v. Sonja Bullaty, Verlag Clarkson N. Potter, New York 1978; 'Sudek', v. Jan Rezac / Josef Prosek, Artia Verlag, Prag 1964, Einband berieben, Ecken bestoßen; 'Sudek', v. Zdenek Kirschner, Takarajima Books, New York 1993. (389)

FOTOGRAFEN SCHA- SCHz

- 123** 15 Titel: 3x Gotthard Schuh: 'Tessin', Zürich 1961; 'Inseln der Götter', Zürich 1956; 'Begegnungen', Zürich 1956; 3x Wilhelm Schürmann: 'Das Nötig', Neuchatel 1990, mit Widmung 2012; 'Pegel Köln', Köln 1990; 'Fotografien', Köln o.J., signiert; Oren Schmuckler, 'Unsere Fabrik', Luzern 1979; J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, 'Vom Sinn der Photographie', München 1980; 3x Michael Schmidt: 'Berlin-Stadtlandschaft und Menschen', Berlin 1978; 'Berlin-Wedding', Berlin 1978; 'Berlin-Kreuzberg Stadtbilder', Berlin 1984; Fee Schlapper, 'Portäts über die Zeit', Schaffhausen 1988; Heiner Schilling, 'The Entropic Forest', 2000; Hans-Christian Schink, 'Fotografie II', Leipzig 1998; Rudolf Schäfer, 'Visages de morts', Hamburg 1989. (389) 150

FOTOGRAFEN Sh - St

- 124** 17 Titel: W. Eugene Smith: 'His Live and Photographs', New York 1986; W. E. Smith, Photo Poche, Paris 1983; Charles Sheeler, 'The Photographs', Boston 1987; Jeanloup Sieff, 'La Vallée de la Mort', Paris 1978; Raghubir Singh, 'The Ganges', New York 1992; R. Singh, 'The grand Trunk Road', New York 1995; T.H. O'Sullivan, 'Photographer', Rochester 1966; Susan Sontag, 'Über Fotografie', München 1978; Dieselbe, 'Das Leiden anderer betrachten', München 2003; Frederick Sommer, 'Alle Kinder sind Botschafter'; Pall Stefansson, 'Light Images of Iceland', Reykjavik 1987; 4x Edward Steichen 'Das erste Bilderbuch', New York 1991; 'Photo-Galerie', München 1978; 'The Family of Man', MOMA, New York 1955; 'Meisterphotographien 1895-1914', New York 1978. Helfried Strauß, 'Die Fähre', Frankfurt/Main 1991; Carl Strüwe, 'Retrospektive Fotografie', Bielefeld 1982. (389) 100

FOTOGRAFEN Sta - STz

- 125** 12 Titel: 3x Alfred Stieglitz: 'Photographer', Boston 1965; 'Camera Work', Taschen 1997; 'Georgia O'Keeffe', New York 1978; 3x Joel Sternfeld: 'Stranger Passing', New York 2001; 'Hart Island', Zürich 1998; 'Campagna Romana', New York 1992; 4xThomas Struth: 'Museum Photographs', München 1993; 'Portraits', München 1997; 'Strangers and Friends Photographs 1986-1992', München 150

o.J.; Ausstellungsführer, Düsseldorf 2011; Denis Stock, 'Provence Memories', Boston 1988; John Szarkowski, 'Mirrors and Windows - American Photography since 1960', AKatalog New York 1978. (389)

FOTOGRAFEN T - U

- 126** 13 Titel: 3x Wolfgang Tillmans: 'Wer Liebe wagt lebt morgen', Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern 1996; 'Burg', Taschen Verlag, Köln 1998; Akatalog Kunstsammlung NRW 02.03.2012-20.01.2013'; Shinkichi Tajiris, 'Wiederentdeckung der Daguerreotypie', Künstlerhaus Bethanien 4, Berlin 1977; Thomas Thys, 'B&W', Exemplar 1/250, Shawn McBride, Mahlberg 2004; Rudi Torunski, 'Garten Niederrhein', Fotogalerie in der Schwanenburg, Kleve 1992; Michel Tournier, 'Die Schlüssel und das Schloss', Schirmer/Mosel, München 1980; Philip Trager, 'New York', Wesleyan University Press, Middletown/ Connecticut 1980; Antonio Turok, 'El Fin del Silencio - Ciapas', Aperture Foundation, New York 1998; Doris Ulmann, 'The Darkness and the Light', Aperture Foundation, New York 1974; Harry Unte, 'Bilderbuch', Edition Harry Unte, Bonn 1974; 2 Titel Burk Uzzle; 'All American', Aperture, New York 1984, Erstausgabe; 'Landscapes', Light Impressions Corp., New York 1973. (399)

50

FOTOGRAFEN V - W

- 127** 15 Titel: Wladimir Vinski, 'Hotel City', Braus Verlag 1989; Roman Vishniac, 'Verschwundene Welt', Hanser Verlag, München 1983; Pan Walther, 'Der Lichtbildner', Museum Dortmund 1986; Pan Walther, 'Creativ Fotografieren 1 - Sehen, Empfinden, Gestalten', Verlag Laterna Magica, München 1981; 4 Titel Nick Waplington: 'The Wedding', Aperture Foundation, New York 1996; 'Truth or Consequences', Phaidon Press, New York 2001; 'Other Edens', Aperture Foundation, New York 1994; 'Living Room', Aperture Foundation / Zweitausendeins, dt. Erstausgabe 1991; Weegee, 'Täter und Opfer-85 Photographien', Schirmer/Mosel, München 1978; Andreas Weidner, 'Schwarzweiß Fotografie nach dem Zonensystem', Verlag Photographie, Schaffhausen 1994; Brett Weston, 'Voyage of the Eye', Aperture Foundation, New York 1975, Besitzvermerk; Cole Weston, 'At Home and Abroad', Aperture Foundation, New York 1998; Edward Weston, 'Fifty Years', Aperture Foundation, New York 1973; Stephan Guion Williams, 'Chosen Land - The Sabbathday Lake Shakers', David R. Godine Publisher, Boston 1975; 'The Work of Garry Winogrand', The Museum of Modern Art, New York 1988. (389)

60

FOTOGRAFEN W - Z

- 128** 17 Titel: 4x Joel Peter Witkin: 'Lust & Madness Harms Way', Santa-Fe 1994; AKatalog Galerie Baudoin Lebon, Paris 1991; Akatalog Bremen 1990; 'Gods of Earth and Heaven', Altadena CA 1989; Ulrich Wüst, 'Kopfreisen und Irrfahrten', Köln 2004; Herrmann A. Wiechmann, 'Meine Heimat', ca. 1918; H.A.Wiechmann, 'Havelseen und Märkische Schweiz', Mappe m. 6 Gravüren, Goslar o.J.; Jörg Winde, 'Bürgermeisterzimmer in Deutschland', Bielefeld 2012; AKatalog Mechanismus und Ausdruck, Die Sammlung A.und J. Wilde, Hannover 1999; Paul Wolff, 'Formen des Lebens' Die Blauen Bücher; Paul Wolff/A. Paquet, 'Der Rhein, Vision und Wirklichkeit', Düsseldorf 1951; H. Windisch, 'Das Deutsche Lichtbild', Berlin 1927; Wolff-Tritschler, 'Schönheit am Wege', Seebruck 1949; Paul Wolff, 'Meine Erfahrungen farbig', Frankfurt/Main 1942; Francesca Woodman, AKatalog Zürich 1992; Heinrich Zille, 'Photographien Berlin 1890-1910', München 1975, Besitzvermerk; Piet Zwart, 'Retrospektive Fotografie', Düsseldorf 1981. (389) 80

FOTOGRAFEN/KÜNSTLER der POP-ART

- 129** 5 Titel: Richard Hamilton, Polaroids Portraits, Bd. 1 und 2; Stuttgart H.J. Mayer; Ed Ruscha Twentysix Abandoned Gasoline Stations; Ed Ruscha Various Small Fires - jeweils Ausgaben aus 1970; David Hockney Cameraworks, New York 1984. BEILAGE: 3 Titel Lewis Hine, Akatalog 1991; Two Perspectives 1974; America, 1977. (389) 100

DAGUERRÉOTYPIE

- 130** 14 Titel: 'Paris et le Daguerreotype', Musée Carnevalet, Paris Musées 1989; Helmut und Alison Gernsheim, 'L.J.M. Daguerre - The History of the Diorama and the Daguerreotype.', Second revised Edition, Dover Publications, New York 1968; John Jones, 'Wonders of the Stereoscope'; 2 Bände in einem Schuber; Bd.1: 'Text and Plates', gebundenes Buch, Bd.2: 'Cards and Viewer', Mappe mit Stereobildern, die im Bd.1 besprochen werden, und Stereobrille, Jonathan Cape, London 1976, Besitzvermerk - Beigabe: 19 antikeStereobilder; Agfa-Foto-Historama, 'Siber und Salz', Edition Braus, Köln und Heidelberg 1989; Beaumont Newhall, 'The Daguerreotype in America', Third revised edition, Dover Publications, New York 1976; 'From today painting is dead', The Arts Council of Great Britain, Victoria & Albert Museum 1972; 'Photo Antiquaria Special', Sonderausgabe, Erinnerungsalbum zum 200. Geburtstag von Daguerre, Club Daguerre, November 1987; 50

Bodo von Dewitz u. Fritz Kempe, 'Dokumente der Photographie 2 - Daguerreotypien', Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1983; Wilfried Wiegand, 'Frühzeit der Photographie 1826-1890.', Societäts Verlag, Frankfurt a. M. 1980; Fritz Kempe, 'Daguerreotypie in Deutschland', Heering Verlag, Chiemsee 1979; Jochen Voigt, 'Der gefrorene Augenblick - Daguerreotypie in Sachsen 1839-1860.', Edition Mobilis, Chemnitz 2004; Robert Sobieszek, 'The Daguerreotype in Germany', Arno Press, New York 1979; Helmuth Bossert und Heinrich Guttman, 'Aus der Frühzeit der Photographie 1840-70.', Societäts Verlag, Frankfurt a.M. 1930; Frank Ludwig Neher, 'Die Erfindung der Photographie', Kosmos Gesellschaft der Naturfreunde, Stuttgart 1938. (389)

FOTOGRAFIE - TECHNIK I

- 131** 14 Titel: Rudolf Pestalozzi, 'Bilderbuch eines Leica Amateurs', mit 160 Abb. in Tiefdruck nach Originalphotographien, Bibliographisches Institut, Leipzig 1935; 'Verfahren der Fotografie', Bilder der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang Essen, 1989; 'Kunstphotographie in Belgien um 1900', Belgisches Haus, Köln 1976, Besitzvermerk; Walter Gerlach, 'Photographie und Wissenschaft', Deutsche Gesellschaft für Photographie, 5. Heft, Juni 1961; Andrew Lanyon, 'Snap: A Family Album', Gordon Fraser, London 1974; 'Mehr vom Leben ... - Der Photohelfer', Photo Porst, 47. Auflage, Nürnberg 1955; 'Sequenzen - Fotofolgen zeitgenössischer Künstler', Kunstverein Hamburg, Hamburg 1977, Besitzvermerk; Horsley Hinton, 'Künstlerische Landschaftsfotographie', Gustav Schmidt Verlag, Berlin 1909; Hans Windische, 'Die neue Foto - Schule I - Die Technik', Heering Verlag, Chiemsee 1954; Herm. Ebel und Artur Ranft, 'Bromöldruck und Umdruck', Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Berlin 1933; 3 Bände 'La Revue de Photographie', Photo-Club de Paris, Deuxième Année 1904, Troisième Année 1905, Sixième Année 1908, Einbände beschädigt; H.W. Vogel, 'Photographische Mitteilungen - Halbmonatschrift für Amateur-Photographie', Verlag von Gustav Schmidt, Berlin 1905. (389)

30

FOTOGRAFIE - TECHNIK II

- 132** 18 Titel; Theo Kisselbach, 'Dunkelkammer Handbuch Schwarzweiß', Heering Verlag, Chiemsee 1978; Andreas Feininger, 'Die Hohe Schule der Fotografie', Deutscher Bücherbund, Stuttgart/ Hamburg 1961; Erich Stenger, 'Siegeszug der Photographie', Heering Verlag, Chiemsee 1950; Dr. Edwin Mutter, 'Kompendium der Photographie', Bd.1, Bd. 2 + Bd. 3, Verlag für Radio-Foto-Kinotechnik,

30

Berlin 1969; Frank Heidtmann, 'Kunstphotographische Edeldruckverfahren Heute', Berlin Verlag 1979; Helmut Gernsheim, 'Die Fotografie', Verlag Fritz Molden, Wien-München-Zürich 1971; Otto Croy, 'Alles über Nahaufnahmen', Heering Verlag, Seebruck, 1969; 'Fotofreund-Jahrbuch 1951', Rudolf L. Thalhammer, Rutha Verlag, München 1950; 'Handbuch des Leica Systems', Leica GmbH, Wetzlar 1988; Heinz Buddemeier, 'Panorama Diorama Photographie', Wilhelm Fink Verlag, München 1970, Besitzvermerk; Werner Wurst, 'Exakte Kleinbildfotografie', VEB Fotokinoverlag, Leipzig 1966; 'Kleine Leica-Chronik - Die Entwicklung des Leica Systems seit 1913.', Ernst Leitz GmbH, Wetzlar 1983; Luis Nadeau, 'History and Practice of Platinum Printing', 2. Auflage, Canada 1989; E. Quedenfeldt, 'Die Praxis des Gummidruck-Verfahrens / Einfacher- und Kombinations-Gummidruck mit Selbstpräparation', Ed. Liesegangs Verlag, Leipzig 1909; Willi Zielke, 'Technik des Bromöl-Umdruckes', Verlag Wilhelm Knapp, Halle 1931; Emmi Walther, 'Von Tag zu Tage', Verlag Richard Walther, Konstanz 1925., Besitzvermerk. (389)

FOTOGRAFIE - TECHNIK III

- 133** 13 Titel: 7 Kataloge Kunstauktionshaus Petzold in Augsburg, Photographica 12/1975, 10/1976, 12/1976, 04/1977, 09/1977, 12/1977, 11/1981; Katalog, Lempertz-Auktion 553, 'Photographica', 09/1976; Katalog Auktionshaus Christies, 'Victorian Cameras, Photographs and Photographica', London 01/1974; Katalog Auktion Regina J. Cornwall, 'Photographica', Köln 05/1984; Verkaufskatalog 'Vintage Cameras Ltd.', London 1976; Ausstellungskatalog 'Fotografie-Kameras, Geräte und Fotos aus alter Zeit' Stadt Sparkasse Gelsenkirchen, Ausstellung Nr.92, 1973/74; Ausstellungskatalog zur Fotoausstellung des Landesverbandes Rheinland im Verband Deutscher Amateurfotografen-Vereine, IHK Gebäude in Köln 1968. (389)

FOTOGRAFIE - GESCHICHTE

- 134** 41 Titel: 'On the Art of Fixing a Shadow', National Gallery of Art, 1989, geb. Leinen, SU; 'Neue Geschichte der Fotografie' Herausgegeben von Michel Frizot, 1989, geb. SU; 'Das Experimentelle Photo in Deutschland 1918-1940', Emilio Bertoni, Ausstellungskatalog der Galleria del Levante in München, um 1980; Geschichte der Photographie (in 2 Bänden, komplett), Josef Maria Eder, geb., Verlag Wilhelm Knapp, 1932; 4 Ausgaben 'Kunstforum International': Bd. 16 Die Arbeit des Fotopgrafen, Bd. 18 Die Fotografie im Spiegel einer kritischen Analyse, Bd. 41 Dokumentarfotografie, Bd. 172

Das Ende der Fotografie; 10 Bände 'Der Alltag - Die Sensation des Gewöhnlichen', Bd. 2/86, 1/87, 4/90, 1/91, 2/91, Doppelband 3-4/91, 60(1992), 61(1992), 62(1993), 63(1994), Scalo Verlag; 'Geschichte der Photographie - die ersten hundert Jahre', Gernsheim, Propyläen Verlag, 1983; 'Det kongelige Bibliotek', Museum Folkwang, 1975; 'Die aufgehobene Zeit' Hubertus von Amelunxen, Nishen Verlag, 1988; 'Jahreslabor - Ein Bericht - Photographie Stipendiant(inn)en - Berlin 1988-1991, Gegenwart Museum, 1992; Heft 'Wo beginnt das Illegitime? Gedanken zur Spannbreite der Photographie', Dr. Walter Boje, 9. Veröffentl. der Gesellschaft für Photographie, 1965; Heft 'Über das schöpferische in der Photographie', I. Fritz Gruber, 10. Veröffentl. der Gesellschaft für Photographie, 1966; 'Fotodidaktik als Bildlehre', Axel v. Criegern, Rembrandt Verlag, 1976; 'Die Kunst der Photographie', Helmut Koschatzky, Dtv Verlag, 1987; 'Die Geschichte der Photographie im 20. Jahrhundert, Petr Tausk, DuMont Verlag, 1977; '1000 Photo Icons', Georg Eastman House, Taschen Verlag, 2002; 'Lexikon der Fotografen', Jörg Krichbaum, Fischer Verlag, 1981; 'Das Kunsthandwerk', Woldemar Klein Verlag, Heft 12, 1946/47; 'Generative Fotografie', G. Jäger und K. M. Holzhäuser, Otto Maier Verlag, 1975; 'Photographie 1839-1979', Galerie Rudolf Kicken, Köln, 1979; 'Fotografie als Kunst' Volker Kahmen, Wasmuth Verlag, 1973; 'European Photo Galleries Guide', European Photography Verlag, Göttingen, 1982; 'Die künstlerische Photographie', F. Matthies-Masuren, Verlag von Velhagen&Klasing, 1922; 'Die Schärfung des Blicks', Joseph Petzval, Technisches Museum Wien, 2004; 'Tausend ganz normale Jahre - Ein Photoalbum des gewöhnlichen Faschismus', Otto Weber, verlegt bei Franz Greno, 1987; 'Das Foto als autonomes Bild - Experimentelle Gestaltung 1839-1989', Edition Cantz, 1990; 'Kursbuch - Bilderbuch', Beiträge von Rinaldi, Rambo u.w., Kursbuch/Rotbuch Verlag, 1980; 'Theorie der Fotografie IV 1980-1995', Hubertus v. Amelunxen (sign.), Schirmer/Mosel Verlag, 2000. (389)

FOTOTECHNIK - FARBFOTOGRAFIE

135 9 Titel: Bruce Bernard, 'Foto-Entdeckungen 1840-1940', DuMont Verlag, Köln 1981; 'Farbe im Photo - Die Geschichte der Farbphotographie von 1861 bis 1981', Katalog zur Ausstellung i. d. Josef Haubrich Kunsthalle, Köln 1981; 'Malerische Studien - Eine Reise um die Welt in 200 farbigen Photographien nach Naturaufnahmen', Erster Band, K.F. Koehler Verlag, Leipzig um 1910; Anton F. Baumann, 'Das Farbige Leica- Buch', Knorr & Hirth Verlag, München 1938; Jorge Lewinski und Bob Clark, 'Blickpunkt Farbe', Knapp Verlag, Düsseldorf 1977, Besitzvermerk;

Walter Boje, 'Magie der Farbenphotographie', Deutsche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1961; Friedrich Sieburg, 'Revolution im Unsichtbaren', Econ Verlag, Düsseldorf/ Wien 1963; 'Aspekte amerikanischer Farbphotografie', Spectrum Photogalerie im Kunstmuseum Hannover, Sammlung Sprengel 1981; Jean Beausoleil u.a., 'Les Frères Lumière et les premières photographies en couleurs', André Barret Éditeur, Paris 1989. (389)

HISTORISCHE FOTOGRAFIE

- 136** 36 Titel: Das letzte Empire-Fotografie in Britisch Indien 1855-1911, 1990; Kevin Kelly, Der Heimatplanet, 1989; Reihe Wasmuth Verlag 1924-27: Frankreich, Nordafrika, Griechenland; Peter Levi Griechische Welt; A Travers L' Histoire de la Photographie Les Pyramides de Gizeh; Barbarlee Diamonstein Vision and Images; Matthis Masuren, Künstlerische Fotografie, Zeitschrift Art in Photography 1905; William Welling Photography in America; Akat. New Dimension; Akat. The mistress of this world has no name; Akat. The english sunrise, Akat. Perspektiven on Landscape; Marry Blume After the war was over; Akat Köln Alles Wahrheit! Alles Lüge!; Kat. Hamburg Die Sammlung Ernst Juhl; 1 Ex. Magazin Kunst; Kat. Kicken Lichttropfen, Kat. Galerie Die Brücke Wien, Kat. Lebeck/Dewitz Kiosk Geschichte der Photoreportage; Kat. Le Salon de Photographie; Sternbibliothek der Fotografie; Robinson/Herschmann Architektur Transformed; Masters of Photograph; Ausgabe Album; Kat. Lithuanian Insight: Photography 1960 to Now; Pawk Totale Photographie; Kat. Staatsgalerie Stuttgart Photo-Kunst; Kat., Siemens Fotoprojekt 1987-1992; Kat. Bonn Lichtbildnisse; Kat. Photography as Art; Photokalender 1994; B. Madow, Anlitz Das Bild des Menschen; W. Naier Quellendarstellungen zu Geschichte der Fotografie. (389)

FOTOGRAFIE in DEUTSCHLAND I

- 137** 21 Titel: 'AKT 63', Fravex Verlag, Kiel 1963; 'Bundesfotoschau 1966, Stuttgart Kunstgebäude', Verband Deutscher Amateurfotografen-Vereine; 'Brennpunkt - Magazin für Fotografie - Berlin Brandenburg', Edition dibü, Mai/Juli 1993; 'Ausbeute. Bergbau und Bergarbeiten in der Fotografie.', Ruhrlandmuseum, Essen 1989; 'Photographien 1900-1970', Kölnischer Kunstverein, Köln 1972; Gesine Armus (Hg.), 'Hinterhof Keller und Mansarden - Einblicke in Berliner Wohnungselend 1901-1920.', Rowohlt Verlag, Hamburg 1982; Klaus Dierßen u. Dietmar Schädel, 'Danach und Danach', Rasch Verlag, Bramsche 1993; 'Der schöne Kreis Ahrweiler', mit 56 Kupfertiefdrucken, Verlag von Karl Kollbach Jr., Remagen 1927, Wasserschaden/

Einband u. Seiten beschädigt u. stockfleckig; 'Künstlerische Photographie von Hill bis Moholy-Nagy', Bilderhefte der staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, Heft 15, Berlin 1971; 'Medium Fotografie - Fotoarbeiten bildender Künstler von 1910 bis 1973.', Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Hombroich, 1973; Michael Meier, Aufnahmen von Albert Renger-Patzsch und Jeannine le Brun, 'Oberrhein', Deutscher Kunstverlag, München / Berlin 1959; 'Kunstphotographie um 1900', Museum Folkwang Essen, Essen 1964; 'Der Deutsche Park - Vornehmlich des 18. Jahrhunderts.', Langwiesche Velag, Königstein im Taunus/ Leipzig 1927; Erich Retzlaff, 'Deutsche Trachten', Langwiesche Velag, Königstein im Taunus/ Leipzig 1937; 'Die schöne Heimat, Bilder aus Deutschland', Besitzvermerk, Langwiesche Velag, Königstein im Taunus/ Leipzig 1952; 'Wälder und Berge', mit Kupfertiefdrucken, gesammelt und herausgegeben von Hermann Adolf Wiechmann, München um 1921; 'Stimmungsbilder aus der Heide', mit Kupfertiefdrucken, gesammelt und herausgegeben von Hermann Adolf Wiechmann, München 1921, Einband gebrochen; 'Mutter Erde', mit Kupfertiefdrucken, gesammelt und herausgegeben von Hermann Adolf Wiechmann, München um 1922; 'Wundertage am Rhein - Stimmungsbilder', mit Kupfertiefdrucken, gesammelt und herausgegeben von Hermann Adolf Wiechmann, München 1922; 'Stimmungsbilder aus der Heide', mit Kupfertiefdrucken, gesammelt und herausgegeben von Hermann Adolf Wiechmann, München um 1921; 'Durch Felder, Wälder und Auen - Stimmungsbilder', mit Kupfertiefdrucken, Gesammelt und herausgegeben von Hermann Adolf Wiechmann, München um 1921. (389)

FOTOGRAFIE in DEUTSCHLAND II

138 18 Titel: 'Schau ins Land - Ein Foto Lese Buch', Aufbau Verlag, Berlin und Weimar 1989; 'Ostdeutsche Photographie 1945 -1989 / Nichts ist so einfach wie es scheint', Gegenwart Museum Berlinische Galerie, Berlin 1992; 'Jena', mit 18 Kupfertiefdrucken nach Aufnahmen von Paul Wolff, Müllersche Verlagsbuchhandlung, Rudolstadt 1925; 'Alt-Frankfurt', Bilder nach Aufnahmen von Paul Wolff, Verlag Englert & Schlosser, Frankfurt a. M. 1926; 2 x 'Bilder aus der Bundesrepublik ' Eine Ausstellung zum 10-jährigen Bestehen der Spectrum Photographie, Kunstmuseum Hannover 1983, Besitzvermerk; 'Aspekte' von der Kunstfotografie der Jahrhundertwende zur subjektiven Fotografie der fünfziger Jahre, Brühler Kunstverein 2001; 'Deutscher Camera-Almanach', VIII. Band, Union Deutsche Fachgesellschaft, Berlin 1912/13, Besitzvermerk; 'Deutsche Heimat', Paul Block u. Werner Lindner (Hg.), Deutsche

Buchgemeinschaft, Berlin 1926; 'Orbis Terrarum - Deutschland.', Martin Hürlimann (Hg.), Atlantis Verlag, Berlin 1934; 'Absage an deas Einzelbild - Erfahrungen mit Bildfolgen in der Fotografie der 70er Jahre.', Fotografische Sammlung Museum Folkwang, Essen 1980; 'Museum Folkwang - Die Fotografische Sammlung.', Essen 1988; 'Burgen, Schlösser, Herrensitze, Kirchen, Bauernhöfe, Bürgerhäuser in Lippe', Lippischer Heimatbund, Detmold 1990; 'Bürgerinitiative Mülltal', gebundene Foto-Broschüre zur Mitgliederversammlung, Engelskirchen-Hardt 1976; Walter Vogel 'Abschied von Gestern - Das neue Gesicht der Bundesrepublik Deutschland.', Orac Verlag, Wien 1984; 'Deutsche Lichtbildner - Wegbereiter der zeitgenössischen Photographie.', DuMont Verlag, Museum Ludwig, Köln 1987; Ursula Peters, 'Stilgeschichte der Fotografie in Deutschland 1839-1900.', DuMont Verlag, Köln 1979; 'In Deutschland - Aspekte gegenwärtiger Dokumentarfotografie.', (Thomas Struth, Axel Hütte, Candida Höfer...) Rheinland-Verlag, Köln 1979. (389)

KUNSTHANDEL

- 139** Konvolut Auktionskataloge (ca. 75 Stück). Fotografie-Auktionen 1990 - 2010. Firmen: Bassenge, Lempertz, Schneider-Henn, Van Ham u.a. (389) 10

PERIODIKA I

- 140** 106 Titel aus dem Aperture Foundation Verlag; 97 Ausgaben d. Periodika 'Aperture' Nr. 77-175 (Nr. 158 fehlt, Nr.83/83 Doppelausgabe); Zusätzlich Aperture 12:4, 1965; Aperture 13:4, 1968; Aperture 16:1 (2x), 1971; Aperture 16:2, 1971; Aperture 17:2, 1973; Aperture 19:4, 1974; The Snap-Shot Aperture, (19/1); 1974; Aperture 209, Winter 2012 (389) 100

PERIODIKA II

- 141** 19 Titel: Philip B. Kunhardt, 'Life Laughs Last', Simon & Schuster Verlag, New York 1989; 'Life 1946-1955', New York Graphic Society Book, New York 1985; Colin Osman u. Peter Turner, 'Creative Camera International Year Book', Gordon Fraser, London 1974, Besitzvermerk; Colin Osman u. Peter Turner, 'Creative Camera Collection 5', Gordon Fraser, London 1978; 3 Jahres Bände Time Life: Photographie 1973 (französischsprachig), 1975/76 (deutschsprachig), 1976/77 (deutschsprachig), Verlag Time-Life-International Nederland B.V.; 'Umgang mit Photos - Restaurierung, Archivierung, Aufmachung', Verlag Time-Life-International Nederland B.V. 1973; 'America Photographic Statements', U.S. Camera/ Camera 35 Annual, America Express Publishing, New 30

York 1972; 'Europa Foto 68', Katalog Zur Ausstellung der Amateurfotografen- Vereine, Verband Deutscher Amateurfotografen, Esslingen 1968; 'Photography Annual 1973', Ziff Davis Publishing Company, New York 1972; 2 Bände 'Weltausstellung der Photographie' zum Thema 'Was ist der Mensch?', Henri Nannen Verlag, Hamburg um 1964; Bilderschau zur photokina, ' Fotografie 1922-1982', Messe und Ausstellungs GmbH Köln, Köln 1982; 2 Bände 'Glanzlichter der Photographie - 30 Jahre photokina Bilderschauen', photokina Weltmesse der Photographie, Köln 1980; Katalog zur photokina 1960, 'Bilder und Texte', Köln 1960; Katalog anlässlich der 'Visual Gallery at photokina' Ausstellungen 2008, koelmesse GmbH 2008; 'Geo Special - Fotografie', Gruner und Jahr, Hamburg 1982. (389)

PERIODIKA III

- 142** 24 Hefte d. Zeitschrift 'Fotografie / Zeitschrift Internationaler Fotokunst; W. Schulz Verlag; o.Brosch.: Ausgaben 1-11 (10/11 Doppelheft); Ausg. 17-19 (17/18 Doppelheft); Ausg. 26-40 (26/27, 30/31, 32/33 doppelhefte); Beilage 3 Zeitschriften 'Atlantis', Oktober 1931, Juli 1934, Dezember 1934. (389) Exemplare Atlantis teils beschädigt 25

PERIODIKA IV

- 143** 26 Titel 'European Photography', deutsch- u. englischsprachig; Herausgeber A. Müller- Pohle; Ausgaben 53-81 (64/64, 73/74, 79/80 Doppelausgaben), Obrosch. (389) 25

PERIODIKA V

- 144** 34 Ausgaben der Zeitschrift 'DU - Schweizerische Monatsschrift', im Verlag Tagesanzeiger AG Zürich, Obrosch.: Ausgaben 2/1958, 6/1958, 4/1961, 2/64, 6/64, 6/70, 4/71, 5/72, 7/72, 10/74, 6/75, 2/76, 9/77, 11/78, 7/88, 6/90, 9/90, 10/90, 11/90, 7/91, Doppelausgabe 7/8/1992, 10/92, 3/93, 5/93, 12/93, 1/94, 4/94, 10/94, 3/95, 10/95, 5/98, 7/2000, 7/02, März/04, März/06. (389) 35

PERIODIKA VI

- 145** 191 Ausgaben der Fotozeitschrift 'Camera', Obrosch., Bucher - / Heering Verlag; Jahrgang 1958 Nr. 1-12; Jg. 1961 Nr.4 (2x); Jg. 1962 Nr.12; Jg. 1964 Nr.12 (2x); Jg. 1965 Nr. 12; Jg. 1966 Nr.12 (2x); Jg. 1967 Nr. 4-7; Jg. 1968 Nr. 1, 2, 3 (2x), 5, 7-12; Jahrgänge 1969-1981 jeweils 12 Ausgaben (389) 150

FOTOGRAFIE

ENGLAND - HISTORISCHE FOTOGRAFIE

19./20. Jahrhundert

- 146** Mappe mit ca. 52 lose liegenden Albumin-Abzügen. 300
Überwiegend Ansichten aus Cornwall, Devon, Ely, Oxford, Cambridge, London, Worcester, Wales u.a. Maritimes, Landschaft, Architektur und Urbanität. In Steckkartons. 18:23cm und kleinere Formate. (418)

DEUTSCHLAND u.a. HIST. FOTOGRAFIE

- 147** Mappe mit ca. 71 Albumin bzw. S/W Gelatine-Abzüge. 300
Deutsche Städte (Lübeck, Dresden, München, Bamberg), ferner Danzig, Prag, Arosa, Basel. Überwiegend Kirchenbau, Architektur und museale Sehenswürdigkeiten. 40:40cm. bzw. 23:29cm und kleinere Formate. Tlw. in Steckkartons. (418)

NIEDERLANDE/BELGIEN - HIST. FOTOGRAFIE

- 148** Mappe mit ca. 40 Albuminen, Postkarten u.a. 250
Städteansichten, Sehenswürdigkeiten musealer Art u.a. 21:27cm und kleinere Formate. In Steckkartons. (418)

BECKER, BORIS 1961 - in Köln tätig

- 151** Kalvarienberg. Edition zur Ausstellung "Zur Sache Schätzchen" Raritäten aus dem Depot des Kölnischen Stadtmuseums, 3/ 2012. Diasec C- Print. 51:40cm. Ex. aus 25. Verso betitelt, datiert und signiert. Zusätzl. Widmung. R. (406) 300

FISCHER, PETER -Köln-

- 152** Frankenwerf / Martinsviertel von Rhein aus gesehen. 100
Silbergelatine-Abzug. 16,5:23,6cm. Rückts. mit Bleistift bezeichnet. BEILAGE: Dr. Wolff & Tritschler Photoprint Köln von der Hohenzollernbrücke aus gesehen. 24:17,7cm. (390)

FÜRST, PETER H. 1934 Wien - 2018 Köln

- 153** Ohne Titel. Colorabzug. 1979. 40:59cm. Kaschiert. Datiert und signiert. R. (406) 500

- KREYENKAMP, AUGUST** 1875 Telgte - 1975 Niederbreisig
154 Köln - Park und Kirche St. Pantaleon. Silbergelatine-
 Abzug. 15,5:23cm. Rück. mit Namensstempel. (390) 100
- MOOREES, ROB** - in Amsterdam/Niederlande tätig -
155 Deux Étoiles. From the Series "EMM". Bayrtabzug auf
 Ilford. Ex. aus 10. 45:45cm. Rück. auf Rahmenkarton
 betitelt, datiert und signiert, Atelieradresse etc.R. (406) 200
- PLÖTTNER, CHRISTEL** - in Köln tätig -
156 Gerhard Richter 4. November 2005. S/W-Abzug. 33:32,5cm. Datiert und signiert. Verso mit Atelierstempel
 Köln, sowie nochmals datiert und signiert. R. (406) 200
- RENGER-PATZSCH, ALBERT**
 1897 Würzburg - 1966 Wamel b. Soest
157 Mein Wohnhaus (Brennesselschlößchen). Silbergelatine-
 Abzug. Ca. 1945. 37,5:27cm. Verso Atelierstempel
 Wamel/Möhnesee, handschriftl. betitelt und mit Zusatztitel
 durch die Gattin. (404) 800
 Abzug o.rechts etwas fleckig, Kanten berieben.
- SANDER, AUGUST** 1876 Herdorf - 1964 Köln
158 Mann mit Melone (Anton Räderscheidt Bismarckstrasse
 Köln) 1927. S/W-Abzug 1970 und später (wohl Jean Luc
 Differdange für die SK-Stiftung). Gelatine-Silberprint. Auf
 Fotopapier. 30,5:23cm. Verso mit Bleistift bezeichnet. R.
 (406) 400
- TILLMANN, ULRICH** 1951 Linnich - in Köln tätig
159 Rom - Blüte im Garten des Vatikan-Museums. Unten links
 datiert und signiert. Silberbromit und Eisentonner auf
 dünnen Fotopapier. 100:70cm. Rück. betitelt, bezeichnet
 datiert und signiert. R. (406) 200

BIBLIOPHILIE 2000

ALBERS, JOSEF 1888 Bottrop -1976 Orange/USA

- 171** Interaction of color (Wechselbeziehung der Farbe, 1963). 1200
Portfolio mit 81 Faltafeln, davon 80 im Siebdruck. 1
Reproduktion (P. Klee). Erste deutsche Ausgabe. Josef
Keller Verlag, Starnberg 1973. Kommentarband (mit
farbtheoretischen Ausführungen der aufgeführten Albers-
Schüler), sowie einführender Textband. Leder bzw.
broschur. In Kartonbox. 35:12:27cm. (391)

ECHER, JOHANNES R.

- 172** An alle Künstler. Berlin, 1919. Umschlag von Max 100
Pechstein. Bildbeiträge von Cesar Klein, Georg Tappert,
Milly Steger, L. Feininger, Richter-Berlin. Einleitung J.
Becher. Berlin, 1919. Broschur. Oktav. BEILAGE:
Ausgabe Sozialistische Zeitschrift für Kunst und
Gesellschaft, Nr. 2, Tübingen 1970.

BÖMMELS, PETER

- 173** Wenig besungene Helden. Vorzugsausgabe mit 120
Materialcollage (Gummi auf Dachpappe). Verso datiert
und signiert. Salon Verlag, Köln 1999. Schuber Oktav
(396)
50 Exemplare.

BRUNI, BRUNO

- 174** Rosa Luxemburg. Mappenwerk mit sechs Farblithografien. 700
1972. 70,5:50cm. Druck II Bisonte, edition G & E
Düsseldorf. Büttenkarton. Ex. aus 110. Sämtl. Bll. signiert.
Leinenkassette. (404)
Wvz. Flemming Nr. 100.

BUNGART, KAT 50ziger Jahre

- 175** Ohne Titel. Aquarellfarben auf Papier. Signiert unten 50
rechts. 10,5:17cm. (315)

COCTEAU, JEAN und BERNDT MOSBLECH

- 176** Gedanken an einen einzigen Sommer. Mit 3 Zeichnungen. 200
Aus dem Nachlass. Guido Hildebrandt-Verlag Duisburg
1974. Folio. Impressum signiert von B.M. Die
Zeichnungen mit Nachlasstempel. Broschur. (404)

- DUBOUT - FRANZ. KARIKATURIST**
- 177** 1 Magazin, 1 Mappenwerk mit zahlreichen Karikaturen. A) Du Bon!... Paris, 1943. B) DUBOUTESQUES, Monaco 1947. (315) 70
- EBHARDT, TILLA**
- 178** Bilder aus Seelchen-Kinderjahren (Scherenschnitte). Hannover, 1919. Halbleinen. (404) 30
- FABRI, ALBRECHT**
- 179** Katalog zum Kunstpreis der Jugend 1959 Kunsthalle Baden-Baden. Mit Arbeiten von im fotooffsetlithografischen Verfahren, von H. Antes, W. Stöhrer, H.A.P. Grieshaber u.a. Broschur. BEILAGE: Austkatalog "Maler Machen Bücher" Kassel 1968. (404) 30
- GRIESHABER, H.A.P.**
- 180** Der grosse Garten. Mit 13 Farbholzschnitten. Fackelträger-Verlag Hannover 1965. Halbleinen. Numr. Exemplar. Quart. (404) Eines von 700 Exemplaren. 200
- GRUPPE SPUR - SITUATIONISTEN**
- 181** Die Verfolgung der Künstler. Mit Beiträgen von H. Prem , D. Kunzelmann u.a. sowie einem Manifest zur 4. Konferenz der Intern. Situationisten/Gruppe Spur, London am 27. September 1960. Klammerheftung. (404) 120
- KUBALL, MICHA 1959 Düsseldorf**
- 182** Welt/Fall - Slipcase 2000. Mit 2 Titel Vilem Flusser/Micha Kuball bzw. Tobey Crockett / Micha Kuball sowie einem zweifarbigem Siebdruck Micha Kuball (in den Farben der Buch-Cover) 1999/2000. Köln, Salon Verlag. Siebdruck "Doppelhaus" 30:21cm. Datiert, betitelt und signiert. Schuber in Graupappe. (396) 120
- KÜNSTLER des Leipziger Waldstrassenviertels**
- 183** Die Dritte Haut. Künstlerfoliant mit Graphiken von Heinz J. Böhme, Marie Dix, Alexander Etz, Michael Kunert, Maren Roloff, Esth Wagner. Jeweil zwei Arbeiten im Originalgrafischen Lichtdruck. Grassi-Museum, Leipzig 1992. 41:60cm. Fadenbindung. Sämtl. Bll. signiert. (404) 300

- MASEREEL, FRANS**
- 184** Erscheinungen. Mappenwerk mit 16 (von 20) Bildtafeln im Buchdruck. Saarländische Verlagsanstalt. Um 1945. Quarto. 200 Exemplare. (404) 80
- MÜNCH, HORST**
- 185** Sprachgerüst. Vorzugsausgabe mit 4 solarisierten Fotoabzügen. Salon Verlag, Köln 2005. Schuber. Oktav. Sämtl. Beilagen datiert und signiert. (396) 30 Exemplare. 120
- NEES, GEORG**
- 186** Computergrafik - Computerplastik. 1969. Mappenwerk mit 8 Computergrafiken. Gezeichnet mit Zuse-Graphomat bzw. gefrässt mit Siemens-Sinumerik. Jeweils auf Halbkarton. Jeweils 30:30cm. Verso mit Klebeetikett bezeichnet. Pappmappe. (404) 100
- PIERSON, JACK**
- 187** Stardust. Reprint des Magazin aus 1957. Edition ex libris no 21, Salon Verlag Köln 2012. Vorzugsausgabe mit einem signierten C-Print. Hardcover. Ferner mit einem sign. Exlibris. Leinenschuber. 4° (396) 40 Exemplare. 600
- SCHULTZE, BERNARD**
- 188** 3 Kataloge Bildwelten 1982-2004. Museum am Dom Würzburg 21.9.-17.12.2006. Kartonumschlag in Ringbindung. (403) 30
- SCHÜRMAN, WILHELM / MARTIN NOEL**
- 189** Someone else with my fingerprints. Buch zur Ausstellung. Kuratiert von W. Schürmann. Künstlerexemplar, Umschlag überarbeitet von Martin Noel. Ex. 4/10. Datiert und signiert. (396) 200
- SCHÜRMAN, WILHELM / MICHA KUBALL**
- 190** Someone else with my fingerprints. Buch zur Ausstellung, kuratiert von W. Schürmann. Künstlerexemplar, mit einem lose beiliegenden Folien-Siebdruck, Micha Kuball betitelt "Kaleidoskop". Signiert. (396) 200

- SCHÜRMMANN, WILHELM / PETER WÜTHERICH**
- 191** Someone else with my fingerprints. Buch zur Ausstellung, kuratiert von W. Schürmann. Künstlerexemplar, Umschlag überarbeitet von Peter Wütherich. Ex. 5/20. Datiert und signiert. (396) 200
- SCHÜRMMANN, WILHELM / THOMAS WERNER**
- 192** Someone else with my fingerprints. Buch zur Ausstellung, kuratiert von W. Schürmann. Künstlerexemplar, Umschlag zusätzlich mit einem Schutzumschlag und Binde, jeweils von Thomas Werner aquarelliert. 1999. Ex. 9/20. Auf Binde, datiert und signiert. (396) 200
- SCHWITTERS, KURT**
- 193** Anna Blume. Dichtungen, Paul Stegemann-Verlag Hannover 1919. Schutzumschlag fehlt. Halbleinen. Sedez. BEILAGE: Hans Reimann Die Damen mit den schönen Beinen. Stegemann-Verlag 1922. Umschlagzeichnung Emil Pretorius. Bindung läd. (315) 70
- VERHEYEN, JEF**
- 194** 40. Multiples Buchobjekt. Edition Plantin-Moretus Museum Antwerpen, 1972 /Multi Art Press, Antwerpen 1972. Buchkassette mit gedrucktem Katalog-Album (Text Ivo Micheels), doppelseitigen Chromolithografie (Itigem-Landschaft), Portfolio mit vier Farblithografien, Karton: 40:40cm. In Original-Kassette. Die Lithografien rücks. numr. Und gestempelt. Impressum datiert und signiert. (416) 220 Exemplare - Kassette aussen mit Gebrauchsspuren, Rücks. bestossen. Inhalt in gutem Zustand. 500
- WÜRTEMBERGISCHER KUNSTVEREIN**
- 195** FORMEN DER FARBE: Katalogbox zur Ausstellung. Mit 8 farbigen Hochdrucken von Al Held, Robert Indiana, Elsworth Kelly, Kenneth Noland, Karlgeorg Pfahler(2x), William Turnbull, Victor Vasarely. Jeweils 27:27cm. Faltkarton- Einschlag. (404) Klappen beschädigt. 300
- YOUNG, LA MONTE - FLUXUS**
- 196** ANTHOLOGY (mit Beiträgen von Dick Higgins, George Brecht, Claus Bremer u.a.). Vier Arbeiten lose beigelegt: Seph Byrd, Dieter Roth, Terry Jennings (?), La Monte Young. Hrsg. La Monte Young and Jackson Mac Low, New York 2. Auflage 1970. Broschur. Oktav. (399) 200

Kunst 20./21. Jahrhundert

Gemälde/Zeichnungen/Druckgrafik/Multiples

- ALBRECHT, JOACHIM** 1916 Kolberg/Pommern
200 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1971. 50:48cm. Datiert und signiert. R. (389) 50
- ALECHINSKY, PIERRE** 1927 Brüssel - in Bougival/Paris tätig
201 Sans Titre. Farbige Radierung. Um 1990. Blattgr. 81:60,5cm. Arches-Büttenkarton. Ex. aus 125. Signiert. (416) Nicht mehr bei Riviere verzeichnet. Bogen leicht gebräunt. 400
- ALFANO, CARLO** 1932 Neapel - 1990
202 The grooming of narcissus. Mappenwerk. 1974. 1 Collage, 3 Siebdrucke in Weiss sämtl. auf schwarzem Karton und auf Untersatzkarton in Schwarz montiert. Kartongr. 50:65cm. Ex. aus 45. Sämtl. Arbeiten datiert und signiert. Kartondeckel betitelt und nochmals numr. und signiert. Kartonmappe. (399) Edition Galerie Art in Progress und Edition Schellmann, München. Kartondeckel angefleckt. 900
- BERKE, HUBERT**
1908 Buer/Westfalen - 1979 Köln-Rodenkirchen
204 Masken im Sumpf. 1947. Betitelt, datiert und signiert unten rechts. Ölfarben/ textilbeschichteter Zeichenkarton. 50:71cm. R. (417) 2500
- BANDAU, JOACHIM** 1936 Köln
205 Zwei Körper. Signiert unten Mitte. Federzeichnung. Blatt VII einer Folge. 29,6:21cm. Zeichenkarton. Signiert. (396) 400
- BARGHEER, EDUARD** 1901 Finkenwerder - 1979 Ischia
206 2 Werke: A) Schlafende Fischer. Radierung 1949. 15,6:22,5cm; B) Kardinal Elia Dalia Costa-Erbischof von Florenz. Radierung 1951. 32,9:24,7cm. Beide Bll. signiert. (15) Wvz. Rosenbach Nr. 118 und 124. 150

- BARGHEER, EDUARD**
- 207** Vulkanische Landschaft. Farblithografie, 1957. 32,6:41cm. 100
Auf Velin. Ex. aus 300. Datiert und signiert. (392) Wvz.
Rosenbach Nr. 154 - Jahresgabe der Kestner-
Gesellschaft.
- BARGHEER, EDUARD**
- 208** 2 Werke. A) Römischer Sarkophag Calabrien. Kaltnadel- 150
Radierung, 1970. 30,7:42,7cm. B) Darstellung eines
Teilstücks des Alexanders-Sarkophages. Kaltnadel und
Aquatinta. 1971/72. 30,8:42,5cm. Beide Bll. signiert. (394)
Wvz. Rosenbach Nr. 274 und 317
- BASELITZ, GEORG (=Georg KERN) 1938**
Deutschbaselitz/Oberlausitz - am Ammersee tätig
- 209** Paranoiamarsch. Kaltnadelradierung 1967/68. 2500
31,5:23,6cm. Auf getöntem Van Geldern-Zonen-Bütten.
Ex. aus 20. Blattgr. 66:50,5cm. Datiert und signiert. R.
(399) Wvz. Jahn Nr. 62. Vorliegendes Exemplar vereinzelt
mit Stockflecken auf breitem Rand. Im Wvz. wird die
Auflage mit nur 10 Exemplaren angegeben.
- BAUMGÄRTEL, THOMAS (=Bananensprayer)**
1960 Rheinberg - in Köln tätig
- 210** Bananenring. 1994. Rückts. datiert und signiert. Lack und 150
Farbpigmente/Leinwand. 50:40cm. (403)
- BAUMGÄRTEL, THOMAS (=Bananensprayer)**
- 211** FORD. Papierschnitt (Spraygramm 41). 2013. 72:41cm. 150
Halbkarton. Signiert. Verso auf Klebetikett bezeichnet. R.
(406)
- BELGISCHER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.**
- 212** Ohne Titel. Acrylfarben. Auf Bütten Karton. Ex. aus 125. 100
Signatur ungelesen. (416)
- BELL, BERTHOLD 1948 Bell/Eifel - in Köln tätig**
- 213** Drei Sorten Gold (Hexengold) 1980. Signiert unten rechts: 100
B. Bell 80. Verso auf Rahmenkarton betitelt, datiert und
signiert. Collage. 44:45,5cm. R. (406)

- BELLING, RUDOLF 1886 Berlin - 1972 Krailing/München**
214 Skulpturale Form. Lithografie, 1967. Auf Rives-Bütten.
64,5:46cm. Probedruck. Datiert und signiert. (71) 150

BERLINER HANDPRESSE

- 215** 2 Künstlerbücher: A) Georg Kaiser Die Gasgesellschaft,
Mit 12 Farblinolschnitten von W. Jörg/E. Schönig, Berlin
1969. Von beiden Künstlern signiert. B) Kurt Schwitters
Emils blaue Augen, Mit 11 fünffarbigen Linolschnitten von
W.Jörg und E. Schönig, Berlin 1971. Von beiden Künstlern
signiert. (404) 200

BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

- 216** Phosphor-Kreuzschlitten. 1972. Phosphorgelatine
zwischen zwei honigfarbenen PVC-Platten, verschweisst
mit Silikon. 43,5:43,5:0,5cm. Ex.190/200. 2x gestempelte
Signatur an der unteren Schweissnaht. (396) 4000
Wvz. Schellmann Nr. 63. Edition Merian. Aus der
Teilaufgabe, die 1977 der Kunstverein Braunschweig an
seine Mitglieder vertrieb. Ohne die Metallklammer. Die
Schweissnaht tlw. gelöst, Gelatine partiell etwas
auslaufend.

BEUYS, JOSEPH

- 217** Tafel I, II, III. 3 Siebdrucke. 1980. Blattgr. 86,5:61cm. Auf
festem Velin. Jeweils signiert. (404) 2000
Wvz. Schellmann Nr. 260 - Aus der Auflage für die
Griffelkunst-Gesellschaft Hamburg. Ca. 1200 Exemplare.
Der komplette Satz der Wandtafeln hier in einem gut
erhaltenen Exemplar vorliegend.

BONATO, VICTOR 1934 Köln

- 218** Mund Konvex. 1968. Spiegelglas verformt, auf
Untersatzplatte montiert. Verso auf Klebetikett betitelt,
datiert und signiert. 49:49cm. (406) Eines von 10
Exemplaren. 400

BRUNI, BRUNO 1935 Gradara/I - in Hamburg tätig

- 219** Come la Primavera. Farblithografie. 1985?. 76:59cm.
Büttenkarton. Ex. aus 250. signiert. (278) 150

- BULLERMANN, ULLRICH - Hanau -**
220 Golfers Trophäe. 1977. Bronzegruß. Dm. 21cm. (406) 100
- BUTHE, MICHAEL 1944 Sonthofen - 1995 Köln**
221 Himmlischer Diwan. Farbiger Siebdruck. Velin. Blattgr. 150
 34:30,5cm. Ex. aus 60. Signiert. R. (406)
- CÉSAR (= Baldaccini César) 1921 Marseille - 1998 Paris**
224 Cube ornamenté. Farbiger Siebdruck. Ca. 1990. 59:49cm. 700
 Auf Arches-Büttenkarton. Ex. aus 125. Trockenstempel
 Edition 'Original Screen Belgium'. Signiert. (416)
 Druckfrisch erhaltenes Exemplar.
- DAHMEN, KARLFRED**
 1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau
226 Ohne Titel. 1959/1960. Signiert und datiert unten mittig, 800
 verso nochmals signiert. Aquarellfarben auf
 Zeichenpapier. 29,5:21cm. R. (406)
- DAHMEN, KARLFRED**
227 Ohne Titel. Radierung. 49:37,5cm. Auf Tiefdruckbütten. 350
 Ex. aus 70. Signiert. R. (406) Wvz. Angst Nr. 59
- DAHMEN, KARLFRED**
228 Aufbruch. Radierung, 1965. 53,5:39,5cm. Auf 350
 Tiefdruckbütten. Exemplar aus 65. Signiert. R. (406)
 Wvz. Angst Nr. 61 - Jahresgabe Kunstverein Düsseldorf.
 Bogen stockfleckig.
- DAHNN, WALTER 1954 Krefeld- in Köln tätig**
229 "Aus Tulipa" 1993. Fotoarbeit. Edition PCC, Köln. 250
 Fotopapier. 50:60cm. Rückts. betitelt, datiert und signiert.
 (409)

- DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989**
- 230** Sigmund Freud. Farbige Lithografie, 1973. 78:61,5cm. Auf getöntem Arches-Bütten 91:63,5cm. Numr. Exemplar aus 1000. Signiert. R. (397) 500
 Wvz. Michler/Löpsinger Nr. 1429 a (von c). Von einem Chromisten nach einem speziell für diese Edition geschaffenen Werk ausgeführt und von Dali lithographisch überarbeitet (M./L.). Exemplar mit Lichtrand.
- DDR-GRAFIK**
- 231** 3 Werke: Arno Fleischer, Hans Rade, K. Friedrich zum Ost-Berliner Städtebau: Funkturm, Am Alexanderplatz. Stadtmitte. 1968. Lithografien. Signiert und datiert. Blattgr. 59,5:42cm. (411) 150
- DE MAEYER, JACKY 1938 Ostende/Belgien**
- 232** 4 Werke. Farblithografien/Siebdrucke. 1992. Jeweils 39:28cm (Passepartout-Ausschnitt). Sämtl. signiert. R. (416) 150
- DELAHAUT, JO 1911 Vottem - 1992 Schaerbeck/B**
- 233** Sans Titre. Farbiger Siebdruck. 1978/1991. 70:50cm. Auf leicht getöntem Arches-Büttenkarton. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (416) 150
- DEUTSCHER MEISTER 2. H. 20. Jhdt**
- 234** Zwei Gesichter im Profil. Signiert undeutlich unten Mitte: H.... (19)67. Ölfarben auf Papier. 23,5:17cm. R. (406) 100
- DOBBERKAU, HEIDE 1929 Celle - in Bergisch Gladbach tätig**
- 235** Zwei Schnecken. Ein Exemplar Monogr. HD. Bronzen, Dm. 12cm bzw. 6cm. (406) 200
- EDITION DOMBERGER**
- 236** Kalenderobjekt für 1971. Portfolio mit 12 farbigen Siebdrucken. Blattgr. 36:30cm: W. Kapitzki, Max Bill, George Van der Sluis, Herbert Bayer, Robert Indiana, Müller-Brittnau, Allan D'Arcangelo, Horst Scheffler, Peter Stroud, Josef Levi, Sanford Wurmfeld, Erich Lethgau, Larry Zox. Kunststoffkassette, mit mobilem Kalendarium, Siebdrucke lose lagernd. Halbkarton. Sämtl. Bll. signiert. (393) Eines von 150 Exemplaren. 700

EDITION DOMBERGER

- 237** Kalendarium "Internationale Zeitgenössische Kunst" 1972. 150
Mit 11 (von 12) Farbsiebdrucken. Blattgr. 43,5:42cm. Mit
Arbeiten von H. Kapitzki, Stephen Edlich, Robert Indiana,
Frank Werner, Josef Levi, R. Anuszkiewicz, L. Domberger,
Nicholas Krushenick, Hugo Dietz, Edna Andrade, P.
Stroud, Raimund Girke. Ex. 480/3000. Ringbindung fehlt.
(393)

DONGEN, KEES VAN 1877 Rotterdam - 1968 Monte Carlo

- 238** Paris, Place Pigalle la nuit. Farblithografie, 1950. 500
29,4:42,3cm. Auf Bütten, 38:56,5cm. Exemplar 110/290.
Im Stein signiert. (393)
Bogen mit mehreren Lichträndern verschiedener
Montagen, insgesamt kräftig gebräunt. Die Nummerierung
in Bleistift etwas verblasst. Reinigung notwendig.

DROESE, FELIX

1950 Singen-Hohentwiel - lebt am Neanderthal

- 239** Übergang Invalidenstrasse. 2 Siebdrucke, koloriert. 1988. 200
Halbkarton. Je 39:49cm. Datiert und signiert. (416)

DROESE, FELIX

- 240** 2 Werke. Schlüssel im Holz. Holzschnitt 1993. 35:63cm. 100
B) Europäischer Gerichtshof fern vom Leben. Radierung
in Rot 1998. 37:37cm. Beide Bll. signiert. (15)

DROESE, FELIX

- 241** Konvolut: 3 Ausstellungsplakate und 1 Tragetasche. 1992- 50
93 und 2003. Jeweils signiert. (416)

EGLAU, OTTO 1917 Berlin - 1988 Kampen/Sylt

- 243** Floßlandschaft. Farbige Radierung. 1960. 49,5:57,5cm. 200
Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 50. Betitelt, datiert und
signiert. (393)

ENDE, EDGAR 1901 Altona - 1965 München

- 244** 2 Werke: Amorphes Wachsen / Iphigenie. Lithografien, 100
1961. Hahnemühle-Bütten. Blattgr. 48:63,5cm. Editionen
der Griffelkunst. Jeweils signiert. (410)

- ERNST, MAX 1891 Brühl - 1976 Paris**
- 245** Ohne Titel. Farboffset, 1972. 33,5:24,5cm. Auf Velin. In der Vorlage bezeichnet. (394) 130
- FASSBENDER, JOSEPH 1903 - 1974 Köln**
- 248** Ohne Titel. Lithografie, 1962. 65:48cm. Auf Velin. Ex. aus 300. Datiert und signiert. (392) 100
- FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theodor Winter) 1906 Mainz - 1974 Düsseldorf**
- 249** "dai, dai go - strukturelles Ereignis". Signiert Fathwinter 63, verso betitelt und datiert und nochmals signiert. Auf Keilrahmen weitere Bezeichnungen. Öl/Leinwand 70:100cm. (402) 350
Aus dem rheinischen Informel. Mit pastösem, nahezu reliefartigem Auftrag ausgeführte Arbeit.
- FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theodor Winter)**
- 250** 3 Werke: A) Afrikanisches Dorf. Farbiger Druck vom Holz, 1958, ca. 40:54cm. Ex.aus 50. Datiert und signiert, verso betitelt. B) Pega-Suse. Farbiger Linolschnitt, 1954, 44:37cm. Ex. aus 50. Datiert und signiert. C) Boor. Materialdruck, 1961. 36:48cm. Datiert und signiert. rücks. betitelt. (394) Bögen mit Randmängeln. 200
- FISCHER, OLE 1943 Remscheid - 2005 Köln**
- 251** 4 Werke: Ohne Titel. Farblithografien 1963-65. Blattgr. 75:53cm und kleinere Formate. Ex. AP (2x), 3/9, 17/40. Jeweils datiert und signiert. (400) 200
- FOLON, JEAN MICHEL 1934 Brüssel - 2005 Monaco**
- 252** Grand Voyage. Farbiger Siebdruck. Um 1978. 46:70cm. Auf leicht getöntem Karton. Ex. aus 125. signiert. (416) 150
- FÖRSTER, HANS 1885 - 1966 Hamburg**
- 253** Ohne Titel. Farbradierung. 1992. 34,6:24,8cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton. Datiert und signiert. (15) 150

- FÖRG, GÜNTHER**
- 254** Ohne Titel. 2001. Signiert u. datiert oben rechts. Graphit und Aquarellfarben auf Rechenpapier. 14,5:19cm. R. (396) 1800
- FRUHTRUNK, GÜNTHER 1923 - München - 1982**
- 255** Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 63:70cm. Auf Karton. Ex. aus 100. Signiert. (393) 400
- GEMEINSCHAFTSARBEIT**
- 257** Nicht vergebens. Gemeinschaftsarbeit Joseph Beuys, Theo Lambertin, Michael Buthe, Rune Mields, Ulrike Rosenbach u.a. Fotooffset. 29:40cm. Auf Velin. Von den beteiligten Künstlern signiert. (408) 200
- GARDE, SILVIA 1943 Bad Godesberg - in Lohmar tätig**
- 258** Federball. Signiert unten links. Silvia Garde. Rückseitig auf Keilrahmen betitelt und Atelieradresse. Öl/Leinwand. 50:60cm. R. (278) 500
- GEIGER, RUPPRECHT 1908 München - 2010 München**
- 259** Schwarz auf Blau. Farbiger Siebdruck. 1968. Blattgr. 62:55cm. Halbkarton. Ex. aus 200. Signiert. (393) Wvz. Monika Geiger Nr. 138. Jahresgabe der Aldegrever-Gesellschaft Münster. In mint condition. 500
- GEIGER, WILLY**
1878 Schönbrunn bei Landshut - 1971 München
- 260** Der Kuss. Radierung. 1919. 24:17cm. Auf Van Geldern Zonen Büttlen. In der Platte datiert. Ex. aus 50. Signiert. (410) 100
- GERSTER, OTTO 1907 Berlin - 1982 Tessin/Schweiz**
- 261** Impression in den Strassen des Orients. Monogrammiert links unten O. G. Ölfarben auf Leinwand. 150:130cm. (417) 2500
- GLASMACHER, DIETER 1940 Krefeld-Uerdingen**
- 262** "Täter". Signiert oben links: Glasmacher 76. Pastellkreiden auf Ingres-Büttlen 75:50cm. R. (401) 500

GOTSCH, FRIEDRICH KARL

1900 Pries/Kiel - 1984 Schleswig

- 263** Portrait einer Frau. Farblithographie. Ca. 60:33cm. Auf Velin. Signiert. Jahresgabe Kunstverein Hamburg 1959. Mit Randmängeln. DABEL: weiteres Exemplar (Doublette) aus der Auflage. Signiert. (71) 100

GOTSCH, FRIEDRICH KARL

- 264** Friesische Landschaft (Ein Koog). Holzschnitt, 1954. 28,4:40,7cm. Auf Bütten. Signiert. (71) Katalog, Museum Altona Nr. 60. 150

GÖTZ, KARL OTTO 1914 Aachen - 2017

- 265** Kolploo II. Farblithografie, 1999. 33:25cm. Auf Büttenkarton. Ex. H.C. 6/40. Datiert und signiert. (403) 130
Zusätzliche Widmung getilgt.

GRIMM, LUISE 1900 Berlin - 1991 Berlin

- 266** Partie in Lubmin in Polen. Signiert unten rechts: L.Grimm 1922. Verso betitelt. Öl/Leinwand. 57:62cm. R. (398) 300

GRIMM, LUISE

- 267** Kleine Waldlandschaft. Signiert und datiert u. rechts: Lgrimm (19)35. Öl/Pappe. 44:33cm. R. (298) 100

GRIMM, WILLEM 1904 Darmstadt - 1986 Hamburg

- 268** 3 Werke: Fünf Rummelpottkinder, Drei Rummelpottler, Vier Rummelpottkinder. Holzschnitte. Ca.50:38cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (71) 120

HAIZMANN, RICHARD 1895 Villingen - 1963 Niebüll

- 270** Knabe mit Palmzweig. Holzschnitt. 52:32,5cm. Auf glattem Velin. Signiert. (71) 150
Bogenkante unten mit kurzen Einriss.

HANSEN, HANS 20er Jahre tätig

- 271** Konvolut 9 Lithografien. Ansichten aus dem Reich der Azteken/Mexico. 1924. Tempel, Tempelinneres u.a. Blattgr. 46:35cm. Jeweils im Stein datiert und signiert. Zusätzlich jedes Blatt signiert. (315) 150

- HARTUNG, HANS 1904 Leipzig - 1989 Antibes**
- 272** L. 10. Farbige Lithografie. 1957. 51:32cm. Auf Büttenkarton. Epreuve d' artiste. Signiert. R. (398) Edition Berggruen. Auflage 100 Exemplare. 300
- HARTUNG, HANS**
- 273** L. 103. Lithografie, 1963. Ca. 49:63cm. Auf Rives-Bütten. Ex. aus 75. Signiert. R. (398) 300
- HARTUNG, HANS**
- 274** Ohne Titel. Radierung. 25:34,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar H.C. Signiert. R. (398) Bogen mit Stockflecken. 200
- HAUSNER, RUDOLF 1914 Wien - 1998 Wien**
- 275** Eva. Farbige Aquatinta-Radierung, vier Platten. 1973. 37,7:49cm. Auf Arches-Büttenkarton. Ex. aus 600. Signiert. BEILAGE: 1 Farbsiebdruck Ernst Fuchs Eva Ex. aus röm. 15. Sign., Farbradierung Peter Sorge 1971, Akt/Revolver. Ex. 1/50. Datiert und signiert. (278) 200
- HEGENBARTH, JOSEPH**
1884 Bömisch Kamnitz - 1962 Dresden
- 276** Münchhausen. Lithografie. 1953. 24:16cm. Auf Bütten. Signiert. (15) 100
- HÖCKELMANN, ANTONIUS 1934 Oelde - 2000 Köln**
- 277** Amarylisblüten. 1984. Signiert und datiert unten entlang dem Blattrand. Farbkreiden, Kohle, Graphit. Auf Halbkarton. 70:50cm. R. (278) 900
- HOENERLOH, STEFAN 1960 Karlsruhe**
- 278** Dans L'Avenue ledru Rollin-The homebase of Leonardo Loredan. 1996. Unten mittig betitelt, rücks. signiert und datiert. Federzeichnung. 29,5:21cm. R. (401) 250
- HOEYDONCK, PAUL VAN**
- 279** Mappenwerk mit 10 tlw. farbigen Siebdrucken. Nach Zeichnungen des Künstlers. Text Jan Stalmans. 1978. Karton. Blattgr. 73:55,5cm. Leinenmappe. Sämtl. Bll. signiert. (416) Eines von 100 Exemplaren. 130

- HÖRL, OTTMAR 1950 Nauheim - in Wertheim tätig**
- 280** Unschuld. 3 Exemplare des Seifen-Multiples. 1998. 60
Edition Artikel, München. Verso jeweils numr., datiert und signiert. (396)
- HORN, RICHARD**
- 281** Die Krim. Mappe mit 12 Blatt Kupfertiefdrucke nach den 150
Zeichnungen. Kunstverlag E. Henning, Halle Saale Um 1950. 43:69cm. (408)
- HRDLICKA, ALFRED 1928 Wien - 2009 Wien**
- 282** Wohnstation III. Lithografie, 1972. 49:65,5cm. Auf 150
Werkdruckkarton. Ex. aus 90. Datiert und signiert. (387)
Wvz. Lewin Nr. 489. Bogen durchgängig etwas gebräunt, rücks. mit Abrissen.
- HUMPHRIES, JAQUELINE 1960 New Orleans/U.S.A.**
- 283** Ohne Titel. 1999. Email/Tinte auf Papier. 50:66cm. R. 300
(398)
Katalog der Ausstellung Kunsthalle Wilhelmshaven 2000 liegt bei.
- IANNONE, DOROTHY 1933 Boston/USA**
- 285** Fellatio. Farbiger Siebdruck. Um 1970. 82:66cm. 250
Halbkarton. Unbezeichnet. R. (406)
- IMMENDORFF, JÖRG**
1945 Bleckede/Lüneburg - 2007 Düsseldorf
- 286** Maureraffe. Aus der Mappe Fifti Fifti. Farbiger Siebdruck, 400
2005. 85:60,5cm. Auf Hahnemühle-Bütten. Ex. aus 200.
Datiert und signiert. R. (408) Wvz. Reifenscheidt 2005, 5.3.
- JAEKEL, JOSEPH 1907 Wallmenroth - 1985 Köln**
- 287** Taube. Figürliche Bronze. Monogr. JJ. H. 8cm. (406) 150
- JANSSEN, HORST**
- 288** Selbstporträt Wuschel. Radierung in Braun. 1982. 200
29,3:21cm. Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
Wvz. Kruglewsky Nr. 55.

- JANSSEN, HORST**
- 290** Selbstbildnis: 1/2 tot vor Glück. Radierung. 1972. 22,4:14,8cm. Velin. Datiert und signiert. (15) 200
Wvz. Kruglewsky Nr. 37.
- JANSSEN, HORST**
- 291** 2 Werke. Selbst blöd für Griffelkunst/Selbst für Griffelkunst. Lithografien 1968/66. Jeweils datiert und signiert. (15) 200
Wvz. Kruglewsky Nr. 24 bzw. 23.
- JANSSEN, HORST**
- 292** 2 Werke zu Edgar Allen Poe. A) Nevermore, Radierung 1983. 29,4:20,8cm; B) Portrait E.A.Poe. Lithografie. 1966. 48,8:40cm. Jeweils signiert. (15) 200
Wvz. Kruglewsky Nr. 19 bzw. 68.
- KAMMERICHS, KLAUS 1933 - in Düsseldorf tätig**
- 295** Sechstück. Multiple. Styropur-Schnitttechnik. 1986. 12:13:13,2cm. Unterseitig betitelt und signiert. (415) 50
Edition WWF, Köln 1986.
- KANOVITZ, HOWARD 1929 Fall River/ Mass.-2009 New York**
- 296** Window Fall With Grand Moon. 1987. Signiert unten rechts. Verso betitelt, datiert und signiert. 2500
Graphit/Kohlezeichnung. Auf gräulichem Rives-Bütten. 77:113cm. R. (403)
Großformatige Zeichnung einer nächtlichen Impression von einer felsigen Meeresbucht, mit Konzert-Flügel, Spiegelungen und Reflexen 'en nocturne.'
- KANOVITZ, HOWARD**
- 297** Small Travels. Farbiger Siebdruck partiell mit Kreide überarbeitet. 1996. 28:32cm. Karton. Mit Widmung, datiert und signiert. Verso nochmals betitelt, datiert und signiert. (403) 150
- KÄTELHÖN, HERMANN 1884 Kassel - 1940 München**
- 298** Das Werk Arbeit. 1917 - 1939. Mappenwerk mit 38 Blatt Druckgraphik zum Bergbau. Inkl. Titelblatt und Inhaltverzeichnis. Radierungen, Lithografien, 1 Faksimile, Holzschnitte. Platten/Stein/Stock-Maße ca. 41,5:55,6cm - 18,4:13,4cm. 1 Blatt gerahmt, 1 Holzschnitt 1000

(2 Bergmänner) von fremder Hand. 36 Bll. signiert, 10 von Hermann Kätelhön selbst, die anderen Bll. von seinem Sohn Toni Kätelhön. Buchbinderkassette in Leinen, 1 Schliesse defekt. (395)

Dieses tadellos erhaltene Exemplar erging nach dem Tod des Künstlers 1942 als Geschenk von Johannes Voss (Vorstandsmitglied der westf. Drahtindustrie) an den Landrat Dr. Thomeé, Burg Altena. Beleg liegt vor.

KAUS, MAX 1891 Berlin - 1977 Berlin

- 299** 2 Nachkriegswerke: A) "Erinnerung" Farbiger Holzschnitt. 1964. 26:18cm. Ex.25/25. B) "Römische Mauer" Aquatinta-Radierung. 1961. 50:65,6cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.4/10. Beide Bll. datiert und signiert. (71) 300

KLAPHECK, KONRAD 1935 Düsseldorf

- 300** Der Schürzenjäger. Radierung. Probedruck. 1976. 24,1:17,9cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton. Auflage 60 Exemplare. Eigenhändig bezeichnet. Signiert. (278) Wvz. Wessolowski Nr. 22 - Bogen etwas unfrisch. 250

KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig

- 301** "Fag - Hag" Radierung, 1974. 16:12,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Epreuve d' artiste. Datiert und signiert. R. (406) 200

KLÖCKNER, KIRSTEN 1962 Braunschweig

- 302** If I Had A Hammer. Multiple. Plexiglas. 2000. Unterseitig signiert. Edition Staeck, Heidelberg. 42:17:6cm. (416) 150

KNOEBEL, IMI 1940 Dessau

- 303** Keilrahmen-Quadrat. Kiefernholz. Multiple 1968/89. 30:30cm. Rückts. datiert und signiert. (415) 1000 Exemplare. 300

KOCH, MICHAEL

- 304** Künstlerteller. Überglasurmalerei auf Fayence. 2008. Monogrammiert und datiert im Spiegel. Marke Habitat. Durchmesser 40cm. (403) 100

- KOLAR, JIRI 1914 Protivin/Südböhmen - 2000 Paris**
305 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1972/73. 63:24cm. Auf
glatttem Halbkarton. Ex. aus 90. Datiert und signiert. (410) 150
Aus dem Portfolio 'Hommage a Picasso', vergl. Katalog
Berlin 1973/74 S. 68.
-

KONVOLUT

- 308** 9 Werke Druckgrafik: Siebdruck Thilo Maatsch signiert; 4 100
Radierungen Adolf Schinnerer 3 Bll. signiert; 2 Bll. Karl
Hofer unsign., Siebdruck Ernst Fuhrmann, sign.; Erich
Heckel "Excutive Clown" Litho, unsign. (71)

KONVOLUT

- 309** 10 Werke aus Jahresgaben Kunstverein Kassel bzw. 120
Kestner-Gesellschaft 50./60er Jahre Hannover: Alexander
Camaro, Fritz Grasshoff, Wendland, Isolde Baumgart,
Marie Zinter-Steinkillberg, Stein, Liselotte Schober,
K.O.Schnell, ? Rudolph, Klaus Warmut . Sämtl. Bll.
signiert. (392)

SAMMLUNG

- 310** 456 Blatt Druckgraphik aus den Griffelkunst-Editionen 4500
1970-2000. Inklusive 9 Mappenwerke (diverse Editionen)
von Anton Watzl, J. Bordanovic, Bruno Bruni, Klaus
Böttger, Claus Boehmler, Harald Klingelhöller, Peter Paul,
Hanna Schoenfelder, O. Schade, Vadim Zakharov.
Einzel-Blätter (teils mehrfache Motive v. einem Künstler):
A. Waldschmidt, H. Tiemann, R. Riediger, H.A. Schult,
Tim Ulrichs, P. Redeker, Hyun Sook Song, Horst Janssen
(9x), Blalla Hallmann(4x), Svend Brandt -Möller, P.
Ackermann, Pidder Auberger, Stephen Wilks, M. Prevot,
Paul Reissert (Nachlass), Miotte, Bogomi Ecker (12x),
Strawalde, Rainer Noerres, R. Escher, P. Eliasberg (7x),
Jeanette Schultz, W.P.Eggers, E. Heerich (6x), H. Bessel
(5x), Joh. Schreiter, Edmund Kuppel, P. Engel, Pipi
Paloma, Efra Galet, Ulrich Erben, O. Haizmann (6x), O.
Alt, Rudi Vombeck, Hans Fronius, W. Bunz, Olav Metzler,
G. Gresko, H. Modersohn, H. Schweizer, Osmar Osten,
Laslo Lackner, M. Melian, O. Heiseke (7x), Th. Krüger
(5x), Irmel Droese, Gustav Kluge (6x), Rolf Rose (6x),
Roland Dörfler (7x), R. Drenkhahn (Nachlass), P. Spiegel,
R. Oehms, Mac Zimmermann, Felix Droese (6x), Ester
Schur, M. Minuzzi, Stephan Stüttgen, Russova, Christina
Fossier, Friedrich Janssen (Fotografien 43 Ex.), Peter
Fetthauer (7x), Michael Lingner, Barlach Heuer, Christian
Kruck, Silke Leverkus, Reinhard Zado, Schindehütte,
Kleinhammes, J. Albrecht, Wachweger, Joachim Palm,

Kurt Böge Simonsen, A. Hrdlicka (6x), Wolf Buchholtz (5x), Andre Thomkins (6x), , Wolfgang Weber, Helmutz Schweitzer (6x), Hans Alvesen, W. Werkmeister Heinz Trökes, Ekkehard Thieme (21x), Birgit Jenssen, Gottfried Wiegand, St. Wewerka, H. Kätelhön, S. Neuenhausen, Jonas Haffner, J. Bordanovics (6x), Arne Bernd-Rhaue, M. Bauch (5x), O. Koller, R. Zado (7x), Franz Eggenschwiler (3x) u.a. Meistenteils signiert. (895) Liste auf Anforderung!

KRAEMER, DIETER 1937 Hamburg - in Köln tätig
311 Badende. Signiert unten rechts: Kraemer 1970. 400
Öl/Leinwand. 48:57cm. (406)

KRAEMER, DIETER
312 W-GARAGE. Radierung 1976. 40:37cm. Ex. aus 100. Auf 50
Tiefdruckbütten. Datiert und signiert. R. (406)

KREBBER, GEREON
313 OSPMOPHOB - Leftover Sumo-Box. Beklebttes Papier mit 300
Günwerten aus selbstklebenden Markierungspunkten.
2009. Aus einer Wandkomposition von einer
Messebeteiligung auf der art cologne, partitioniert. Papier.
40:30cm. Rückts. betitelt, numr. und datiert und signiert.
Karton-Box. Textbeilage. (396) Eines von 50 Exemplaren.

LACHER, MAX 1905 - 1988 München
314 Damen im Bad (nach J.D. Ingres). 1986. Signiert und 2500
datiert oben rechts. Verso auf Ausstellungsetikett betitelt.
Tempera/Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 103:121cm. R.
(417)
Ausgestellt: Münchener Kunstaussstellung im Haus der
Kunst München 1988, Nr. 96.

LE CORBUSIER (=Charles Eduard Jeanneret)
1887 La Chaux de Fonds - 1965 Roquebrune
315 Sans Titre. 2 Lithografien 1954/56 (von 17 Bl. der Suite). 500
Aus dem Malerbuch 'Entre-deux ou propos toujours reliés,
écrit et gravé de la main de l'auteur'. Genf-Paris, Editions
Forces-Vives, (1965/66). Auf Arches- Bütten. Blattgr.
43:36cm. In den Steinen signiert. Jeweils rückts. mit
notarieller Bestätigung der Entnahme aus einem Exemplar
der Auflage, Stuttgart 2004. (411) Auflage 340 Exemplare.

LIMITED EDITION - UNLIMITED EDITION

- 316** Zweiteilig: Kartonbox mit 6 Arbeiten: Elsbeth Arlt, Lutz Fritsch, Heimo Zobernig, Katrin Maltzahn, Peter Wütherich, Jan Svenungsson. Radierung, Fotografie, Aquarell, Tintenstrahldruck, Collage. Dazu Buchexemplar Unlimited Edition - 19 Porträts. Zusammen eine Edition vom Salon Verlag, Köln 2001. Sämtl. künstlerischen Arbeiten signiert. (396) 600
- LODENKÄMPER, KAROLUS 1943 Walsrode**
- 317** Gunni. 1969. Siebdruck. Auf vier Folien. 52:49,5cm. Ex. aus 150. Signiert. (264) 200
- LÜSCHER, INGEBORG 1936 Freiberg/Sachsen**
- 318** Ohne Titel. 1994/1997. Rücks. auf Rahmenetikett datiert und signiert. Asche, Leim, Acryl, Schwefel auf Wolledecke. Ca.39:48cm. Metallrahmen. (398) 150
- MACK, HEINZ 1931 Lollar/Hessen - in Mönchengladbach tätig**
- 320** Sonnenscheibe. Siebdruck in Silber auf grauem Karton. 25:21cm. Im Sieb signiert. R. (406) 120
- MARA, POL 1920 Antwerpen**
- 321** 3 Werke. Farblithografien. Um 1990. Blattgr. 90:70cm und 79:57cm. Auf Velin. Exx. aus 90, 100 und EA. Jeweils signiert. BEILAGE: Monografie zu Pol Mara, poetic mirror of the actualiti, Arcade Press Antwerpen 1974. Ganzleder/Schuber. (416) 250
- MARCKS, GERHARD 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel**
- 322** Noah und die Taube. Holzschnitt. Neudruck 1954. Auf Bütten 38,5:38,5cm. Reproduktion nach einem Klischee eines Druckes des 1. Zustands. Unbezeichnet. 1000 Exemplare. Verso mit Stempel in Rot des Kunstvereines f.d. Rheinlande und Westfalen. (394) 100
Wvz. Lammek H 194.

MAREES-GESELLSCHAFT

- 323** Rembrandt - Religiöse Legenden. Vorrede R. Demel, Text K. Pfister. München, Piper-Verlag 1920. Pressendruck mit ganzseitigen Radierungen von Lovis Corinth "Opferung Isaac", Adolf Schinnerer "Christus an der Matersäule", Edwin Scharff "Christus an der Martersäule", Max Beckmann "Jacob ringt mit dem Engel" (Abb.). Auf Bütten. Radierungen jeweils in den Platten signiert. BEILAGE: Rembrandt-Mappe mit 19 (von 21) Faksimile nach den Rembrandt-Zeichnungen. (905)
Nicht mehr bei Söhn im HDO. 900

MARX, KARL 1929 Köln - 2008 Köln

- 324** 3 Werke: Tokio / Madrid / Pin Up. Offsetlithografien. Büttenkarton. Blattgr. 60:88cm. Jeweils E/A bezeichnet. (400) 200

MIELDS, RUNE 1935 Münster - lebt in Köln

- 325** "Malesherbe" 1982/80. Betitelt, datiert und signiert. Feder in Schwarz. Auf Karton. 29,5:21cm. R. (406) 200

MOLLENHAUER, ERNST

1892 Tapiau/Ostpreussen - 1963 Düsseldorf

- 326** Dorfstrasse in Keitum unter Mondschein. Farblithografie. 48:62cm. Auf Halbkarton. Signiert. (394) 300

MORITZ, KLAUS 1930 Aschersleben - in Köln tätig

- 327** 2 Werke: Mick's Bar / John Foley. 2 farbige Lithografien. Blattgr. 60:84cm. Exx. aus 180. Jeweils signiert. (400) 100

MORTENSEN, RICHARD 1910 - 1993 Kopenhagen/Dänemark

- 328** Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1971. 60:45,5cm. Auf Werkdruckkarton. Ex. aus 150. Datiert und signiert. (393) 200

NARAYANAN, AKKITHAM 1939 Kerala/Indien - in Paris tätig

- 333** Unendliche Schönheit. Mappenwerk mit 11 Farbradierungen zu Sanskrit-Texten des neueren Hinduismus. Edition Steintorverlag Hannover, 1974. Bütten. Blattgr. 41:30cm. Ex. aus 100. Jeweils datiert und signiert. Leinenkassette. (404) 500

- NARAYANAN, AKKITHAM - DOMINIQUE BUISEET**
- 334** dans des jardins fictifs. Mappenwerk mit 7 farbigen Aquatinten. Zu Poems von D.B. Edition Gilles Gaultier, Paris 1988. Samt-Mappe in Blau. 36:27cm. Eines von röm. numr. Künstler-Portfolios. Sämtl. Bll. signiert, Impressum von beiden Künstler signiert. (404) 300
- PEIFFER-WATENPHUL, MAX 1896 Weferlingen - 1976 Rom**
- 337** Frauenkopf im Profil. Farblithografie, 1972. 58:43cm. Auf Bütten mit Blindstempel GG. Ex. aus 100. Signiert. Verso mit Editionsetikett. Grafica de Greci. (401) 150
Wvz. Pasqualucci-Watenphul D 121.
- PERSIAN, WALTER**
- 338** Bella Venezia. Konvolut 12 Linolschnitte, 1961. Zu den Sehenswürdigkeiten der Stadt. Auf Japan, Holzschliffpapiere u.a. 42:30cm und kleinere Formate. Originalmappe mit Linolschnitt, farbig. Sämtl. Bll. betitelt und signiert. (394) 150
- PFÄHLER, GEORG KARL**
1926 Emetzheim/Bayern - in Fellbach tätig
- 339** Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. Ca. 1970. 60:53cm. Auf Karton. Ex. aus 200. Signiert. (393) 150
- PICASSO, PABLO und ANDRÉ VILLERS**
- 340** DIURNES. Découpages et photographies. Edition Berggruen, Paris 1962. Mappenwerk. 30 Fotocollagen von P. Picasso, Text Jaques Prevert. Lose in Leinenmappe. Leinen und Titelblatt im Pochoir farbig lithografiert. Text auf Arches-Bütten. Fol. Gezähltes Exemplar der Normalausgabe von 1000 Exemplaren. (404) Tadellos erhalten, noch in original Kartonage. 1500
- PIZA, ARTHUR LUIS 1928 BRASILIEN**
- 341** Jaune Lunaire. Farbige Aquatinta. 1966. 54,5:43,6cm. Auf Rives Tiefdruckkarton. Ex. 61/120. Edition Œuvre grave. Signiert. (15) 100
Mit diagonal oben rechts durch die Darstellung gehender Bugfalte. Passepartout-Rand.

POMODORO, ARNOLDO

1926 Morciano di Campagna - in Mailand tätig

- 342** 2 Werke. Reliefs. Eisen/Metallschnitt, partiell versilbert. 1
Arbeit zweiteilig. Rückf. jeweils mit gestanztem
Monogramm. 9:9cm bzw. 10:9cm. (406) 200

PORTANIER, GILBERT

- 343** Kommunikation. Kunstdruck nach einer Keramik. 1982. 50
29:17cm. Datiert und signiert. R. (416) Edition Rosenthal.

PUSCH, LUKAS 1970 Wien - in Wien tätig

- 344** Berliner Mappe. Suite 12 Holzschnitte. Berlin, 2004 400
(Eigenverlag). Stockmass 42:35cm. Auf gelblichem
Hahnemühle-Bütten. Ex. aus 30. Sämt. Bll. signiert. Graue
Pappmappe. (411) Mappenklappen etwas lädiert.

RÄDERSCHIEDT, ANTON 1892 Köln - 1970 Köln

- 347** Mann mit Melone. Reproduktion. 24:15cm. Ex. aus 85. 50
Signiert von Gisèle Räderscheidt. R. (406)

RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris

- 348** Photographies Marcel Duchamp by Man Ray. Catalogue 250
réalisé à l' occasion de l'Expositions. Edition Galerie Alain
Paviot Paris und Galerie Rudolf Kicken Köln. 1992.
Ex.368/500. Weissblech-Dose, ungeöffnet. (406)

REICHEL, HANS 1892 Würzburg - 1958 Paris

- 349** Le Poisson. Farbige Lithografie. 1958. Ex. aus 50. Auf 150
Arches-Bütten, 60,5.32,5cm. Datiert und signiert. (410)

RICHTER, GERHARD 1932 Dresden - in Köln tätig

- 350** Bridge 14 Feb 45 (III). Offsetdruck in Schwarz, auf glattem 700
Halbkarton. Blattgr. 100:70cm. Rückf. mittels Stempelung
numr. Exemplar 186/500. Edition Korridor, 2000. In
originaler Posterrolle. Auf Etikett der Rolle numr. (396)
Wvz. Butin Nr. 115. Vorliegendes Exemplar gerollt;
Bogen-Kanten in den unteren Eckbereichen außerhalb der
Darstellung leicht knittrig. Als Grundlage dieser Edition
diente eine fotografische Nachkriegsaufnahme vom Rhein
in Höhe Köln-Marienburg.

- RIGAUX, JEAN**
- 351** Sans Titre. Farbiger Siebdruck. Um 1990. Arches-Büttenkarton. 80.5:61cm. Ex. aus 125. Signiert. (416) 150
- RIVIÈRE, WASHINGTON**
1933 La Pampa/Argentinien - in Buenos Aires tätig
- 352** Ohne Titel. Portfolio mit 4 Materialcollagen. 1975. Edition Galerie Monika Beck, Homburg/Saar. Beiblatt mit Vorwort v. Dieter Ronte. Sand, Papier, Gaze u.a. Materialien. Auf Karton. Blattgr. 40:50cm. Sämtl. Signiert. (394) 200
- RÖDEL, KARL** 1907 Neu Isenburg - 1982 Mannheim
- 353** Stilleben mit Fisch und Früchten. Farbiger Siebdruck. 1949. 38:48,5cm. Auf Velin. Datiert und signiert. (393) 100
- RONKHOLZ, INGO** 1953 Krefeld
- 354** Ohne Titel. 2000. Datiert und signiert unten rechts. Ölfarben, Collage auf Büttenkarton. 54:78,5cm. R. (398) 500
- RONKHOLZ, INGO**
- 355** Ohne Titel. 2000. Signiert und datiert unten rechts. Ölfarben und Collage auf Papier 27,3:20,5cm. R. (398) 400
- ROTH, DIETER** 1930 Hannover - 1998 Basel
- 356** Taschenzimmer. Multiple, 1973. Quartettschachtel, Stempelung, Bananenscheibe. In Natronkarton mit Editionsstempel. Monogrammiert und datiert. (415) Edition Vice-Versand. 500
- ROTH, DIETER**
- 357** Komposition IV. Kaltnadel-Radierung 1977-91. 56:38cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (15) 880 Exemplare. 150
- ROTH, DIETER**
- 358** "Als G durch das Spielzeug stach, stach er in schreckliche Scheiße". Radierung/Kaltnadel in Rot. 1966. 50:40cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (15) Wvz. Nr. 68. Ca. 1000 Exemplare. KI.Fleck auf breitem Rand rechts. 200

ROTH, DIETER

- 359** Die Erde mit dem Kram drauf der verdampft. Radierung. 1966. 45:37cm. Auf Jannot-Tiefdruckkarton. Signiert. (15) 200
Wvz. Nr. 67. Ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten.

SANDBACK, FRED 1943 New York - 2003 New York

- 361** Ohne Titel. Linolschnitt, 1974. 7,5:10cm. Auf leicht 900
getöntem Japan 44,5:53cm. Trial proof. Datiert und
signiert. (399)
Wvz. Jahn Nr. 32 - Einer von 2-3 Probedrucken einer
Auflage von 30 numr. Exemplaren (Edition Heiner
Friedrich München).

SANDBACK, FRED

- 362** Ohne Titel. Linolschnitt, 1975. 12:15cm. Auf gelblichen 800
Japan 44,5:53,4cm. Trial proof. Datiert und signiert. (399)
Wvz. Jahn Nr. 31 - Einer von 2-3 Probedrucken einer
Auflage von 30 numr. Exemplaren (Edition Heiner
Friedrich München). Breitrandiger Bogen oben rechts im
Eckfeld mit Bugfalte.

SANDBACK, FRED

- 363** Ohne Titel. Linolschnitt, 1975. 7,7:15cm. Auf gelblichem 800
Japan, 44,5:53cm. Trial proof. Datiert und signiert. (399)
Wvz. Jahn Nr. 33 - Einer von 2-3 Probedrucken einer
Auflage von numr. 30 Exemplaren (Edition Heiner
Friedrich München). Breitrandiger Bogen oben rechts
bugfaltig und mit kl. Fleck.

SANDIG, ARMIN und HELMUT HEISSENBÜTTEL

- 364** Allerneueste Abhandlung über den menschlichen 250
Verstand erleuchtet von Armin Sandig. Mappenwerk mit 7
Radierungen. Steintorverlag, Hannover 1971. Büten.
Blattgr. 43:31cm. Sämtl. Radierungen datiert und signiert.
Leinenmappe. (404) Eines von 85 Exemplaren.

SANDIG, ARMIN 1929 Hof/Saale - in Hamburg tätig

- 365** 3 Werke. Ohne Titel. 3 (2 farbige) Aquatinten. 1986, 1992, 300
1999. 30,5:42cm und kleinere Plattenformate. Exx. Aus
10. Sämtl. Bil. datiert und signiert sowie mit Widmungen
an Walter Jens. R. (388)

- SCHNEIDER, GREGOR 1969 Rheydt / Mönchengladbach**
- 366** Totes Haus ur. Vorzugsausgabe des Kataloges zur 49. Biennale Venedig 2001. Edition Udo Kittelmann/Dornbracht-Edition. Karton-Mappe mit Katalog und Farbphotografie, auf Fuji-Color 30:24cm. Verso betitelt, datiert und signiert. (396) Eines von 40 Exemplaren. Abzug tadellos erhalten. Katalogheft an 2 Ecken geringf. gestaucht. 700
- SCHÖFFER, NICOLAS 1912 Ungarn - 1992 Paris**
- 367** Sans titre. Multiples Relief-Objekt, 1980. Hoch polierter Edelstahl, farbiger Siebdruck (Fond-Variante Weiss) auf Kunststoffplatte. 32,2:25,4:2cm. Ex. aus 100. Vorderseitig mit Namensgravur, rücks. signiert und numr. (394) 400
- SCHÖFFER, NICOLAS**
- 368** Sans titre. Multiples Relief-Objekt, 1980. Hoch polierter Edelstahl, farbiger Siebdruck (Fond-Variante Weiss) auf Kunststoffplatte. 32,2:25,4:2cm. Ex. aus 100. Vorderseitig mit Namensgravur, rücks. signiert und numr. (394) Aus derselben Auflage wie nachstehendes Los. Leimung der Lochplatte gelöst. 300
- SCHULT, H.A. 1939 Parchim - in Köln tätig**
- 369** 2 Ausgaben Kölner Express. 26. April 1996. Zur Installation des geflügelten Autos auf dem Stadtmuseum. Jeweils signiert. R. (403) 100
- SCHULTZE, BERNARD 1915 Schneidemühl - 2005 Köln**
- 370** "Landschafts-Explosion". 2001. Monogrammiert u. rechts. Verso betitelt, datiert und signiert. Öl/Leinwand. 80:100cm. R. (403) 3500
- SCHULTZE, BERNARD**
- 371** "ein Landschafts-Drama". 2001. Monogrammiert u. rechts. Verso betitelt, datiert und signiert. Öl/Leinwand. 60:81cm. (403) 2500
- SCHUMACHER, EMIL 1912 - 1999 Hagen**
- 372** Ohne Titel. Aquatinta 1961. 45:30,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 300. Signiert. (392) Nicht mehr im Locarno-Katalog verzeichnet. Jahresgabe Kestner-Gesellschaft. 300

SCHUMACHER, EMIL

- 373** Ohne Titel. Farbige Aquatinta. 25:32cm. Auf Tiefdruckkarton. Epreuve d' artiste. Signiert. (404) 800
Nicht mehr im Katalog Locarno verzeichnet.

SCHUMACHER, EMIL

- 374** Monument für "ZET". Radierung und Aquatinta in Braun, 300
1968. 16,5:11cm. Auf Tiefdruckbütten. Epreuve d' artiste.
Signiert. (404)
Verzeichnis der Editionen Galerie Rothe, Heidelberg Nr.
5., Auflage 99 Exemplare.

SCHWARZ, HEINRICH 1903 Oldenburg -

- 375** Jacob ringt mit dem Engel. Signiert unten Mitte: Schwarz 2000
(19)74. Rückseitig bezeichnet und betitelt.
Ölfarben/Collage auf Holz. 155:92cm. (417)

SMITH, KIMBER**1922 Boston/Massachusetts - 1981 Southampton/New York**

- 376** Four Squares. Farblithografie 1961 oder später. 300
65,5:50,5cm. Ex. aus 150. Signiert. (393) Weitergehende,
farbig überarbeitete Variante der frühen Komposition aus
1961, Edition Kornfeld und Klipstein Bern. Siehe Paul
Wember, Blattkünste, Internationale Druckgraphik Katalog
Nr. 656.

SONDERBORG, K.R.H. 1923 Sonderborg/DK - 2009 Stuttgart

- 377** Ohne Titel. Lithografie, 1956. 40:53,7cm. Auf 150
Werkdruckbogen. Ex. aus 20. Signiert. (392) Wvz. Ratke
Nr. 6 - Jahresgabe der Kestner-Gesellschaft. Etwas
gebräunt, kl. Randmängel.

SPOERRI, DANIEL 1930 Galati/Rumänien - in Basel tätig

- 378** Salamander. Fotolithografie nach einem Tableau-Vivant. 100
Farbige Offsetlithografie. Karton. Ex. aus 50. Signiert.
(410)

STACHELSCHIED, KARL 1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf

- 379** 2 Werke. Studien zu Akt und Figur. Röteln bzw. Kreide in 150
Schwarz. Auf Bütten. 61:48,5cm und 63:48cm.
Unbezeichnet. (394) Nach Auskunft des Einlieferer aus
dem Nachlass des Künstlers.

STANLEY, ROBERT C.

1918 Wichita/U.S.A. - 1996 Big Pine Florida

- 380** Sidecarracing. Einfarbiger Siebdruck, 1967. Auf Halbkarton. 43:59cm. Ex. aus 195. Datiert und signiert. (399) 150

STEINTORVERLAG HANNOVER

- 381** ODRADEK. Die Realität des Unverständlichen. Mappenwerk, 13 Radierungen zur Erzählung "Die Sorge des Hausvaters" von Franz Kafka. Hannover 1971. Radierungen und Mezzotinto von: Arnulf Rainer, Michael Coudenhove-Kalergi, Woldemar Winkler, W.P. Eggers, Peter Ackermann, Markus Vallazza, Anatol Wyss, Peter Collien, Alfred Hrdlicka, Thomas Häfner, Ernst Fuchs, Friedrich Meckseper, Curt Regscheck. Leinenmappe. 42:31cm. Textblatt u. Impressum (Kopie). Sämtl. Bll. signiert. (404) Leinenkassette im Falz eingerissen. 3000

STIMM, THOMAS 1948 Wien - Wien/Köln tätig

- 382** "Der Fotograf I". Gebrannter Ton, farbig mit Lack glasiert. 1997. Unterseitig betitelt, datiert und signiert. 34:17.21cm. (406) 250

SPANGENBERG, HERBERT 1907 Hamburg - 1984 Hamburg

- 383** Ohne Titel. Signiert unten links Spangenberg 57. Temperafarben /Papier. 63:80cm. (417) 350

TEUBER, HERMANN 1894 Dresden - 1985 Mühldorf am Inn

- 385** Heidschnucken im Gatter. Lithografie. 27:46cm. Auf Hahnemühle-Bütten. Signiert. (394) 100

TILLMANN, ULRICH

- 386** "6 von 15 Variationen zu Rodtschenkos Verein Dynamo 1930". 2012. Signiert, betitelt und datiert verso auf Keilrahmen. Öl/Leinwand. 40:40cm. R. (406) 150

TILSON, JOE 1928 London

- 387** Letter from Che Guevara. Siebdruck und Collage (Kordel, Metallklammern, Plakette u.a. Materialien, 1969. Büttenkarton. Blattgr. 103:70,5cm. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (278) 900
Aufgeführt mit Abb. in "Pages", Ausstellungskatalog Malborough Fine Art Gallery, 1970 Nr. 31. Ex. liegt bei.

UECKER, GÜNTER**1930 Wentdorf/Mecklenburg - in Düsseldorf tätig**

- 390** Ohne Titel. Prägedruck, 1966. 63,5:53,5cm. Halbkarton. 300
Datiert und signiert. (404)
Wvz. Opus Liber L 6603. Das Blatt aus der Auflage für die berühmte ZERO-Mappe, verlegt für die Kestner-Gesellschaft Hannover 1966. Im selben Jahr noch löste sich die ZERO als Gruppe auf. Mappenaufgabe seinerzeit: 250 numr. Exemplare.

UECKER, GÜNTER

- 391** Nagelreihung. Prägedruck. 1971. 59,5:49,5cm. Karton. Ex. 3000
aus 150. Datiert und signiert. (393) Von einwandfreier Erhaltung.

UECKER, GÜNTER

- 392** Nagelköpfe. Prägedruck, 1971. Auf Karton. 46:46cm. Ex. 3000
aus 150. Datiert und signiert. R. (406) Einwandfrei erhalten, im Rahmen der Zeit.

ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig

- 393** Permutation - Permutationeller Computer - Text - 1. 500
Lieferung. Leporello bestehend aus 25 Seiten im Computer-Endlosdruck. 1963/71. Ex. aus 150. 30,5:38cm. Signiert. (404) Multiple-Cover etwas angestaubt.

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.

- 394** 4 Zeichnungen: Berliner Stuhl von G. T. Rietveld, 100
Swimmingpool, So könnte es demnächst am Büchel aussehen, Skyline von Aachen. Sämtl. Zeichnungen signiert T Minch (oder anders zu lesen). Datiert Juli (19)87. Aquarellfarben, Bleistift auf Büttten. Jeweils 47:61cm. (403)

UNBEKANNTER MEISTER

- 395** Die gefiederte Frau. Feder in Schwarz, Aquarellfarbe. Auf 50
Zeichenpapier. 30,5:21,5cm. R. (406)

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.

- 396** Ohne Titel. 2 Aquarelle. 1962. Signiert "De Sazam" (oder 150
anders zu lesen). Büttten. Jew. 49:32,5cm. R. (406)

UNBEKANNTER MEISTER

- 397** Ohne Titel. Signiert unten rechts: ...? (19)57. 150
Tusche/Kreiden in Schwarz und Aquarellfarben. Auf
Bütten. 49:63cm. R. (406)

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.

- 398** Stele. Dreiteiliges, zusammensetzbares Objekt. 150
Kunststoff. 9,0:7,0:7,0cm. Unbezeichnet. (406)

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.

- 399** Halbmond-Scheibe. Bronze. DM. 12cm. BEILAGE: 150
Handsmeichler-Bronze Ovalform. Dm. 9cm. (406)

UNBEKANNTER MEISTER 20. Jhdt.

- 400** Katze. Monogrammiert "B". Bronze. H. 10cm. (406) 100

URSULA (=Ursula Schultze Bluhm)

1921 Mittenwalde - 1999 Köln

- 401** "Die Geisterverkäuferin" 1981. Betitelt, datiert und signiert 500
unten rechts. Farbstifte auf Zeichenkarton. 51:73cm. R.
(403)

VATER, AXEL 1949 Görlitz - 2014 Kleve

- 403** A. Farbiger Siebdruck. 22:31,5cm. Auf grünlichem 100
Ingreskarton. Ex. aus 25. signiert. (394) Bogen
angeschmutzt.

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 404** Ohne Titel. 72:101cm. 1988. Signiert und datiert unten 4000
rechts. Teer-Sand, Ölfarben, verschiedene Cardboards,
montiert und farbig überarbeitet. (403)

VOSTELL, WOLF

- 405** Muschel und Betonform. Signiert unten rechts: Vostell 400
1986. Graphit, Farbstifte auf Karton. 25:33cm. R. (403)

VOSTELL, WOLF

- 406** "2 Cadillacs in Beton in Form der liegenden Maja!" 1986. 300
Signiert und datiert und zusätzl. Zueignung am oberen
Rand. Feder/Graphit, Aquarell auf Zeichenpapier.
30:21cm. R. (403)

VOSTELL, WOLF

- 407** Kleine Liegende. Kompositionsstudie. Um 1985. Signiert 500
Mitte links. Dazu Prägestempel Vostell. Aquarellfarben,
Sand u.a. Materialien. Auf Halbkarton. 24:32,1cm. R.
(403)

WALTHER, FRANZ ERHARD 1939 Fulda - in Hamburg tätig

- 408** Vier Fundstücke zählen. 1970. Datiert und signiert unten 700
rechts. Bleistift und Aquarellfarben, auf Papier.
21,2:29,5cm. Verso weitere Arbeit F.W. (399)

WARHOL, ANDY Edition SUNDAY BE MORNING

- 409** Flower. Farbiger Siebdruck, 1970. Karton 91,3:91,1cm. 400
Verso gestempelt in Schwarz "Sunday be morning ... fill in
your own signature" sowie mit Exemplar Nr. 76/250. R.
(406) Schellmann Nr. 66 - Aus der dort beschriebenen
Edition der Zeit, mit der gestempelten Exemplar-Nummer!

WARHOL, ANDY Edition SUNDAY BE MORNING

- 410** Flower. Farbiger Siebdruck, 1970. Karton 90,5:91,0cm. 400
Verso gestempelt in Schwarz "sunday be morning ... fill in
your own signature" sowie mit Exemplar Nr. 76/250. R.
(406) Schellmann Nr. 69. - Aus der dort beschriebenen
Edition der Zeit, mit der gestempelten Exemplar-Nummer!

WEERDA, HILKO 1936 Emden - in Freiburg/Brsg. tätig

- 411** Ohne Titel. Signiert unten rechts: Hweerde (19)92. 200
Aquarellfarben auf Tapetenpapier. 80:53cm. (406)

WERDEHAUSEN, HANS 1910 Münster - 1977

- 412** Ohne Titel (Segelboote). Signiert unten rechts: 800
Werdehausen. Öl/Leinwand. 55:65cm. (391) Kabinettstück
in maritimer Palette. Typische Komposition für das
Gesamtwerk der 50er Jahre.

- WEWERKA, STEFAN 1928 Magdeburg - 2013 Berlin**
- 413** 2 Werke. 1971. Vorfahrt/Zebrastrreifen. Jeweils als gestanzter und perforierter Postalia-Block gestaltet. Ex. aus 200. Jeweils auf Karton aufgelegt. Sämtl. Datiert und signiert. (278) 300
- WEWERKA, STEFAN**
- 414** Turm der Revolution (nach Ledoux). Radierung. 1974. 47:53,5cm. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. R. (406) 150
- WIND, GERHARD 1928 Hamburg - 1992 Javea/Alicante**
- 415** Ohne Titel. 1958. Farbiger Siebdruck. 48:50cm. Auf Halbkarton. Datiert und signiert. (416) 100
- WALTER, HANS ALBERT 1925 Kolberg - in Düsseldorf tätig**
- 416** 2-3-4. Farbiger Siebdruck, 1973. 41:61cm. Auf Werkdruckkarton. Datiert und signiert. (394) 100
- WEISHAUPT, ANDREAS 1957 Braunschweig - in Berlin tätig**
- 417** Akt auf Balkon. Monogrammiert oben rechts A.W. (19)82. Temperafarben. 67:59cm. R. (417) Herkunft: Galerie Holtmann, Köln. 400

PLAKATE

- ERNST, MAX**
- 420** Orangerie des Tuleries. Ausstellungsplakat 1971. Farblithografie Pierre Chave - Vence. 71,5:45cm. (394) 130
- KESTNER-GESELLSCHAFT HANNOVER**
- 421** 10 Ausstellungsplakate 1950-60: Willi Baumeister, Otto Müller, Junge Graphik aus Paris, Französische Bildteppiche, Bruno Goller, Riopelle, Julius Bissier, Manessier, Ben Nicholson, Rene Auberjonois, Hann Trier. Jew. 60:42cm. (392) 70

- LICHTENSTEIN, ROY**
- 422** ART ABOUT ART. Plakat zur Ausstellung Withney - Museum of American Art New York. 20 July - 24 Sept 1978, Siebdruck ?, Aufdruck der Expo-Daten mittels Label. Auf festem Halbkarton. Impressum des Museums. R. (406) Bogen insgesamt knittig u. m. Randmängeln. 250
- LICHTENSTEIN, ROY**
- 423** Sweet Dreams, Baby! Andruck. Breitrandig mit Mängeln im Bogen. 86:53cm.(406) 100
- MIRO, JOAN**
- 424** 3 Plakate. A) Galeria Maeght Barcelona, 1978. B) La Melodie Acide Galeria John Prats Barcelona, 1980. C) XIII Congreso Nacional De Cirugia, 1980. 1x Lithografias Artista, 2x Poligrafia Barcelona. (394) 200
- PENCK, A.R. (d.i. Ralph Winkler)**
- 425** Edition Staeck, Köln Art Cologne o.J. Glatter Bogen. 59:83cm. Signiert. (416) 50
- PICASSO, PABLO**
- 426** Exposes Les Lithographies De L' Atelier Morlout. Galerie Jörgen, Oslo. 1984. Motiv nach einer Kreidezeichnung aus 1947, lithographiert 1984 bei Mourlot Paris. 78:50cm. (394) 200
- PICASSO, PABLO**
- 427** Ledesir attrapé par la Queue De Pablo Picasso (Wie man Wünsche am Schwanz packt). Plakat für das 4.' Festival der freien Ausdrucksform', St. Tropez 1967. 61:40cm. (404) 300
Das Picasso-Stück wurde aus Protest des Gemeinderates statt im Capitol St. Tropez schliesslich in dem sieben Kilometer entfernten Gassin aufgeführt.
- POLIAKOFF, SERGE**
- 428** Sans titre. Farblithografie nach dem Original, wohl als Plakatdruck vor der Schrift. Impressum Charles Sorlier, lithografiert. 87:64cm. Auf glattem Werkdruckbogen. In der Vorlage signiert. (394) Bogen unten mit Bugfalte durch die Darstellung. 200

ALTE GRAFIK

2 HISTORISCHE VERORDNUNGEN

- 430** Das Gewicht der Eisernen Reiff betreffend. 31. Juli 1777 (1 Doublette) und 24. Dezember 1785. (315) 70

BAYERN

- 431** Bayern. Historisches Kartenblatt. Joh. B. Hommann. Kolorierter Kupferstich. 55:48cm. R. BEILAGE: Hist. Kartenblatt Ostsee/Baltikum. 48,5:57cm. Koloriert. R. (390) 100

DAUMIER, HONORE 1808 Marseille - 1879 Valmondios

- 432** Aspect des boulevards pendant la foir aux bibelots. Magazinillustration. Nr. 260. R. (15) 30

KOLB, ALOIS 1875 Wien - 1942 Leipzig

- 433** Beethoven oder der Kuss der weiten Welt. 1900. Radierung. In der Platte bezeichnet. Edition Druck und Verlag für Vervielfältigende Kunst, Wien. 41:41cm (Oktogon). R. (390) 100

VARIA

KERAMIK 60ziger JAHRE

- 434** Zwölf Keramiken: Scheibenvase und Kontainervase (beschädigt), sog. Blumenstecker von Klaus Schultze, 1960; Gerhard Liebenthron (zugeschrieben), kleine Steckvase; fünf Keramikobjekte, gedruckt, montiert und mit Tonaufgaben versehen, Oberfläche gelocht; zwei Fußschalen, beide mit Markung (ungelesen); ein Teller mit Handhabe, dickwandig, ohne Marke. BEILAGE: Zylindervase, Kupferrohr, emailliert, am Stand Ritzmarke ungelesen. (79) 50

DEKORATION

- 435** Porträt eines Mannes. Replik nach einer römische Kaiserbüste. Gips. H. 53cm. (406) 200

DEKORATION

- 436** Kumme. Achastein, poliert. Dm. 12cm. (405) 40

DEKORATION

- 437** Tigel. Achatstein, poliert. D. 9 cm. (405) 40

JAPANISCHE HOLZSCHNITTE

THEMA LANDSCHAFT

KYOSAI, KAWANABE 1831-1889

- 440** Oban Tate-e. Blick auf den Berg Hiei bei Kyoto. Serie: Tokaido Meisho no Uchi. Berühmte Ansichten von Tokaido. Signiert: Seisei Shumaro. Verlag: Maruva Tetsujiro, Datiert: VI/1863. (407) 120

YOSHIMORI, IKKŌSAI 1830 - 1885

- 441** Oban Tate-e. Der Ort Kusatsu an der Ostmeerstrasse. Serie: Tokaido. Signiert: Ikkosai Yoshimori, ga. Verlag: Otaya Takichi. Datiert: IV/1863. (407) 100

TSUYANAGA, UTAGAWA tätig um 1860

- 442** Oban Tate-e. Eine militärische Truppe auf dem Nachtmarsch zum Shinatori Schrein. Serie: Tokaido no Uchi. Signiert. Datiert: 1863. (407) 100

KYOSAI, KAWANABE 1831-1889

- 443** Oban tate-e. Eine Truppe auf dem Weg zur Station Tsuchiyama. Serie: Tokaido Meisho Uchi. Signiert: Seiseishumaru. Verlag: Daikokuya Kinnosake. Datiert: 1863. (407) 120

KYOSAI, KAWANABE 1831-1889

- 444** Oban tate-e. Blick auf den Tsukishima -Tempel im Bezirk Hyogo. Serie: Tokaido Meisho no Uchi. Signiert: Seiseishumaru. Verlag: Daikokuya Kinnosake. Datiert: 1863. (407) 100

YOSHIMORI, UTAGAWA 1830-1884

- 445** Oban tate-e. Die Kawahashibrücke bei Seta. Signiert: Yoshimori, ga. Datiert: 4. Monat 1863. (407) 100

KUNICHIKA, TOYOHARA 1835 - 1900

- 446** Oban tate-e. Ein reisendes Paar im Poststationsort Minakuchi an der Tokaidostraße. Serie: Tokaido Minaki Uchi. Signiert: Itto Kunichuka, ga. Datiert: 4. Monat 1863. (407) 100

KUNISADA II, UTAGAWA 1823-1880

- 447** Oban tate-e. Ein Poststationsort an der Tokaidostraße - Soldatentruppe zieht unter der Burg von Kameyama nach Kyoto. Signiert: Kunisada, ga. Datiert: 4. Monat 1863. (407) 150

HIROSHIGE ANDO 1797-1858

- 448** Oban tate-e. Blick vom Gotenyama- Hügel auf den Ort Shinagawa. Serie: Ansichten berühmter Orte der 53 Stationen. Signiert: Horishige, ga. Verlag: Tsutaya Kichizo. Datiert: VII/1855. (407) 100

HIROSHIGE, UTAGAWA 1797-1858

- 449** Chuban. Reisende Kaufleute legen den Beamten der Zollstation in Shono ihre Dokumente vor. Serie: Die 53 Poststationen des Tokaido. Signiert: Horishige, ga. Zensoren: Mara und Muraya. Verlag: Tsutaya Kichizo. (407) 85

- HIROSHIGE II, SUZUKI 1826-1869**
- 450** Chuban. Reisende im Regenschauer nähern sich dem Ort Tsuchiyama. Serie: Die 53 Poststationen des Tokaido. Signiert: Shigenobu, ga. Zensoren: Aratame und Muraya. Verlag: Yamashinoya Shinbei. Datiert: II / 1854. (407) 85
- HIROSHIGE II, SUZUKI 1826-1869**
- 451** Chuban. Reisende betrachten den heiligen Stein vor dem Ort Nissaka. Serie: Die 53 Poststationen des Tokaido. Signiert: Shigenobu, ga. Zensoren: Aratame. Verlag: Yamashinoya Shinbei. Datiert: II / 1854. (407) 85
- HIROSHIGE II, SUZUKI 1826-1869**
- 452** Chuban. Reisendes Ehepaar mit Gepäckträger vor dem Ort Yui mit Blick auf dem Fujiyama. Serie: Die 53 Poststationen des Tokaido. Signiert: Shigenobu, ga. Zensoren: Aratame. Verlag: Yamashinoya Shinbei. Datiert: II / 1854. (407) 85
- YOSHIMORI, UTAGAWA 1830-1884**
- 453** Oban tate-e. Soldaten auf dem Weg zur Tokaido Station Fujisawa am Fujiyama. Serie Suehiro Gegusan Tsugi. 53 Poststationen im Fächer. Signiert: Yoshimori, ga. Verlag: Aito. Datiert: 1865. (407) 100
- KUNITERU II, UTAGAWA 1830 - 1872**
- 454** Oban tate-e. Reisende und Kaufleute verneigen sich an der Zollstation Seki vor dem Heer-Zug. Serie: 53 Poststationen auf dem Fächer. Signiert: Ichiyusai Kuniteru ga. Verlag: Ebiriu. Datiert: 1865. (407) 120
- YOSHITOSHI, TSUKIOKA 1839 - 1892**
- 455** Oban tate-e. Einzug einer Truppe am Schloss Odawara. Serie: 53 Poststationen auf dem Fächer. Signiert: Yoshitoshi Hitsu ga. Datiert: 1865. (407) 120

THEMA HELDEN

- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 456** Oban tate-e. Der Ronin Yazama Kikei Mitsunobu. Serie: Seishu Gishi Den. Geschichten von wahrer Ergebenheit der treuen Vasallen / Samurai. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Datiert: 1847/48. (407) 150

- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 457** Oban Tate-e. Der Ronin Uramaru Kichei Hidemaru. Serie: Sdeishi Gishiden. Geschichten von wahrer Ergebenheit der treuen Vasallen (47 Ronin). Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Datiert: 1847/48. (407) 150
- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 458** Oban Tate-e. Der Ronin Yazama Shinroku Mitsukaze. Serie: Seishi Gishi Den (Bl. 40). Geschichten von wahrer Ergebenheit der Vasallentreue der Samurai. Zensur: Harua und Kinugasa. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Verlag: Ebiya Rinnosuke. Datiert: 1847/48. (407) 180
- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 459** Oban Tate-e. Kakugawa Honzo und seine Tochter Namiko aus dem Stück 'Chushingura'. Serie: Ergänzung zur Geschichte der Ronin. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Zensor: Muramata. Datiert: 1846. (407) 130
- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 460** Oban Tate-e. Udaji Toyonari streichelt Chujo-Himo unterm Kinn. Serie: Ergänzung zur Geschichte der Ronin. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Datiert: 1846. (407) 130
- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 461** Oban Tate-e. Kuro Hangan Yoshitsune beobachtet vom Balkon seines Schlosses Horikawa den Anmarsch feindlicher Truppen. Serie: Genji Kamo Ukiyo-e Awase (Ergänzung zur Geschichte der Ronin). Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Zensor: Mera. Verlag: Iseya Ichibei. Datiert: 1846. (407) 130
- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 462** Oban Tate-e. Oniwakamari überwältigt einen Wächter. Serie: Ergänzung zur Geschichte der Ronin. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Zensor: Murata. Verlag: Iseya Ichibei. Datiert: 1846. (407) 130
- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861**
- 463** Oban Tate-e. Yendo Giyemon Masatada im Kampf mit Nobunaga. Serie: Taiheiki Eiyuden. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi ga. Zensoren: Mera-Murata. Verlag: Yamamoto-ya Heikichi. Datiert: 1848/49. (407) 100

KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861
464 Oban tate-e. Matsunaga Daizen Hisahide im Begriff
Selbstmord zu begehen. Serie: Taiheiki Eiyuden. Signiert:
Ichiyusai Kuniyoshi ga. Zensoren: Mera-Murata. Verlag:
Yamamoto-ya Heikichi. Datiert: 1848/49. (407) 100

HIROSHIGE II, SUZUKI 1826-1869
465 Oban tate-e. Taira Tadamori fängt einen Dieb den alle für
ein Gespenst hielten und nachts Öl aus dem Tempel stahl.
Serie: Spiegel der Krieger unseres Landes. Signiert:
Shigenobu ga. Zensoren: Fukushima Muramatsu. Verlag:
Maruya Kiyojiro. Datiert: 1852. (407) 100

SHUNTEI, KATSUKAWA 1770-1820
466 Oban tate-e. Hachiro erlegt einen Schwarzbären. Signiert:
Shuntai ga. Verlag:Kamaguchiya Tobei. Datiert: 1811.
(407) 100

THEMA SCHÖNHEITEN

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864
467 2 BlI (Vertikal-Oban). Montiert. Eine Kurtisane schaut der
flackernden Flamme ihrer Laterne zu. Signiert: Kunisada
Aratame nidai Toyokuni ga. Verlag: Maruya Seijiro Zensur:
Tanake Heijiro, 1843-45. Auf Panel 92:32,5cm.
Aufgezogen. (410) 100

RYONAGA(?)
468 Oban. Serenade in winterlicher Landschaft mit einem
Mönch und zwei Schönheiten. Nachschnitt um 1920 vom
Original aus ca.1820. (315) 50

EIZAN, KIKUGAWA 1787 - 1867
469 Oban tate-e. Die Kurtisane Hanasu aus dem Perl.-Haus.
Signiert: Kikukawa Eizan Fude. Verlag: Kawaguehiya
Uhei. Datiert: um 1810. (407) 400

EISEN, KEISAI 1790-1848
470 Oban tate-e. Shin yoshiwara...Kirschblüte in Yoshiwara.
Signiert: Keisai Eisen ga. Verlag: Ezakiya Kichibei. Datiert:
um 1830. (407) 200

- EISEN, KEISAI 1790-1848**
- 471** 2 Oban Tate-e (Vertikales Oban). Geisha im Mondschein. 650
 Signiert: Keisai Eisen ga. Zensor: Fu. Verlag: Sanoki.
 Datiert: 1842. (407)
- KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864**
- 472** Oban Tate-e. Geisha vor verschneitem Torhaus. Signiert: 150
 Kochoro Kunisada ga. Datiert: um 1830. (407)
- TOYOKUNI II, UTAGAWA 177-1835**
- 473** Oban Tate-e. Die Kurtisane Hanadori aus dem 300
 Fächerhaus. Serie: Acht Aussichten aus dem Yoshiwara
 Handori. Signiert: Toyokuni ga. Zensur: Kiwame. Verlag:
 Kawaguchiya Uhei. Datiert: um 1830. (407)
- KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864**
- 474** 2 Oban Tate-e. Prinzessin verlässt den Reisewagen. Serie: 400
 Fūryū Moko haesa no Uchi. Signiert: Kunisada Koekoro.
 Verlag: Yamamotoya Heikicki. Datiert: um 1830. (407)
- CHIKANOBU, TOYOHARA 1838-1912**
- 475** 3 Oban Tate-e (Triptychon). Titel: chiyoda - no Ooku. 150
 Untertitel O Susuhaki (Hausputz). Serie: Im Inneren des
 Palastes. Signiert: Yoshu Chikanobu. Datiert: 11/1895.
 (407)
- TOSHIKATA, OJU**
- 476** Aiban. Hocharigige Kurtisane auf einem Spaziergang mit 80
 ihrer Kamuro. Signiert: Oju Toshikata. Datiert: um 1895.
 (407)
- TOSHIKATA, OJU**
- 477** Chuban. Junges Mädchen mit einer Teekanne im 90
 Blumengarten. Signiert: Toshikata mit Siegel Toshikata.
 Datiert: um 1895. (407)
- KUNIYASU, UTAGAWA 1794-1832**
- 478** Aiban. Iwai Kumesaburo als junges Mädchen mit einem 80
 Ikabena Gesteck aus Irisblüten. Signiert: Kuniyasu ga.
 Datiert: um 1825/30. (407)

HARUNOBU, SUZUKI 1724-1770

- 479** 2 Hanshi-bon. Aus dem Werk Seiro Bijin Awase 'Ein Vergleich der Schönheiten der Freudenhäuser'. 1. Ausgabe 1770. Hier später Nachdruck. (407) 60

TOSHIKATA, MIZUNO 1866-1908

- 480** Oban tate-e. Eine Familie beobachtet den Sonnenuntergang. Epoche Keian (1648). Serie: Schönheiten in 36 Epochen Japans (Sanjuroku Kason). Signiert und Siegel: Toshikata. Datiert: 1894. (407) 90

TOSHIKATA, MIZUNO 1866-1908

- 481** Oban tate-e. Ein Teehausmädchen aus der Horeki-Epoche (1751). Serie: Schönheiten in 36 Epochen Japans (Sanjuroku Kason). Signiert: Toshikata. Datiert: 1893. (407) 90

OSHIKATA, MIZUNO 1866-1908

- 482** Oban tate-e. Frau eines Bogenschützen spielt auf der Trommel in der Konkin-Epoche (1190). Serie: Schönheiten in 36 Epochen Japans (Sanjuroku Kason). Signiert: Toshikata. Datiert: 1893. (407) 90

TOSHIKATA, MIZUNO 1866-1908

- 483** Oban tate-e. Junger Samurai mit Ehefrau in der Tracht der Enpo-Zeit (1673). Serie: Schönheiten in 36 Epochen Japans (Sanjuroku Kason). Signiert: Toshikata. Datiert: 1893. (407) 90

TOSHIKATA, MIZUNO 1866-1908

- 484** Oban tate-e. Ausflug einer Dame mit Sänfenträger und Dienerin. Serie: Sammlung Schönheiten in 36 Epochen Japans (Sanjuroku Kason). Signiert: Toshikata. Datiert: Meiji 26 (1893). (407) 90

THEMA KABUKI-THEATER

SHUNTEI, MIYAGAWA 1873 - 1914

- 485** Oban tate-e. Warten auf Leuchtkäfer. Serie: Kodomo Fuzoku Kinder - Bräuche. Signiert: Shuntai Gyoshi. Datiert: 1896. (407) 90

TOYOKUNI I, UTAGAWA 1769-1825

- 486** 2 Oban tate-e (Diptychon). Tsüek: Tamamo no Mae Asaki no Tamato. Die Zauberin Tamanomae wird von Yasumari angegriffen. Signiert: Toyokuniga. Zensur: Kiwame. Datiert: um 1815. (407) 230

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

- 487** Oban tate-e. Iwai Kumesaburo als Geisha. Serie: Hotarugari Edoko Zoroi. Signiert: Kunisada ga. Verlag: Yamgutchiya Tobei. Datiert: um 1825. (407) 80

KUNISADA I, UTAGAWA 1786-1864

- 488** Oban tate-e. Bando Mitsugoro als Kräutersammlerin. Signiert: Kunisada ga. Datiert: um 1825. (407) 80

KUNISADA I, UTAGAWA 1786-1864

- 489** 2 Oban tate-e (Diptychon). Stück: Tsuruhachitose Suehiro Soga. Zerren eines Mannes am Obi einer Frau. Signiert: Toyokuni ga. Zensor: Aratame. Verlag: Omiya Kyusuke. Datiert: um 12/1855. (407) 150

KUNISADA I, UTAGAWA 1786-1864

- 490** Oban tate-e. Der Samurai Shinsaburo mit zwei Schwertern genießt seinen Tee. Signiert: Toyokuni ga. Datiert: um 7/1860. (407) 80

KUNISADA I, UTAGAWA 1786-1864

- 491** Oban tate-e. Gedächtnisbild des Schauspielers Ichikawa Danjuro der 8. welcher durch Selbstmord starb im hellblauen Kostüm. Signiert: Toyokuni ga. Zensor: Aratame. Verlag: Harashire Shoara. Datiert: um 1854. (407) 100

KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861

- 492** 2 Oban tate-e (Diptychon). Zwei verfeindete Sumoringer (Chokichi / Chogoro) kämpfen mit Balken des Brückengeländers. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi. Datiert: um 1850. (407) 150

YOSHITSUJA, UTAGAWA 1822-1866

- 493** 2 Oban tate-e (Diptychon). Fushime in Nonnentracht, trifft auf das Kind Shindo, das auf der Flöte spielt. Signiert: Ichielisai Yoshitsu ya ga. Verlag: Fujiokaya Keijiro. Datiert: 4/1856. (407) 170

KUNISADA II, UTAGAWA 1823-1880

- 494** 3 Oban tate-e (Triptychon). Die Jagd auf den Geisterfuchs. Szene aus dem Theaterstück 'Kokarunagi Okitsu Shiranami'. Signiert: Kunisada ga. Verleger: Ise-ya Kanekichi. Siegel: Toshidama-Ring. Datiert: um 1864. (407) 200

KUNICHIKA, TOYOHARA 1835 - 1900

- 495** 2 Oban tate-e (Diptychon). Stück: Shuno Mataroku. Der Krieger Nozarashi Gosuke überreicht der Kurtisane Jigaku-Tayu einen Liebesbrief. Signiert: Kunichika ga. Datiert: 1/1863. (407) 130

KUNICHIKA, TOYOHARA 1835 - 1900

- 496** 3 Oban tate-e (Triptychon). Szene aus dem Theaterstück 'Soga Moyotate shu no Goshozome' gespielt im Ichimurata Theater. Drei Rollenportäts. Signiert: Kunichika Hitsu. Verlag: Tsumajima Kamekichi. Datiert: 2/1864. (407) 200

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

- 497** Oban tate-e. Nakamura Fukusuke I in der Rolle Tsugi Sake-ya. Stück Imoseyama Onna Teikim. Nakamura Theater. Holzschnneider: Horitake Verlagssiegel: Shorindo. Datiert: 4/1859. (407) 100

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

- 498** Oban tate-e. Serie Toto Shik, Meisho Tsukushi. Eine Folge von berühmten Jahreszeiten der Oststadt (=Edo). Signiert: Toyokumi Fude. Einsatzbild bzw. Fächerbild: Hiroshige II, Blick vom Hügel auf das Meer. Datiert: 11/1862 (407) 120

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

- 499** Oban tate-e. Serie Toto Shiki Meisho Tsukushi. Folge von berühmten Jahreszeiten der Oststadt (=Edo). Einsatzbild bzw. Fächerbild Hiroshige II: Ansicht von Nikonbashi im Schnee, dem damaligen Zentrum von Edo. Datiert: 11/1862 (407) 120

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

- 500** Oban Tate-e. Sandai Banashi Mitate-E Awara. Kowarazaki Ganjuro in der Rolle des Sano? Signiert: Toyokuni ga. Datiert: 10/1861. Kartuschebild von Gengkyo 1871-1880 (407) 120

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

- 501** Oban Tate-e. Der Schauspieler Nawarazaki Sansho in der Rolle des Kawahara Jirozo. Signiert: Toyokuni Fude. Datiert: 10/1864 (407) 120

KUNISADA, UTAGAWA 1786-1864

- 502** Oban Tate-e. Der Schauspieler Kawarazaki Gonjuro in der Rolle als Otokodate. Signiert: Toyokuni III ga. Datiert: 5/1861 (407) 120

SCHATTENSPIEL

- 503** 2 Figuren. Leder bemalt. Wohl Bali. (413) 10

SÜDOSTASIEN/INDIEN 19. Jhdt.

- 504** 8 kolorierte Buchseiten, montiert. Verschiedene Gottheiten. (413) 10

NACHTRAG:

SCHWARZ, HEINRICH 1903 Oldenburg - ?

- 375 A** 7 Werke: Kuh mit Kalb, Ecce Homo, Wintertagsgrau, Engel... Ohne Titel. Farbige Linoschnitte bzw. Siebdrucke. 1955-57. Handdrucke. Blattgr. 86:61cm. Sämtl. Bll. bezeichnet, datiert und signiert. (410) 100
Monografie zum Künstler liegt bei, sämtl. Blätter mit Randmängeln.

ERGEBNISLISTE

61. Auktion am 27. Oktober

Angaben ohne Aufgeld
und Mehrwertsteuer -
Irrtum vorbehalten!

Nr.	Zuschlag €						
1	3000,00	2	160,00	3	250,00	5	170,00
6	500,00	7	40,00	9	200,00	10	70,00
16	50,00	20	50,00	29	37,00	32	50,00
35	20,00	36	300,00	38	300,00	41	270,00
60	340,00	62	200,00	65	100,00	66	200,00
68	80,00	69	42,00	70	100,00	74	55,00
76	17,00	102	150,00	103	70,00	104	300,00
109	180,00	110	170,00	111	150,00	116	400,00
118	80,00	119	120,00	122	100,00	123	250,00
130	200,00	131	200,00	140	150,00	148	100,00
155	140,00	156	70,00	159	700,00	161	50,00
165	260,00	168	90,00	170	140,00	175	100,00
181	190,00	182	100,00	188	900,00	194	1500,00
198	600,00	221	95,00	222	80,00	226	130,00
231	50,00	234	300,00	239	55,00	240	300,00
244	600,00	246	300,00	247	170,00	250	150,00
266	140,00	267	100,00	271	180,00	280	475,00
281	400,00	282	240,00	295	100,00	298	1500,00
302	150,00	304	75,00	305	100,00	306	120,00
307	130,00	316	350,00	317	350,00	318	150,00
319	270,00	320	320,00	321	240,00	322	180,00
336	100,00	342	100,00	345	200,00	346	260,00
354	120,00	355	1800,00	356	120,00	359	140,00
362	140,00	363	220,00	366	350,00	367	320,00
369	50,00	370	90,00	371	150,00	375	100,00
379	150,00	384	150,00	389	250,00	391	90,00
392	400,00	394	170,00	395	200,00	398	90,00
403	530,00	408	350,00	411	150,00	412	120,00
420	230,00	425	100,00	426	350,00	427	350,00
429	270,00	430	150,00	434	5000,00	435	900,00
436	1000,00	438	140,00	440	80,00	444	150,00
447	200,00	448	200,00	449	350,00	453	500,00
456	150,00	458	180,00	459	270,00	460	300,00
461	300,00	469	120,00	475	150,00	477	650,00
479	3000,00	483	80,00	486	130,00	492	3500,00
494	230,00	495	100,00	501	120,00	502	190,00
1477	650,00	2477	650,00				

Versteigerungsbedingungen

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 24% für Zuschläge bis 400€, 19% für Zuschläge ab 401€ zusätzlich der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke, die dem Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab einem Zuschlag von 400€ zusätzlich eine Gebühr/Abgabe von 2% des Zuschlages (ohne MwSt.) berechnet.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Jens Scholz – Kunstauktionen in Köln
Gutachter für Druckgrafik des 16.-20.Jhdt.



Lot 502