

DAS GEFÜHL
ZWISCHEN
FINGERKU
PPEN



9/10 J. SCHÖLZ



LOT 188



LOT 240



LOT 153



JENS SCHOLZ KUNSTAUKTIONEN

Zeughausstraße 10 / Eingang Mohrenstraße
D-50667 Köln (Mitte)

Fon +49 (0)221 9123322

Fax +49 (0)221 9123388

Mobil +49 (0)170 5859825

info@scholz-auktionen.de

KLASSISCHE GRAFIK – OBJEKTE – BÜCHER – JAPANISCHE HOLZSCHNITTE

Aufgrund der Auktionsbedingungen erteile ich folgende Aufträge zur

Auktion am

Name:

Anschrift:

Lot:	Objekt (Stichwort genügt)	Limit
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

.....
Datum

.....
Unterschrift

AUKTION No. 55

Freitag, 13. November 2015

Beginn/Start: 15.00 Uhr

BESICHTIGUNG IN UNSEREN RÄUMEN/PREVIEW IN OUR ROOMS:

Sonntag, 8. November	14.00 – 18.00 Uhr
Montag, 9. November	11.00 – 19.00 Uhr
Dienstag, 10. November	11.00 – 19.00 Uhr
Mittwoch, 11. November	11.00 – 19.00 Uhr
Donnerstag, 12. November	11.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 13. November	11.00 – 13.00 Uhr

AUKTION/SALE – Timetable:

Freitag, 13. November 2015

Lot 1 – 270, 15.00 – ca. 17.00 Uhr

Lot 271 – 542, 17.30 – Ende

Lot 1 – 19	Archäologie
Lot 20 – 89	Bibliophilie 2000 / Bücher
Lot 90 – 477	Kunst des 20. Jahrhunderts / <i>Konvolute (295 – 302)</i>
Lot 480 – 542	Plakate / Fotografie



JENS SCHOLZ KUNSTAUKTIONEN IN KÖLN

Zeughausstraße 10 / Eingang Mohrenstraße
D-50667 Köln (Mitte)

Fon +49 (0)221 9123322

Fax +49 (0)221 9123388

Mobil +49 (0)170 5859825

HINWEISE

Die angegebenen Schätzpreise dienen den Gästen der Auktion zur Orientierung. Gebote 10 % unter der vorgenommenen Schätzung können im Interesse der Eigentümer nicht berücksichtigt werden.

Die Beschreibung der Kunstwerke wurde mit großer Sorgfalt vorgenommen. Wesentliche Mängel an den Objekten werden im Katalog vermerkt und außerdem in der Schätzung schon berücksichtigt. Abbildungen sowohl im Print als auch auf der Webseite sind digital bearbeitet worden!

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe – sie werden in cm angegeben; bei Konvoluten wird darauf verzichtet.

Bücher werden in den Maßen 2^o (Folio mit 35 cm Rückenhöhe), 4^o (Quart 25–35 cm), 8^o (Oktav 15–25 cm) und 12^o (Sedez bis 15 cm) vermessen.

Handschriftliche Bemerkungen sind i.R. in Form „(...)“ zitiert, Künstlerangaben bei Bronzen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft, die Abgüsse können auch posthum entstanden sein.



JENS SCHOLZ KUNSTAUKTIONEN IN KÖLN

Zeughausstraße 10 / Eingang Mohrenstraße
D-50667 Köln

info@scholz-auktionen.de

www.scholz-auktionen.de

Bankverbindung:

Kreissparkasse Köln

IBAN: DE44 3705 0299 0141 0097 82

BIC: COKSDE33

Sparda-Bank Köln eG

IBAN: DE72 3706 0590 0100 9855 70

BIC: GENODED1SPK



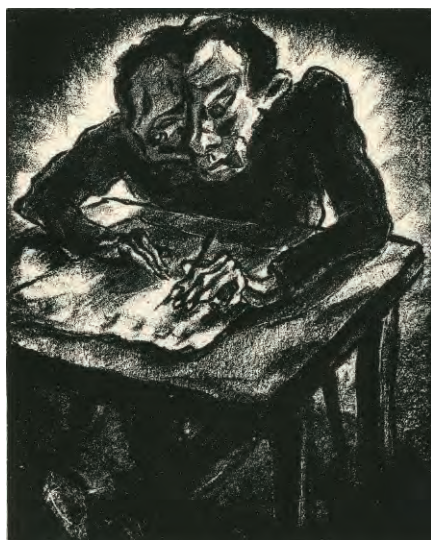
LOT 16



LOT 15



LOT 400



LOT 39



LOT 141



LOT 336



LOT 155



LOT 418



LOT 160



LOT 161



LOT 178



LOT 123



LOT 463



LOT 462



LOT 220



LOT 193



LOT 343



LOT 423



LOT 154



LOT 337



LOT 505



LOT 497



LOT 504



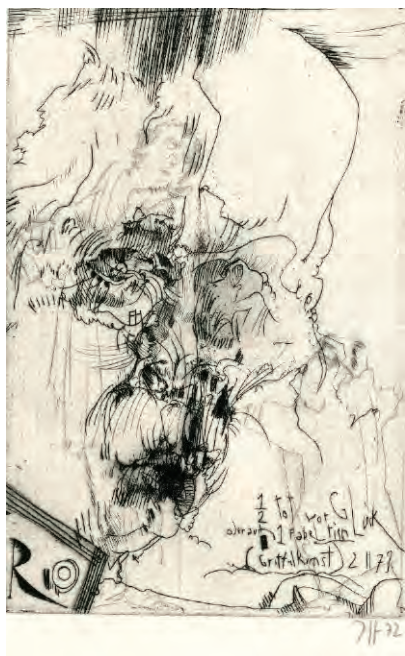
LOT 496



LOT 503



LOT 259



LOT 257



LOT 267





LOT 459



LOT 458



LOT 48



LOT 156



LOT 234



LOT 344



LOT 289



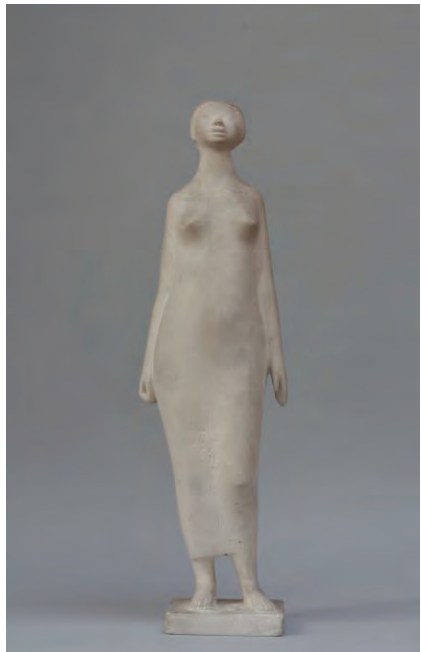
LOT 351



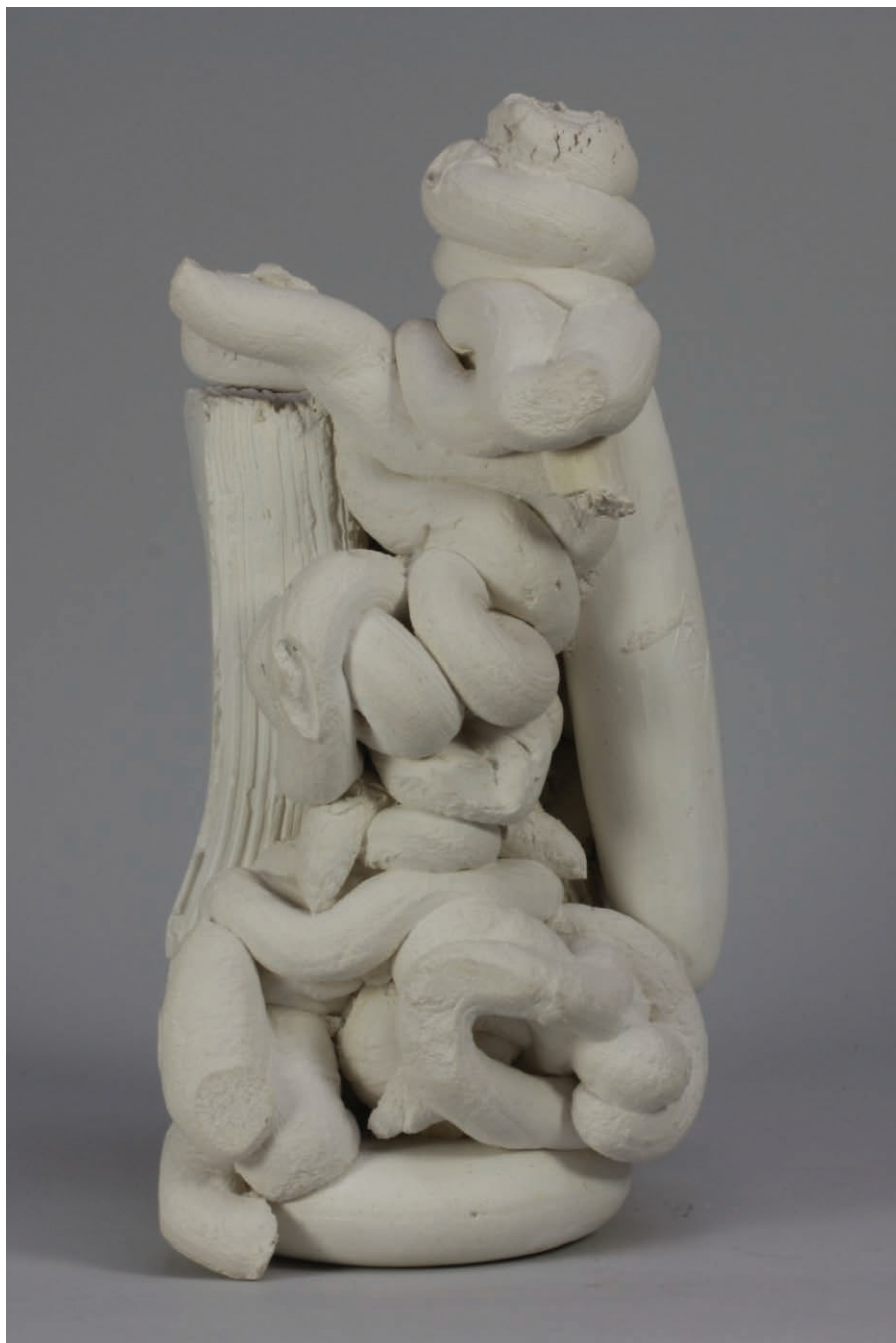
LOT 186



LOT 371



LOT 275



LOT 162



LOT 144



aus LOT 382



LOT 533

ARCHÄOLOGIE

- ANDEN-PERU/ECUADOR**
- 1 2 Figuren. A) Kopf. Gebrannter Ton. Dm.10,6cm, H.14cm. B) Liegende weibliche Figur. Rötlicher Ton. L.27cm. (166) 120
- ECUADOR**
- 2 Große Maske. Nase mit Nasenring. Gebrannter Ton. H.18cm. (166) 120
- ECUADOR – BAHIA SENTADA**
- 3 2 Figuren. A) Vogelgefäß. Gebrannter Ton. Dm.9,2cm, H.9cm. B) Sitzende Figur mit Taube auf dem Arm. Gebrannter Ton. H.12,5cm. (166) 50
- ECUADOR BAHIA – LA PLATA**
- 4 Zeremonial Objekt (Urne?). Auf Kegelgefäß sitzende Figur. Heller, polierter Stein. Dm.18,5cm, H.20cm. Oberfläche an der Figur mit Abgängen. (166) 120
- NORD-ECUADOR/MEXICO**
- 5 2 Teile A) Idol. Grünlicher Nephrit (?). L.22cm. B) Klinge. Dunkelgrüner Stein. L.11,4cm. (166) 100
- LATEINAMERIKA 1. Jt. v. Chr. – 1. H. 1. Jt. nach Chr.**
- 6 15 Teile: Fabelwesen, menschliche Skulpturen, Tiere. Gebrannter Ton. (160) 100
- LATEINAMERIKA 1. Jt. v. Chr. – 1. H. 1. Jt. nach Chr.**
- 7 19 Teile: Köpfe und Figuren, Tiere und Idole. Gebrannter Ton. (160) 100
- LATEINAMERIKA**
- 8 Konvolut 8 Teile. Köpfchen, Masken-Fragmente etc. Gebrannter Ton. (166) 30
- LATEINAMERIKA UND RÖMISCHER EINFLUSSBEREICH**
- 9 6 Teile Gebrauchskeramik: 2 Henkelkrüge, 1 Schälchen, 3 Krüge. H.9,5 und kleinere Größen. Gebrannter Ton. (160) 100
- REPLIKA-LATEINAMERIKA**
- 10 2 Teile: A) Idol. Steinschnitzerei auf sichelförmigem Stein. L.20cm; B) Stehende Figur mit Krone. Tonguß, rötlich patiniert. H.27,5cm. (166) 30
- INDONESIEN**
- 11 4 Kris (Zierschwerter). Metall, Weissblech, Kunstperlen, Holz u.a. Materialien. L. 43-68cm. (170) 50
- INDONESIEN**
- 12 4 Kris (Zierschwerter) Metall, Holz, Weissblech u.a. Materialien. L. 43-68cm. (170) 50
- RHEINLAND**
- 13 Krug. Gebrannter Ton. Heller Scherben, dunkelbraune Glasur. Bandhenkel, vier kleine Bandhenkel. Dünner Ausguss. H. 28,5cm. (160) 50



LOT 19

Schätzung €

- RÖMISCH II – IV. JAHRHUNDERT ODER SPÄTER**
- 14 2 Teile. A) Becher. Vom Stand 11 Bänder zu Standfüßen auslaufend, Meergrünfarben. Dm.7,1cm, H.7,3cm. Wandung beschädigt. B) Becher Opak. Auf Wandung drei Fünfblattknoten. Dm.6, H.7,7cm. (165) 50
- RÖMISCH II. – IV. JAHRHUNDERT ODER SPÄTER**
- 15 2 Gläser. A) Becher. Meergrünfarbenes Glas. Vierseitig gedrückter Korpus. Standring mit Einschlüssen. Lippenring. Dm.8cm. H. 9,5cm. B) Kleine Kanne. Meergrünfarbenes Glas. Ausgezogener Lippenring. Dm.8,5cm, H.5cm. (165) 200
- **ABBILDUNG TAFEL 1**
- RÖMISCH II. – IV. JAHRHUNDERT ODER SPÄTER**
- 16 3 Flaschen A) Kalebassenartiger Korpus, Halsanfang eingezogen konisch nach oben zulaufend. Opak, mit Silber-/Eiseneinschlüssen. Dm.11,7cm., H.19cm. B) Auf Glockenform ansetzender konischer Hals. Öffnung zum Lippenwulst. Meergrünfarben, Kalksinierungen. Dm.7,2cm., H.17cm. C) Auf Kegel ansetzender langer Hals mit kurzer Lippe. Meergrünfarben mit Einschlüssen, Kalksinierungen. Dm.6,1cm, H.18cm. (165) 500
- **ABBILDUNG TAFEL 1**
- RÖMISCHE REPLIKEN**
- 17 6 Gläser: Flasche achatisierend, Fadenhenkel, H.10cm; Becher, grüner Überfang H.9cm; Kleine Amphora Meergrünfarben, H.8,5cm; Orchideenvase Lampenglas, Fadenhenkel H.14,4cm; Kolbenflasche Opak, Faden in Spiralwandung H.12,4cm, Kolbenflasche, Tulpenform Opak. H.12,5cm. (165) 100
- SCHMUCK**
- 18 2 Manilen. Bronze/Metallguß, rotgüßfarben/chromefarben. Dm.9,0 bzw. 8,5cm. (170) 40
- THRONE**
- 19 Leichtes Holz. Stand recte e verse figural ausgearbeitet. 44:27:63cm. Kultur Ashanti, Ghana. (166) 350



aus LOT 24

Schätzung €

ALTE GRAFIK

DEUTSCHER MEISTER 19. Jhdt.

- 20 Rheinburgenlandschaft mit Kirchenruine (St. Appolinaris?). Signiert unten rechts: A. Weiger 1864. Aquarell. Auf Karton. 52:45,5cm. R. (155) Stockflecken

150

DAUMIER, HONORE 1808 Marseille – 1879 Valmondios

- 21 Aspect des boulevards pendant la foir aux bibelots. Magazinillustration. Nr. 260. R. (15)

30

KAMEKE, EGON VON 1881 Luckenwalde – 1955 Potsdam

- 22 2 Werke. Wolken bzw. Wolkenlandschaften. Zeichnungen 1909. Kohle bzw. Graphit, weiß gehöht, auf graugrünlichem Ingres-Bütten. 23,5:33,5cm und 26:33,5cm. Jeweils mit Feder unten links datiert und signiert. Verso jeweils mit Nachlassstempel. (155)

150

LONDERSEEL, JAN VAN; VOLPATO, GIOVANNI

1570 Antwerpen – um 1625 Rotterdam; 1739-1803

- 23 Zwei Kupferstiche: Jan van Londerseel nach David Vinckboons (1576-1632). "Jardin d'Amour", 1608, auf Bütten mit WZ. Maße: 37 x 51,5 cm. Bis auf den Plattenrand beschnitten, an mehreren Stellen kleine Einrisse, am oberen Rand kleine Fehlstelle; Giovanni Volpato nach Michealangelo Merisi da Caravaggio. "Die Falschspieler" von 1772. Maße: 24 x 30,8 cm. (139)

200

UNBEKANNTER MEISTER 19. Jhdt.

- 24 17 Darstellungen von Rittern, Landkriegern und allegorischen Rüstungsträgern. Aus einer numr. Folge barocker Illustrationen. Feder in Grau, laviert. Bütten. Blattgr. ca. 21:16cm. (144)

1000

BIBLIOPHILIE 2000

ALT, OTMAR

- 25 Liebes-Buch der Elefanten. Erotische Aquarelle. Vorzugsausgabe mit 1 Farblithografie als lose Beilage (signiert). Verlag Harenberg, Dortmund 1982. Ganzledereinband. Oktav. (139)
Eines von 999 Exemplaren.

100

ALT, OTMAR – WYSTAN HUGH AUDEN

- 26 Die Große Veränderung. Künstlerbuch mit 22 Farbsiebdrucken. Studio Bruckmann Verlag, München 1973. Leineneinband, Folio. Auf Vortitel von beiden Künstlern signiert. BEILAGE: Schachtel O. Alt mit Notizzetteln. (139)
Eines von 600 Exemplaren.

150

BOEHMLER, CLAUD

- 27 8 Copyhefte im Sampler: Traumzeitschattendoppel, K25, Blätter aus Vietze, Der Künstler ist das Medium, Scheck's Bier, Denkmalerie, Der Mensch lebt in seiner Sehwelt, ohne Titel. Hektografien u.a. Techniken. Edition Griffelkunst 1998. (895)

100

CHRISTOPH HEIN/DIETER TUCHOLKE

- 28 Die Vergewaltigung. Sechs Erzählungen/Sechs Radierungen. Gebunden. Fünfter Druck der Sisyphe-Presse, Berlin 1991. Die Texte von Hein, die Ätzungen/Tiefdruck und Blankdrucke von Tucholke. Halbpergamenteinband. Fol. (157)
33 Exemplare.

200

DERRIERE LE MIROIR

- 29 5 Ausgaben des Periodikums. Bazaine Nr. 215, 1975 mit 3 Farblithografien; Riopelle Nr. 160, 1966 mit 2 Fotolithografien; Bazaine Nr. 170, 1968 mit 4 plous 2 Titel-Farblithografien; Riopelle Nr. 171, 1968 mit 6 tlw. Doppelseitigen Farblithografien; Pol Bury 178, 1969 mit 6 tlw. doppelseitigen Lithografien. (154)

200

DERRIÈRE LE MIROIR

- 30 3 Ausgaben des Periodikums: A) Eduardo Chillida – Ausgabe 204, Paris 1973. Mit lithogr. Titel und zwei doppelseitigen Lithografien. B) Antonin Tapies Ojets et Grands Formats N° 200, 1972, mit 3 doppelseitigen Lithos und Umschlag; C) Joan Miro 193/194, Peinture sur papier-dessins. 1971, mit 5 und Umschlag- Farblithografien. Quart. (895)

200

EDITION THIESSEN

- 31 2 Titel: Georg Chr. Lichtenberg. Vom Durchschauen durch Vorurteile/ Heraus aus dem Schutt fremder Dinge. Illustriert mit jeweils drei Holzschnitten von Koichi Nasu. Neu-Isenburg 1992. Impr., signiert. Vorzugsausgabe mit den Holzschnitten je auf einem dreiteiligen Bogen gedruckt. Bogen. Dieser signiert. Broschur. Im Schuber. Quart. (895)
44 Exemplare.

180



aus LOT 33



aus LOT 34

Schätzung €

ENGEL DER GESCHICHTE

- 32 2 Ausgaben des Künstlerperiodikums: Stop dem Walfang Nr. 21, Psychiatrie Nr. 23. Mit zahlreichen Farbholzschnitten von H.A.P.Grieshaber; 1 Ausgabe Konzepte/Manus-Presse Friedemann Hahn In den Lärchen. (157)

120

ERNST, MAX 1891 Brühl – 1976 Paris

- 33 La femme 100 têtes/Aviss au lecteur par André Breton. Collagenroman, Carrefour Paris 1929. 27 Seiten und Titelblatt aus einer Erstausgabe aus dem Collagenroman (von 147 Collagen). 25:19cm. (157)
Vgl. Spies/Metken 1418 ff. Ränder ehemaliger Bindung tlw. sichtbar, kleine Randmängel.

300

FRANCESCO, ANTONIO

- 34 Liebesfreude. Privatdruck. Mappe mit 15 partiell handkolorierten Linolschnitten. 32:23cm. 1920. Holzschliffpapier. Halbleinenmappe. (157)
240 Exemplare. Originalmappe in der Bindung stark lädiert.

100

FRANZÖSISCHER MEISTER

- 35 Konvolut 11 erotische Farbstift- bzw. Rötzelzeichnungen. 1949-1947. tlw. franz. Titel. Auf Zeichenkarton. 21:30cm. Jeweils datiert und monogrammiert: WB bzw. VVB. BEILAGE: 3 Buchseiten mit 6 pornografischen Illustrationen. Unbekannt. (157)

200

FULTON, HAMISH 1946 London

- 36 Senza titolo. Fotografisches Reisetagebuch. Franco Toselli, Milano 1974. Halbleinen-einband. Folio-Quer. (157)

300

GEIGER, RUPPRECHT

- 37 Werkverzeichnis der Druckgrafik/Plakate. Hrsg. Julia Geiger. Vorzugsausgabe mit einem sign. Siebdruck, beigegebunden. München 2007. Hardcover/Schuber. Oktav. (161)
Eines von 300 Exemplaren.

250



LOT 40



LOT 43

Schätzung €

GEORGE GROSZ/HANNAH HÖCH

- 38 2 Faksimile-Mappen. A) G.G.: 14 Zeichnungen 1920-1922. Verlag Das Arsenal, Berlin (um 1970). 13 Bl. z. Lichtdrucke zgl. Titelillustr. 1 Bogen mit 2 Zeichnungen. Auf verschiedenfarbigen Papieren, 29,5:42cm. Pappmappe. B) H.H. ...fange die blauen Bälle meines Daseins. Achter Druck der Sisyphos-Presse. 3 Linolschnitte beigegebunden. Pappeinband. Schuber. Quart. (157)

200

GRAMATTÈ, WALTER /NICOLAI GOGOL

- 39 Der Mantel. Mit 12 Lithografien Walter Gramattè. Verlag Gustav Kiepenheuer, Berlin 1918/19. Halbleinen. Oktav. (157)

■ ABBILDUNG TAFEL 2

Wvz. Eckhardt Nr. 55-66 Eines von 1000 Exemplaren. Auf Vorsatz mit Widmung von fremder Hand 1921. Einbanddecke vorne, berieben.

150

HÖFER, CANDIDA

- 40 Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte. Suite, Cibachrome-Abzug (auf Kodak-Professionell) und dem Titel zur Gebäudegeschichte von M. Hagner, A. te Heesen, Candida Höfer Berlin Wilhelmstrasse 44. Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2001. Broschur. Fotografie numr., datiert und signiert. Das Buch numr., signiert. Kassette. (161)
Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe.

350

INFORMEL

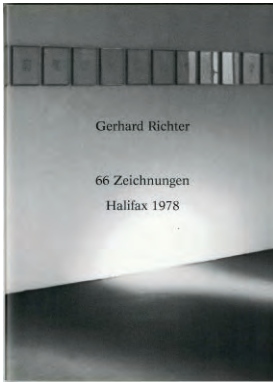
- 41 AKat. Moderne Galerie des Saarland-Museums Saarbrücke. 1983. Broschur. Signiert von K.O.Götz, Bernard Schultze, Fred Thieler, K.R.H.Sonderborg. Signiert. (161)

100

KATALOGBOX MÖNCHEGLADBACH

- 42 2 Katalogboxen aus den museumseigenen Editionen: Beleg 1 (1967) und Beleg 2 (1969-72). Unkollationiert. Original-Schachteln. (141)

80



LOT 50



LOT 52

Schätzung €

- KATALOGBOX MÖNCHENGLADBACH – ERWIN HEERICH**
- 43 Erwin Heerich. Ausstellung Museum Abteiberg, 1967. 19 Kartonkarten, Beiheft und mit einem signierten Konstruktionsplan. Natronkartonbox. (158) 150
- KATALOGBOX MÖNCHENGLADBACH – BLINKY PALERMO**
- 44 Objekte. Katalog zur Ausstellung Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 1973. 30 Karten im Offset, Titel, Porträtfoto und Verzeichnis. Kartonbox. (158) 250
- KATALOGBOX-MÖNCHENGLADBACH**
- 45 Carte Postale. Sampler mit 38 Künstlerkarten (von 40). Von Künstler gestaltete Karten und Registerband mit den Indexseiten "Stilkunde an Beispielen". Konzipiert als Kartenspiel zur Ausstellung "Postkarten" Museum Abteiberg, Mönchengladbach 1974. Kartonbox aus Natronkarton. (158) 200
Eines von 330 Exemplaren.
- MITZKA, ERNST** 1945 *Marburg/Lahn*
- 46 Hygiene des Träumens. Mappe mit 50 Schautafeln und 1 Assoziationsbogen. Siebdruck/Offset. Karton, 42:30cm. Jeweils rücks. numr. und signiert. Leinenmappe. BEILAGE: Mappe Will Frenken "Spiel für Clebnikow 32 Karten 150mal gelegt". 15 Blatt farbige Siebdrucke. 21:30cm. Sämtl. Bll. signiert. (157) 150
- MÜHLENHAUPT, CURT** 1923 *Klein-Ziescht – in Bergsdorf tätig*
- 47 Das Haus Blücherstrasse 13 mit seinen Vorder-und Hinterhausbewohnern. 4 Lithographien, 4 Alugraphien, 11 Linolschnitte und 11 Holzschnitte. Berlin, September 1970. Atelierhandpressendruck. Bütten, ungeschnitten. Vorsatz mit einer ganzseitigen Bleistiftzeichnung d. K., datiert und signiert. Broschur. Folio. (157) 200
- MURKEN, AXEL HINRICH**
- 48 Joseph Beuys und die Medizin. Münster, 1979. 160 S. Filzeinband-Gestaltung. Auf Einbandvorderseite von J.B. mit kleiner Hutzeichnung sowie signiert. (141) 350
■ **ABBILDUNG TAFEL 12**



aus LOT 56



LOT 60

Schätzung €

PENCK, A.R. (= RALPH WINKLER)

- 49 Zeichnungen und druckgrafische Werke im Basler Kupferstichkabinett. Wanderausstellung 1986/87. Vortitel mit kl. Zeichnung und signiert. Quart. (161) 100

RICHTER, GERHARD

- 50 Halifax 1978 – 66 Zeichnungen. Verlag Walther König, Köln 1997. Broschur Oktav. Auf Innentitel datiert und signiert. (161) 400
300 Exemplare dieser Vorzugsausgabe sind erschienen.

RICHTER, GERHARD

- 51 Acht Grau. Begleitbuch zur Ausstellung im Deutschen Guggenheim, Berlin 2002. (Hrsg. Buchloh). Stuttgart 2002. Ganzleinen. Oktav. Auf Vorsatz signiert. (161) 150

ROH, FRANZ

- 52 Wer biß mir so sauber den Kopf ab mit den Zähnen b1 und b1? Metamorphosen des Herrn Miracoloß (1923-50). Texte in Deutsch, Englisch und Französisch. Galerie Parnass, Weidingen (Südeifel), 1972. Büttchen, 75 S. in losen Lagen. Leinenumschlagmappe. Fol. (157) 50
Eins von 500 Exemplaren.

SCHMIDT, ARNO

- 53 Julia, oder die Gemälde. Szenen aus dem Novecento. Arno Schmidt Stiftung 1979. Leinen. Fol. (157) 50
Umschlag angeschmutzt.

SOWJETUNION

- 54 3 Mappenwerke. Märchenillustrationen und gesellschaftl. Themen in Bildtafeln von Holzschnitten von Alexei I. Krawtschenko u.a. 1969-1978. Leinenmappen. 8° (895) 100



LOT 58

Schätzung €

TUTTLE, RICHARD

- 55 Katalogbox Sprengel-Museum 1990. Enthält: Kartonierter Siebdruck, Heft 'Notes for Sleep Time', AKat. Sprengel Museum Hannover, Heft Galerie Schmela, Leporello 'SystemofColor'. Siebdruck, verso mit Künstlerstempel. BEILAGE: R.Tuttle Einladungen Galerie Victoria Miro, London 1987/Florenz 1990. (161)

300

VÈRTES

- 56 Le Pays À Mon Gout. Mappe mit 12 erotischen Radierungen. Paris 1921. Einfarbige Aquatinten. Büttten. Blattgr. 22:17,8cm. Impressum. Leinenmappe anderer Zeit. (157) Suite vollständig, eines von 500 Exemplaren der Auflage.

250

BASELITZ, GEORG

- 57 6 Titel. Galerie Tobies&Silex Köln 1972, Maximilian-Verlag 1990, Zürich/Basel 1984, Sao Paulo 1975, Kunstverein 1972, Rhenus Kunstpreis 1999, Holzschnitt 1966-1989. (157)

30

DER BLAUE ENGEL

- 58 2 Programmhefte: A) Illustrierter Filmkurier Nr. 1381, 12. Jg., Berlin 1930; Emil Jannings in "Der Blaue Engel" mit Marlene Dietrich, 8 S.; B) Ausgabe Illustrierte Filmwoche, Emil Jannings in "Der Blaue Engel", 16 S. (164)

40

EDITION ZUFALL-KÖLN

- 59 4 Editionen. Mappen Nr. 22, Nr. 30, Nr. 44, Nr. 45. Horst Hahn, Köln 1980 ff. Mit Arbeiten von Jakob Mattner, Martel Wiegand, Gottfried Wiegand, Theo Lambertin, Ben Vautier, Jochen Gerz, Jo Schultheis. Druckgrafik, Zeichnungen, Gouachen, Fotografien. Sämtl. Arbeiten signiert. Original-Kuverts. 32,5:23cm. (141)
Jede Mappe erschien in einer Auflage von 40 Exemplaren.

500

FRITSCH, KATHARINA

- 60 Unken. Singel-Vinyl. Edition Galerie Philomene Magers, Bonn 1988. (141)

30

HANDKE, PETER

- 61 Deutsche Gedichte. Euphorionverlag, Frankfurt/Main 1969. 40 S. Mit 20 Briefumschlägen, davon Nr. 1 und 20 ohne Inhalt. (84)
Erstausgabe. Leim der Kuverts tlw. durchscheinend.

150

INK-PERIODIKA

- 62 7 Hefte. Halle für Internationale neue Kunst, Zürich 1978 ff. (141)

30

JANSSEN, HORST

- 63 Günter Grass/Horst Janssen – Die Schweinekopfsülze. Leporello. Merlin Verlag, 1969. (142)

100

JANSSEN, HORST

- 64 30 Titel: Schwermut, Göttingen 1981; Holzschnitte, 1957-1961; Radierungen und Lithographien in der Griffelkunst, Hamburg 1989; Kunsthalle Enden 1988, AKat.; Paul Wolf und die 7 Zicklein, Merlin Verlag, 1. Aufl., Hamburg 1969; 2x Janssen Plakate, Oldenburg 1978; Svanshall 1977; 2x Nigromontanus, 2013; Retrospektive auf Verdacht, Hamburg 1982; Galerie Michael Neumann, 1986; Ergotexte, Hamburg 1980; Mit Georg Christoph Lichtenberg, 1988; Caprice, 1989; Hinkpott, 1988; 2x Hommage à Tannewetzel; Tinsdaler Steinbruch; ...Kasper Janssen...; Pforzheim; 2x Wenn ich Bürgermeister wäre...; 2x Eiderland, 1985; Wenn es denn sein muss; Landschaft, Hamburg 1974; Hokusai's Spaziergang, 1972; Landschaftsradierungen, 1970; Radierungen, 1970-1971; Zeichnungen 1978-1983. (149)

50

KESTNER-GESELLSCHAFT/GALERIE BRUSBERG

- 65 Brusberg Berichte 1, 6-20 (1960er/1970er Jahre); Kestner Gesellschaft (1950-1968): Kenneth Armitage, Lyn Chadwick; Victor Pasmore; Antonio Tapiers; 2x Moderne Teppiche; Vier italienische Maler; Woty Werner; Bon Nicholson; Alfred Manessier; Julius Bissier; Jean-Paul Riopelle; Bruno Goller; Viera da Silver; Theo Eble und Walter Linck; Julio Gonzalez; Gustave Singier; Hans Hartung; Otto Mueller; Willi Baumeister; Französische Bildteppiche; Kurt Schwitters; Junge Graphik aus Paris; Lehmbruck; Farbige Graphik, 1955; Friederich Karl Gotsch; Marc Chagall; Lyonell Feininger, Henry Moore; Erich Heckel, Paul Klee; Alexander Camaro; Marino Marini; Farbige Graphik, 1951; Werner Scholz; Werner Heldt. (149)

30

KOGLER, PETER

- 66 Galerie Publikation im Schubert mit 2 Cut-Outs. Innsbruck, Köln, Hamburg 1985. Oktav. (141)

40

KONVOLUT

- 67 Z: Grafikatalog 1973, Auswahl, Galeriekat. (1973); Druckgrafik des deutschen Informel 1951-1963, AKat. (1975); Französische Graphik 19. und 20. Jahrhundert École de Paris, Bestandskataloge der Graphischen Sammlung III, Kaiserslautern (1989); documenta III Malerei Skulptur, Kassel '64 (1964); Gold der Thraker, Archäologische Schätze aus Bulgarien, AKat. (1980); Tutanchamun in Köln, AKat. (1980); Götter Pharaonen, AKat. (1978); Kunst der Maya, AKat. (1966); Vom Adel der Malerei, Holland um 1700, AKat. (2007); xx siècle n° 39, Panorama 72**, Paris (1972); xx siècle n° 38, Panorama 72*,

Schätzung €

Paris (1972); Aen Sauerborn, studio-galerie Darmstadt, (1975); Expressionisten Sammlung Buchheim, AKat. (1982); rapports et contrastes france-allemande 1900-1933, AKat. (1978); Karl der Große, Werk und Wirkung, AKat. (1965); Rhein und Maas, Kunst und Kultur 800-1400, AKat. (1972); Das Bauhaus, Gestaltung für ein modernes Leben, AKat. (1994); bauhaus 1919-1933, Taschen Verlag (1990); Malerei aus der Bundesrepublik Deutschland Positionen (1986). (149)

30

KONVOLUT

- 68 Westkunst Zeitgenössische Kunst seit 1939, AKat. (1981); Tendenzen der Zwanziger Jahre 15. Europäische Kunstausstellung, Berlin (1977); Delaunay und Deutschland, AKat. (1986); Wilhelm Kronfeld Malerei, AKat. (2000); I colori della vita, Die Farben des Lebens, Giovanni Vetere wird 60, mit Widmung, Galeriekat. (2000); Ber Warzager, AKat. (o.J.); Alfred Finsterer, AKat. (1976); Alfred Finsterer, Sonderdruck aus der Vierteljahrsschrift für Buch- und Graphiksammler Philobiblon, Heft 3 (1984); Max Herrmann, Gemälde, Zeichnungen und Keramik, AKat. (1998); Die blauen Vier, Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee in der neuen Welt, AKat. (1998); Kurt Steinle: Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, AKat. (1987); Carola Andries, Arbeiten 1983-1987, Kat. (o.J.); Wilhelm Kronfeld Bilder aus den Jahren, 1973-1976, Galeriekat. (o.J.); Wilhelm Kronfeld, Malerei Figur und Stilleben, AKat., 2001; Paul Klee, Im Zeichen der Teilung, AKat., 1995; Wolfgang Binding, Werkübersicht Bronzen Zeichnungen 1976-1997 (1997). (149)

30

KÜNSTLER A – F

- 69 Otto Freundlich, Kräfte der Farben; Erwin Heerich, Karton- und Stahlplastiken, Zeichnungen und Pläne (1972); Fuchs über Ernst Fuchs, Bilder und Zeichnungen von 1945-1976 (1977); Lyonel Feininger, Die Zeichnungen und Aquarelle (1998); Johnny Friedlaender, Zum 80. Geburtstag, Radierungen-Zeichnungen-Aquarelle-Gemälde und Mappenwerke (1992); Werner Gilles, Ölbilder und Arbeiten auf Papier (2000); Carl-Heinz Kliemann, Holzschnitte (1988); Gerlinde Beck, AKat. Museum am Ostwall, Dortmund (1977); Walter Dexel, Bild-Zeichen-Raum (1991); Max Ackermann, Die nie gesehenen Bilder (1991); Max Ackermann, Klang der Farbe, Werke aus dem Nachlass (1989); Josef Albers, Eine Retrospektive (1988); 2x Otmär Alt, AKat. (1998-1990), handsigniert, (1990); Eduard Bargheer, Zum 100. Geburtstag (2002); Horst Antes, Aus der Sammlung Großhaus, Arbeiten von 1959 bis 2002 (2003); Hubert Berke (1989); Hubert Berke 1908-1979, Ölbilder, Gouachen und Objekte (1981); Jürgen Ebert, Skulpturen, Zeichnungen (2000); Eduard Bargheer, Afrikanische Reisen (1997); Eduard Bargheer, Retrospektive zum 100. Geburtstag (2001); Eduardo Chillida, Homage à Johann Sebastian Bach (1998); Querschnitt – Kunst aus hundert Jahren, Galeriekat. (1998); Bruno Bruni, Skulpturen Originalgrafik (2001); Brüning, 1994-1995, Galeriekat. (1994); Peter Brüning, Retrospektive, AKat. (2007); Rudolf Belling, Skulpturen und Zeichnungen aus den Jahren 1915-1972, Galeriekat. (2003); Hans-Joachim Billib, Galeriekat. (1995); Guy Benoist, Skulpturen, Galeriekat. (1989); Georges Braque, Das graphische Werk (1961); 2x Joachim Bandau, Dieter Boers, Vitorio Bonato, Christine Meschede, (Ende 60er Jahre), DuMont-Verlag, Köln. (149)

30

KÜNSTLER K – M

- 70 Margaret Kelley, Bilder, AKat. (1993/1994), Helmut Kolle, Galeriecatalog (1998); Die Kollwitz Sammlung des Dresdner Kuperstich-Kabinetts, Graphik und Zeichnungen 1890-1912, Käthe Kollwitz Museum Köln (1988); Heinz Kreutz, Farbige Zeichnungen und Aquarelle, 1959-1981, AKat. (1981); Gerhard Marcks und Griechenland, Skulpturen, Aquarelle, Ölkreiden, graphische Werke, Galeriecatalog (1984); Ewald Mataré, Aquarelle 1920-1956, Schirmer-Moselverlag (1983); Ewald Mataré, Das plastische Werk, Werkverzeichnis, ohne Schutzumschlag (1987); Henri Matisse, AKat. (1982); Friedrich Meckseper, Radierungen, Galeriecatalog (1972); Georg Meistermann, AKat. (1992); Georg Meistermann, Galeriecatalog (1977); Adolph Menzel, Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik, AKat. (1981); 2x Eduard Micus, Galeriecatalog (1960er Jahre); Leone Minassian, Galeriecatalog (1967); Joan Miró, AKat. (1969); Joan Miró, Druckgraphik, AKat. (1973); Joan Miró, AKat. Zürich, Düsseldorf (1987); Tetsuo Mizù, Galeriecatalog (1993); Mondrian, Vom Abbild zum Bild (2008); Erich Mueller-Kraus, Katalog 43, Galeriecatalog (1990); Emil Nolde, Katalog zur Ausstellung Köln (1973); Pablo Picasso, Eine Ausstellung zum hundertsten Geburtstag, AKat. (1981); Picasso, Die Zeit nach Guernica 1937-1973 AKat. (1993); Picasso, Adieu Picasso, ohne Schutzumschlag, (1982); 2x Picasso, Das Plastische Werk, Katalog zur Ausstellung (1983); 2x Ernst te Peerdt, 1852-1932, Akat. (1989). (149)

30

KÜNSTLER M – Z

- 71 Niki de Saint Phalle, AKat. (1992); Otto Ritschl, 1885-1976, Galeriecatalog (1991); Christian Rohlf, Gemälde, AKat. (1990); Christian Rohlf, Gemälde, Aquarelle, Holzschnitte, Galeriecatalog (1972); 3x Fred Thieler, Galeriecatalog (1980er Jahre); Hann Trier, Gemälde, Zeichnungen, Graphiken, Retrospektive, AKat., Kölnischer Kunstverein (1979); Heinz Trökes, Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, 1948-1981, Galeriecatalog (1982); Hans-Jürgen Vorsatz, Skulpturen, AKat. (1981); Fritz Winter, AKat. (2000); Fritz Winter, Leben und Werk (1986); Fritz Winter, Werke aus den Jahren 1929-1959, Galeriecatalog (1992); Zeitgenossen, August Sander und die Kunstszene der 20er Jahre im Rheinland (2000). (149)

30

LONGOBARDI, NINO

- 72 Senza titolo. Galeriepublikation. Bugdahn&Szeimies, Düsseldorf 1987. Signiert. (141)

70

NITSCH, HERMANN

- 73 Das Orgien Mysterien Theater. Prospekt, Kurzinfo und Plakat zur ersten, auf Schloß Prinzendorf veranstalteten Aktion (=50. Aktion) 26./27. Juli 1975. (141)

50

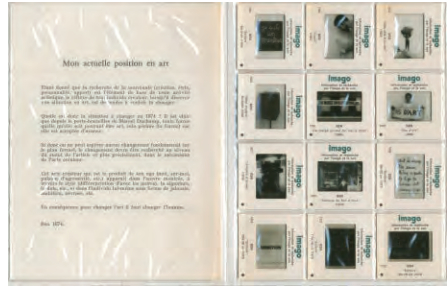
PARTENHEIMER, JÜRGEN

- 74 Edition SIGNATUR Nr. 39. Mappe mit Klangobjekt (CD) sowie 1 farbigen Lithografie. Edition Rommelskirchen 2003. Die Lithografie auf Büttenkarton. 29,5:27,2cm. Datiert und monogrammiert. Kunststoffkassette. (154)

120



LOT 79



LOT 81

Schätzung €

- PLAGES**
- 75 N°46. November 1989. Periodikum mit Künstlerbeiträgen verschiedener franz. Künstler (Collage, Ausrissen, Überarbeitungen, Beilagen, Applikationen etc.). Hrsg. Roberto Gutierrez, Boulogne. (141)
Eins von 1100 Exemplaren. Abb.: Collectif "Rues&Regards". 70
- SCHMIDT, ARNO**
- 76 Zettels Traum. 3. Faksimile-Ausgabe des Manuskripts 1963-69. S. Fischer-Verlag, Frankfurt/Main. 1977. 1333 S. (Zettel). Ganzleinen. Folio. Im Schub. (141)
Eines von 1500 Exemplaren dieser Ausgabe. 200
- SCHMIDT, ARNO**
- 77 Julia, oder die Gemälde-Szenen aus dem Novecento. Faksimile-Ausgabe. Edition Arno Schmidt Stiftung im Haffmanns Verlag, 1983. Ganzleinen im Schub. Folio. (141) 200
- SCHMIDT, ARNO**
- 78 Abend mit Goldrand. Eine MärchenPosse. 55 Bilder aus der LÄndlichkeit für Gönner der Verschreibkunst. Faksimile-Ausgabe des Manuskripts. 215 S., S. Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1975. Kartoniert/Halbleinen. Folio. (141) 200
- ULRICHS, TIMM**
- 79 2 Typoskripte. A) Vorsicht Kunstblätter! Nicht knicken!, Göttingen 1967; B) Um nicht zu sagen: Ganz zu schweigen von... Bern 1968. Jede Ausgaben zahlreichen Einlagen, Beiheftungen u.a. Heftklammerungen. Quart. Beide Exemplare signiert. (141) 150
- UFA-EDITIONEN (BERLIN)**
- 80 Weihnachtseditionen Nr.1-9. 1995 pp. Hrsg. UFA Fernseh-, Filmproduktion u.a. Companies. Arbeiten von Willibord Haas, Wolfgang Nieblch, Manfred Hamm, Johanna Schoenfelder (2x), Thomas Kaemmerer, Hagen Hoffmann, Josef Werner, Peter Foeller. Radierungen, Siebdrucke, 1 Fotografie. Blattgr. 64:47,5cm. Sämtl. Bll. signiert. (138) 200
- VAUTIER, BEN (=BEN) 1935 Neapel – in Nizza tätig**
- 81 Mon actuelle Position en art. Folder mit Traktat und 12 S/W-Dias. 1974. Klarsichtfolie. 22:33cm. (141) 120

20. JAHRHUNDERT

- ACKERMANN, PETER** 1934 *Berlin – 2007 Cortona Valecchi*
- 90 Römische Architektur. Signiert unten rechts: P. Ackermann (19)67. Feder in Schwarz, in Braun, verschiedene Papiere collagiert. 39:51cm (Passepartout-Ausschnitt) R. (164) 200
- ACKERMANN, PETER**
- 91 Brückenköpfe. Signiert und datiert unten rechts: P. Ackermann (19)73 Aquarellfarben/Tusche in Schwarz. 23:31,4cm (Passepartout-Ausschnitt) R. (164) 200
- ACKERMANN, PETER**
- 92 3 Werke. Architektonische Landschaft. 1976. 3 Zustandsradierungen von einer Platte (Abzüge vom Weichgrund, Kontrast, Zeichnung). 16:35cm. Auf Tiefdruckbütten. Exx. aus 81. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 150
- ADOCHI, GEORG**
- 1954 *Rosenau/Siebenbürgen-Rumänien – in Monte de Pescia tätig*
- 93 Ohne Titel. Signiert unten Mitte: Adochi 3.11.1990. Verso mit Atelierstempel. Temperafarben auf bräunlichem Natronpapier. Ca. 46,5:34cm. (137) 250
- AHLERS-HESTERMANN, FRIEDRICH**
- 1883 *Hamburg – 1973 Berlin*
- 94 Groß St. Martin von der Kölner Altstadt aus gesehen. 1937. Signiert und datiert unten links. Bleistift und Aquarellfarben auf perforiertem Zeichenpapier. 22,6:31,5cm. R. (148) 300
- AHLERS-HESTERMANN, FRIEDRICH**
- 95 10 grafische Werke 1917-52: Imogen schlafend (mit Trockenstempel Marees-Gesellschaft), Alte Häuser am Wasser, St. Maria zu Lyskirchen Köln (unsign. Andruck), An der Havel, Zeichnende Frau auf Terrasse, Im Kölner Stadtwald (1943), Pflügender Bauer, Ein Sommernachtstraum, Lesende Frau (2x). Lithografien. 9 Bll. signiert. (148) 200
- ALBERS, JOSEF** 1888 *Bottrop – 1976 Orange/USA*
- 96 Allegro. Farbiger Siebdruck. 1961. 22,9:22,9cm. Bristol-Karton 43,1:43,1cm. Ex. aus 300. Betitelt, datiert und signiert. R. (153)
- **ABBILDUNG 4. UMSCHLAGSEITE**
- Wvz. Danilowitz Nr. 155 – Jahresgabe für den Kunstverein Münster. Im Rahmen-ausschnitt gebräunt. 450
- ALT, OTMAR** 1940 *Wernigerode – in Münster tätig*
- 97 Ohne Titel (Abstraktes Bowling). Farbiger Siebdruck, 1975. 55,5:43,1cm. Auf glattem Werkdruckbogen. Datiert und signiert. (148) 100
- ALT, OTMAR**
- 98 Kopf mit Vogel. Farbradierung. 27,5:22cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 120. Signiert. R. (139) 100



LOT 90



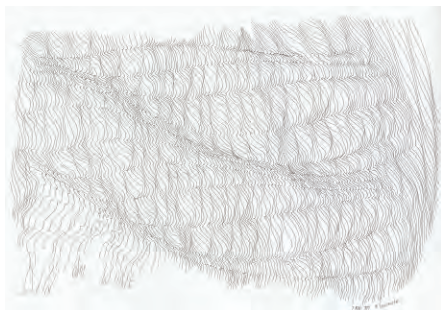
LOT 99

Schätzung €

- ANTES, HORST** 1936 *Heppenheim*
 99 Kopf mit Fahne und Regenbogen. Vierfarbige Lithografie. 1967. 42:54cm. Auf BFK-Rives Bütten. Trockenstempel Galerie Thomas München. Ex. aus 60. Exemplare hier zusätzlich mit der Farbe Schwarz und dem Ziffernstempel. Signiert. (167)
 Wvz. Lutze 496 III. – Bogen am oberen Rand knittrig. 300
- ANTES, HORST**
 100 Bildnis des Fürsten Putjatin. Sechsfarbige Lithografie 1967. 59,3:44,8cm. Auf BFK-Rives-Bütten. Ex. aus 145. Signiert. (167)
 Wvz. Lutze Nr.555 – Bogen umlaufend im Bereich Oberkante mit Bugfalten. 300
- ANTES, HORST**
 101 2 Werke. Kopffüßler mit gelbem Winkel/Mann und Frau mit rotem Rohr. Farbige Offset-lithografien. 32:25,5cm bzw. 28:41cm. Jeweils signiert. (167) 300
- ANTES, HORST**
 102 Kopffigur. Farbige Fotolithografie. 1963. Ca.30:25cm. Auf Velin. Ex.10/100. Signiert. R. (139) 150
- ANTES, HORST**
 103 Kopffüßler. Farbige Offset-Lithografie. 19,2:12,3cm. Ex. aus 10.000. Signiert. R. (164) 30
- ANTES-SCHÜLER**
 104 Serie 12 Grafiken in Postkartenformat. 1967/68. Antes, Baschang, Biese, Erhardt, Grieshaber, Grzimek, Mansen, Stangl, Szymanski. ASTA- Universität Tübingen (Hrsg.) Original Umschlag. (139) 30
- AUBERGER, PIDDER** 1946 *Loberg – in Düsseldorf tätig*
 105 7 Werke. Farbige Holzschnitte 1987 – 2003: HS 42 B, 53A, 61 A, 104, 107, 109, 178. 84:60cm und kleinere Formate. Rückss. sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 200



LOT 109



LOT 115

Schätzung €

AUBERTIN, BERNARD*1934 Fontenay-aux-Roses/Paris – 2015 Reutlingen*

- 106 Ohne Titel. Arbeit aus zehn identisch rotfarbenen, angebrannten Fotokartons, lose und deckend übereinander liegend. 1971. 59:42cm. Ex. aus 50. Datiert und signiert. (155)

■ **ABBILDUNG 3. UMSCHLAGESEITE**

1200

BACHEM, BELE *1916 Düsseldorf – 2005 München*

- 108 Bei Tante Lucia. Signiert unten mittig: Bele. Feder in Schwarz, Tempera. Auf Zeichenkarton. Dieser auf grünlichem Ingres-Bütten aufgelegt. 31,5:22,6cm. (137)

150

BALKENHOL, STEPHAN *1957 Fritzlar/Hessen*

- 109 Automobil. Silberfarben patinierter Blei-Guss, 2001. 36:10:14cm. Innenwändig Stempel-signatur mit Datum und Edition, numr. (161)

Eins von ca. 1000 Exemplaren für die Griffelkunst.

400

BANDAU, JOACHIM *1936 Köln*

- 110 Ohne Titel (Schichtungen). 1997. Aquarellfarben. Auf Büttenkarton. Unten rechts datiert und signiert. 43:31cm. R. (155)

900

BARGHEER, EDUARD *1901 Finkenwerder – 1979 Ischia*

- 111 2 Werke: A) Schlafende Fischer. Radierung 1949. 15,6:22,5cm; B) Kardinal Elia Dalia Costa-Erzbischof von Florenz. Radierung 1951. 32,9:24,7cm. Beide Bll. signiert. (15) Wvz. Rosenbach Nr. 118 und 124.

200

BARLACH, ERNST *1870 Wedel – 1938 Rostock*

- 112 3 Werke aus dem Bildermann-Periodikum. Selig sind die Barmherzigen, Dona nobis Pacem!, Aus dem neuzeitlichen Totentanz. Umdrucklithografien. 1916, Blattgr.

34,2:27cm. (144)

Wvz. Schult 82, 81, 78.

150

BARTH, CARL *1896 Haan/Rheinland*

- 113 Drei Flötenspieler. Holzschnitt in Grünschwartz. 30:43,5cm. Auf Velin. Signiert. (15)

100



LOT 119



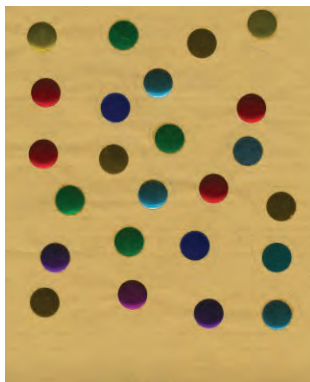
LOT 120

Schätzung €

- BASCHLAKOFF, ALEXEY ILJITSCH 1936 – 1980**
- 114 Ohne Titel. Radierung. 1967. 31,5:24cm. Auf Tiefdruckbüttlen. Ex. aus 125. Signiert. Jahresgabe Kunstverein Wolfsburg. BEILAGE: Farbholzschnitt W. Ferro 1970. 9:4,3cm. Ex.I/II. Dat. und sign. (137) 120
- BAUERMEISTER, MARY 1934 Frankfurt/Main – Bergisches Land tätig**
- 115 ORPLID. Zweiteiliges Mappenwerk zum Kosmos der Künstlerin. Mit 32 Illustrationen und 2 Text-Tafeln (Teil 1) und 14 (Teil 2). Offsetdrucke. 1978/80. Tlw. Farbige Offsets., sämtl. auf Untersatzkartons montiert. 40:46cm. Eigenverlag. Ganzleinen bzw. Pappmappe. Auf Vorwort (Text von W. Schultze-Reimpell) mit kleiner Zeichnung sowie signiert. (157) 400
- BECHTOLD, ERWIN 1925 Köln**
- 116 2 Werke: Fingerding 24 / Fingerding 25. Jeweils dreifach Raster bzw. Siebdruck/Cut-Out-Kartons. 1972. Dreifarbig. Exx. aus 10. Jew. 70:49,5cm. Jede Ensemblegrafik datiert und signiert. (155) 400
- BEILHARZ, FRIEDHELM 1931 Düsseldorf – in Mönchengladbach tätig**
- 117 Ross und Reiter (Dressur). Signiert unten rechts. Temperafarben auf Pappe. 94:73cm. (147) 400
- BEILHARZ, FRIEDHELM**
- 118 Kamele. 1970. Signiert und datiert unten rechts. Gouache, Filzschreiber. 40:38,5cm. R. (147) 150
- BEILHARZ, FRIEDHELM**
- 119 Schloß Rheydt im Winter. Um 1973. Signiert unten rechts. Temperafarben, Filzschreiber u.a. Auf Schoellerhammer-Karton. 50,5:73cm. R. (147) 400
- BEILHARZ, FRIEDHELM**
- 120 Schloß Rheydt – Innenhof. 1973. Signiert und datiert unten rechts. Temperafarben, Filzschreiber auf Schoellerhammer-Karton. 56,5:72cm. R. (147) 400



LOT 125



LOT 127

Schätzung €

BEILHARZ, FRIEDHELM

- 121 Landschaft an der Niers. Monogrammiert unten rechts: Aquarell. 38,5:43cm. R. (147)

100

BELLING, RUDOLF 1886 Berlin – 1972 Kraling/München

- 122 Skulpturale Formen. Lithografie 1967. Ca. 55:43cm. Auf BFK-Rives Büten. Probedruck. Datiert und signiert. (907)

150

BÉNÉZIT, CHARLES LOUIS EMANUEL

1887 Paris – (Sohn des Künstlerlexikographen) – 1975 Hyeres

- 123 Femme cousant 1904. Signiert unten links. Ölfarben/Pappe. 16:22cm. Verso mit Aufkleber Gallery Mercury, London. Dasselbst die Arbeit betitelt und datiert. R. (167)

■ **ABBILDUNG TAFEL 5**

700

BETTERMANN, GERHART 1910 Leipzig-Neustadt – 1992 Winnenden

- 124 Die Godesburg. Holzschnitt. 39:26cm. Auf Velin. Betitelt und signiert. R. (148)

120

BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf

- 125 Tafel I / Tafel II / Tafel III. 3 Siebdrucke. 1979/80. 37,1:27,2cm. Auf glattem Karton. Jeweils signiert. (146)

WVz. Schellmann-Klüser Nr. 260. Der komplette Satz für die Griffelkunst-Edition in einem noch frisch erhaltenen Zustand.

600

BIEL, MICHAEL VON 1937 – in Köln tätig

- 126 Bergpanorama. Postkartenzeichnung/Aquarell, Temperafarben. 1975. 17:31,5cm. Auf festem Karton (65:50cm). Bezeichnet und signiert. (137)

250

BIEL, MICHAEL VON

- 127 2 Werke aus der Gruppe "Dessin". 1975. A) Collage/Bleistiftzeichnung. Auf Strukturpapier. 50:40cm; B) Aquarell/Bleistiftzeichnung. 50:40cm. Jeweils betitelt, datiert und signiert. (137)

150



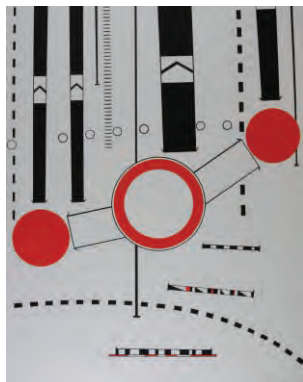
LOT 126



LOT 137

Schätzung €

- BIEL, MICHAEL VON**
 128 Zeichnungsstudie. 1976. Signiert unten rechts. Farbige Kugelschreiber. Auf bräunlichem Karton. 70:50cm. (137) 150
- BIEL, MICHAEL VON**
 129 2 Werke zum Thema "Roulette". Einfarbige Radierungen. 1975. Arches-Büttenkarton. Jew. 57,5:39cm. Exx. aus 25. 1 Blatt mit Trockenstempel Edition Rothe. Jeweils datiert und signiert. (137) 120
- BLANCA, PAUL** 1958 *Amsterdam*
 130 Dealers spletting balls. Farbiger Silbergelatineabzug. 1999. 100:80cm. Ex.5/5. Betitelt, datiert und signiert. R. (168) 300
- BLUME, BERNHARD JOH.** 1937 *Dortmund – 2011 Köln*
 131 2 Werke. Ohne Titel. 1987. Gouachen. Goldbronze auf schwarzem Karton. 29,5:21cm bzw. 21:14,6cm. Jeweils datiert und signiert. (155) 400
- BORDANOWICZ, JÜRGEN** 1944 *Bromberg – in Hamburg tätig*
 132 Der Wirkungsbau und des Ausdruckwesens Nachahmung. Mappe mit sieben Radierungen, 2004. Auf schwerem Tiefdruckbütten. Blattgr. 54:38cm. Sämtl. Bil. datiert und signiert. Einleitung/Konzept, Pappmappe. (895) 250
 Edition Griffelkunst. Umschlag mit Gebrauchsspuren.
- BORNEFELD, JULIA GEB. IN KIEL**
 133 Ohne Titel. 2 C-Prints. Auf Kodak-Papier. Jeweils 18:26cm. R. (168) 50
- BÖTTGER, KLAUS** 1942 *Dresden – 1992 Wiesbaden*
 134 Gettorfer Reise. Mappe mit fünf einfarbigen Radierungen. Verlag Draier, 1976. Kupferdruckbütten Blattgr. 25:40cm. Ex. aus 125. Halbleinenmappe. Sämtl. Bil. betitelt und signiert. (895) 300



LOT 145



LOT 146

Schätzung €

- BÖTTGER, KLAUS**
 135 Epitaph. Mappe mit sechs einfarbigen Aquatinten. Verlag Draier. Kupferdruckbüten. Blattgr. 59,5:53,5cm. Ex. aus 40. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Halbleinenmappe. (895) 350
- BRANDT-MÖLLER, SVEND** 1925 *Kopenhagen – 1985*
 136 2 Werke 1969/72. A) Tango-Jalousie. Radierung 1969. 29,5:32cm; B) Chefvisite. 45:32,8cm. Exx. aus 10 bzw. 60. Jeweils betitelt, datiert und signiert. (895) 150
 Bogen A) mit Randverquetschung.
- BRECHT, GEORGE** 1926 *New York City – 2008 Köln*
 137 Water Yam. 51 orangefarbene und 27 weiße Event- Karten/Instructions bzw. Handlungsanweisungen. In Kartonbox mit 3 Labels. 1963. Fluxus-Edition New York. 15,4:4,5:16,1cm. Natron-Karton. (158) 400
 Großes Label wasserfleckig und mit Abriss.
- BREHMER, K.P.** 1938 *Berlin – 1997 Kassel*
 138 Das Gefühl zwischen Fingerkuppen. Aufsteller Nr. 25. Multiple 1967. Vier Samentüten, Leinenkaschierte Pappe montiert. Farbiger Siebdruck. 70:50:28cm. Ex. aus 80. Datiert und signiert. (163) 400
 ■ **ABBILDUNG TITELBLATT**
 K. P. Brehmers Beitrag zur Mappe "Grafik des Kapitalistischen Realismus" Edition Rene Block Berlin. Front mit kl. Druckstellen. Eine Pappflasche der Stütze hinten besch. Insgesamt für ein typisches Agitprop-Werk der Zeit gut erhalten.
- BREKER, ARNO** 1900 *Elberfeld - 1991 Düsseldorf*
 139 4 Werke. Studien zum weiblichen Akt. Farblithografien nach den Zeichnungen 1929 – ca. 1960. 2 Exemplare auf Ingres-Bütten, 2 auf Arches. 65,5:50,5cm und kleinere Blattformate. Sämtl. Bll. signiert. (162) 300
 1 Blatt mit Randmängeln.
- BRETZ, JULIUS** 1870 *Wiesbaden – in Honnef tätig*
 140 Seerosen. 1945. Datiert und signiert in der Darstellung. Bleistift auf Zeichenkarton. 26:36cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (148) 120



LOT 147



aus LOT 149

Schätzung €

- BROEL, GEORG** 1884 *Honnef* – 1940 *München*
 141 Wald-Sinfonie. Suite. 13 einfarbige Radierungen und rad. Titelblatt. 1916-1920. Verlag Bruckmann, München. Zandersbüttlen. Blattgr. 40:30cm. Halbleinenmappe. Sämtl. Bll. signiert. (148)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 2**
 Mindestens 135 Exemplare. Die Blätter tadellos, die Mappe mit leichten Gebrauchsspuren. 200
- BROEL, GEORG**
 142 4 Werke 1917-21: Englischer Garten, Hügelige Landschaft, Weidelandschaft, Vogelflug. Radierungen. Verschiedene Papiere. 22:30cm und kleinere Formate. Exx. aus 65 bzw. 100. Sämtl. Bll. signiert. (148) 120
- BRUNI, BRUNO** 1935 *Gradara/I* – in Hamburg tätig
 143 Knospe 1. Zweifarbige Lithografie. 1966. 37,7:32cm. Auf Velin. Datiert und signiert. R. (138)
 Wvz. Huber Nr.41 – Eines von 300 Exemplaren. Edition Hamburger Kunstverein. 150
- BRUNI, BRUNO**
 144 Sommer in Umbrien. Mappe mit 3 Farblithografien. Edition Huber, Offenbach 1978. Auf Karton. 40:31cm. Ex. aus 1500. Sämtl. Bll. signiert. Leinenmappe. (895)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 17** 300
- BRÜNING, PETER** 1929 *Düsseldorf* – 1970
 145 Legendenbild N – B – I. Farbiger Siebdruck. 1969. 76:59,3cm. Karton. Ex.18/100. Datiert und signiert. (895) 150
- BUFFET, BERNARD** 1928 *Paris* – 1999 *Tourtour*
 146 Manhattan. Blatt acht (von 10) aus dem Album New-York. Vierfarbige Lithografie. 1964. 63:49cm. Auf getöntem Arches-Bütten. Ex. aus 150. Signiert. (167)
 Wvz. Sorlier Nr.60 – Gebräunt, etwas staubrandig. 400

Schätzung €

- BUNK, HOLGER** 1954 *Essen*
 147 Ohne Titel (Werk Nr. 401/86). Signiert unten rechts: Bunk (19)86. Acrylfarben auf Leinwand. 31:30cm. (141) 300
- BUTHE, MICHAEL** 1944 *Sonthofen* – 1995 *Köln*
 148 2 Werke: A) Masken, 1983. 25:34,5cm; B) Florales. 37,5:49,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exx. aus 50 bzw. 15. Jeweils signiert. (150) 150
- BÜTTNER, WERNER** 1954 *Jena* – in *Hamburg tätig*
 149 Aufrechtes Prinzip – Nicht ganz so aufrechtes Prinzip. Suite 2 farbige Linolschnitte. 1995. Blattgr. 50,3:38cm. Jeweils datiert und signiert. Umschlag. (895) 150
- CARCON U.A.**
 151 2 Werke: A) Carcon, Enchere dans la... Farbige Radierung. 35,5:28cm; B) R. E. Waydeling. Afrika. Carborundum-Radierung. 14:19cm. 2003. Jeweils signiert. (149) 100
- CAVILLE, J.**
 152 Stilleben am Fenster. Farblithografie 50er Jahre. 58,5:39cm. R. (167) 50
- CHAGALL, MARC** 1887 *Witebsk* – 1985 *St. Paul de Vence*
 153 Der grüne Clown. Aus dem Zyklus "Le Cirque". Farblithografie 1967. 51,9:37,5cm. Auf Arches-Büttenkarton, 42:32,5cm. R. (144)
 ■ **ABBILDUNG 2. UMSCHLAGSEITE**
 Wvz. Mourlot Nr. 505. Eines von 250 Exemplaren. In Druck und Farben tadellos erhalten. 2000
- CHAGALL, MARC**
 154 Schlangenfrau. Aus dem Zyklus "Le Cirque". Farblithografie 1967. 51,8:38cm. Auf Arches-Büttenkarton, 42:32,5cm. R. (144)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 8**
 Wvz. Mourlot Nr. 515. Eines von 250 Exemplaren. In Druck und Farben tadellos erhalten. 1500
- CHIRICO, GIORGIO DE** 1888 *Volo* – 1978 *Rom*
 155 Piazza d'Italia. Lithografie. 1970. 45:61,1cm. Auf festem Velin (50,5:69,7cm). Trockenstempel Alberto Caprini Rom. Ex.aus 300. Signiert. R. (138)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 3**
 Wvz. Branbini Nr. 70. Jahresgabe der Kestnervesellschaft Hannover. Tadellos erhalten. 700
- CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE**
 156 56 gestapelte Fässer. Farbsiebdruck 1969. Blattgr. 69,5:49,5cm Karton. Ex. aus 60. Signiert. (138)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 12**
 Wvz. Schellmann/Klüser Nr. 26. Edition Serial, Amsterdam. 300
- CLARENBACH, MAX** 1880 – 1952 *Düsseldorf*
 157 Niederrheinlandschaft. Radierung. 28,6:45,6cm. Auf Tiefdruckkarton. In der Platte signiert. (144). Bogen knittig 120



LOT 163



LOT 164

Schätzung €

- COCTEAU, JEAN** 1889 *Maisons Laffitte* – 1963 *Milly la Forêt/Frankreich*
 158 3 Werke: *Mairie*, *Libertinage*, *Groupe de Jeunesse*. Lithografien nach Zeichnungen, 1955-57. Auf Archesbütten-Karton. Blattgr. 50:64,5cm. Exx. aus 150. Jeweils mit Monogrammstempel, tlw. von Murlot monogr. (162)
 Bögen rücks. mit Läsuren. 300
- COLOMBO, GIANNI** 1937 *Mailand*
 159 *Senza Titolo*. Farbiger Siebdruck. Um 1970. Auf glattem Karton. Blattgr. 50:50cm. Ex.14/100. Signiert. (895) 150
- CORINTH, LOVIS** 1858 *Tapiau* – 1925 *Zandvoort/Belgien*
 160 *Sanssouci*. Lithografie. 1916/17. 24,8:39,7cm. Auf Zanders-Bütten. Signiert. (144)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 4**
 Wvz. Schwarz Nr. 284. 75 Exemplare, Verlag Fritz Gurlitt Berlin. Bogen mit einem kurzen Randeinriss, nicht störend. 500
- CORINTH, LOVIS**
 161 *Eine Vision (A Vision)*. Kaltnadelradierung. 1923. 49,5:58,5cm. Auf Bütten. In der Platte betitelt. Signiert. (144)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 4**
 Wvz. Müller Nr. 680 II (von II). 70 Exemplare (zusätzl. Zu den 30 Abzügen auf Japan), verlegt vom Ullstein-Verlag Berlin. Sehr grätiger Abzug, Bogen etwas angeschmutzt. 500
- CRAGG, TONY** 1949 *Liverpool* – seit 1977 in *Wuppertal tätig*
 162 *Extrusion*. 2010. gebrannter Ton, Spritzguss. Cremeweißer Scherben, unglasiert. Ca. 30:15:15cm. Datirt und signiert in das Material eingeritzt. (161)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 16**
 Eines von numr. 30 Exemplaren, jedes für sich von einander variierend. 800



LOT 168



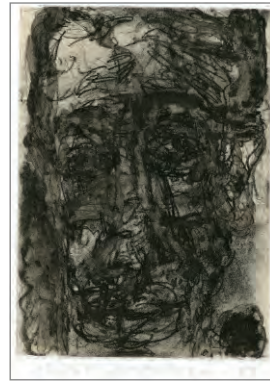
LOT 174

Schätzung €

- DAHMEN, KARLFRED** 1917 *Stolberg/Aachen* – 1981 *Chiemgau*
 163 KULTSTÄTTE. Farbige Aquatinta. 1980. 68:60cm. Auf getöntem Zerkall-Büttenkarton.
 Ex. aus 75. Betitelt, datiert und signiert. (45)
 Wvz. Angst Nr. 277. Von vier Platten gezogen. Tadelloso erhaltenes Exemplar. 300
- DALI, SALVADOR** 1904 *Figueras* – 1989
 164 Hommage à Konrad Adenauer. Zweifarbige Aquatinta-Radierung. 1967. 20:12,5cm. Auf Nacre-Japan 53:39cm. Ex. aus röm 60. Signiert. Editionmappe Galerie Orangerie Reinz, Köln. (162)
 Wvz. Michler/Löpsinger Nr. 219. Bogen rücks. mit durchscheinenden Stripes alter Montage. Die Büttenbögen der Mappe gebräunt, die Mappe mit kl. Gebrauchsspuren, die Grafik in Druck und Farben einwandfrei erhalten. 350
- DALI, SALVADOR** 1904 *Figueras* – 1989
 165 2 Radierungen zum Opus "Shakespeare II" 1970. Auf Rives-Tiefdruckkarton. Blattgr. 44:31cm bzw. 38:28cm. Nachgravuren. (150)
 Vergleiche Wvz. Michler-Löpsinger Nr. 400 und 405. 150
- DEGENHARDT, GERTRUDE** 1940 *New York* – in *Mainz* tätig
 166 3 Werke: Die im Aussatz, Soldat-Soldat, Tanzendes Paar. Lithografien. Blattgr. 42:58,5cm. Jeweils signiert. (138) 150
- DION, MARC** 1961 *New Bedford/Massachusetts*
 168 Galgenvogel (Rave). Kunststoffguss/Bitumenanstrich. Ex. aus 100. Signiert auf Kunststoffring am Fuss. H. 25cm. (161)
 Edition Texte zur Kunst, 1999. 250
- DROESE, FELIX** 1950 *Singen-Hohentwiel* – lebt am *Neanderthal*
 169 3 Werke: A) Swing, 1983. Broschüre des Bundesministeriums für Innerdeutsche Beziehungen 1981 – mit Papierschnitt (Teufel), Schachtel "Sicherheits-Sturm-Zündhölzer"; B) Karfunkel, 1982. Zwei ineinander gesteckte Papierschnitte, schwarzer Karton; C) Regenwald, 1987, Pappkern einer Toilettenpapierrolle mit Einschnitt. Sämtl. signiert. (163)
 Editionen des Bonner Kunstvereins. 300



aus LOT 176



aus LOT 177

Schätzung €

- DROESE, FELIX**
- 170 Übergang Berlin Invalidenstrasse. Offsetlithografie. 1988. 28:40cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (150)
Stockflecken. 100
- DROESE, FELIX**
- 171 2 Werke. Schlüssel im Holz. Holzschnitt 1993. 35:63cm. B) Europäischer Gerichtshof fern vom Leben. Radierung in Rot 1998. 37:37cm. Beide Bll. signiert. (15)
100
- DUSSAU, GEORGES** *geb. 1947 – in Mougins/F. tätig*
- 172 Variations II. Farbige Radierung. 24,5:32cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 99. Signiert. R. BEILAGE 3 Ausstellungstitel zu G. Dusseau; zwei Exemplare mit sign. Gefälligkeits-Zeichnungen. (149)
100
- EDITION CAIP-KÖLN**
- 174 5 Objekte – 5 Künstler. Multiple Box en bloc. Mit Arbeiten von Franz E. Walthert (Baumwollstoffobjekt), Thomas-Virnich-Skulptur (bemalte Wellpappen-Verpackungskiste), Kazuo Katase (Fernglaswachsverformung), Gloria Friedmann (7-farbiger Siebdruck und Plexiglaskasten), Guillaume Bijl (handbemalte Miniaturskulptur). Köln, 1996. Ca. 29:10:40 cm. Sämtl. Werke signiert. (161)
Edition vollständig. 350
- EDITION KUK-KUNST GMBH**
- 175 3 Einmachgläser. Geschredderte 15.000 DM. Aktion im Zuge der Währungsumstellung 2001. (163)
30
- EDITION KUNSTPATERRE**
- 176 Edition Nr.1, Viersen 1993. A) Siebdruck Jörg Immendorff. Blattgr. 59,5:79,5cm. Büttenkarton. Ex.1(!)/66; B) Siebdruck A.R.Penck, datiert und signiert. R.; C) Siebdruck Eckhard Böttger, signiert R.; D) Siebdruck Volker Mehner, signiert. (138)
Wvz. Reifenscheid Nr. 1993.4 (für Immendorff). 600



LOT 181



LOT 183

Schätzung €

EDITION PUBLICA

- 177 Grafik aus Minsk und Berlin (West). Suite 12 druckgrafische Blätter. Mit Arbeiten von Marwan, Henning Kürschner, Klaus Hohlfeld, Arno Waldschmidt, Ludwig Assetzki, Christoph Niess, Ilja Nemogai, Arlen Katkurwitsch, Jelena Loss, Niino Malfatti, Was-sily Scharongowitsch, Georgi Poplawski. Vorwort Walter Huder. Berlin 1984/85. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Halbleinenmappe. (157)
Eines von 120 Exemplaren. (Abb. Marwan)

150

EDZARD, DIETZ 1893 Bremen – 1963 Paris

- 178 Rue de L'Admiral Mouchez (Paris). 1928. Signiert unten rechts: D. Edzard. Verso auf Leinwand mit Straßenbezeichnung und datiert sowie mit einem französischen Zollauss-fuhrstempel versehen. Öl/Leinwand. 50:65cm. R. (167)

■ **ABBILDUNG TAFEL 5**

2000

EGLAU, OTTO 1917 Berlin – 1988 Kampen/Sylt

- 179 Landschaft und Meer II. Farbige Radierung und Aquatinta. 1970. 37,2:47,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.100/100. Betitelt, datiert und signiert. (895)

100

EINHOFF, FRIEDRICH 1901-1988

- 180 2 Werke: A) Topfblume. Signiert unten rechts: Einhoff. Kohle und Aquarellfarben. Auf gräulichem Bütten. 46:30,5cm. Auf Untersatzkarton Nachlassstempel; B) Zeche in Gelsenkirchen. Signiert unten rechts: Einhoff. Aquarellfarben. Auf bräunlichem Papier. 47:30cm. (148)

120

ETTORE SOTTSASS FÜR OLIVETTI

- 181 Valentine-Reiseschreibmaschine. Entwurf Sottsass/King für Olivetti (Mailand), 1969. 11,5:34,4:35cm. Komplett mit Koffer. (163)
Zustand tadellos.

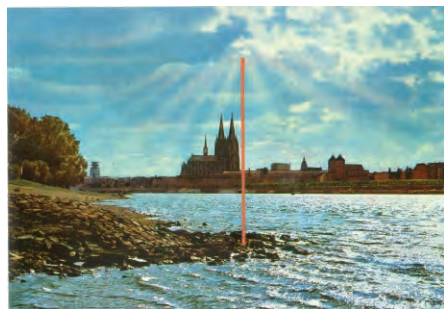
150

FELDMANN, HANS-PETER 1941 Düsseldorf

- 183 David. Figürliche Plastik, 1990. Gips, farbig überarbeitet. Unbezeichnet. H. ca. 43cm. (141)
Ausstellung: Kunsthalle Kiel, 1990.

500

- FELIXMÜLLER, CONRAD** 1897 *Dresden – 1977 Berlin*
- 184 Junge Eltern – 13. Blatt aus dem Zyklus "Das Malerleben" 1927. Lithografie. Kräftiger Simili-Japan-Karton. 34:24cm (statt 35:25). Mit Gefälligkeitssignatur. (148)
Wvz. Söhn Nr.384 250
- FELIXMÜLLER, CONRAD**
- 185 2 Werke: A) Selbstbildnis. Holzschnitt, 1919. 24:17cm. Im Stock signiert. B) Gebet an Pierrot. Holzschnitt. 18,5:13,4cm. Typogr. bez. (144)
Wvz. Söhn 189b und 14b. 200
- FEYEN, HARALD** 1949 *Mettmann*
- 186 Blaue Calla. Signiert unten links. Gouache. Auf Zeichenkarton. 29:39cm (Passepartout-Ausschnitt) R. (149)
■ **ABBILDUNG TAFEL 15** 150
- FEYEN, HARALD**
- 187 2 Werke. A) Zitronen-Stilleben. Aquarell. 1989. 30:40cm. Signiert unten Mitte. R; B) Studie zu einem Tier. Sign. Oben links. Temperafarben. 25:23cm. R. (149) 150
- FIDUS (= HUGO R.K.J. HÖPPNER)** 1868 *Lübeck – 1948 Woltersdorf*
- 188 Gnadennacht. Signiert unten rechts: Fidus XI.II. 1902. Gouache, Farbkreiden. Auf Karton. 40,5:50cm. (139)
■ **ABBILDUNG 2. UMSCHLAGSEITE**
Mit Randmängel und kurzen, hinterlegten Einrissen. Bildträgerrand rücks. mit Zeitungspapier gerändelt. In den Farben frisch erhaltenes Werk aus einem Zyklus mit Jugendstil-Allegorien. 1500
- FIORI, ERNESTO DE** 1884 *Rom – 1945 Sao Paulo/Brasilien*
- 189 Schreitende Dame. Lithografie. Ca. 42:21cm. Werkdruckbogen. Ex. aus 35. Signiert. (144) 120
- FLUXUS – GEORGE MACIUNAS**
- 190 Fluxus Editionen, Multiplebox, 1992. Mit 19 Reprints früher Fluxus-Dokumente u.a. von Macuinas, Chiari, Brecht, Vautier. Plastikbox 17,5:16,5:3cm. (163) 60
- FONGI, Y.** 1936 *Starnberg/München*
- 191 "Puff". Farbiger Siebdruck und Collage, 1969. 49:36cm. Auf Karton. Ex. 4/100. Betitelt, datiert und signiert. (895) 150
- FÖRG, GÜNTHER** 1952 *Füssen*
- 192 Ohne Titel. Farbradierung. 1992. 34,6:24,8cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton. Datiert und signiert. (15) 150
- FRANK, FRANZ** 1897 *Kirchheim/Teck – 1986 Marburg/Lahn*
- 193 Kirchdorf im Sommer. Monogrammiert unten rechts: F 1979. Farbige Kreiden und Aquarellfarben. Auf Zeichenpapier. 36:47,5cm. (148)
■ **ABBILDUNG TAFEL 7**
Bogen rechts unten mit hinterlegtem Einriss. 300



LOT 194



aus LOT 195

Schätzung €

FRITSCH, LUTZ 1955 Köln

- 194 Köln. Aus der Reihe "Postkarten lügen nicht". Handzeichnung auf Offsetdruck einer Postkarte, 1987-1989. Filzstift in Rot. Eines von ca. 10 Ausgaben. Rücks. signiert. R. (163) 150

FUCHS, ERNST 1930 Wien

- 195 2 Werke: A) Das Begräbnis Samsons. Radierung, 1963. 31,4:24,7cm. Aus dem Buch Samson, S. 28. Auf Doppelbogen, verso Silkscreen und Impressum zum Opus, mit Feder signiert und numr. 50/90; B) Artifex, Vernis-mou, 1971, 9,6:12,4cm. Ex. aus 120. Beide Bll. signiert. (164) 150
Wvz. Weis Nr. 79, Wvz. Hartmann 169.

FUCHS, ERNST

- 196 Sphinx in Puppe. Farbige Kaltnadel, Aquatinta-Radierung. 1966. 45,6:30,6cm. Auf Japan. Ex. aus 99. Signiert. (137) 200
Wvz. Weis Nr. 89. Aus der Mappe "Sieben Bilder und Sprüche der Sphinx". Mappe mit Sinnspruch (im Siebdruck) sowie das originale Passepartout zu diesem Blatt liegen bei. Tadellos erhalten.

FUCHS, ERNST

- 197 Im Bett (Die große Nana). Aquatinta, vernis mou in Blauviolett, 1972. 66:50,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 80. Signiert. R. (139) 250
Wvz. Hartmann Nr. 182 II. Angegeben wird eine Auflage von 200.

FUCHS, ERNST

- 198 Die Versuchung des Heiligen Simeon Stylith (Turmbau Europa). Radierung/Strichätzung. 1975/76. 69:48,9cm. Auf rosafarbenem aufgewalztem Papier auf weißem Rives-Kupfertiefdruckbüten. (142) 200
Wvz. Hartmann 225 III – Bogen unfrisch, mit kurzen Randeinrissen.

FUCHS, ERNST

- 199 Christina. Farboffset nach dem Gemälde. 50:37,5cm. Ex. 220/390. Signiert. R. (167) 100



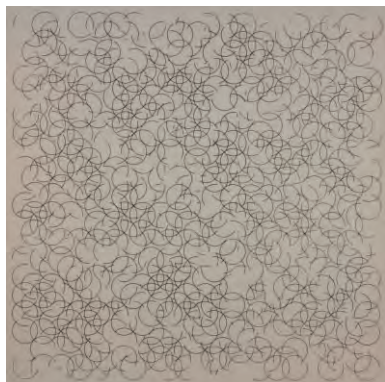
LOT 197



LOT 202

Schätzung €

- FUSSMANN, KLAUS** 1938 *Velbert – in Berlin tätig*
 200 Apfelblüte. Farbige Aquatinta. 1995. 6:7,8cm. Auf Tiefdruckbütten. Epreuve d'artiste. Signiert. R. (149) 150
 Wvz. Peerlings Nr. 366.
- GAJSAK, ANDELKA – Mitte 20. Jhdt. tätig**
 202 Verwelkte Rosen. 1975. Signiert und datiert unten Mitte. Pastellkreiden. Auf Zeichenbütten. 50:41cm. R. (167) 150
- GEIGER, RUPPRECHT** 1908 *München – 2010 München*
 203 3 Werke: Gelb zu Rot, 2003, 36,5:38,5cm, datiert und signiert; Pink zu Rot, 2003 44,5:34,5cm, signiert; Kreis blau-silber auf leuchttrot warm, 1971, 29:27cm, signiert. (161) 350
 Wvz. Julia Geiger 2007 Nr. 216-1, 214, 142.
- GEIGER, RUPPRECHT UND BERND JANSEN**
 204 2 Titel: A) Kartenkästchen mit 1 signierten Offset des Künstlers; B) Faszination Farbe – zum 99. Geburtstag. Hrsg. Norbert Schmalen Ausstellungsbegleitheft Horhausen 2005, signiert. (161) 100
- GIEBE, HUBERTUS** 1953 *Dohna – in Dresden tätig*
 205 Akt/Hand/Engel. Farblithografie 1993. 20,5:29,5cm. Auf Karton. Rückl. betitelt, datiert und signiert. (15) 100
- GONSHIOR, KUNO** 1935 *Wanne-Eickel – 2010 Bochum*
 206 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1971. 50,6:50,6cm. Auf Karton. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (137) 200
- GRAEVENITZ, GERHARD VON** 1934 *Schilde*
 207 Ohne Titel. Siebdruck, 1971. 54,5:54,4cm. Karton. Ex. aus 90. Datiert und signiert. (151) 70
 Bogen stockfleckig.



LOT 207



LOT 219

Schätzung €

GRASS, GÜNTER 1927 *Danzig* – 2015 *Lübeck*

- 208 2 Werke. Tabakpfeife/Butt. Umdrucklithografien nach den Zeichnungen aus dem Möner Tagebuch. Hahnemühle-Bütten. 39,5:54cm. Ex. aus 40. bzw. 120. Jeweils signiert. (142)

200

GRASS, GÜNTER

- 209 "Dann, als Geschenk, legte ich meiner Liebsten den Mond zu Füßen". Farbiges Offset nach dem Aquarell. Velin 70:50cm. Ex. aus 150. signiert. (142)

100

GRCIC, TAMARA geb. 1964

- 210 Markt in Marokko. Farbfotografie, 2004/05. 25,3:30cm. Verso datiert und signiert. R. (163) Edition Herderaumfückunst, Köln Buchheim.

80

GRUNENBERG, ALEXANDER-ARTHUR1886 *Königsberg/Ostpreußen* – 1952 *Bad Reichenhall*

- 211 8 Werke. Illustrationen berühmter Tänzer in ihren Rollen: Troman in "Polowezzer Tänze", Tschernitzschewa als "Kleopatra", Fokin als "Harlekin", Bolin als "Armor", Nijinski als "rasender Mohr" (2x), Bolin als "Pierrot", Karsawina als "Salome". Handkolorierte Radierungen. Um 1925. Japan. 32,5:23,8cm. Sämtl. Bll. signiert. (907)

150

GUSTAVO (=GUSTAVO PENALVER VICO)1939 *Cartagena/Spanien* – auf *Mallorca* tätig

- 212 3 Werke: A) Rezar a un Dios. 2 Lithografien, eine davon handkoloriert. 1978. 27:22cm; B) Christio la Cruz... Farblithografie. 1977. 43:32cm. Auf Arches-Bütten, (mit Widmung). Jeweils datiert und signiert. (151)

100

HAGEN, APFELBAUM MITTE 20. Jahrhundert tätig

- 213 Winter im Münsterland. Signiert unten links: Apfelbaum Hagen. Verso nochmals bezeichnet sowie betitelt. 40:50cm. R. (167)

100

HAJEK, OTTO-HERBERT 1927 *Kaltenbach*

- 214 2 Werke. Geometrische Komposition. Doubletten. Farbige Siebdrucke, 1971. Karton. 86:61cm. Exx. aus 250. Jeweils datiert und signiert. (162)

120

- HALLMANN, BLALLA W.** 1931 *Quierl/Riesengebirge – 1997 Nürnberg*
 215 Aufsteigender Neuer Frühling. Radierung 1979/1986. 58,3:45,6cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (895)
 Wvz. Cuber/Müller Nr. 85. 200
- HALLMANN, BLALLA W.**
 216 Hochzeit und Feuerwerk. Radierung. 1979/86. 59:49cm. Auf schwerem Büttenkarton. Datiert und signiert. (895)
 Wvz. Cuber/ Müller Nr. 87. 200
- HALLMANN, BLALLA W.**
 217 Empfangszeremonie für Heliogabal im Tal der Könige. Radierung 1979/86. 59:49,8cm. Auf schwerem Tiefdruckbütten. Datiert und signiert. (895)
 Wvz. Cuber/Müller Nr. 86. 200
- HALLMANN, BLALLA W.**
 218 This is a Lovesong. Zweifarbige Lithografie. 1983. 74:52cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (895)
 Wvz. Cuber/Müller Nr. 112. 250
- HANSEN-BAHIA, KARL HEINZ** 1915 *Hamburg – 1978 São Paolo*
 219 Ochsenfuhrwerk. Holzschnitt. 1962. 19:82cm. Auf Japan-Bütten. Ex. 63/80. Datiert und signiert. R. (136) 150
- HANSEN-BAHIA, KARL HEINZ**
 220 Ochsenjagd zu Pferde. Zweifarbiger Holzschnitt. Um 1965. 47,5:74cm. Auf glattem Werkdruckkarton. Ex. 62/90. Verso brasilian. Ausfuhrstempel. Signiert. (148)
 ■ ABBILDUNG TAFEL 6 300
- HANSEN-BAHIA, KARL HEINZ**
 221 Pares im Bordell. Holzschnitt. 81:55,5cm. Auf glattem Velin. Ex. 108/120. Signiert. (148) 200
- HARTWIG, EMIL BERT**
 1907 *Recklinghausen-1927-30 Bauhaus Dessau- zuletzt Hilstrup tätig*
 222 "Skulpturen"-Farbholzschnitt. 1963. 10:14cm. Auf Japan. Datiert und signiert. R. (139) 100
- HECKEL, ERICH** 1883 *Döbeln/Sachsen – 1970 Radolfzell*
 223 Frühlingslandschaft. Holzschnitt. 1913. 25,6:21cm. Auf Velin. (144) Wvz. Dube Nr.255
 Auflagenblatt aus dem "Kunstblatt" 1918. HDO (Söhn) 31701-1 200
- HECKEL, ERICH**
 224 2 Werke. Aus dem Bildermann-Konvolut. A) Bei Gent. Lithografie. 1961. 27:20,5cm; B) Belgische Landschaft. Lithografie. 1916. 18,5:22cm. (144)
 Wvz. Dube Nr. 238 und 242. 150
- HECKEL, ERICH**
 225 Excentric Clown. Lithografie 1948. 1948. 27:21,8cm. Auf Karton. 44,7:30,3cm. Unbezeichnet. (907)
 Wvz. Dube L 334 – Vermutlich ein Andruck-Exemplar. Rechte Bogenkante beschnitten. 150



LOT 226



aus LOT 228

Schätzung €

- HEGEMANN, MARTHA** 1894 Düsseldorf – 1970 Köln
 226 Zwei Mädchen. Linolschnitt. Reiberdruck. 1963/64. 38,22,7cm. Auf Büttlen. Monogrammiert. (146) 100
- HEGENBARTH, JOSEPH**
 1884 Bömisch Kamnitz – 1962 Dresden
 227 Münchhausen. Lithografie. 1953. 24:16cm. Auf Büttlen. Signiert. (15) 100
- HEIDER, KLAUS** 1936 Göppingen – 2013 Stuttgart
 228 2 Werke: A) Körperprojektion AX/76/60. 1976. Bleistift/Tusche laviert, Zeichnung. 46,5:65,5cm. Datiert und signiert unten rechts, verso betitelt; B) Körperprojektion, Paris 1978. Bleistift, Farbkreiden, Kohle auf Transparentpapier. 50:65cm. Betitelt, datiert und signiert. (155) 400
- HERBIG, OTTO** 1889 Dorndorf – 1971 Weilheim
 229 5 Werke: Frauenkopf, Frau im Wald, Genius loci, Das rote Äffchen, Liegende Frau. Lithografien, Umdrucklithografie (1x). 59:50cm bzw. kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (148) 200
- HERKENRATH, PETER** 1900 Köln – 1992 Mainz
 230 Mond mit Sichel. 1976. Signiert unten rechts. Ölfarben, Feder in Schwarz, Kreiden auf Karton. 56:45,5cm. R. (152) 300
 Ehemals Galerie Friebe Köln/Lüdenscheid.
- HIRAKAWA, NORITOSHI**
 231 Passing Moment. CD und Booklet zu den Ausstellungen Gallery HAM Nagoy/Wako Works of Art Tokyo. Auf Booklet datiert und signiert. (141) 70



LOT 236



LOT 238

Schätzung €

- HOFER, KARL 1878 – 1955 Berlin**
 232 2 Werke: Nächtliche Überfahrt. Radierung 1899/1906. 13,3:17cm. Auf Tiefdruckkarton. Mit typogr. Bezeichnung (Wvz. Rathenau Nr. 3. Aus der Auflage für die "Zeitschrift f. Bildende Kunst", BEILAGE: C.H. Javanische Tänzerin.) Lithografie. (907) 100
- HONEGGER, GOTTFRIED 1917 Zürich**
 233 2 Werke: A) Ohne Titel. Metallschnitt. 1993. Einzelblatt aus der 4er-Serie. Epreuve d'artiste. (siehe Auktion 52, Lot-Nr. 309). 46:33cm; B) Farbradierung. Ex. 16/60. 14:19,5cm. Jeweils signiert. (137) 120
- HÖRL, OTTMAR 1950 Nauheim – in Wertheim tätig**
 234 GRAU – 705150. Besenobjekt 1993. Unikat. 50:50:9,5cm. Unterseitig auf Aluminiumplatte datiert und signiert. (168) ■ **ABBILDUNG TAFEL 13** 1000
- HÖRL, OTTMAR**
 235 Kopfbüste Pablo Picasso. 2002. Kunststoffguß in Schwarz. Im Guß bezeichnet. Hörl. Unterhalb der Sockelplatte numr., datiert und signiert. Auf Sockel, Gesamthöhe: 132,5cm. (168) Eines von 25 Exemplaren 500
- HÖRL, OTTMAR**
 236 Kopfbüste Pablo Picasso. 2002. Kunststoffguß in Blau. Im Guß bezeichnet: Hörl. Unterhalb der Sockelplatte numr., datiert und signiert. Auf Sockel montiert. Gesamthöhe: 132,5cm. (168) Eines von 25 Exemplaren. Mit kl. Farbverlusten. 500
- HOWÜH, JO(HANNES) – in Worpswede tätig –**
 237 Kutter in der Wümme. Signiert unten rechts. Öl/Pappe. 49:64cm. R. (167) 250
- HUBER, MONIKA 1959 Dingolfing**
 238 Ohne Titel. Werk Nr. 1988/3. Verso datiert und signiert. Ölfarben auf Büttchen-Karton. 42:60cm. (137) 300



aus LOT 244

Schätzung €

HÜBNER, ULRICH 1872 Berlin – 1932 Neubabelsberg

- 239 2 Werke. A) Torpedoboote im Angriff. Aquarell. Monogrammiert und datiert 1914. 26:21,5cm; B) Dampfschiffseegler auf Reede. Signiert und datiert 1888. 20,5:29cm. (167)

100

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH*1928 Wien – 2000 auf dem Seeweg nach Australien*

- 240 10002 nights – Homo Humus come va. Lithografie, Siebdruck, Foliendruck u.a. Techniken. Erste Auflage. Verlag Spinea, 1982. 69,5:49,8cm. Fabriano-Karton. Ex. 3639/10001. Rückts. mit ganzseitigem Impressum im Siebdruck. Signiert. Original Kastenrahmen. (139)

■ ABBILDUNG 2. UMSCHLAGSEITE

Wvz. Koschatzky Nr. 83 und 83b. Farbstellung anhand des Farbschlüssel nicht verifizierbar.

1000

HÜTHER, JULIUS

- 241 2 Werke: A) Kinderkopf "Elga". Aquarell. 1946. 26,5:22cm; B) Die Furt. Lithografie. 34:29cm. Signiert. R. (148)

200

IKEMURA, LEIKO 1951 Tsu/Japan

- 243 3 Werke: Nächtliche Begegnung, Phönix, Ohne Titel. Radierungen 1977. 25,5:22cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (169)

250

IKEMURA, LEIKO

- 244 3 Werke: Europa und der Stier, Orgy-Porgy, Ohne Titel. Farbige Radierungen 2. H. 70er Jahre. 17:24,5cm und kleinere Formate. (169)

250

IMPRESSIONISMUS

- 246 3 Replika. Nach Claude Monet, Camille Pissaro, Maurice Utrillo. 53:90cm und kleinere Formate. R. (167)

50



LOT 249



LOT 250

Schätzung €

- JÄGER, BERNHARD** 1935 *München – in Frankfurt/Main tätig*
 247 Ohne Titel. Farblithografie. 1972. 63:48cm. Auf Velin d' Rives. Ex. aus 350. Signiert. (141) 70
- JAHRESMAPPEN**
 248 2 Suiten A) Ring 64 – Jahresmappe 1967/68. Mit Arbeiten von St. Boder, P. Dümpelmann, M. Grumberg, Herbert Labusga, Wolfg. Raquet, Hans Schaarwächter, Max. Ursdin. Verschiedene Techniken. Bis auf 2 Blatt von Labusga sämtl. Bll. signiert; B) Kölner Werkschulen Jahresmappe Prof. Will mit 4 Bll. von M. Minuzzi, Delfosse, Brings, Eusebius, Brandi. Sämtl. bll. sign. Jeweils in O.-Pappmappen. (157) 150
 Abb. aus Mappe Ring 64.
- JANSEN, FRANZ MARIA** 1885 *Köln – 1958 Büchel/Ruppichterorth*
 249 3 Werke 1920-1922: Männerkopf, Frühling in der Großstadt (Goldfischeich), Kopf eines Afrikaners II. Holzschnitte. Sämtl. Bll. signiert. (148) 300
 Wvz. Merholz Nr. 127, 149, 260. Mit Randmängeln.
- JANSEN, FRANZ MARIA**
 250 3 Werke 1918 – 1949: Der Prophet, Die Entschlossenen, Selbstbildnis 1949. 2 Holzschnitte, 1 Farbholzschnitt. Handdrucke u.a. Sämtl. Bll. signiert. (148) 200
 Wvz. Merholz Nr. 143, 348, 451.
- JANSEN, FRANZ MARIA**
 251 2 Werke: Das Liebespaar/Porträt Fiffi. Radierungen. 1912/1927. Jeweils auf Japan. Signiert. (148) 100
 Wvz. Merholz 34 bzw. 305.



LOT 252



LOT 260

Schätzung €

JANSSEN, HORST 1929 Hamburg – 1995 Hamburg

- 252 Langenhorner Schuß. Radierung. 1964. 41,5:49,4cm. Auf getöntem Tiefdruckbüttenkarton. Signiert. (142)

Wvz. Brockstedt Nr. R 275. Erste Ausgabe für die Griffelkunst-Gesellschaft. Nicht mehr als 170 Exemplare. Bogen etwas angeschmutzt und stockfleckig.

400

JANSSEN, HORST

- 253 Kompliment, 6.I.1965. Farblithografie. 49,1:38,5. Auf Velin. Signiert. (895)

Wvz. Vogel Nr. 138.

200

JANSSEN, HORST

- 254 2 Werke. A) Selbst für Griffelkunst, 15.2.1966; B) Selbst blöd für Griffelkunst, 15.10.1968. Lithografien. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)

Wvz. Kruglewsky Nr. 18 bzw. Nr. 24.

250

JANSSEN, HORST

- 255 2 Werke Dichterporträts: Thomas Mann, 22.2.1966 / Edgar Allen Poe, 13.2.1966. Zinkolithografien. 1966. Jeweils auf Velin. Sämtl. signiert. (895)

Wvz. Kruglewsky Nr. 17 bzw. 19.

200

JANSSEN, HORST

- 256 Tantchen, 15.1.1971. Radierung. 24,4:18,9cm. Auf Tiefdruckbütten. Signiert. (895)

Wvz. Kruglewski Nr. 25.

200

JANSSEN, HORST

- 257 Selbstbildnis: 1/2 tot vor Glück. Radierung. 1972. 22,4:14,8cm. Velin. Datiert und signiert. (15) Wvz. Kruglewsky Nr. 37.

■ ABBILDUNG TAFEL 10

200

JANSSEN, HORST

- 258 Konvolut: 4. Bilderbogen für Hermann Laatz R., 1 Ersatz-Bilderbogen 1 Postkartenbogen, 2 Plakat-Bögen für Hermann Laatz (1966). Offset, Zinkografien. 4 Bll. signiert. (142)

150



LOT 265



aus LOT 268

Schätzung €

- JANSSEN, HORST**
 259 Drachenartig, bei Füssli, 28.10.1972, Radierung. 1972. 29,7:44,2cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (895)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 10**
 Wvz. Kruglewsky Nr. 31. 200
- JANSSEN, HORST**
 260 Selbstbildnis: Blüchners Gedächtnis, 1.11.1972. Radierung. 1972. 22,4:14,4cm. Auf Japan. Signiert. (895)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 36. Eckfeld geknickt. 200
- JANSSEN, HORST**
 261 Selbstbildnis: halb tot vor Glück, 2.11.1972. Radierung 1972. 22,4:18,4cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (895)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 37. 200
- JANSSEN, HORST**
 262 Knochen eines Vereinsmitglieds, 1.11.1972. Radierung. 1972. 22,3:14,8cm. Auf gelbli-chem Japan-Bütten. Signiert (895) Wvz. Kruglewsky Nr. 34. 150
- JANSSEN, HORST**
 263 Heinrich Schwarz (Dieter Rot) nach Albrecht Dürer, 1977. Radierung. 1977. 35:27,4cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (895)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 43. 150
- JANSSEN, HORST**
 264 Selbstbildnis (mit Hut). Radierung in Braun. 1979. 30,6:21,9cm. Auf gräulichem Frili-Bütten. Signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 47. 250
- JANSSEN, HORST**
 265 2 Werke. Selbst blöd für Griffelkunst/Selbst für Griffelkunst. Lithografien 1968/66. Jeweils datiert und signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 24 bzw. 23. 350

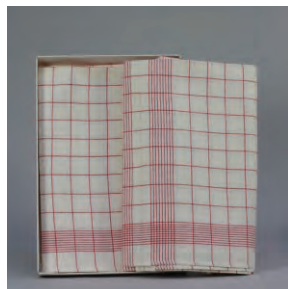
- JANSSEN, HORST**
 266 Selbstbildnis Ergo. Radierung. 1980. 19,3:19,8cm. Auf Velin. Signiert. R. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 48. 200
- JANSSEN, HORST**
 267 Selbstporträt Wuschel. Radierung in Braun. 1982. 29,3:21cm. Tiefdruckkarton. Signiert.
 (15) Wvz. Kruglewsky Nr. 55. 250
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 10**
- JANSSEN, HORST**
 268 2 Werke zu Edgar Allen Poe. A) Nevermore, Radierung 1983. 29,4:20,8cm; B) Portrait
 E.A.Poe. Lithografie. 1966. 48,8:40cm. Jeweils signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 19 bzw. 68. 250
- JANSSEN, HORST**
 269 Charles Meryon. Radierung. 1981. 34:24,5cm. Auf gelblichem Japan. Ex.6/90. Datiert
 und signiert. (150) 120
- JANSSEN, HORST**
 270 Selbstbildnis Hallooo-Elbruf, 1983. Radierung 1983 29,1:20cm. Auf Tiefdruckkarton.
 Signiert. (895)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 69. 200
- JANSSEN, HORST**
 271 2 Werke: A) Halloooo Elbruf. (Selbst). Radierung, 29,5:21cm. Signiert; B) Frauenporträt
 (Gesche?). Radierung. 1994. 29,5:21cm. Ex. aus 100. Datiert und signiert. R. (142) 150
- KANDINSKY, WASSILY**
 1866 *Moskau* – 1944 *Neuilly sur Seine*
 274 Rectangle lyrique. Farblithografie nach dem Aquarell aus 1931. Ex. 302/400.37:27,5cm.
 R. (139)
 Wohl aus einer der Jahreseditionen Maeght. 150
- KERCHNER, DIETER 1933 – 1994 Düsseldorf**
 275 Stehendes Mädchen. Monogrammiert mit Signum DK. Gips. H. 62cm. (79)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 15**
 Oberfläche angestaubt. 300
- KIRCHNER, ERNST LUDWIG 1880 Aschaffenburg – 1938 Frauenkirch/Davos**
 276 Ca. 70 Seiten mit Illustrationen aus dem Werkverzeichnis für die Grafik von Max
 Schiefeler 1916-1931. Holzschnitte meistens verkleinert, im Umdruck wiedergege-
 ben. Die Seiten lose, tlw. beschnitten. (144) 400
- KIRCHNER, ERNST LUDWIG**
 277 Landschaft im Taunus. Lithografie. 1916. 28,5:19,2cm. Auf Velin. Im Stein bezeichnet.
 (144)
 Aus "Der Bildermann" Heft 6, Juni 1916
 Siehe HDO Söhn 10606-3. 200



LOT 279

Schätzung €

- KIRVES, DIETMAR** 1941 *Fürstenwalde/Spree*
 278 3 Schriftbilder "Wider die Sinne vom Leiden", "Veränderungen für Alle", "Der Lauf der Dinge". Hochdrucke. 1977-85. Werkdruckpapier. Jew. 60:42cm. Ex.1/N. Jeweils betitelt, datiert und signiert. R. (150) 300
- KLEIN VON DIEPHOLD, MAXIMILIAN**
 1873 *Kassel-Wilhelmshöhe* – 1949 *Dorndorf*
 279 "Erntezeit". Signiert unten rechts: M. Klein-Diephold. Verso betitelt und nochmals bezeichnet. Öl/Leinwand. 60:80cm. R. (148) 500
- KLESSINGER, REINHARD** 1947 *St. Blasien*
 280 Annäherung an den Horizont. Multiple. 1980/81. Bleistift, Transparentpapiere, einzeln gerissen, in Plexiglas eingeschweisst. 22:46cm. Betitelt, datiert und signiert. (163) 150
 Jahresgabe des Kölnischen Kunstvereins, 1981.
- KLIEGE, WOLFGANG** 1939 *Altena/Westf. – in Jüchen tätig*
 281 Tuchobjekt 1973. Leinen/Cord-Stoff zu einer plastischen Form vernäht. Ex. 23/50. Datiert und signiert. Ca. 53:50cm. (141) 50
- KLIEGE, WOLFGANG**
 282 Tuchobjekt Nr. 8. Multiple 1979. Kariertes Leinentuch zu einer Faltplastik genäht. 180:124cm. Numr. und signiert. (163) 100
 50 Exemplare. Edition des Düsseldorfer Kunstvereins.
- KLINGELHÖLLER, HARALD**
 1954 *Mettmann – in Karlsruhe tätig*
 283 Einmal, wiederholt. Mappe mit sechs Offsetdrucken. Im Duplexverfahren gedruckt. Edition Griffelkunst 1997. Blattgr. 48:68cm. Glatter Karton. Sämtl. Bll. betitelt und signiert. (895) 200



LOT 282



LOT 284



LOT 286

Schätzung €

KLÖCKNER, KIRSTEN 1962 Braunschweig

- 284 Self-Service. Multiple. Porzellanteller, Aufglasurmalerei. Edition Staeck, Heidelberg, 2010. Dm.22cm. Originalkarton. Verso datiert und signiert. (161)
Eines von 50 numr. Exemplaren. 200

KLOPHAUS, ANNALIES GEB. 1940 – in München tätig

- 285 2 Zeichnungen. 1979. Einfarbig auf Pergamin. 21:29,6cm. Jeweils signiert. (150) 100

KNOEBEL, IMI 1940 Dessau

- 286 Keilrahmen. Fichtenholz, tlw. verleimt. Ex. AP 37/270. 1990. Datiert und signiert. (161) 150

KNOEBEL, IMI

- 287 Hartfaserquadrat (Hommage à Kasimir Malewitsch). Multiple. 1991. Kiefernholz, Hartfaserplatte. 30:30:7,5cm. Ex. aus 300. Datiert und signiert. 250

KOKOSCHKA, OSKAR*1886 Pöchlarn/Donau – 1980 Montreux/CH*

- 288 3 Werke: Penthesileas Entschluss, Ruth V, Steigendes Pferd. 1 Radierung, 2 Lithografien. (148)
Wvz. Wingler-Welz Nr. 460, 220, 219. 200

KOLLER, OSKAR 1925 Erlangen – 2004 Nürnberg

- 289 Flußmündung. 1957. Signiert und datiert unten rechts. Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 37,5:54cm. R. (167) Bogen gebräunt. 400

■ ABBILDUNG TAFEL 14

KOLLER, OSKAR

- 290 Strandlandschaft. 1978. Signiert und datiert unten rechts. Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 28:37,7cm. R. (167) 400

KOLLER, OSKAR

- 291 Blumenstück. Lithografie, aquarelliert. 1973. 37:24cm. Auf Velin. Ex.28/40. Datiert und signiert. R. (167) 150



LOT 292



LOT 293

Schätzung €

- KOLLWITZ, KÄTHE** 1867 Königsberg – 1945 Moritzburg
- 292 Schlachtfeld. Radierung und Durchdruckverfahren in Grünscharz. Auf festem Kupferdruckpapier. 1907/21. Mit der gestochenen Schrift und Jahreszahl. 40:51,5cm. (158) Wvz. Klipstein Nr. 96 IX a (von b). Auflage Emil Richter Verlag Dresden. Bogen kräftig gebräunt. 300
- KOLLWITZ, KÄTHE**
- 293 Frau an der Wiege. Radierung 1897. 27,5:14,8cm. Wvz. Klipstein 38 III (b von d). BEILAGE: Radierung Hans Thoma Bernau 1898, Selbstbildnis. 22:15,5cm. Bezeichnet. (144) 300

SAMMLUNGEN/KONVOLUTE

- KONVULUT**
- 295 9 Werke Druckgrafik, verschiedene Techniken 1968-72: Michael Schoenholtz, Peter Nagel, Thomas Lenk, Günther Fruhrunk, Ludwig (2x), Pravoslav Sovac, Reinhold Köhler (2x). 7 Bll. signiert, 1 Nachlasssign. (Köhler). (151) 150
- KONVULUT**
- 296 7 Werke: Zeichnung Unbekannt (Abb.), Radierung. Der Eichner, Aquarell. Unbekannt, Hommage à Marcel Proust. Aquarell H. Sauerbruch. Rad. Erwin Köhler, Lithografie Hueblot, Aquarell G. Kraemer. Sämtl. Blätter signiert. R. (167) 150
- KONVULUT**
- 297 3 Mappenwerke. A) Vadim Zakhariv Zachariasflug (6 farb. Klischeedrucke d. Aktion 1992); B) Fried Tausen 10 norddt. Landschaften (Fotodrucke Galerie Nielsen Leek 1977); C) Unbekannte Mappe m. 4 abstr. Kompositionen, 1 kl. Filzstiftzeichnung. Leinen, 1970er Jahre. Sämtl. signiert. (895) 150

KONVOLUT

- 298 10 Werke. 2 Aquarelle u. 1 Siebdruck Luksch-Majakowski; Offset Uecker; Aquarell L. Schreyer (zugeschrieben); Lithografie Christan Schad; Radierung Willy Habl; Aquarell F. Böhm; Lithografie A. Hrdlicka; Repro Arik Brauer. 6 Arbeiten signiert. (907) 100

KONVOLUT

- 299 20 Werke. David Stern (Gesicht), Eve Grüger (9x), Helmut Traxler, Rolf Escher (3x), Fritz Oberhoff (3x), Unbekannt (3x). Meistenteils signiert. (138) 150

KONVOLUT

- 300 25 Werke Druckgrafik 1970-1990: Hans Purrmann (Nachlass), Dröge, Otto Rhose, Burggaller, Jan Brychta, Wolfgang Lehmann, Reichenberg, Morano, Arbons (3x), Böhmer, Giesela Reichel, Irene Thiele-Peschick, Degar (Heliogravüre), Kurt Lambert, Walter wörn, Bertholo, Gisbert Pupp, Alfred Pohl unbekannte Meister. Meistenteils signiert. (149) 100

KONVOLUT

- 301 22 Blatt Druckgrafik. Mit Werken von W. Gaul, I. Zimmer, P.R. Schwabe, B. Scharey, H. Skodlerak, Gehrig, Franz Porsche, Hermann Hebler, Carl Larsson-Mappe, Vennekamp, u.a. Meistenteils signiert. (167) 150

OP-ART 1967 – 1975

- 302 5 Werke: Hartmut Böhm, Rudolf Englert, Fritz Ruoff (2x), Lothar Quinte. Farbige Siebdruck. Sämtl. signiert. (137) 150

KORAB, KARL 1937 Falkenstein/Österreich – im Waldviertel tätig

- 305 Figur auf Sockel. Farbiger Siebdruck. 1971. 47:57cm. Auf BFK Rives-Bütten. Ex. aus 180. Trockenstempel Galerie Ariadne. Datiert und signiert. (146) 100

KORAB, KARL

- 306 Stillleben. Farbiger Siebdruck. 1974. 18,5:21cm. Auf Velin. Ex. aus 100. Datiert und signiert. R. BEILAGE. Farbradierung K. Brandstedter. 22:15cm. Auf Velin. sign. R. (149) 100

KORAB, KARL

- 307 2 Werke: A) Köpfe. Farbiger Siebdruck. 1972. 50:42,5cm; B) Maritimes Stillleben. Farblithografie. 1973. 35:49cm. Jeweils datiert und signiert. (164) 100

KORAB, KARL

- 308 2 Werke: Kopf und Maske; Mann und Frau. Radierungen. 1969. 12:15,5cm bzw. 12:10,5cm. Jeweils datiert und signiert. (164) 100

KOSCHATZKY, WALTHER

- 309 Die Kunst der Grafik. Portfolio zu dem Buch. Mit grafischen Blättern: Paul Wunderlich, Horst Janssen, Esteban Fekete, Karl Rössing, Rudolf Hausner, Ernst Fuchs. (Blatt Horst Antes fehlt). Edition Volker Huber, Frankfurt/Main 1975. Blattgr. 42:30cm. Sämtl. Bll. signiert. (140) 300
10.000 Exx. Tadelloso erhaltene Edition ohne die Kunststoffmappe.



aus LOT 310



LOT 312

Schätzung €

- KÖTHE, FRITZ** 1916 – 2005 Berlin
 310 3 Werke: ELF, BMW, JB. Farbige Offsetdrucke nach den Gemälden. 60:75cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (118) 150
- KRANZ, KURT** 1910 Emmerich – 1997 Hamburg
 311 Ruth. Farbiger Siebdruck in Form einer Variationsgrafik (Faltbuch). 1966. 32,5:52,1cm (geöffnet). Signiert. (895) 100
- KREUTZ, HEINZ** 1923 Frankfurt/Main
 312 Ohne Titel. Farbholzschnitt. 1962. 42:30,3cm. Auf Japan. Ex. aus 65. Eigendruck. Datiert und signiert. (151) 150
 Wvz. 107. Tadellos erhalten.
- KREUTZ, HEINZ**
 313 Ohne Titel. Portfolio 1976. 4 Farbsiebdrucke, 1 Blatt als Umschlagseite. Jew. 29,5:27cm. Auf Karton. 3 Bll. datiert und signiert. (137) 200
 Umschlaggrafik etwas lädiert.
- KRIEG, DIETER** 1937 Lindau – 2005 Bergheim Quadrat-Ichendorf
 314 Kamm. Fotolithografie. 1971. 57:47cm. Auf leichtem Werkdruckbogen. Ex. 8/150. Datiert und signiert. (141) 100
- KRUGER, BARBARA** 1945 Newark/New Jersey
 315 I shop therefore I am. Papiertüte (Natronpapier), photolithografisch bedruckt. 1989/1990. 44:27:4cm. Signiert. (161) 150
 Eines von 9000 Exemplaren. Edition Kölner Kunstverein.
- KÜNSTLERGEMEINSCHAFT URSULA MOLITOR & VLADIMIR KUZMIN**
 316 "Licht" 1998. Objekt, Leuchtstoff-Röhre in Bleiummantellung. 64:4:7cm. Das Wort Licht ausgestanzt und einzig beleuchtet. Rückseitig auf Hängevorrichtung monogrammiert, datiert und signiert. (163) 450
 Eines von 50 Exemplaren.



LOT 316



LOT 319

Schätzung €

KÜNSTLERWEINE

BEUYS, JOSEPH

- 317 Vino F.I.U. Weinkarton mit 2 Roséweinflaschen (von 12). 1983 26:24:30cm. Flaschen entsprechend etikettiert. Der Weinkarton an der Seite von J. Beuys signiert. (163) Wvz. Schellmann Nr. 848 – 2x100 Exemplare. Edition Lucrezia De Domizio, Pescara. Aus der 2. Teilaufgabe, mit Gefälligkeitssignatur.

500

HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH

- 318 2 Weinflaschen. Chianti, Jahrgang 1989. Mit vom Künstler gestalteten Etiketten. Einwickelpapier von Hundertwasser gestaltet. (163)

50

KIPPENBERGER, MARTIN

- 319 2 Flaschen mit Künstleretikett. Prosecco, 1996. Erzeugerabfüllung Valdobbiadene/Veneto. BEILAGE: Prosecco 2003, Etikett von Martin Lersch. (163)

70

KONVOLUT

- 320 2 Weinflaschen Chianti. Jahrgang 2005, Castellina in Chianti di Siena. Mit von Horst Antes / Bruno Bruni gestalteten Etiketten. (163)

30

MUSEUMSWEIN

- 321 3 Flaschen mit Künstleretiketten: Château Maison Blanche (Clegg&Guttmann), Château Puyguerand (Jannis Kounellis), Château Grand Pontaret (Richard Long) 1986, 1986, 1988. (163)

50

VAUTIER, BEN (=BEN)

- 322 2 Weinflaschen. Rouge. Jahrgang 1993, 1996. Mit vom Künstler gestalteten Etiketten. (163)

120



LOT 328



LOT 338

Schätzung €

LEIPZIGER GRAFIKER

- 324 2 Werke: A) Gudrun Trendafilov. Paar. Offsetlithografie 1989. 36:36cm. B) Wolfgang Henne Kopf an Kopf. Linolschnitt. 1989. 36:35cm. Exx. aus 200. Jeweil signiert. R. (149) Abb. Trendafilov

100

LENK, THOMAS 1933 *Berlin – in Tierberg-Braunsbach*

- 325 Ohne Titel. Portfolio. 4 Farbsiebdrucke. 1979/1980. 25,6:25,6xm. Auf Karton. Exemplar epreuve d'artiste. Jeweils datiert und signiert. (137)

200

LENZINGER, GRETA

- 326 September. Farbige Radierung. 1967. 44,5:45cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.1(!)/10. Betitelt, datiert und signiert. R. (136)

50

LIFFERS, K. 2. H. 20. Jhdt.

- 327 So weit so gut! Signiert unten rechts. Kohle, Temperafaren auf bräunlichem Büttenkarton. 49:46cm. R. (149)

150

LINSSEN, JUPP 1957 *Kempen*

- 328 Werk 28412. Mixed Media. 2001. Zinkblech, doppelt verschraubte Leinwand u.a. Materialien. Ca.83:67cm. Rückts. datiert und signiert. (168)

500

LINSSEN, JUPP

- 329 Werk 45412. Mixed Media, 2000. Signiert, rücks. datiert numr.und nochmals signiert. 35,5:30,5cm. (168)

300

LINSSEN, JUPP

- 330 Werk 20812. Mixed Media, 2001. 36:31cm. Signiert. Rückts. numr. und datiert, nochmals signiert. (168)

300

LOEBER, LOU 1894 *Amsterdam – 1983 Blaricum*

- 331 Komposition mit Figur und Boot. Farbiger Siebdruck. 1928/ca.1965. 30:43cm. Auf glattem Halbkarton. Signiert. (907)

100

Schätzung €

- MAATSCH, THILO** 1900 *Braunschweig – 1983 Königsutter*
 333 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. Um 1965. 26:33cm. Auf glattem Karton. Signiert. (907) 100
- MACKE, AUGUST** 1887 *Meschede – 1914 gefallen b. Perthes – les Hurles*
 334 Drei Akte. Linolschnitt. 12:8,7cm. Halbkarton. Unten typogr. bezeichnet. (144) 200
- MAETZEL-JOHANNSEN, DOROTHEA** 1886 *Lehnsan – 1930 Hamburg*
 335 Studie zum weiblichen Akt. Monogrammiert unten rechts mit Bleistift: D.M.J. Aquarell-farben über Bleistiftzeichnung. Auf Karton. 28:22cm. R. (148) 300
- MARCKS, GERHARD** 1889 *Berlin – 1981 Burgbrohl/Eifel*
 336 Tannen. Holzschnitt 1956. 38,7:30cm. Auf Japan. Ex.aus 50. Signiert. R. (167) Wvz. Lammek H 264 – Aus der damaligen Auflage. Bogen im Bildausschnitt etwas gebräunt. R. (167) 200
- **ABBILDUNG TAFEL 2**
- MARINI, MARINO** 1901 *Pistoia – 1980 Viareggio/Italien*
 337 Cheval rouge sur fond vert. Farblithografie 1955. 50,5:35cm. Auf Arches-Büttenkarton. Ex. 23/25. Signiert. R. (79) 500
- **ABBILDUNG TAFEL 8**
 Wvz. Guastalla Nr. 105. Druck Wolfensberger Zürich. Aus dem Konvolut der zuletzt im Wvz. arabisch gezählten, dritten Teilaufgabe von 25 Exx. Insgesamt sind 150 Abzüge gemacht worden. Bogen kräftig gebräunt.
- MARINI, MARINO**
 338 Pferd und Reiter. Farblithografie 1960. 65:49cm. Rives-Bütten, 76:56cm. Ex. aus 50. Signiert. (164) 250
- Wvz. Guastalla Nr. 151. Bogen insgesamt etwas fleckig. Linkes Eckfeld außerhalb der Darstellung getrennt, verso jetzt mit Klebestreifen angesetzt.
- MARINI, MARINO**
 339 I Giocolieri. Radierung 1970. 39,5:24,6cm. Auf Japan. Ex. röm. 5/20. Signiert. (162) 200
- Wvz. Guastalla Nr. 235. Bogen durchgehend stockfleckig. Verso umlaufend mit Klebestreifen alter Montage.
- MASSON, ANDRÉ** 1896 *Balagny/Frankreich – 1987 Paris*
 340 L'Oiseau. Farblithografie. Um 1955. 35:27cm. Auf getöntem Arches-Bütten. Ex. 4/30. Signiert. (907) 250
- MASSON, ANDRÉ**
 341 L'anneau de chair. Radierung 1972, 19,5:15,5cm. Auf Arches-Tiefdruckkarton. Ex. aus 100. Signiert. R. (151) 120
- MAVIGNIER, ALMIR (= ALMIR DA SILVA MAVIGNIER)**
 1925 *Rio de Janeiro – 2001 Hamburg*
 342 Strukturen in Rotation. Portfolio 3 Farbsiebdrucke, 1 Blatt als Umschlag. 38,5:25,5cm. Auf Karton. 2 Bll. datiert und signiert. (137) 200



aus LOT 345



aus LOT 346

Schätzung €

- MAYRSHOFER, MAX** 1875 München – 1950 München
 343 Waldesruh. Frau mit Kind auf einer Bank im Wald. Signiert unten Mitte in schwarz. Darunter in Ritzform/Bleistift die Beischrift "Loechhain.... (Datum ?) schwer leserlich. Öl/Hartfaser. 35:50cm. R. (167)

■ ABBILDUNG TAFEL 7

400

- MEESE, JONATHAN** 1970 Tokyo – in Berlin tätig
 344 DAF sagt Schäl-Richard Wagner ERZ. Multiple, 2000. Injektionsspritze, Spielcolt, Dollar-Note, Pappe, Hanfkordel u.a. Materialien. Verso betitelt und signiert. Beiblatt. 40:25:4cm. (161)

■ ABBILDUNG TAFEL 13 – Aus der Edition

Aus der Edition 'Texte zur Kunst'.

350

- MENSE, CARLO** 1886 Rheine/Westfalen – 1965 Königswinter
 345 4 Werke: A) Die Stigmatisierung des Hl. Franziskus (Trockenstempel – aus der 5. Bauhaus-Mappe) 1921-22; B) Drei Jünglinge mit zwei Hunden; C) Jazzkapelle 1924 (ex. Die Schaffenden); D) Variété 1920-23. (Trockenstempel – Die Schaffenden). Lithografien. Sämtl. Bll. signiert. (148)

500

- MENSE, CARLO**
 346 Andacht/Karfreitag. 2 Werke aus der Mappe "Die Schaffenden", 1919 (1. Jahrgang, 4. Mappe). Kaltadelradierungen. Japan 41:30,6cm. Jeweils mit dem Trockenstempel der Edition "Die Schaffenden" sowie beide signiert. (148)
 Lit. Jahn/Berger S. 176/177.

200

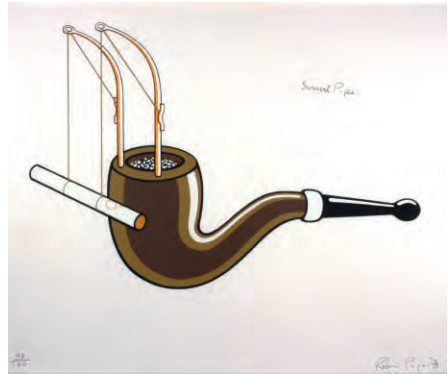
- MENSE, CARLO**
 347 3 Werke: Altes Paar, Holzschnitt; Arkadische Landschaft, Lithografie; Russische Flusslandschaft in der Nacht, Lithografie. 28,5:37cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (148)

200

- MEYBODEN, HANS** 1901 *Verden/Aller – 1965 Freiburg*
 348 3 Werke. Verlassenes Haus III, Haus im Garten, Gestalt unter Laterne und Bäumen. Nachlassdrucke, 1976. Rücks. mit Stempel. (895) 120
- MORANDINI, MARCELLO** 1940 *Undine/Italien*
 349 2 Werke: A) Zweifarbiges Siebdruck 1969, 34:34cm, Ex. aus 100; B) Siebdruck 1971, 49,6:49,6cm. Ex. aus 120. Jeweils datiert und signiert. (137) 150
- MÜHLENHAUPT, CURT** 1923 *Klein-Ziescht – 2006 Bergsdorf*
 350 Rosenstrauß. 1973. Signiert und datiert unten rechts. Öl/Leinwand. 60:45cm. R. (167) 700
 ■ **ABBILDUNG 4. UMSCHLAGSEITE**
- MÜHLENHAUPT, CURT**
 351 Berliner Strasse im Winter. 1974. Signiert und datiert unten rechts. Öl/Leinwand. 50:65cm. R. (167) 700
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 14**
- MÜHLENHAUPT, CURT**
 352 Das Leben auf dem Lande. Kolorierte Radierung. 29:21cm. Ex. aus 30. Betitelt und signiert. R. (167) 70
- MÜLLER, JOSEF FELIX** 1955 *Eggersried/Schweiz*
 353 Der heimliche Versager. Gouache. Unbezeichnet. 36:25,5cm. (150) 150
- MUNSKY, MAINA-MIRIAM** 1943 *Wolfenbüttel – 1999 Berlin*
 354 Geburt (Dr. K.) 1971. Unbezeichnet. Acrylfarben auf Nessel. 130:105cm. R. (141) 4000
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 11**
 Wvz. Schüler/Poll, Die Gemälde, Nr. G 1971/08 mit Abbildung vom Eigentümer aus der Auktion Nr. 135 Villa Griesebach, Los Nr. 402, erworben.
- NAUMANN, HERMANN** 1930 *Kötzschenbroda/Radebeul*
 356 10 (von 11) Lithografien zu Luis de Gongora Y Argote "Soledades". Verlag Claassen, Hamburg/Düsseldorf 1968/69. Auf Halbkarton. Blattgr. 48:35,5cm. Ex. aus 150. Jeweils datiert und signiert. Ohne Original-Mappe. (148) 150
 Es fehlt das Blatt "Vorstellung des Brautpaares".
- NOEL, MARTIN** 1956 *Berlin – 2010 Bonn*
 357 "Heinrich" Emaille-Arbeit. 1995. 50:40cm. Verso betitelt, datiert und signiert. (168) 50
 Eines von 22 Exemplaren.
- NOEL, MARTIN**
 358 2 Werke: Farbdrucke vom Holz. 1997. Jeweils 29,5:21cm. Auf Büttendruckbogen. Jeweils datiert und signiert. R. (168) 100
 Farbstellung Gelb-Schwarz, Weiß-Schwarz.
- NOEL, MARTIN**
 359 2 Werke. Farbdrucke vom Holz, 1997. Jew. 29,5:21cm. Büttendruckbogen. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (168) Farbstellung Gelb-Schwarz/Blau-Schwarz. 100



LOT 362



LOT 363

Schätzung €

- NOEL, MARTIN**
 360 3 Werke. 1998/99. Übermalte und überarbeitete Postkarten (15:11cmcm). Jeweils rücks. datiert und signiert. R. (168) 100
- PÄFFGEN, C.O. 1933 Köln**
 362 Träne der Nacht. Multiple. Holz, Acryl, Blei und Draht. 1995. Ca. 37:35:2cm. Verso bezeichnet, numr., datiert und signiert. (163) 1200
 Edition Artikel-München, Berlin 1995. Eines von 3 Exemplaren.
- PAGE, ROBIN 1932 London – in New York tätig**
 363 Survival Pipe. Farbiger Siebdruck. 1970. 60:71cm. Auf Halbkarton. Ex. aus 100. Betitelt, datiert und signiert. R. (155) 180
- PAIK, NAM JUNE 1932 Seoul/Korea – 1963 Düsseldorf**
 364 Kim Chee und Sauerkraut. Multiple. Farbenübergossene Fernbedienung. 1997. In passener Schachtel. 10:26:6cm. Signiert. (161) 300
 Eines von 120 Exemplaren der Auflage für "Texte zur Kunst" Nr. 28.
- PAIK, NAM JUNE**
 365 Kim Chee und Sauerkraut. Multiple. Farbenübergossene Fernbedienung (Variante), 1997. In passender Schachtel. 10:26:6cm. Signiert. (163) 300
 Eines von 120 Exemplaren aus der Auflage für "Texte zur Kunst", Nr. 28.
- PAUL, PETER 1943 Strelitz/ Mecklenburg**
 366 Mappe mit 4 Farblithografien. Grafik Verlag 1978. Blattgr. 40:31cm. Velin. Exx. aus 500. Ganzleinenmappe. Sämtl. Bll. signiert. (895) 150
 Erschienen zur Vorzugsausgabe der Wvz. Der Lithografien. Enthält die Blätter: Vielen Dank Herr Kesting, Studie im Offenbacher Format, Rot und Gold auf Schwarz, Kleine Wiederholung.



LOT 364



aus LOT 366

Schätzung €

PECHSTEIN, MAX 1881 Zwickau – 1955 Berlin

- 367 Säugling. Holzschnitt 1917. 22,6:11cm. Auf Maschinenbüten. Unter dem Stock typogr. bezeichnet. (144)
Wvz. Krüger H 179 – Auflagendruck aus "Das Kunstblatt" Heft 6, 1918.

150

PEIFFER-WATENPHUL, MAX 1896 Weferlingen – 1976 Rom

- 368 Venedig. Segelboote vor San Giorgio Maggiore. Farblithografie 1954. 18:47cm. Auf Büten. Ex. 5/10 Probedruck. Signiert. (144)
Wvz. Pasqualucci-Watenphul D 27. Mit Lichtrand, rücks. umlaufend Reste alter Montierung.

100

PELLEGRINI, ALFRED HEINRICH 1881 Basel – 1958 Basel

- 369 Vision. Lithografie. 15,5:13cm. Auf Velin. Signiert. R. (167)

100

PERNATH, JOHAN PETER 1941 Bad Reichenhall

- 370 Sarajewo. 1966. Signiert und datiert unten rechts. Aquarellfarben auf Nacre-Japan. 46:59cm (Passepartout-Ausschnitt). R. BEILAGE: Aquarell Pernath Landgut in der Toskana 11:21,5cm. (167)
Herkunft: Galerie Theo Hill, Köln 1971.

150

PERNATH, JOHAN PETER

- 371 Iris. Aquarellfarben auf Fabriano-Bütten. 66:41cm. R. (167)
Titelabbildung auf dem Ausstellungsfolder der Galerie Theo Hill, Köln 1971.
Exemplar liegt bei.

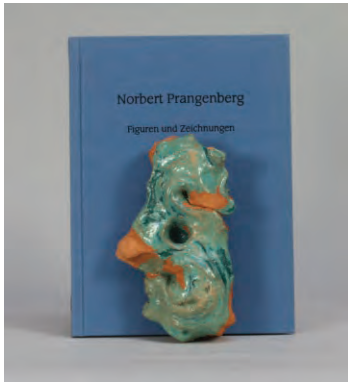
■ **ABBILDUNG TAFEL 15**

150

PERNATH, JOHAN PETER

- 372 Homage a William Blake (Abendröte). Aquarellfarben auf Japan. 41:40cm. (Passepartout-Ausschnitt). Auf Rahmenrückwand betitelt. R. (167)
Herkunft: Galerie Theo Hill Köln 1971.

150



LOT 378



LOT 387

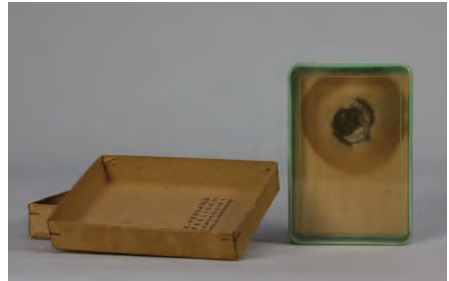
Schätzung €

- PFAHLER, GEORG KARL** 1926 Emetzheim/Bayern – in Fellbach tätig
 373 Ohne Titel. Portfolio 4 Farbsiebdrucke. 1977. Jeweils 27:27cm. Auf Karton. Exemplare epreuve d'artiste. Sämtl. Bll. signiert. (137) 200
- PICASSO, PABLO** 1881 Malaga/Spanien – 1973 Mougins/F
 374 Maternité. Farb-Foto-Lithografie. Im Stein sign. und dat. Blattgr. 65:49,8cm. Auf Arches. Editions Combat pour la paix. (141) 100
- PIENE, OTTO** 1928 Lasphe – 2014 New York
 375 Farbenbogen. Porzellanteller nach dem Entwurf von Otto Piene. Rosenthal Jahresteller. Edition 1973. Grüne Firmenmarkung. Künstlermarkung rücks. mit der Beischrift: Künstlerexemplar. Dm: 34 cm. (139) 150
- **ABBILDUNG 4. UMSCHLAGSEITE**
- PIZA, ARTHUR LUIS** 1928 BRASILIEN
 376 Jaune Lunaire. Farbige Aquatita. 1966. 54,5:43,6cm. Auf Rives Tiefdruckkarton. Ex. 61/120. Edition Œuvre grave. Signiert. (15) 150
 Mit diagonal oben rechts durch die Darstellung gehende Falte. Passepartout-Rand.
- POLKE, SIGMAR** 1941 Oels/Niederschlesien – 2010 Köln
 377 Stenoblock. 28 Zeichnungen 12.-13.1.1970. Faksimile eines Skizzenblocks. Offsetdruck auf wind-rose Stenoblock, Bonn 1990. Galerie Erhard Klein. Drucksignatur. (161) 200
 Wvz. Becker/Osten Nr. 87. Eines von 400 Exemplaren.
- PRANGENBERG, NORBERT** 1949 Rommerskirchen/Nettesheim – 2012 Köln
 378 Figur in Arabeskenform. Keramik, auf rotem Scherben türkisfarbene Teilglasur. 1994/1995. 14:8:4cm. Unbezeichnet. (161) 250
 Eine von 14 unikataren Keramiken. Abgebildet: Norbert Prangenbergs "Figuren und Zeichnungen". Hrsg. Norbert Schmalen. Belegexemplar mit kl. beigegebundener Zeichnung von Prangenbergs liegt bei (330 Exemplare).

- REDEKER, PETER** 1942 *Spital/Semmering – in Hannover tätig*
 380 3 Werke. Landschaft 75/3, Landschaft 77 IIb, Landschaft 78 IIb. Farbige Radierungen. 1975-78. Jeweils auf Hahnemühle-Tiefdruckbüten. Blattgr. 53:78,5cm. Exemplare aus 100. Jew. betitelt, datiert und signiert. (895) 300
- REDEKER, PETER**
 381 3 Werke. A) Landschaft, Radierung. 1975. 19,3:24,5cm; B) Landschaft, Radierung. 1975. 39,5:48,5cm; C) Landschaft Klischeedruck. 1979. 39:49cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) 100
- REIFFERSCHIED, HEINRICH – KARL ERNST OSTHAUS**
 382 Alte Bauten der Stadt Hagen i./W. und ihrer näheren Umgebung. 2 Mappen mit insg. 25 Radierungen von H. Reifferscheid nach Zeichnungen von E.R. Weiß. Einleitung Karl Ernst Osthaus. Verlag Folkwang, Hagen 1904. Kupferdruckbüten. 36,5:51,2cm. In den Platten monogrammiert und jew. datiert. Die Einleitung in separatem Heft (12. S., Fadenheftung) beiliegend. Original-Kartonmappen. (148)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 17**
 Eines von 130 Exemplaren des Mappenwerkes. Einzelne Bll. gering staubrandig, die Mappen mit Gebrauchsspuren. 600
- REIFFERSCHIED, HEINRICH** 1872 *Breslau – 1945 Niederdollendorf/Bonn*
 383 Der Rhein. Zehn neue Radierungen. Mappe ediert vom Volksverband der Bücherfreunde. Berlin 1924. Gedruckt von Felsing, gesetzt von Marcus Behmer. Kupfertiefdruckbüten. 29:37,5cm. Sämtl. Bll. signiert. Halbleinenmappe. (148)
 Mappenkanten beschabt. 250
- REIFFERSCHIED, HEINRICH**
 384 5 Werke: Alte Häuser in Köln, Weinlese, Prile am Rhein, Der Rhein/Drachenfels, Blick vom Drachenfels (Nachlassdruck). Radierungen. 28:35,5cm und kleinere Formate. 4 Bll. signiert. (148) 120
- REIFFERSCHIED, HEINRICH**
 385 5 Werke: Fähre auf dem Rhein, Nonnenwerth (?), Rheinschlepper, Ahrtal, Blick vom Drachenfels (Nachlassdruck). Radierungen. 28:35,5cm und kleinere Formate. 4 Bll. signiert. (148) 120
- RIEDIGER, REIMER** geb. 1942
 386 Mühle Weddingstedt. Farbige Aquatintaradierung 1974. Sowie 6 Bll. einzelne Farbplattendrucke desselben Motivs (Gelbplatte, Rotplatte, Schwarzplatte, Blauplatte, 2 Zeichnungsplatten). 39,7:32,5cm. Ex. III/VIII. Das Auflagenexemplar betitelt, datiert und signiert. (895) 150
- ROEDER, EMY** 1890 *Würzburg – 1971 Mainz*
 387 Hirte und Lamm. Buderus-Guss Plakette. 1961. Monogrammiert. 18:9,5cm. (139) 20
- ROESCH, CARL** 1884 *Diessenhofen – 1979*
 388 Theaterkunst-Ausstellung Zürich, Februar-April 1914. Farblithografie. Ohne Druckvermerk. 86:61cm. (139)
 Randmängel. 150



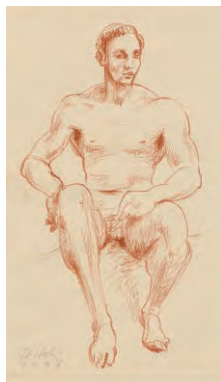
LOT 392



LOT 395

Schätzung €

- ROTELLA, MIMMO** 1918 Catanzaro/Italien – 2006
 389 Senza titolo. Objektkasten aus Kunststoffglas, zweiseitig konzipiert. 1994. Magazinseiten unterschiedlich arrangiert. Recto e verso datiert und signiert. Plexiglaskasten. 32,8:32,8:5cm. (163)
 Eines von wohl 30 Exemplaren. Edition – Heart, Galerie Beatrice Wassermann Köln-München. 1800
- ROTH, DIETER** 1930 Hannover – 1998 Basel
 390 Wie man einen inneren und einen äusseren Fluchtpunkt hat + wie mans zeigt. Kaltnadelradierung. 1966. 50:40cm. Auf Jannot-Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
 Wvz. Nr. 65. Ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten. 300
- ROTH, DIETER**
 391 Mein Auge ist ein Mund und und und Mein Mund ist ein Auge. Radierung in Rotorange. 1966. 50:39,5cm. Auf Jannot-Büttenkarton. Signiert. (15)
 Wvz. 66. Ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten. 300
- ROTH, DIETER**
 392 Die Erde mit dem Kram drauf der verdampft. Radierung. 1966. 45:37cm. Auf Jannot-Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
 Wvz. Nr. 67. Ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten. 300
- ROTH, DIETER**
 393 "Als G durch das Spielzeug stach, stach er in schreckliche Scheiße". Radierung/Kaltnadel in Rot. 1966. 50:40cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
 ■ **ABBILDUNG 3. UMSCHLAGSEITE**
 Wvz. Nr. 68. Ca. 1000 Exemplare. Kleiner Fleck auf breitem Rand rechts. Sonst tadellos erhalten. 300
- ROTH, DIETER**
 394 Komposition IV. Kaltnadel-Radierung 1977-91. 56:38cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (15)
 880 Exemplare. 150



LOT 398



LOT 404

Schätzung €

ROTH, DIETER

- 395 Taschenzimmer. Multiple 1968. Bananenscheibe, Karton, Spielkartenbehälter aus Kunststoff. Vorderseitig auf Kartondeckel bestempelt, innen: Edition Vice-Versand. 11:7,4:1,7cm. (158) 800

SCHADE, O. CHRISTIAN 1935 *Schleswig – in Hörup tätig*

- 397 Ohne Titel. Mappe mit 8 farbigen Klischédrukken. Hrsg. anlässlich der Ausstellung im Kunstverein Mölln. Auf Untersatzkarton: 29,8:29,8cm. Sämtl. Bll. signiert. Pappmappe mit Cut Out. (895) 150

SCHEIBE, RICHARD 1897 *Chemnitz – 1964 Berlin*

- 398 Suite acht Aktzeichnungen. Einfarbige Lithografien. 1947. Boettcher Kunstverlag Berlin. Auf Büttlen. Blattgr. 48:33cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Halbleinenmappe (berieben). Auflage: 150 Exemplare. BEILAGE: Mappe Erwin Land, Der Morgen, 8 Steinzeichnungen auf Tonplatten, Wien 1922. 150 Ex. (144) 300

SCHINNERER, ADOLF 1876 *Schwarzenbach/Saale – 1949 Ottersheim*

- 399 4 Werke. Steuermann, Maternitas, Badende Frauen, Klosterhof. Radierungen. 1908 pp. Sämtl. Bll. signiert. (907) 150

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL 1884 *Chemnitz – 1976 Berlin*

- 400 Lesender Mann. Holzschnitt, 1921. 28,2:29cm. Auf Maschinenbüttlen. Verso typografisch bezeichnet. (144)

■ **ABBILDUNG TAFEL 2**

Wvz. Schapire Nr. 274 – Aus Genius 3, Jg. 2. Buch. Exemplar am Rand umlaufend etwas gebräunt, Heftlöcher erhalten. 200

SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL 1884 *Chemnitz – 1976 Berlin*

- 401 2 Werke aus verschiedenen Peridoka. A) Elbhafen. Lithografie in Grün. 19,5:30cm. Auf Velin. Im Stein monogrammiert. B) Männer im Boot. Holzschnitt. 18:13,3cm. Auf Maschinenbüttlen. Verso typogr. bezeichnet. (144)
Wvz. Schapire Nr. 15 und S. 72. 120



LOT 409

Schätzung €

- SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL**
 402 Norwegische Landschaft. 1911. Replika. 63:69cm. R. (167) 50
- SCHMIT, TOMAS** 1943 *Trier*
 403 Ich hab da ein kleines Anliegen. Zinklithografie. Auf Halbkarton. 35,5:24,6cm. Signiert. (895) 70
- SCHNEIDER, HERBERT** 1924 – 1983
 404 Himmelsbrief Nr.19. Signiert unten rechts. Collage. 11,5:16,5cm. R. (167) 150
- SCHOENFELDER, HANNA**
 405 Phantastische Architekturen. Mappe mit 3 Blatt farbigen Aquatinta-Radierungen. Grafik-Verlag, Frankfurt/Main 1978. Kupfertiefdruckbüttlen. Blattgr. 49:38,5cm. Ex. aus 100. Sämtl. Bll. signiert. Ganzleinenmappe. (895) 200
- SCHUBERT, OTTO** 1892 – 1970 *Dresden*
 406 2 Werke: Mutter und Kind im Weinberg/Meine Kinder auf dem Weg zur Schule. Holzschnitte. Als 'Selbstdrucke' bezeichnet. 28:20cm bzw. 30:25cm. Jeweils signiert. (148) 120
- SCHUBERT, OTTO**
 407 3 Farbholzschnitte. Einzeldrucke von Stöcken für das Kinderbuch 'Tyll und Nele'. Beilage: Verlagssignet im Holzschnitt und Decklatt (ohne Illustr.). Auf Japan-Büttlen. Blattgr. 50:35cm. (148) 120
- SCHULT, H.A.** 1939 *Parchim – in Köln tätig*
 408 2 Werke: "Situation Schackstrasse I/Berlin". 2 zweifarbige Siebdrucke 1969/70. Halbkarton. 48:68cm. Exx. aus 100. Jeweils betitelt, datiert und signiert. (895) 200
- SCHULTZE, BERNARD** 1915 *Schneidemühl – 2005 Köln*
 409 "Der Himmel stürzt auf die Erde". Signiert unten rechts. Verso betitelt, datiert und signiert. Temperafarben auf Presspappe. 49:63cm. R. (152) 300

Schätzung €

SCHULTZE, BERNARD

- 410 Zungengespräch. Cut-Out/Scherenschnitt über Farbradierung montiert. 1972. 4 Farben. Auf Büten 76:54cm. Ex. aus 150. Betitelt, datiert und signiert. R. BEILAGE: Farbradierung. Figürliche Komposition. 1966. 31,6:23,8cm. dat. und signiert. (155)
Wvz. Heuer Nr. 97 und 148. 400

SCHULTZE, BERNARD

- 411 2 Werke: A) Innerer Monolog. Kolorierte Radierung, 1973. 41,5:31cm. Ex. aus 150. Betitelt, datiert und signiert. B) CNAC. Farbradierung 1971. 44,5:32,5cm. Datiert und signiert. (171) Wvz. Heuer Nr. 161 bzw. 139 II- A) kräftig stockfleckig, B) leicht stockfleckig. 180

SCHULTZE, BERNARD

- 412 2 Werke: "Kölner Migof" 1981. 30:20,5cm; B) Großer Migof. 44,5:35cm. Farbige Radierungen. Jeweils datiert und signiert. (146) 100

SCHWAIGER, RUDOLF 1924 *Ebensee/Oberösterreich – 1979 Wien*

- 413 Studie zu einem weiblichen Akt, hockend. 1965. Signiert und datiert unten rechts. Verso weitere Widmung. Zimmermannsblei auf Büten. 61,5:42,cm. (137) 150

SEELING-FASSBENDER, BRIGITTE 1941 *Düsseldorf*

- 414 Blick aus dem Fenster. 1981. Monogrammiert und datiert unten rechts. Ölfarben/Karton. 44:36,5cm. R. (149) 100

SEGUI, ANTONIO 1934 *Cordoba/Spain*

- 415 Par-La / Par – Ici. Farboffset. 1969. 44,3:48,5cm. Auf Halbkarton. Epreuve d'artiste. Datiert und signiert. (137) 120

SEIDL-SEITZ, JOSEF 1908 – 1988 *München*

- 416 3 Werke: Römischer Antiken-Garten, Italienische Barockkirche, Forum Romanum. Holzschnitte. 38:54cm und kleinere Formate. sämtl. Bll. signiert. (148) 200

SERPAN, JAROSLAV (=JAROSLAV SOSSOUTZOW)1922 *Prag – 1976 in den Pyrenäen verschollen*

- 417 "DHMOK" 23.9.(19)73. Signiert unten links. Rücks. signiert, betitelt, datiert und mit der Werknummer '911' bezeichnet. Temperafarben / Acrylfarben auf Rupfen, 73:92cm. Atelierleiste (167)

■ **ABBILDUNG 3. UMSCHLAGSEITE**

1500

SKODLERRAK, HORST 1920 *Memelland – 2001 Travemünde*

- 418 Baracken und Schwimmer. 1961. Unten Mitte datiert und signiert. Verso auf Klebezettel betitelt und datiert. Öl/Presspappe. 42:52cm. R. (167)

■ **ABBILDUNG TAFEL 3** – Rückseitig mit Ausstellungsaufkleber Ars Viva – Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie (BDI) Köln 1962.

600

SKODLERRAK, HORST

- 419 Schleswig-Holstein. 1974. Signiert und datiert unten Mitte. Aquarellfarben, Feder in Braun auf Zeichenkarton. 14:20,5cm. R. (167) 150



LOT 419



LOT 424

Schätzung €

- SKODLERRAK, HORST**
 420 Toscana. Betitelt, datiert und signiert mittig unten. Feder in Schwarz auf Zeichenkarton. 50,5:68cm (Passepartout-Ausschnitt) R. (167) 200
- SONG, HYUN-SOOK** 1951 *Tamyang/Korea – in Hamburg tätig*
 421 6 Werke. Abschied, Ohne Titel, Regen, Springer Karre, Kindheit, Gewicht. Lithografien. 1983. Velin. 57,7:42,6cm. Jeweils Monogrammiert. (895) Folge komplett. 200
- SPOERRI, DANIEL** 1930 *Galati/Rumänien – in Basel tätig*
 422 Eat-Art-Ensemble. Farbiger Siebdruck. 1992. Blattgr. 50:60cm. Auf Karton. Ex. aus 280. Datiert und signiert. (153) 150
- SPROTTE, SIEGWARD** 1913 *Potsdam – 2004 Sylt*
 423 Blumenstück. Signiert unten rechts. Aquarellfarben auf Japan. 48:30,5cm. Auf Karton aufmontiert. R. (167) 400
 ■ ABBILDUNG TAFEL 8
- SPROTTE, SIEGWARD**
 424 Blumenstück. Signiert unten links. Aquarellfarben. Auf Zeichenkarton. 30:23cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (167) 300
- STANKOWSKI, ANTON** 1906 *Gelsenkirchen – 1998 Esslingen/Neckar*
 425 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1971. 40:40cm. Halbkarton. Datiert und signiert. (15) 150
- STEIGERWALD, LUCIA** 1913 *Lodz/Polen – 1995 Hannover*
 426 Rhythmische Formen. Signiert unten rechts: Lucia Steigerwald (19)51. Farbige Kreiden. Auf Büttchen. 45:62cm. (15) 400
 Ausgewogen und freundliche Farbkomposition. Aus der frühen Nachkriegszeit. Tadellos erhalten.



LOT 433



LOT 441

Schätzung €

STOBBE, PETER

- 427 **Meine Maschinen und Ich.** Mappe 10 Lithografien. Mehlwaage, 1982. Steindruck Heinrich Mutter/Herman Götze. Karton 42:31cm. Ex. aus 40. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Original-Pappmappe beschädigt. (157)

150

STROTH, AUGUST – in Überlingen tätig –

- 428 **Partie am nächtlichen Bodensee.** Tusche in Schwarz, auf Karton. Monogrammiert unten rechts. 40:56,7cm. (15)

100

SUNDHAUSEN, HELMUT 1935 Düsseldorf

- 429 **Ohne Titel.** Farbiger Siebdruck. 1972. 66:65,5cm. Auf Velin. Ex. aus 150. Datiert und signiert. R. (149)

50

TANNERT, VOLKER 1955 Recklinghausen – in Köln tätig

- 431 **Endlösung/Tischrunde.** Andrucke von faksimilierten Kohlezeichnungen 1988. 1 Leinwandtasche Ausstellung "Spätlese". Kornelimünster 1992 (sign.). (141)

100

THIEMANN, HANS 1910 Bochum Langendreer

- 432 **Ohne Titel.** Lithografie 1969. 35,3:39,2cm. Auf Velin. Signiert. (895)

100

THOMA, HANS 1839 Bernau – 1924 Karlsruhe

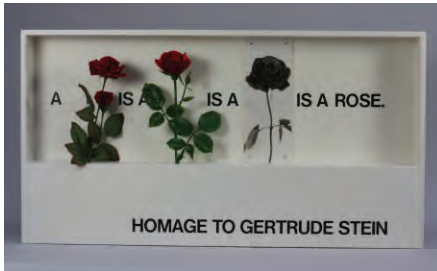
- 433 **Landschaft bei Rom (Ponte Molle)** mit Kloster und Pinien im Hintergrund. Signiert unten rechts mit der Beischrift zum Ort. Kohle auf Papier, weiß gehöhlt. 26:34,5cm. R. (167). Zeichenbogen mit kräftigem Lichtrand.

200

TROCKEL, ROSEMARIE 1952 Köln

- 434 **Shining 4,** 1999. Farbiger Siebdruck über Rasterdruck. Auf Karton. 33:35,5cm. Datiert und signiert. (155)

900



LOT 442



LOT 435

Schätzung €

TROCKEL, ROSEMARIE

- 435 Lebendes Geld. Siebdruck/Kassette. Vorzugsausgabe. Edition Ex Libris Nr. 4 / Salon Verlag, Köln 2005/2007. Inliegend Buch, Wiederauflage des Titels von Pierre Kossowski u.a. mit Exlibris R.T. (numr. und signiert) sowie im Siebdruck goldfarben überdrucktes Blow Up (nach dem Titelmotiv J. Bond-'Goldfinger' LIFE-Magazin, 2. Nov. 1964). Blattgr. 109,6:83,2cm. Runter gefaltet auf festes Papier (27,6:21cm). Ex. aus 30. Signiert. (163) BEILAGE: 1 Heft des LIFE-Journals von 1964, mit dem Titel, der als Vorlage diente. Insgesamt tadellos erhaltenes Editionsexemplar.

1800

TROSCHKE, WOLFGANG 1947 *Helmartshausen – in Münster tätig*

- 436 Ohne Titel. Farbsiebdruck. 1981. Auf Büttenkarton. Ex. aus 50. 58,5:48,5cm. Datiert und signiert. (137)

150

TUMA, PETER 1938 *Wolsdorf/Helmstedt – in Wolfenbüttel tätig*

- 437 2 Werke: A) Ohne Titel. 1964. Signiert und datiert unten rechts. Temperafarben. Auf Karton. 58:43,5cm; B) Ohne Titel. Bleistiftzeichnung. 1967. Karton 39,2:53,4cm. Signiert und datiert unten rechts. (118)

200

UBBELOHDE, OTTO 1867 *Marburg – 1922 Großfelden/Marburg*

- 439 Weidende Rinder. Radierung 21,2:37cm. Auf Tiefdruckkarton. In der Platte signiert. (144)

100

UECKER, GÜNTER 1930 *Wentdorf/Mecklenburg – in Düsseldorf tätig*

- 440 Hommage à Achim von Arnim und Clemens Brentano. Multiple 1969: Büchlein (enthält Zeilen des Liedgutes "Guten Abend gute Nacht" und "Des Knaben Wunderhorn", kombiniert mit eigenen lyrischen Übersetzungen d. K.), Nadelkissen, hier zusätzlich mit einem Schwämmchen bespickt. 4:15:11cm. Kissen signiert, im Büchlein die eingedruckte Exemplarnummer. (158)

■ **ABBILDUNG 4. UMSCHLAGESEITE**

Wvz. Van der Koehlen Nr. L 6901 – 200 Exemplare. Edition Rolf Kuhn, Olef/Aachen 1969. Kunststoffschachtel insgesamt gebräunt, das Kissen auf dem Heft punktuell fixiert. Kl. Eselsohr oben rechts im Büchlein. Insgesamt noch gut erhaltenes Exemplar der Edition.

3000

- UECKER, GÜNTER**
- 441 Moskau 1988. Zimmermannsnagel. Prägesignatur am Schaft. L. 26cm. (163) 400
- ULRICHS, TIMM** 1949 *Berlin – in Hannover tätig*
- 442 Hommage To Gertrud Stein – A ... Is A Is a Rose. Objektkasten. 70er Jahre. Paar Kunststoffrosen, Reproduktion, Reagenzgläser u.a Materialien, Schleiflackkasten. 40:75:7,5cm. Rückts. auf Etikett numr. und signiert. (163) 1000
Das vorgesehene Reagenzglas dient stets der Einführung einer natürlichen Rose.
- ULRICHS, TIMM**
- 443 Wetterkarte. Siebdruck 1962-66-70. 84,6:61cm. Karton. Signiert. (895) 150
Wvz. Nobis Nr. 18. Eins von 350 Exemplaren.
- ULRICHS, TIMM**
- 444 Visuelle Konstruktion IV. 1960/70. 52,1:52,1cm. Auf Karton. Signiert. (895) 150
Wvz. Nobis 13. Eins von 750 Exemplaren. Auflage aus 1970.
- ULRICHS, TIMM**
- 445 Schriftbild. Siebdruck 1966. 29,1:29,2cm. Auf Arches-Bütten. Ex. aus 100. Signiert. (895) 100
Wvz. Nobis 74.
- ULRICHS, TIMM**
- 446 2 Werke. Quadrat Variator I und III. Farbige Siebdrucke. 1971. Karton. Blattgr. 40,8:40,9cm. Ex. aus 100. Jeweils datiert und signiert. (895) 200
Wvz. Nobis 23 u. 25.
- UNBEKANNTER MEISTER** 1. H. 20. Jhdt.
- 447 Die Chimäre-Pan. Collage, Aquarell u.a. Techniken. Signiert unten echts undeutlich. Verschiedene Papiere. Auf Untersatzkarton. 41,6:30,2cm. (139) 400
- UNBEKANNTER MEISTER**
- 448 Village en Aragon. Signiert unten rechts und datiert: 1968 (Signatur ungelesen). Öl/Leinwand. 80:100cm. (167) 100
- UNGERER, TOMI** 1931 *Straßburg*
- 449 Corsage. Fotolithografie nach der Zeichnung. 33:23,5cm. Ex. 200. Signiert. (167) 200
- VAUTIER, BEN (=BEN)** 1935 *Neapel – in Nizza tätig*
- 450 Paar Kinderflaschen. Je préfère ma maman / Jai faim et Jai souf. 340 ml. Kinderflaschen mit Schnulleraufsatz, Klebefoliendruck. H.22,5cm. (163) 100
- WIEGENER, EBERHARD** 1890 *Soest – 1967 Bilme/Soest*
- 451 Abendmahl. Holzschnitt, 1919. 30:39,5cm. Auf Werkdruckpapier. Bezeichnet "O.H.5-20". Betitelt, datiert und signiert. R. (167) 150
Wvz. Kerber Nr. 59 – Abzug nach 1945. Bogen stockfleckig.



LOT 451

Schätzung €

- VIRNICH, THOMAS** 1957 *Eschweiler/Aachen* -
 452 Schultafel Multiple 2004. Bearbeitet Kinderschultafel und gehäkelter Lappen.
 20,4:29:0,7cm. Ex. aus 30. Datiert und signiert. (163)
 Eines von 30 Exemplaren der Edition 'HerderRaumFürKunst' Köln- Buchheim. 150
- VORDEMBERGE, FRIEDRICH** 1897 *Osnabrück* – 1981 *Köln*
 453 4 Werke: Leierkastenmann, Sonnenblume, Segelboote, Bunter Hahn. Farbige Lithogra-
 fien. Um 1967. 40:27cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (149) 120
- VOSTELL, WOLF** 1932 *Leverkusen* – 1998 *Berlin*
 454 San Marco Venezia. Siebdruck. 1969. 46:60cm. Halbkarton. Ex. aus 100. Signiert. (138)
 Wvz. Vomm Nr. 1969.5. 150
- VOSTELL, WOLF**
 455 T.O.T. (Technical Oak Tree). Farbiger Siebdruck. 1971. 70:50cm. Auf Karton. Ex. aus 150.
 Signiert. (137)
 Wvz. Vomm Nr. 1971:14. Tadellos erhalten. 200
- WAGENFELD, BERND** geb.1939
 456 4 Werke: "Skelett und Maße". Aquarell. 1969; 2 Feder-Zeichnungen Körperstudien, 1
 Feder-Zeichnung Stillleben. 56:42cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (138) 150
- WALDSCHMIDT, ARNO** 1936 *Kassel* – in *Berlin* tätig
 457 "Keiner spricht von meinen blauen Augen". Prägedruck. 1968. 20.6:15,2cm. Auf Kupfer-
 tiefdruckkarton. Betitelt, datiert und signiert. (895) 100
- WALTHER, FRANZ ERHARD** 1939 *Fulda* – in *Hamburg* tätig
 458 Säulenfragment/Kopfform. Multiples Stoffwerk 1981/98. Schwerer Baumwollstoff
 genäht. H. 30cm. Dm 24cm. DABEL: Aquarell/Zeichnung von F.E.W. zu diesem Objekt.
 Numr., datiert und signiert. 29:21,5cm. R. (163)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 12** – Eines von 30 Exemplaren der Auflage. 1000

WARHOL, ANDY – SUNDAY B. MORNING

- 459 Campbell's Soup II. 10 farbige Siebdrucke. 1969 oder später. 89,1:59cm. Karton. Rücks. jeweils mit dem Stempel: "Published by Sunday B. Morning... Fill in your own signature". (103)

■ **ABBILDUNG TAFEL 12**

Vgl. Werkverzeichnis Schellmann (1989) Nr. 54-63. Hier ohne den Vermerk auf diese Edition.

2800

WATZL, ANTON 1930 Wien

- 460 Suite 13 Holzschnitte zu Georg Büchner "Lenz", 1981. Auf Japan-Bütten. Blattgr. 41:32cm. Exx. aus 16. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)

150

WEBER, ANDREAS PAUL

1883 Arnstadt/Thüringen – 1980 Schretstaken/Lauenburg

- 461 12 Werke: Die Dressur, Stadtmusikanten, Das verlassene Dorf, Der Affe hat gezogen (Schachspiel), Diplomaten-schule, Avantgarde, Päuschen, Die Bouquinisten, In der Manege, Das Turnier-Duell, Untern Tisch getrunken (Nachlass), Auf der Schaukel (Nachlass). Lithografien. 53:66cm und kleinere Blattformate. Tlw. von eigener Hand betitelt, 10 Bll. signiert. (148)

300

WEBER, ANDREAS PAUL

- 462 10 Werke. 5 Nachlassdrucke: Auf der Ofenbank, Reisigsammler, Der Simulant, Die Dressur, Strassenmusikanten. Zu G. Anders "Der Blick vom Turm", Ein Student wird gefeuert, Die Sammlerin, Die Rast des Paracelsus, Hohe Schule. Lithografien. 64:54,5cm und kleinere Blattformate. 5 Bll. signiert, 1 Blatt monogrammiert, tlw. eigenhändig betitelt. (148)

■ **ABBILDUNG TAFEL 6**

200

WEBER, ANDREAS PAUL

- 463 12 Werke: Die Korrektur, Verschiedener Meinung, Das Beutestück, Bandonionspieler, Zu Dritt, Unter uns, Der stolze Kasper, Kaum zu glauben – Alle unter einem Hut (kartoniert), Der Ritt, Die Morgenpost, Auf der Brücke (Nachlass), Die Holzsammlerin. Lithografien. 65,5:53cm und kleinere Blattformate. Bis auf die Nachlassdrucke sämtl. Bll. signiert. (148)

■ **ABBILDUNG TAFEL 6**

300

WERKMANN, H.N./GEORG MUCHE

- 464 2 Suiten: A) Chassidische Legenden/Faksimile-Mappenwerk von H.N.Werkmann, Museum Groningen (Hrsg.), 1985. B) Georg Muche, Zeichnungen. Faksimile-Mappe. Hrsg. Werkkunstschule Wuppertal. 6. Jahresgabe. (157)

200

WEWERKA, STEFAN 1928 Magdeburg – 2013 Berlin

- 465 "Parodontax" Kolorierte Radierung. 1987. 42,5:41cm. Auf Tiefdruckkarton. Epreuve d'artiste. Datiert und signiert. (153)

200

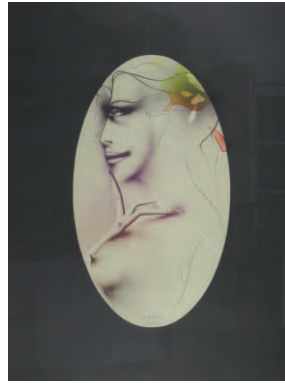
WIEGHARDT, PAUL 1897 – 1969

- 466 Stadtlandschaft. Farblithografie nach dem Aquarell. 1929. 39:45,5cm. Auf Velin. Datiert und signiert. R. (139)

100



LOT 472



LOT 473

Schätzung €

- WILDING, LUDWIG** 1927 *Grünstadt – 2010 Buchholz/Nordheide*
 467 2 Werke. Optische Interferenzen (Weiß auf Schwarz/Schwarz auf Weiß). Zinkolithografien 1969. Blattgr. 50:50cm. Jeweils datiert und signiert. (895) 150
- WINTERSBERGER, LAMBERT MARIA** 1941 *München*
 468 Spalt im Daumen. Kaltnadelradierung. 1969. 35,5:32,6cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (895) 150
- WUNDERLICH, PAUL** 1927 *Eberswalde – 2010 Paris*
 469 X-Rays. Radierung. 1961. 12:9cm. Tiefdruckbütten (35:25cm). Signiert. R. (142) Wvz. Riediger Nr. 184. Ca. 300 Exemplare. Etwas gebräunt. 180
- WUNDERLICH, PAUL**
 470 Im Visier. Farblithografie 1962, 55,5:44,7cm. Auf getöntem Rives-Bütten. Ex.2/100. Signiert. (158) Wvz. Riediger Nr. 217. Bogen gebräunt und etwas stockfleckig. 150
- WUNDERLICH, PAUL**
 471 EVA I. Vierfarbige Lithografie, 1965. 66,3:51cm. Auf getöntem Rives-Bütten. Epreuve d'artiste. Signiert. R. (164) Wvz. Riediger Nr. 249 – 10 Exemplare e.a., insgesamt sind 127 Abzüge gemacht worden. 150
- WUNDERLICH, PAUL**
 472 Schutzengel. Farblithografie 1976. 87:68cm. Rives-Büttenkarton. Ex. aus 100. Signiert. (138) Wvz. Riediger Nr. 535. Umlaufend rücks. mit Resten alter Rahmung. 300
- WUNDERLICH, PAUL**
 473 Profil im Oval. Vierfarbige Lithografie. 1980. 76:56cm. Rives-Bütten. numr. und signiert innerhalb der Darstellung. R. BEILAGE: Bruno Bruni Leda. Farblithografie. 17,5:14cm. Sign. R. (149) Wvz. Riediger Nr. 647 (Wunderlich). 1000 Abzüge. 200



LOT 474



LOT 480



LOT 481

Schätzung €

ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland – 1967 Paris

- 474 La Conversation. Farblithografie, 1955. 60:42cm. Auf Arches-Büttenkarton. Epreuve d'artiste. Signiert. R. (164)
Bogen mit Lichtrand.

200

ZILLE, HEINRICH 1859 Radeburg – 1929 Berlin

- 475 5 Werke. 4 Bll. aus dem Periodikum "Der Bildermann". Umdrucklithografien. 1916.
Blattgr. 34,5:26,6cm; 1 Radierung "Nacht". (144)
Wvz. Rosenbach Nr. 48b, 54, 49, 14b, 50.

250

ZIMMER, BERNHARD 1957 – in Köln tätig

- 476 Kopf. Monogrammiert unten Mitte: Zl. Temperafarben. Auf Leinwand. 40:30cm. R. (149)

100

ZORN, ANDERS 1860 Uttersland – 1920 Mora/Schweden

- 477 Paul Verlaine. Radierung in Braun 1895. 24:16cm. Auf Karton. In der Platte datiert und signiert. (144)
Auflagenblatt aus der Zeitschrift "Pan" Jg.II, Nr. 1.

150



LOT 484



LOT 489

Schätzung €

PLAKATE

AUSSTELLUNGEN

- 480 13 Plakate. Joseph Beuys (sign.), Serpan (sign.), Lajos Barta (sign.), Ferdinand Just, Adolf Luther (sign.), K.F. Dahmen, Kriemhild Flake, Cesta Janoszek (sign.) u.a. (138) 200

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

- 481 Christo verhängt Monschau. Plakat 1971. Signiert. BEILAGE: Plakat Oldenburg, Kassel Maus-Museum 1972. (146) 100

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

- 482 4 Werke: Berliner Reichstag, wrapped, 1985-1995. 3 Blätter im Kunstdruck von den meist zweiteiligen Zeichnungen, 1 Blatt Reproduktion nach einer Fotografie des realisierten Projektes (Foto von W. Volz). 69:59cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (162) 300

CHRISTO UND JEANNE-CLAUDE

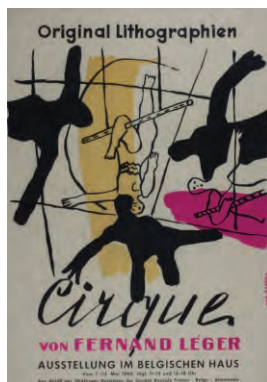
- 483 Wrapped Trees, Project for the Fondation Beyeler and Berower Park 1998. Kunstdruck einer zweiteiligen Zeichnung. 62:69cm. Karton. Signiert. (162) 100

COMEDIAN HARMONISTS

- 484 ...singen nur für Odeon. Entwurf Friedl. Flachdruck 69,6:94cm. München o. Druckvermerk 1970. (142)
Für die Auftritte des prominenten Vokalensembles, die Interpreten in Karikatur zeigend: Ari Leschnikoff, Erich A. Collin, Harry Frommermann, Roman Cycowski, Robert Biberti und Erwin Bootz. Mit kurzem Randeinriss. 150



LOT 488



LOT 493



LOT 502

Schätzung €

DEUTSCHE LUFTHANSA

- 485 Schnell zum Ziel. 3 identische Exemplare. Entwurf Willy Hanke. Farbiger Offsetdruck. 83:59,6cm. (142)
Bögen umlaufend mit Randmängeln, Falzen. Ecken tlw. mit Fehlstellen.

150

GEIGER, RUPPRECHT

- 486 3 Plakate: Rot-Morgenrot Abendrot. Farbiger Siebdruck. Signiert. Ohne Titel, São Paulo 2001; Magie der Farbe Ingolstadt 2008. 84:60cm und kleinere Formate. (161)
Perfekte Erhaltung.

100

GÖTZ, KARL OTTO /RISSA/PENCK

- 487 3 Ausstellungsplakate. A) Götz/Rissa, Kunstverein Alsdorf/Herzogenrath. 1999. Beide signiert. B) Galerie Passepartout Mainz, A.R. Penck. 1990. (141)

70

GRIESHABER, H.A.P.

- 488 8 Ausstellungsplakate, tlw. im Holzschnitt ediert: Kunstverein Münster (Farbholzschnitt), Bochum Deutsche Shakespeare-Gesellschaft 1964, Kunsthandwerk in NRW – Bochum 1965 (Farbholzschnitt), 2x Englische Kunst der Gegenwart, Bochum 1964, Kunstverein Hannover 1957. Staatsgalerie Stuttgart, 1963 (Farbholzschnitt), Kunsthalle Recklinghausen, 1959. (146)
Tlw. mit Falzen.

100

HOCKNEY, DAVID

- 489 Ausstellungsplakat. Artcurial-Centre d'art Plastique Contemporain, Paris. Druck Mourlot. Bütten-Karton. 75:53,2cm. Trockenstempel der Edition. Signiert. (907)

150

JANSSEN, HORST

- 490 5 Plakate nach den Aquarellen: Galerie Peerlings (2x), Annettchen, Kerstin Schlüter. Goethe-Haus 5. Avenue (Wvz. Gilly Nr. 74). 3 Bll. signiert. (142)

150

- JANSSEN, HORST**
 491 2 Anschnläge: A) 1234567-Porträt. Lithografie. 1965. 51:42cm. Auf Velin. Ex. 28/30. Datirt und signiert R. B) Einladung für Margret Gröbblinghoff. Lithografie 1966. 40:28cm. R. (142) 200
- JANSSEN, HORST**
 492 Plakat für die Ausstellung "Italienische Maler" des Istituto Italiano und der Galerie Brockstedt. Lithografie. 1960. 54,5:41,2cm. Schöller-Karton. Signiert. R. (142) Wvz. Vogel Nr.384 – Eigendruck des Künstlers. Eines von 100 Exemplaren, ehemals gefaltet. 250
- LEGER, FERNAND**
 493 Cirque. Ausstellungsplakat. 1960. Belgisches Haus Köln aus Anlass des 10-jährigen Bestehens der Societé Amicale Franco-Belgo-Allemande. 62:43cm. R. (164) 100
- LICHTENSTEIN, ROY**
 494 Ausstellungsplakat. VICKI! I-I THOUGHT I HEARD YOUR VOICE! Kestner-Gesellschaft, Hannover 1968. (141) 100
- NOLDE, EMIL**
 495 12 Ausstellungsplakate. 1980-2005. Diverse Ausstellungsorte. (139) 30
- OLDENBURG, CLAES**
 496 The Haunted House. Farbige Offsetlithografie 1987. 80:59,1cm. Signiert. BEILAGE: 12 Plakate u.a. von Alf Lechner, Micus (sign.), Ferdinand Just, Rudolf Englert (sign.) u.a. (138)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 9**
 Wvz. Oldenburg Axsom Nr. 196. Eines von 100 Exemplaren der Auflage für Haus Esters Krefeld ohne Typografie. 150
- PENCK, A.R. (D.I. RALPH WINKLER)**
 497 10 Ausstellungsplakate 1988-1992 Galerie Aschenbach Amsterdam (9x), Galerie Hübner&Thiel Dresden. Farbige Siebdrucke. Ganzformartig, auf Werkdruckkarton. 100:70cm. 5 Exemplare signiert. 4 Motive (Gal. Aschenbach) in jeweils einer unsignierten Doublette vorliegend, 1 Motiv in zwei Doubl. (162)
 ■ **ABBILDUNG TAFEL 9** 600
- PICASSO, PABLO**
 500 Ausstellungsplakat. LES PEINTRES TEMOINS DE LEUR TEMPS. Musée Galliera, Paris 1956. (Übernahme des Plakates für das Palais de la Biennale, Menton 1956). Farb-Lithographie. (141) Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 104. Bogen am oberen linken Rand gestauch, unten rechts kleiner Riss. 200
- PICASSO, PABLO**
 501 Ausstellungsplakat. Picasso-Linolschnitte 1958-1960. Overbeck-Gesellschaft Lübeck 1961. (Übernahme des Plakates für das Kestner-Museum Hannover). Farb-Offset. (141) Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 164. Bogen unten am Rand beidseitig gestauch. 100



LOT 500



LOT 501



LOT 509

Schätzung €

PICASSO, PABLO

- 502 Ausstellungsplakat. Picasso Peintures Vauvenargues 1959-1961. Galerie Louise Leiris, Paris 1962. Lichtdruck und Farb-Lithografie. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 178. Bogen an drei Ecken durch alte Befestigung beschädigt. An der rechten Seite Druckstellen einer alten Klammerung.

200

PICASSO, PABLO

- 503 Ausstellungsplakat. Picasso 85 Gravures. Galerie Berggruen Paris 1966. Farblithographie. (141) Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 228.

■ **ABBILDUNG TAFEL 9**

400

PICASSO, PABLO

- 504 Ausstellungsplakat. Malerei des 20. Jahrhunderts. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1967. Farb-Offset. (141)
ABBILDUNG TAFEL 9
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 139.

70

PICASSO, PABLO

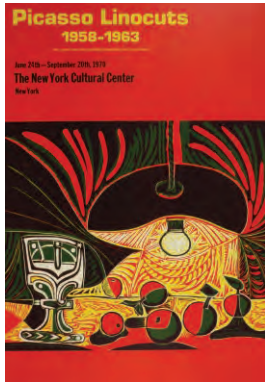
- 505 Ausstellungsplakat. PICASSO. Frau mit der Uhr. Galerie Beyeler, Basel 1967. Farb-Lithographie (Henri Deschamps, Lith. (141)
■ **ABBILDUNG TAFEL 8**
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 253. Bogen mit kleinem Riss seitlich, obere Ecken gestaucht.

200

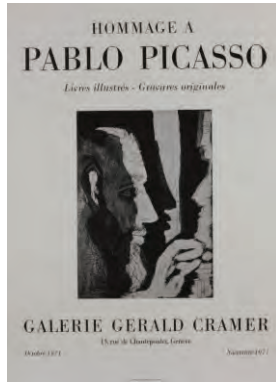
PICASSO, PABLO

- 506 Ausstellungsplakat. PICASSO POSTERS. Plakatausstellung Sammlung Czwiklitzer. Grosvenor Gallery London 1967. Farb-Photo-Lithografie. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 271. Bogen mit kleiner Druckstelle.

170



LOT 514



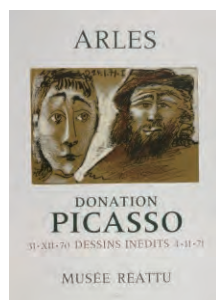
LOT 520



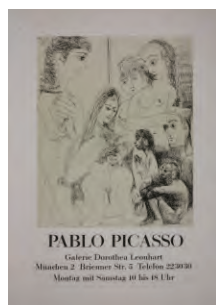
LOT 526

Schätzung €

- PICASSO, PABLO**
- 507 Ausstellungsplakat. Malerei des 20. Jahrhunderts. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Schloß Jägerhof, Düsseldorf 1968. (Ausstellung in Zusammenarbeit mit Louisiana/USA). Farb-Offset. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 280. 100
- PICASSO, PABLO**
- 508 Ausstellungsplakat. Picasso. Bilder, Zeichnungen, Graphik, Keramik. Kunstverein Braunschweig 1969. Farbiger Siebdruck. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 289. 150
- PICASSO, PABLO**
- 509 Ausstellungsplakat. Pablo Picasso Malerei und Zeichnung seit 1944. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1968. Offset. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 278. 50
- PICASSO, PABLO**
- 510 Ausstellungsplakat. Braque-Chagall-Picasso-Graphik. Galerie Valentien, Stuttgart 1968/69. Siebdruck. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 282. 100
- PICASSO, PABLO**
- 511 Ausstellungsplakat. Paul Reverdy und seine Freunde Picasso-Braque usw. Fondation Maeght Paris 1970. Photo-Lithografie. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 300. 50
- PICASSO, PABLO**
- 512 Ausstellungsplakat. PICASSO Werke von 1969-1970 zu den 24. Festspielen in Avignon im Papstpalast 1970. Farb-Lithografie. (141)
Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 301. Bogen rechts oben mit Knickfalte, ansonsten tadellos. 180



LOT 521



LOT 522



LOT 523



LOT 524

Schätzung €

PICASSO, PABLO

- 513 Ausstellungsplakat. DONATIVO PABLO PICASSO 1970 AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. Museo Picasso Barcelona 1970. Farb-Offset. (141) 70

PICASSO, PABLO

- 514 Ausstellungsplakat. Picasso Linocuts 1958-1963. The New York Cultural Center 1970. (Übernahme des Plakates aus dem Kunsthaus Zürich 1968) Farbiger Siebdruck. (141) 130

PICASSO, PABLO

- 515 Ausstellungsplakat. PICASSO MASTER PRINTMAKER. The Museum of Modern Art New York 1970. Farb-Offset. (141) 70

PICASSO, PABLO

- 517 Ausstellungsplakat. PICASSO LINOS REHAUSSES (Linolschnitte farbig gehöhnt). Galerie Beyeler, Basel 1970. Farbsiebdruck. (141) 70
Czwiklitzer (1970) Nr. 299.

PICASSO, PABLO

- 518 Ausstellungsplakat. Picasso 90 Gravures. Galerie Berggruen, Paris 1971. Farb-Lithographie. (141) 180

PICASSO, PABLO

- 519 Ausstellungsplakat. Picasso Dessins recents (15.12.1969-12.1.1971), Galerie Louise Leiris, Paris 1971. Originalentwurf, Farboffset-Litho. (141) 250
Bogen oben rechts gestaucht, an zwei Stellen leicht beschädigt. Randmängel rechts.

PICASSO, PABLO

- 520 Zwei Ausstellungsplakate: Hommage à Pablo Picasso, Galerie Gerald Cramer, Genf 1971; Picasso. Kunsthalte Bremen 1973. Offset. (141) 70



LOT 528



LOT 529

Schätzung €

- PICASSO, PABLO**
 521 Ausstellungsplakat. Donation Picasso Dessins inedit. Musée Réattu Arles 1970/71. Farb-Lithographie. (141) 70
- PICASSO, PABLO**
 522 Ausstellungsplakat. PABLO PICASSO. Galerie Dorothea Leonhart München 1970. Farb-Offset. BEILAGE: Bogen mit dem Plakatandruck (141) 70
 Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 295.
- PICASSO, PABLO**
 523 Ausstellungsplakat. PICASSO-PLAKATE. Kunsthalle Kiel 1971. Farb-Offset. BEILAGE: Bogen mit dem Plakatandruck, ohne die Schrift. (141) 70
- PICASSO, PABLO**
 524 Sieben Plakate: Wallraf-Richartz-Museum Köln, 1972; Heidelberger Kunstverein, 1971; Kölner Kunstverein, 1971; Gottfried Keller Stiftung, 1973; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, 1977; Kunstverein Braunschweig, 1974; Reprographik eines kubistischen Frauenkopfes von 1959. (141) 70
- PICASSO, PABLO**
 526 Ausstellungsplakat. PABLO PICASSO. 347 Radierungen aus dem Jahre 1968. "le théâtre amoureux". Museum STUCK-VILLA, München 1971. Offset. (141) 70
 Vgl. Wvz. Czwiklitzer (1970) Nr. 295, verzeichnet ist hier das Plakat des Kölnischen Kunstvereins von 1968.
- POLKE, SIGMAR**
 527 Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. 1990. Farboffset. 68,5:84cm. Signiert. (162) 100
 Wvz. Becker/Osten Nr. 86. – Die Schriftzeile der Länge nach abgefalzt.
- RAY, MAN**
 528 Ausstellungsplakat Los Angeles County Museum of Art 1966. (141) 100

RICHTER, GERHARD

- 529 3 Plakate: Donaueschinger Musiktage 2001, datiert und signiert (100 Exemplare); Bridge 14. Feb. 45 (Köln) 2000 (500 Exemplare); Übersicht 1998 (1000 Exemplare). 100:70cm und kleinere Formate. (161)
Wvz. Butin Nr. 117, 115, 93.- Exemplar "Bridge" mit kl. Randmängeln. 600

SERRA, RICHARD

- 530 3 Anschläge: A) St. Johns Rotary Arc 1975/80 New York Holland Tunnel Exist Leo Castelli; B9 Ausstellung M-Bochum 1984; C) The drowned and the saved-Synagoge Pulheim-Stommeln 1991. Sämtl. Plakate signiert. (151) 200

STOCKHAUSEN, KARLHEINZ

- 531 Musik als Graphik. Ausstellungsplakat. Fa. Venator und Hanstein. Köln, 1991. Signiert. (164) 50



LOT 536

Schätzung €

FOTOGRAFIE

PLÜSCHOW, GUGLIELMO (= WILHELM VON PLÜSCHOW)*1852 Mecklenburg – 1930 Berlin*

- 533 Weiblicher Akt. Silbergelatineabzug der Zeit, ca. 1900. 21,4:16,5cm. Rückseite mit römischem Ateliertestempel und Zählung in Blaustift. (278)

■ **ABBILDUNG TAFEL 18**

Vgl. fotografische Variante mit identischem Modell sowie identisches Ambiente „plein air“ im Katalog Schloss Plüschow, 1995 S.29

700

DICK, WALTHER 1914 Köln – 1976

- 534 Kinderkarneval 60er Jahre. Silbergelatine-Abzug. 17,2:23,1cm. Verso verschiedene Stempel. (143)

Mit einem kurzem Einriss am oberen Rand.

120

LAMBERTIN, ERICH

- 535 Severinstor Köln. Blick durch das Tor auf den Chlodwigplatz. Silbergelatine-Abzug. 60er Jahre. 24:17,6cm. Verso mit Ateliertestempel. (143)

100

PREVOT, MARTHE 1922 Saint Moreil – in Limoges tätig

- 536 Nocturne. Silbergelatineabzug PE-Papier. 1953/1982. 16,7:27,3cm. Unterhalb der Darstellung signiert. (895)

100



LOT 534



LOT 539

Schätzung €

- RAY, MAN** 1890 Philadelphia/USA – 1976 Paris
 537 Rayograf. 1922/78. S/W-Abzug aus dem Nachlass 1978. 29,4:22,2cm. Rückf. mit Stempel und zusätzl. Beiblatt mit Bestätigung der autorisierten Auflage durch den Nachlass. (15)
 Edition Griffelkunst. 150
- SCHMÖLZ, KARL HUGO**
 538 Wartende Pferdefuhrwerke. Silber-Gelatine-Abzug. 16,2:23cm. Verso mit Marienburger Atelierstempel. (138) 100
- SCHWERDTLE, DIETER**
 539 6 Abzüge. Künstlerporträts: Richard Serra (2x), Urs Lüthi, Peter Kogler, Ulay/Abra-movic, Unbekannt (O.Piene?). Silbergelatineabzüge. Je 21:30,9cm. Jeweils rückf. mit Fotografenstempel und Stempel der Edition Sander, Kassel. (155) 150
- VENEDIG**
 540 Piazza San Marco im Mondschein. Fotodruck, tlw. überarbeitet. Auf Untersatzkarton kaschiert. 71:98cm. (138) 30
- WILKS, STEPHEN** 1964 Bridgewater/GB – in Berlin tätig
 541 Berlin-Kreuzberg. Color-Abzug mit eingedruckter Textzeile, 1999. 30:40,2cm. Rückf. datiert und signiert. (895) 100
- ZILLE, HEINRICH** 1859 Radeburg – 1929 Berlin
 542 Berliner Millieu: Rummelplatz/Waisenstrasse. 2 Posthume Abzüge. Jew. 24:30cm. Editionen der Griffelkunst. Verso mit Editionsstempel. (138) 100

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 24% für Zuschläge bis 400 €, 19 % für Zuschläge ab 401 € zuzüglich der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke die dem geltenden Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab 400 € Zuschlag für den Ersteigerer zusätzlich eine Gebühr von 2% (ohne MwSt.) auf den Zuschlag berechnet.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, daß die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

ANGABEN OHNE MWST. UND AUFGELD, IRRTUM VORBEHALTEN!

Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag
2	980,00	103	120,00	191	55,00	254	2.000,00	339	700,00
3	300,00	104	420,00	192	55,00	255	250,00	341	110,00
7	170,00	107	200,00	193	35,00	256	100,00	342	170,00
13	120,00	108	140,00	194	30,00	257	250,00	343	180,00
14	230,00	109	20,00	195	25,00	259	80,00	344	180,00
23	450,00	112	110,00	196	40,00	263	2.200,00	345	240,00
25	30,00	115	170,00	197	35,00	265	3.000,00	346	100,00
27	240,00	116	160,00	198	60,00	267	2.100,00	347	80,00
28	100,00	118	140,00	199	30,00	268	1.300,00	348	180,00
30	220,00	119	150,00	200	40,00	269	1.600,00	349	130,00
35	85,00	120	100,00	201	60,00	270	250,00	350	330,00
50	280,00	121	130,00	202	45,00	273	90,00	351	150,00
51	190,00	123	120,00	203	40,00	275	110,00	352	650,00
53	420,00	124	150,00	204	50,00	276	70,00	353	600,00
55	135,00	125	170,00	205	35,00	277	80,00	354	430,00
56	180,00	126	170,00	206	90,00	279	160,00	355	370,00
57	150,00	127	200,00	207	30,00	280	200,00	356	100,00
58	180,00	128	160,00	208	35,00	283	100,00	357	420,00
59	140,00	129	125,00	209	38,00	284	320,00	358	280,00
60	330,00	130	80,00	210	30,00	285	100,00	359	100,00
61	210,00	131	110,00	211	30,00	286	150,00	360	120,00
62	240,00	138	300,00	212	30,00	288	80,00	361	210,00
63	150,00	141	390,00	213	75,00	290	150,00	362	300,00
64	110,00	142	330,00	214	100,00	291	150,00	363	260,00
65	140,00	144	1.100,00	215	100,00	292	1.800,00	364	600,00
66	200,00	148	50,00	216	120,00	294	75,00	365	300,00
67	170,00	149	200,00	217	440,00	295	160,00	366	320,00
68	180,00	151	120,00	218	200,00	296	70,00	367	390,00
69	110,00	152	180,00	223	160,00	298	200,00	369	120,00
70	250,00	153	300,00	224	2.700,00	299	800,00	370	450,00
71	260,00	156	100,00	225	2.700,00	300	160,00	371	160,00
72	360,00	158	90,00	226	200,00	302	130,00	372	200,00
74	190,00	159	100,00	229	230,00	303	160,00	373	75,00
75	450,00	167	300,00	230	130,00	304	280,00	377	100,00
77	200,00	170	250,00	233	270,00	305	100,00	379	2.000,00
78	390,00	171	500,00	234	560,00	306	240,00	380	150,00
79	440,00	172	220,00	236	1.000,00	307	100,00	381	95,00
80	170,00	173	1.800,00	237	160,00	308	200,00	382	650,00
81	240,00	174	1.100,00	238	35,00	309	250,00	383	70,00
82	200,00	175	700,00	240	2.700,00	312	300,00	385	100,00
83	190,00	176	180,00	241	2.200,00	313	780,00	386	110,00
84	110,00	177	200,00	242	3.400,00	314	800,00	387	39,00
86	140,00	178	800,00	243	2.300,00	315	260,00	388	100,00
88	270,00	179	300,00	244	120,00	316	200,00	390	420,00
92	150,00	180	240,00	246	170,00	319	350,00	391	300,00
94	450,00	183	600,00	247	170,00	322	330,00	393	1.300,00
97	80,00	186	80,00	248	70,00	323	240,00	395	350,00
98	150,00	187	25,00	249	120,00	325	50,00	396	12.000,00
99	150,00	188	45,00	250	550,00	326	80,00	397	3.000,00
100	100,00	189	80,00	251	750,00	333	130,00	398	550,00
101	120,00	190	55,00	252	50,00	337	120,00	399	390,00

ANGABEN OHNE MWST. UND AUFGELD, IRRTUM VORBEHALTEN!

Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag
401	80,00	432	150,00	450	200,00	478	800,00	517	170,00
404	70,00	433	700,00	452	290,00	479	550,00	518	85,00
405	230,00	434	160,00	453	390,00	484	150,00	519	70,00
406	2.200,00	435	150,00	454	390,00	485	280,00	520	70,00
410	260,00	436	6.800,00	455	390,00	488	200,00	522	100,00
411	120,00	437	1.100,00	459	500,00	492	280,00	526	180,00
416	70,00	439	100,00	463	220,00	495	150,00	527	850,00
417	140,00	440	50,00	466	50,00	498	550,00	528	1.600,00
423	440,00	442	240,00	467	90,00	501	190,00	529	280,00
424	100,00	443	360,00	469	280,00	502	300,00	530	650,00
425	5.500,00	444	330,00	472	100,00	505	90,00	1450	180,00
426	100,00	445	110,00	473	100,00	507	700,00		
427	260,00	446	260,00	474	100,00	509	300,00		
428	120,00	448	330,00	475	120,00	512	220,00		
429	350,00	449	90,00	477	300,00	513	450,00		

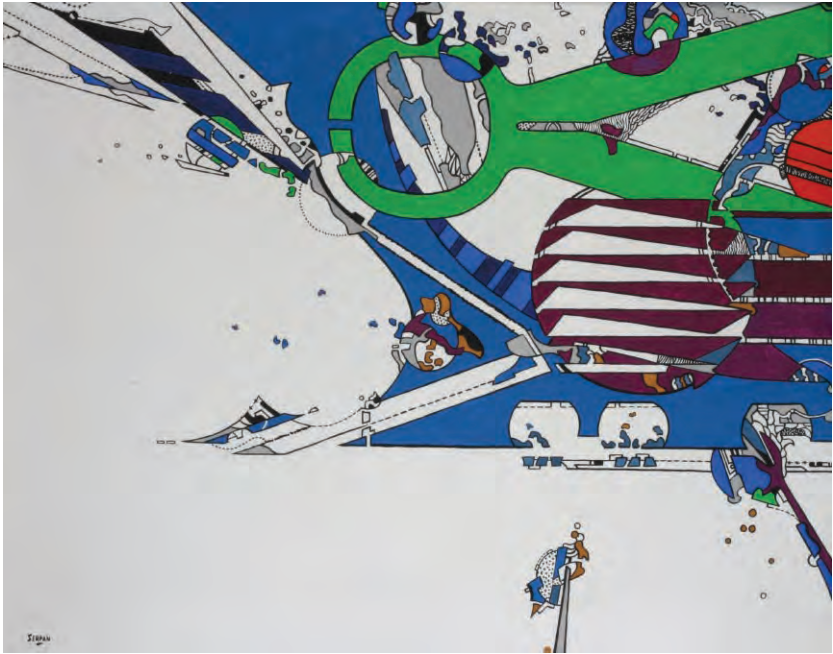
ERGEBNISSE 53. AUKTION, 3. JULI 2015

ANGABEN OHNE MWST. UND AUFGELD, IRRTUM VORBEHALTEN!

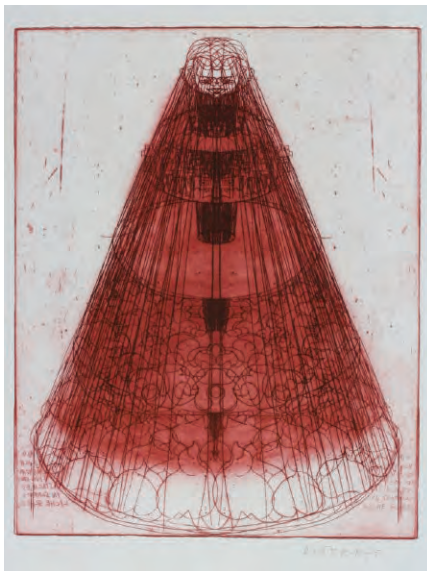
Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag
1	130,00	45	70,00	88	40,00	123	80,00	166	80,00
2	80,00	47	30,00	90	14,00	125	80,00	167	100,00
3	70,00	48	8,00	91	60,00	128	150,00	168	90,00
4	100,00	50	100,00	92	15,00	129	150,00	169	200,00
5	120,00	51	60,00	93	35,00	130	60,00	170	80,00
6	60,00	56	80,00	94	75,00	131	20,00	171	110,00
7	230,00	57	50,00	95	40,00	137	50,00	172	900,00
8	20,00	58	24,00	96	170,00	140	80,00	176	90,00
10	120,00	60	50,00	97	100,00	142	55,00	177	80,00
11	150,00	61	44,00	98	10,00	143	10,00	178	120,00
15	180,00	63	40,00	99	45,00	144	16,00	180	700,00
16	120,00	65	55,00	101	39,00	145	50,00	182	39,00
17	190,00	66	25,00	102	50,00	146	150,00	184	120,00
18	130,00	67	38,00	103	40,00	147	130,00	188	25,00
25	300,00	68	20,00	104	55,00	148	50,00	190	60,00
27	250,00	71	90,00	105	10,00	149	30,00	191	60,00
31	100,00	72	50,00	106	16,00	150	120,00	192	30,00
32	45,00	73	39,00	107	45,00	151	150,00	194	70,00
33	60,00	74	20,00	108	75,00	152	69,00	196	20,00
34	80,00	75	40,00	109	180,00	155	50,00	198	60,00
35	35,00	76	55,00	110	50,00	156	100,00	199	10,00
36	50,00	77	32,00	115	170,00	157	200,00	200	40,00
37	120,00	79	20,00	116	180,00	159	250,00	201	65,00
39	60,00	80	40,00	117	25,00	162	25,00	202	30,00
42	75,00	81	25,00	119	70,00	163	150,00	203	50,00
43	30,00	83	40,00	121	140,00	164	100,00	205	65,00
44	50,00	84	10,00	122	40,00	165	170,00	206	35,00

ANGABEN OHNE MWST. UND AUFGELD, IRRTUM VORBEHALTEN!

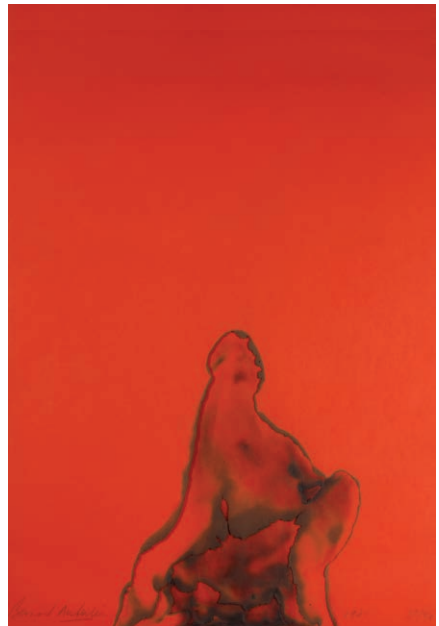
Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag
207	25,00	272	170,00	358	15,00	423	1,00	504	20,00
208	20,00	273	80,00	359	160,00	424	30,00	505	50,00
210	30,00	274	120,00	361	150,00	425	39,00	506	30,00
212	25,00	275	50,00	362	130,00	429	280,00	507	25,00
213	30,00	277	50,00	364	1.300,00	431	30,00	508	35,00
216	10,00	281	25,00	365	170,00	432	55,00	509	80,00
217	50,00	283	25,00	370	50,00	433	120,00	510	30,00
219	40,00	284	15,00	371	170,00	434	30,00	511	30,00
220	30,00	286	20,00	375	120,00	436	750,00	512	65,00
221	25,00	287	50,00	376	150,00	437	270,00	513	55,00
224	45,00	288	10,00	377	160,00	438	10,00	514	35,00
225	50,00	290	30,00	379	42,00	447	180,00	515	50,00
227	40,00	292	40,00	380	10,00	448	500,00	516	40,00
228	25,00	293	220,00	381	45,00	449	300,00	517	38,00
229	20,00	299	300,00	382	65,00	452	20,00	518	30,00
232	250,00	300	180,00	383	80,00	453	40,00	523	20,00
233	20,00	301	140,00	386	30,00	460	45,00	528	60,00
234	20,00	304	32,00	387	30,00	465	60,00	533	25,00
235	50,00	305	22,00	390	10,00	467	100,00	535	35,00
236	50,00	306	100,00	391	10,00	472	100,00	536	30,00
237	70,00	308	50,00	393	90,00	474	150,00	539	25,00
238	30,00	310	150,00	394	30,00	475	30,00	545	30,00
239	22,00	312	140,00	395	350,00	476	80,00	546	30,00
240	50,00	313	100,00	396	190,00	477	10,00	547	35,00
241	25,00	315	25,00	397	180,00	478	80,00	548	50,00
242	45,00	317	45,00	398	65,00	480	240,00	549	25,00
243	30,00	320	45,00	399	50,00	485	66,67	550	25,00
244	28,00	323	25,00	401	50,00	486	67,00	551	25,00
246	15,00	324	40,00	402	70,00	487	67,00	555	30,00
248	20,00	327	50,00	403	100,00	488	67,00	557	25,00
249	20,00	331	80,00	405	210,00	489	67,00	558	30,00
252	20,00	333	100,00	406	20,00	490	67,00	559	35,00
253	20,00	336	120,00	407	60,00	491	65,00	560	30,00
255	20,00	338	90,00	409	30,00	492	23,00	561	25,00
258	130,00	339	30,00	410	300,00	493	10,00	562	30,00
259	220,00	341	380,00	411	15,00	494	190,00	566	25,00
260	340,00	342	70,00	412	45,00	495	220,00	571	75,00
261	70,00	345	40,00	415	30,00	496	20,00	574	120,00
262	100,00	349	100,00	416	240,00	497	55,00	575	80,00
264	100,00	350	100,00	417	200,00	498	45,00	1157	400,00
265	50,00	352	10,00	418	200,00	499	40,00	2457	100,00
266	100,00	353	30,00	420	80,00	501	20,00		
267	460,00	355	30,00	421	80,00	502	110,00		
268	100,00	356	20,00	422	95,00	503	30,00		



LOT 417

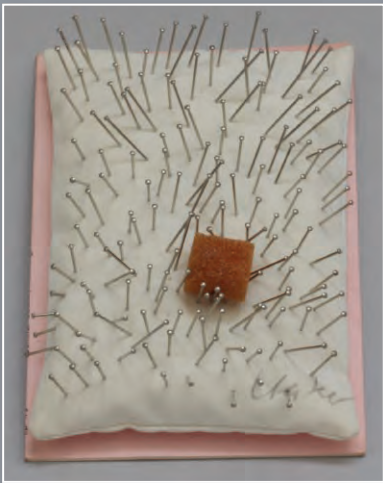
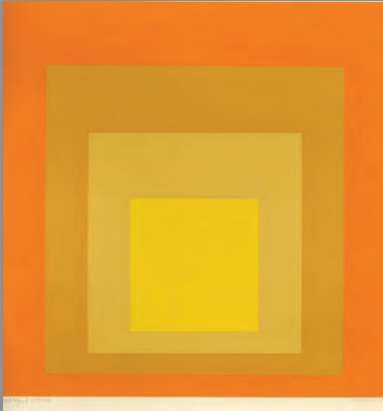


LOT 393



LOT 106

*Rückseite: oben links: Lot 96 Josef Albers / oben rechts Lot 440 Günter Vecker
unten links: Lot 350 Curt Mühlenhaupt / unten rechts: Lot 375 Otto Piene*



BESICHTIGUNG 8. – 13. NOVEMBER 15