27. Oktober 2023 15.00 Uhr bei Jens Scholz Auktionen

Moderne Kunst Fotografie Slg.Afrika

JENS SCHOLZ
kunstauktionen in köln

Auktion 77

Lot 264

Lot 85

Umschlag: Lot 150 I. Genzken

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln
Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse
D- 50667 Köln
Tel.: 0221/9123322 Fax.: 0221/9123388
info@scholz-auktionen.de

BESICHTIGUNG zur Auktion 77:
Freitag, 20. – Donnerstag, 26. Oktober 2023
täglich 11.00 - 19.00 Uhr
am Auktionstag (27. Okt.)
11.00 - 13.00 Uhr
Samstag 11.00 - 14.00 Uhr
Sonntag geschlossen

AUKTION 77:
Lot 1 – 465
Freitag, 7. Oktober 2023 Beginn: 15.00 Uhr MEZ

Sämtliche Lots
www.scholz-auktionen.de

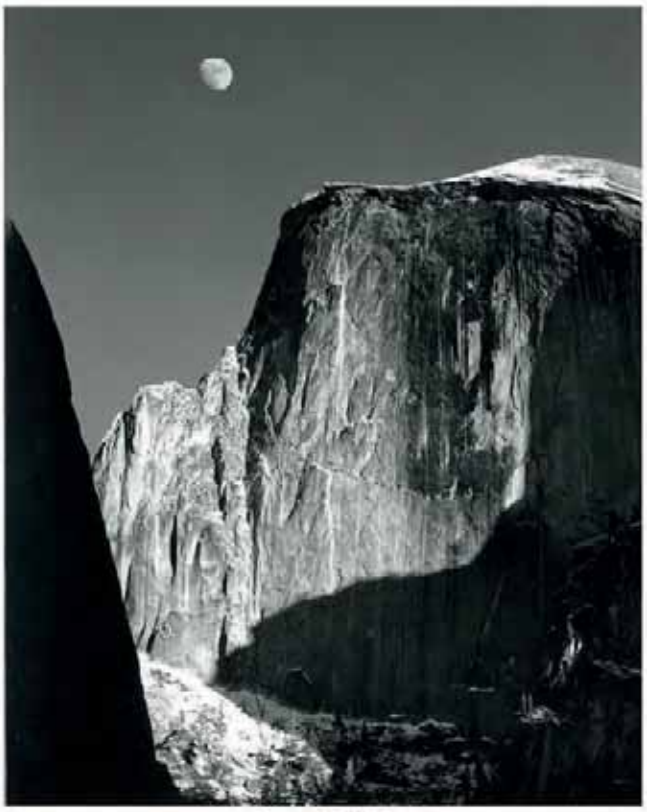
Lot 26

Lot 1

Lot 34

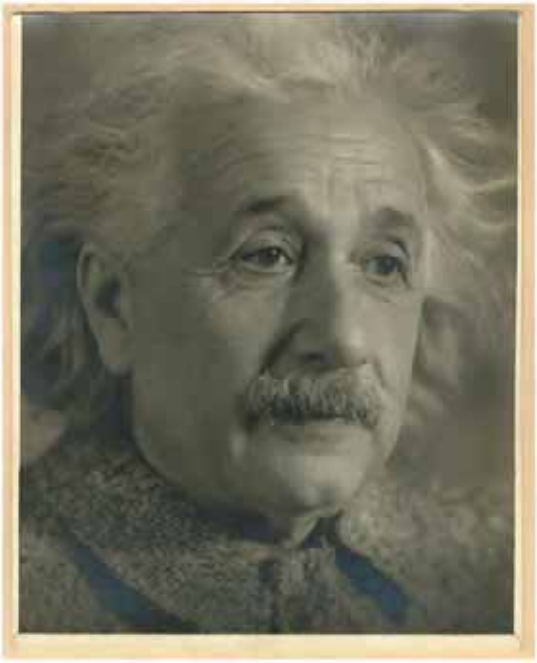
Lot 26

Lot 65



Lot 50

Lot 57



Lot 56

Lot 91

Lot 92

Lot 112

Lot 132

Lot 172

Lot 144

Lot 100

Lot 160

Lot 99

Lot 120

Lot 211

Lot 212

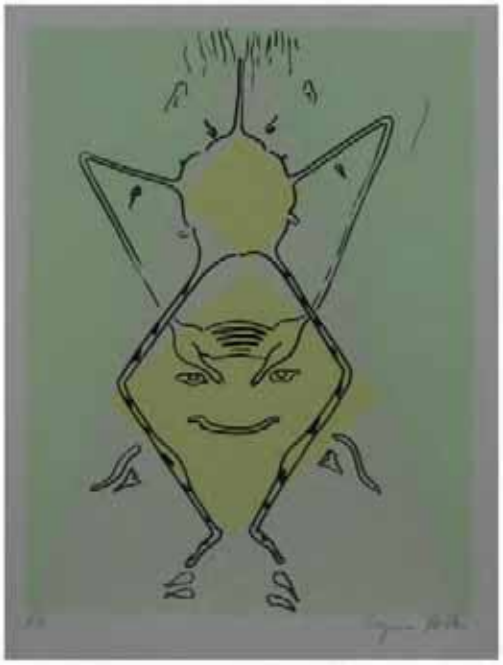
Lot 222

Lot 143

Lot 131

Lot 272

Lot 240



Lot 229

Lot 27

Lot 299

Lot 278

Lot 271

Lot 398

Lot 320

Lot 382

Lot 388

Lot 415

Lot 364

Lot 284

Lot 448

Lot 444

Lot 424

Lot 457

Lot 430

Lot 301

KUNST 20./21. Jahrhundert

KÜNSTLERBÜCHER

ARTSCHWAGER, RICHARD ERNST 1924 Washington/USA

SCHÄTZUNG EUR

1 The Hydraulic Door Check. Peter Noever (Hg.). [Ausstellungskatalog]. Köln: Verlag der Buchhandlung Walter König 2002. 23,5:19 cm. Signierte, numerierte und datierte Vorzugsausgabe mit Roßhaar-Einband in dunkelgrauer Kassette. Ex. 363/500. (800) — *250*

BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

2 Multiples. 1. Werkkatalog über die Multiples. Galerie Schellmann, München 1971. 1. Auflage. Ringbuchbindung. Kartonumschlag. Quart. (788) Eines von 600 Exemplaren. — *100*

BEUYS, JOSEPH [u.a.]

3 24 Stunden. Happening. Itzehoe-Voßkate: Hansen & Hansen 1965. 10,5:7,5 cm. Mit 3 Falttafeln, zahlr. Fotos und 1 lose beiliegenden, in den Buchblock eingelassenen Mehlsäckchen, unpaginiert. (800)
Rücken und Umschlag geblichen, Schnitt mit Flecken mit Gebrauchsspuren. Es handelt sich um das berühmte Happening am 5. Juni 1965, von 0-24 Uhr in der Galerie Parnass in Wuppertal mit Beuys, Brock, Jährling, Klophaus, Moorman, Paik, Rahn, Schmit und Vostell. — *150*

BÖMMELS, PETER 1951 Frauenberg - in Köln tätig

4 Wahrheit schürt Wahrheit. Asphaltpappen als Umschlagdeckel getackert auf Schürman, Wilhelm (Hg.): s.e.w.m.f. someone else with my fingerprints. Die Nerven enden an den Fingerspitzen. [Ausstellungskatalog] Köln: Salon Verlag 1997, 28:21 cm. Signiert am Rücken "P. Bömmels 99". (800) Eine Platte gelöst. — *150*

BONATO, VICTOR 1934 Köln - 2019 Niederkassel

5 Datenbibel '1984'. (Hommage an Eric Blair und Dr. Friedrich Zimmermann). Victor Bonato: 1984. DIN A5-Aktenordner mit Spiegel auf dem Innencover, mit Schnürsenkeln in Schwarz, Rot, Gold (Gelb) als Lesebändchen und ca. 120 losen Blättern, u.a. mit Kopien von vom Künstler bearbeiteten Personalausweisen. Schutzblatt mit einem handschriftlichen Gruß von Bonato. 17,5 x 28,5 cm. Künstlerische Dokumentation zur Aktion "Identitätsbeweis durch Datentausch". (800) — *150*

BUTHE, MICHAEL **1944 Sonthofen - 1994 Bad Godesberg**

6 Zwei Künstlerbücher und zwei Leporellos ***120***
A) Die wundersame Reise des Saladin Ben Ismael. Köln: Lamuv Verlag 1977. Ausgabe A, Aufl. 550, davon 1 - 50 coloriert und signiert, Ex. 27/50. Goldfarbene OBrosch. 36 nn. Seiten mit drei ausklappbaren, ancolorierten Textillustrationen. 30,5 x 21 cm.
B) Die wundersame Reise des Saladin Ben Ismael. Köln: Lamuv Verlag 1977. Ausgabe B, Ex. 51 - 550, unsigniert und uncoloriert, Ex. 87. Goldfarbene OBrosch. 36 nn. Seiten mit drei ausklappbaren, Textillustrationen. 30,5 x 21 cm. Gebrauchsspuren.
C) Zur Ausstellung im Kasseler Kunstverein 1980. The Last Empire. Fotos von Dietmar Werle. 10-Blatt-Leporello. Aufl. 500. Die ersten 50 vom Künstler bearbeitet und signiert. Ex. 49/50.
D) siehe C) Ex. 482/500 (800)

BYARS, JAMES LEE **1932 Detroit/USA - 1997**

7 Perfect is my Death Word, Bücher, Editionen, Ephemera [Ausstellungskatalog], Bremen: Neues Museum Weserburg Bremen 1995. Mit Texten in Deutsch u. Englisch von Guy Schraenen u. Thomas Deecke. Flügelmappe mit 3 Teilen: Text und Katalog, CD und Reprints (von verkleinerten Faksimiles und Ephemera), jeweils in einem eigenen Kuvert. 21,5x21,5 cm. (800) ***30***

BYARS, JAMES LEE **1932 Detroit/USA - 1997**

8 The perfect smile. Laudatio und Einladungskarte zur Einzelausstellung im Museum Ludwig, Köln 1994. Insgesamt 3 Teile: Leporello, Sonderdruck und Visitenkarte) sowie ein zusätzl. Großkuvert aus unbekanntem Zusammenhang. (785) ***60***

DAHN, WALTER **1954 Krefeld- in Köln tätig**

9 Dickhoff, Wilfried (Hg.). Walter Dahn, The Phoenix Year, Arbeiten 1889 - 90. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 1990. 38 S. mit 17 Farbabb. Vz.-Ausgabe mit farbigen Stempelaufdrucken. Ex. 11/26, signiert und datiert. ***30***
23,5:16,5 cm. (800)

DROESE, FELIX
1950 Singen-Hohentwiel - lebt am Neanderthal

10 Drei Künstlerbücher. A) infelix lignum. Kunstraum München e.V. (Hg.), München 1983. [Ausstellungskatalog]. 101 Abb., davon 31 in Farbe. Aufl. 1500. Signiert und datiert 19.1.1983. 26,5:20,2 cm. Rücken gebräunt. ***100***

- DROESE - B) infelix lignum. Kunstraum München e.V. (Hg.), München 1983 (Ausstellungskatalog). 101 Abb., davon 31 in Farbe. Aufl. 1500. 26,5:20,2 cm.
C) Schwarz auf Weiß. Museum Bochum 1980. [Ausstellungskatalog]. Deckblatt mit ausgeschnittenen Motiven. 32 unpag. S. 26:20,4 cm. Klebebindung teilw. in Auflösung. (800)

ECKER, BOGOMIR
1950 Maribor/Slowenien - in Düsseldorf tätig

11 Bogomir Ecker. Städtisches Kunstmuseum Bonn (Hg.) [Ausstellungskatalog]. Köln: Wienand 1987. 87 S. Mit mehren S-W- u. Farbabb. Durchbohrt mit 7 Löchern in sternförmiger Anordnung. Ex. 6/10. Signiert. (800) ***60***

ERBEN, ULRICH 1940 Düsseldorf - in Essen tätig

12 Ulrich Erben. Kölnischer Kunstverein (Hg.), Köln 1973. [Ausstellungskatalog]. 214/300. Signiert. 8 unpag. Seiten und 7 Abbildungen auf Transparentpapier. 22,2:27 cm. (800) ***20***
Klebebindung in Auflösung.

EVANS, CERITH WYN 1958 Lianelly, UK

13 Delay. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2009. 32 unpag. S., Karton mit ausgestanzten Worten, Umschlag mit ausgestanzten Satzzeichen. Exemplar 345/500. 32,6:25 cm. (800) ***50***

FELDMANN, HANS-PETER 1941 Düsseldorf - 2023 Düsseldorf

14 3 Hefte: 15 Bilder (Bäume), 45 Bilder (Schuhe), 6 Bilder (Fußballer). Hilden, 1971. Offset, Graupappe, Klammerheftung. Jeweils Stempel auf Umschlag. (755) ***600***
Verzeichnis sämtlicher Hefte 6, 9, 16.

GILLES, PETER 1953 Köln - 2017 Köln

15 Zwei Künstlerbücher zusammen in Leinenkassette. ***200***
A) R.E.M (Rapid eye movement). Köln: Wolfgang Hake Verlag 1983. 30,5 x 21,7 cm. Künstlerbuch mit 16 Zeichnungen von Peter Gilles u. 16 montierten S/W-Fotografien von Birgit Kahle. Insgesamt 11 Doppelblätter in Fadenheftung. OrUmschlag mit handschriftlichem Titel. Vom Künstler im Impressum handschriftlich signiert, betitelt und nummeriert, die Zeichnungen jeweils nummeriert. Hahnemühle-Bütten. Ex. 17/25. Dokumentation einer Aktion in der Galerie Ha-Jo Müller am 4.6.1982.
B) Null. Köln: Wolfgang Hake Verlag 1984. 30,5 x 21,7 cm. Künstlerbuch mit 18 Zeichnungen von Peter Gilles u. 14 montierten S/W-Fotografien von Birgit Kahle. Insgesamt 12 Doppelblätter in Fadenheftung. OrUmschlag.

- GILLES - Vom Künstler im Impressum handschriftlich signiert, betitelt und nummeriert, die Zeichnungen jeweils nummeriert. Hahnemühle-Bütten. Ex. 10/30. Dokumentation einer Aktion in der Galerie Ha-Jo Müller am 22.12.1983. (800)

IANNONE, DOROTHY **1933 Boston/USA - 2022 Berlin**

16 Follow Me. Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) (Hg.). [Ausstellungskatalog], Berlin 1978. Leporello, broschiert, 17 Blätter beidseitig bedruckt. Mit zahlreichen Abbildungen und einer beigelegten 45 rpm Vinyl-Schallplatte. 25 x 20 cm. Mit Beiträgen von Konrad Klapheck, Robert Filliou, Daniel Spoerri, George Brecht, Karl Ruhrberg u.a. Gebrauchsspuren. (800) ***70***

JANSSEN, HORST **1929 Hamburg - 1995 Hamburg**

17 Zwei Künstlerbücher. A) Missverständnisse. Gerhard Schack (Hg.), Hamburg: Christians 1973. Leporello, 28 Blatt, davon 22 mit Farbabb., 20 x 18,5 cm, broschiert. Rücken vergilbt. B) Subversionen. Hamburg: Christians, 1972. Leporello, 28 Blatt, davon 20 mit Farbabb., 20 x 18,5 cm, broschiert. Rücken vergilbt. (800) ***120***

LEPORELLO

18 Konvolut von acht Leporellos verschiedener Künstler:innen. ***100***
A) Goddard Keith u. Emmet Williams: A Little Night Book, N.Y. 1983. Signiert.
B) Eun Nim Ro: Tausendundeine Nacht. Bremen: 1989. Ex. 16/30. BEILAGE: Originalwerk in Postkartengröße, signiert und datiert.
C) Gerd Winner. Bilder für den WDR, WDR (Hg.) o.O. 1993. Signiert.
D) Daniel Spoerri, Hamburg: Levy Galerie 2009. Signiert.
E) Niki de Saint Phalle: My Skinnys. New York: 1982.
F) Kazuo Katase. Hände rechte und linke. Ex. 8/10. Datiert 1976 und signiert.
G) Sara Cushing: Interlude. New York: 1984. Ex. 50/200. Signiert.
H) Fiona Banner AKA The Vanitixy Press. Leporello No. 03. o.O. 2021. (800)

LUGINBÜHL, BERNHARD
1929 Bern - 2011 Langnau im Emmental

19 Bernhard Luginbühl. Plastiken. [Ausstellungskatalog] . Nationalgalerie Berlin und Kunsthaus Zürich 1972. 208 unpaginierte Seiten, 17:17,7 cm, Vorzugsausgabe im Ringordner aus Eisen. Zweite erweiterte Auflage. Mit 112 Abb. (davon 3 Faltbl., u.a. 1 Farbtafel von Tinguely) + 2 ill. Selbstkleber mit Abb. v. Plastiken. Signiert. ***70***

- LUNGINBÜHL - Eisendeckel mit durch Schablone orangefarben aufgemaltem Künstlernamen auf Rücken und Vorderdeckel. (800)

LÜPERTZ, MARKUS 1941 Liberec/Böhmen - in Berlin tätig

20 Westwall. Köln, Hake 1969. OBrosch. Unpag. 12 Bl. und 2 Doppelbl., 20 x 20 cm. Ex. 178/500. Dazu ein Leporello (6 Bl., 25,5:14cm). Mit zahlr. fotograph. Abb. und Illustrationen. (800) ***50***

MACK, HEINZ (=Mackazin (Reprint?)

21 Mack, Heinz u. Dieter Honisch: Mack Szene/ Mack Seen/ Mack-A-Zine. Mackazin, Vol. 2., Die Jahre/ The Years/ Les Annees 1957- 67- [Infinity]. Luxusedition. Publ. anlässl. der Ausstellung 'Heinz Mack: Early Metal Reliefs 1957 - 1967' (7.1. - 19.2.2011 New York). New York: Sperone Westwater 2011. Ca 120 unpag. S. mit zahlr., teils ganzs. Schwarz/Weiss-Abb. Englisch . Silberfarb. Pappeinband, ein Blatt aus Silberfolie (?) 32,5:25 cm. Dazu Abb. von Heinz Macks "Hommage á Otto Hahn", 1963. (800) ***250***

MCCARTHY, PAUL u. RHOADES, JASON

22 Mémoires. Schmales, hochformatiges Heft in Form einer Weinkarte, 40:14 cm, Klammerheftung, Umschlag aus rotem Velour in breiterem, kürzerem Format. Mit 6 eingeklebten, über den Heftrand hinausragenden S-W-Fotos. Signiert 'Paul McCarthy' und 'Jason Rhoades', datiert 25.10.2002. (800) ***120***
'Mémoires', ist ursprünglich das Gemeinschaftswerk des franz. Sozialkritikers Guy Debord und des dän. Künstlers Asker Jorn, Mitglieder der Gruppe 'Situationist International' (1957 - 1972), das 1958 erschien und hier in ein überlängtes Format gebracht und ergänzt wurde.

MEESE, JONATHAN 1970 Tokyo - in Berlin tätig

23 Zwei Titel: A) Totale Neutralität, Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck (Hg.), Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2008. [Ausstellungskatalog]. 69 unpag. S. Hardcover, 30,5:21 cm. Signiert und datiert "JMeese 08". Mit Video-DVD und Sticker. Exemplar 76/100. B) Chefsache Richard Wagner, Galerie Sabine Knust (Hg.), München 2016. [Ausstellungskatalog]. 38 unpag. S., Englisch. Mehrfach signiert und datiert 5.11.2016. Mit mehreren Widmungen und Kommentaren des Künstlers. 32,5:23,8 cm. (800) ***120***

MEISTERMANN, GEORG 1911 Solingen - 1990 Köln

24 Das Märchen vom Riesen, der sein Herz in der Papiertüte trug. Faksimeledruck vom Original aus 1932 (verfasst) / 1952 (illustriert). Schlosshofgalerie Ewald und Dorothea Schrade, Bad Kisslegg 1981. ***300***

- MEISTERMANN - Eines von 300 numer. Exemplaren. Kartoneinband. Fol. Von Edeltrud und Georg Meistermann im Impressum numer. und signiert. BEILAGE: G.M. Kartons für Glasfenster, sign. Katalog. (785) Umschlagdeckel lichtrandig.

ORTH, ROBERTO 1954 Santiago de Chile/Chile

25 Vier Heulende Fassaden/Four Howling Facades. 72 Seiten unpaginiert, Klebebindung. Hinter einem blauem Deckblatt eine deutsche Textversion, hinter einem grünen eine englische Version. Textblock diagonal in zwei Hälften geteilt. 28:21,5 cm. (800) Ecken knickrig. ***50***

PAVLOS (=Pavlos Dionysospoulos) 1930 Filiatra/Griechenland

26 Hamburger Kunst-Kassette. Hamburg: Kunstverein Hamburg 1972. Kassette mit auffaltbarem Papiermultiple "Baum-Objekt", zwei Katalogen und einer Broschüre. In Original-Kartonkassette. Das Multiple signiert und datiert "Pavlos 72". Exemplar 244/500. 31:25 cm. (800) Kassette und Multiple mit Gebrauchsspuren. ***150***

POP-ART

27 Booklet zur großen Pop-Art Ausstellung der Sammlung Farah Diba in Teheran. Kurator und Essayist David Galloway. Tehran-Museum of Contemporary Art. Iran 1978. Transparente Kunststoffschachtel mit Sonderdruck , das Cover mit drei Coca-Cola Lutschern aus Produktion der Ludwig-Süsswarenfabrik Aachen dekoriert. 13:19,5:3,5cm. (785) In Iran im Vorjahr der Islamischen Revolution erschienen. ***120***

POP-ART

28 Kunst der sechziger Jahre im Wallraf-Richartz Museum Köln. G.v.d.Osten (Hg). Katalog der Sammlung. Entwurf/Visualisierung durch Wolf Vostell. 2. erweiterte Auflage, Köln 1969. Sieb und Foliendruck. Hartplastik-Schaleneinband mit Schraubdeckelbindung. Fol. (788) ***100***

RÜCKRIEM, ULRICH 1938 Düsseldorf

29 Zeichnungen/Drawings. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 2011. 3 S. u. 49 farb. Abb. Deutsch und Englisch. 7 Blöcke mit je 7 Transparentseiten und 7 Trennblätter, auf der jeweils letzten Seite signiert "London 29.2.2010 U. Rückriem". Aufl. 120 Exemplare. 22:36 cm. (800) ***150***

RÜHM, GERHARD 1930 Wien

30 Mann und Frau. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1972. 21 x 21 cm. Ca. 120 unpag. 27/ca. 200 Ex. Signiert. Broschiert. Die Blätter wurden z.T. zerschnitten (meist horizontal halbiert oder einmal vertikal abgerissen. (800) ***60***

SCHERÜBEL, KLAUS **1968 Bruck an der Murr/Österreich**

31 Mallarmé, Das Buch. Verlag der Buchhandlung Walther König Köln 2001. 24:16 cm. Auf der Umschlagrückseite das Zitat des französ. Schriftstellers Stéphane Mallarmé (1842 - 1898): "Letztlich ist es so, dass alles auf der Welt nur deshalb existiert, um in ein Buch zu münden." Der Buchblock besteht aus einer Styroporplatte. Das "Buch" ist in Plastikfolie eingeschweißt. (800) ***30***

SCHULT, HA. **1939 Parchim - in Köln tätig**

32 Goldener Vogel. Freunde des Kölnischen Stadtmuseums e.v. (Hg.) Köln: Locher 1994. Broschiert, 48 S., unpaginiert, 32:24 cm. Signiert auf Umschlagsinnenseite. Text- und Bilddokumentation des Kölner Aktionskünstlers HA Schult über die Geschichte der Aufstellung des "Flügelautos" auf dem Turm des Kölner Zeughauses 1989 und die daran sich anschließenden Auseinandersetzungen mit Kölner Lokalpolitikern, insbesondere mit dem Kölner Regierungspräsidenten Antwerpes. 48 S. Mit zahlreichen farb. Abbildungten, Dokumenten, Briefen, Zeitungsartikeln etc. (800) ***40***

SCHULTZE, BERNARD **1915 Schneidemühl - 2005 Köln**

33 Die Welt der Migofs. [Ausstellungskatalog], Staatliche Kunsthalle Baden-Baden 1974. 85 S. zahlr. S-W- und Farbabb. Hardcover mit plastisch ausgeformter Plastikauflage. 27,5:22 cm. (800) Rücken leicht fleckig, etwas Gilb, Kulispuren (S. 85). ***30***

SERY, CHRISTIAN **1959 Linz - in Dresden tätig**

34 Zwei Künstlerbücher A) Julius in Pink. Mit einem Text von Kathrin Lutz. Reiner Speck u. Gerhard Theewen (Hg.), Köln: Salon Verlag 1997. 32 S. , 17: 12 cm. Schuber mit rotgefärbtem Industriekautschuk überzogen und signiert "Julius" (Auflage 50 Stück). B) "Blauer Rembrandt" Buchedition. Köln: Salon Verlag 1998. Ca. 21:31 cm. Blaugefärbter Industriekautschuk über Buchexemplar Knips, Ignaz: 'Rembrandts Selbstporträt datiert zwischen 1663 und 1668' verarbeitet. Exemplar 2/9. Datiert und signiert. (800) ***300***

SOTO, JESUS RAFAEL **1923 Ciudad Bolivar/Venezuela - 2005 Paris**

35 Soto. Galerie Denise René (Hg.), Paris 1967. [Ausstellungskatalog]. Umschlag auf Vorderseite in sotoscher Manier gestaltet: Der Teil mit dem Schriftzug in feine Querstreifen geschnitten. 23:23 cm. Drei Blätter lose. (800) ***60***

STEINBACH, Haim 1944 Rehovot, Israel

36 Objekt. o.O. 2009. 64 S. Offset auf Papptafeln, in der Mitte ein gestanztes Loch, das Durchsicht erlaubt. Schuber (auch mit Loch). Aufl.: 800. 29,5:27 cm. (800) Am Rücken des Buches Gebrauchsspuren, Schuber etwas vergilbt. ***100***

TUTTLE, RICHARD 1941 Rahway/New York

37 Zwei Künstlerbücher. A) Reading Red. Mit Einführungstext von Wolfgang Becker, Gedichte Charles Bernstein. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 1998. 24 S., mit 3 gefalt. Bögen mit 24 farb. Abb. Farbig illustr. Orig.Leinen mit mont. Farbabb. 20,5:20,3 cm. Die Faltbögen bilden aufgeklappt jeweils einen Kreis von 40 cm Durchmesser. Texte in Englisch u. Deutsch. Aufl. : 800. B) Kunsthaus Zug (Hg.). Ostfildern: Hatje Cantz Vlg. 2012. Aus 18 Karten und zwei Buchdeckeln bestehend, die von einer Schnur zusammengebunden werden, die durch das ganze Buch gestanzt sind. 36 Seiten mit 30 Abb. Aufl.: 850. (800) ***80***

ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig

38 lose blätter (1966-1969). Frankfurt a. M.: Galerie Klaus Lüpke 1969. Sieben Plastikfolien, gefüllt mit diversen Baumblättern zwischen zwei von Nieten zusammengehaltenen Buchdeckeln. Signiert. 22,2 :22 cm. Verlag: Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt am Main, 1969. (800) ***120***

ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig

39 Zwei Künstlerbücher. A) Dem Leser den Rücken zukehrend. Buchblock aus Pappe (?). Im Boden signiert. 21:13 cm. B) George Orwell, 1984, Ullstein TB. Versehen mit Türspion auf Vorder- und Rückseite des Buchumschlags.
17,7:11,6:2,4 cm. (800) ***100***

VASARELY, VICTOR 1906 Pecs/Ungarn - 1997 Paris

40 Naissances. 10 Bl., 37 Strichätzungen auf Transparentpapier nach Zeichnungen von V. Vasarely u. eine beiliegende numerierte und signierte Serigraphie. 30,3:21,4 cm. Deutsch u. Französisch. 3. Aufl. 650 num. Ex. , 20/650. Köln: Galerie Der Spiegel, 1971. Gut erhalten. (800) ***200***

VIRNICH, THOMAS 1957 Eschweiler/Aachen -

41 Drei Künstlerbücher. A) alles wirklich. Happel, Reinhold/Virnich, Thomas (Hg.), Hannover: Th. Schäfer 1996, 104 S. Eingeritzte Maske auf den ersten fünf Blättern, Einband mit Linien in Weiß bemalt . Exemplar 9/40. Signiert. 24,5:17cm. B) Zwei Felsen. Schmalen (Hg.), Heinsberg: Kunstverein Region Heinsberg 1993, ***150***

- VIRNICH - 63 S. unpaginiert. Auf 2 Seiten aufgeklebte Papierschnipsel mit aufgedrucktem Mauerwerk. Ex. 192/300. Signiert. 20:15cm. C) Thomas Virnich. Galerie Reckermann (Hg.). Köln: 1990, 43 S. Einband und erste Seiten farbig bemalt und beschnitzt. Ex. 11/30. Signiert und datiert 1991. 28: 21cm. (800). Flecken.

VIRNICH, THOMAS 1957 Eschweiler/Aachen -

42 A) Thomas Virnich. Künstlerbücher, Burg Wissem, Museum der Stadt Troisdorf (Hg.), [Ausstellungskatalog], Köln. Wienand Vlg. 2000. Hardcover, 86 S., farbig illustriert, im O.Karton-Schuber. Mit Buchabbildung bedruckte Doppelseite mit Farbstift bemalt, signiert und datiert 4.4.2000. Unikat. ***60***
B) Thomas Virnich. Zwischenräume. Bei Reckermann Köln. [Ausstellungskatalog], Köln: Galerie Reckermann 1987. Aufl. 1500. 15,5:22 cm. Ohne Seitenzählung, zahlr. Abb. In Originalholzkästchen 35/100. Signiert .

ZANGS, HERBERT 1924 - 2003 Krefeld

43 Zwei Titel: A) Zeitschrift für Bildende Kunst und Lyrik Nr. 25. 7 lose Textblätter und Deckblatt mit Signatur, alle auf Transparentpapier. Exemplar 36/50. 29,5:21 cm. Blatt Nr. 36 als ganzformatige Graphitzeichnung auf Transparentpapier.B) "Symbol", 8 S-W-Bilder mit Fotos von Zangs Werken und Performances in Hülle, dazu Einleitung von Helme Prinzen. Düsseldorf: Galerie 44 o.J. (800) ***200***

ZEICHEN UND MYTHEN

44 Orte der Entfaltung. Katalog zur Ausstellung mit Arbeiten von Josef Beuys, Michael Buthe, Theo Lambertin, Rune Mields, Miralda, Ulrike Rosenbach. Bonn 1981. Mit 6 S/W-Fotografien (18:24cm) von den beteiligten Rauminszenierungen. (788) ***120***

FOTOGRAFIE

ADAMS, ANSEL 1902 San Francisco - 1984 Monterey/U.S.A.

50 Moon and Half Dome - Yosemith National Park, Califormia. 1960. S/W - Abzug 90ziger Jahre. Silbergelantine. 24:18,3cm. Kartoniert, verso von A.R. monogrammiert und mit dem Nachlassvermerk: Printed by Alan Ross (…) under the supervision of the Ansel Adams Publishing Rights Trust. (806) Auflagekarton rücks. etwas angeschmutzt, Klebereste alter Montage. Abzug tadellos erhalten. ***600***

ANDOVER ART STUDIO Mass. /U.S.A. u.a. Fotografen.
50er Jahre.

51 13 Reproduktions-Abzüge von Kunstwerken im Baltimore Museum of Art. 25,5:20,5cm. Baryt. 2 Abzüge mit Stempel, sämtl. Abzüge mit Beschriftungen. (769) Sämtl. mit Randmängel. Reproduktionen von Werken von Marc Tobey, Paul Gaugin, Paul Cezanne, Juan Gris, Pablo Picasso, Edward Hopper, Maske Tribal, Frans Hals, Joan Miro, Gemälde 19. Jhdt, Jackson Pollock, Auguste Renoir, Winslow Homes. ***250***

ANONYME/R FOTOGRAF/IN ca. 1910

52 Drei Zinnen (Dolomiten, Sexten/Südtirol). Rücks. mit handschriftl. Annotation der dargestellten Bergwanderer. S/W Abzug. 50:38cm. R. (786) ***100***

BRAUN, ADOLPHE 1812 Besancon - 1877 Dornach/Schweiz

53 Alpenpanorama im Vordergrund mit Schneehütte. Vor 1870. Einbelichteter Name: A. Braun & Cie, Dornach Alsache. 47:35cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (786) ***400***

DRITTES REICH - DOKUMENTATION

54 3 Fotografiealben 1.4. 1939 - 8. 10. 1942. Private und umfängliche Dokumentation über die Ausbildung in der Wehrmacht zu Kriegsbeginn, vom Aufstieg aus dem Rang des einfachen Arbeitsmannes Heinz Winkel zum Unteroffizier mit Stationen beginnend im Ausbildungslager des Reichsarbeitsdienstes Lager Mariawald/Eifel über Thorn/Westpreussen, Le Havre /Normandie, Lüttich/Südbelgien, Rheine, Moers, Sennelager, Köln - Nippes (ab. 8. Oktober 1942). Fotografien i.R. 7:10cm, überwiegend betitelt. In Steckalben. Deckel mit entsprechenden Signets. Beilage: 32 S/W Fotografien lose beiliegend, 1 Topografische Kartenblatt Le Havre. (791) ***500***

FUCHS, LEO 1920 Wien

55 2 Fotografien mit Shirley McLaine. Filmstills. A)Szene im Hotelzimmer.
Silbergelatine 18:24cm. Verso Stempel Leo Fuchs und Stempel Marion Schweitzer, Fotoagentur München. B) Jack Lemmon, Shiley MacLaine und Steve Parker. Silbergelaine. 18,2:27cm. Rücks. mit Stempel Paris-Match und Marion Schweitzer. (805) ***200***

GILDEN, BRUCE

56 Facing New York 1. Abzug auf mattem Papier, 1993. Rückseitig handschrftl. mit Copyright und Namen, datiert und als "press print" - "not for sale" bezeichnet. 23:15 cm. (805) ***300***

I. M. HERSH - ALBERT EINSTEIN

57 Porträt Albert Einstein (1879 - 1955) 1945 oder später. Rückseitig mit Fotografenstempel I.M. HERSH, INC. (Lebensdaten unbekannt). Silbergelatineabzug auf Barytkarton. 25,5:20cm. Unteroch zeitgenössischem Auslieferungs-Passepartout montiert. R. (808) Im Mittelformat (Negativ) ausgeführtes, sehr lebendiges Altersporträt des berühmten Physikers der sich in modischem "Pfeffer & Salz"-Wintermantel präsentiert. Tadellos erhaltener Abzug. ***2000***

KIRCHNER, ERNST LUDWIG
1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch/Davos

58 Urseli Hunger mit Blumenkranz und E.L. Kirchners Kater Boby, in den Lärchen, Davos Frauenkirch, um 1920. Abzug vom Negativ im Nachlass. 15,5:11 cm. Rückseitig Editionsvermerk d. Kirchner Museum in Davos. (805) ***250***

KOLONIALISMUS Ende 19. Jhdt.

59 Unbekannter Fotograf, Portraits von Tais. 2 Albuminabzüge auf Karton. Jew. 25,5:16,5 cm. 1 Exemplar mit einkopierter Archivnummer, verso alt handschriftlich bezeichnet „Femme Peu-Meo“. (805) ***300***

LEW VAN, EDITH

60 Die Tänzerin Ingeborg Settgast am Telefon, Berlin Halensee. Silbergelantineabzug, um 1935. 6,0:9,0cm. Rücks. gestempelt und handschriftl. Bezeichnet. (805) ***200***

LIPNITZKY, BORIS

61 Georgio de Chirico im Atelier an der Arbeit zu "Gli Archeologi" (Variante). Silbergelantineabzug, 1954. Rückseitig bezeichnet: Chirico devant une de ses oeuvre LIP 12.709. Rückseitig gestempelt Lipnitzki / Roger Viollet. 23:15cm (Passepartout-Ausschnitt). Gerahmt. (805) ***500***

LIPNITZKY, BORIS

62 Georgio De Chirico im Garten mit Modell und Porträt. Silbergelatineabzug, 1954. Rückseitg bezeichnet Chirico, Festival de Venise 1954, Rückseitig gestempelt Lipnitzki / Roger Viollet. 21:21cm. (805) Abzug mit kl. Druckstellen. (805) ***500***

LONDON PRESS AGENCY

63 2 Abzüge: A) Stühle am Set des Schauspielers Richard Burton - Claire Bloom. Barytabzug 18:24 cm. Rücks. gestempelt London Express und ***150***

- LONDON PRESS - Aufkleber "Spy who came from the cold". B) Richard Burton macht Pause am Set. Barytabzug, 18:24 cm. Rücks. gestempelt und mit Aufkleber "Spy who came from the cold". Abzüge etwas knittrig. (805)

MEIER - UDE, KLAUS

64 Duchamp,s Readymade "Roue de bicyclette" 1916 /1964 in der großen Dada-Ausstellung Frankfurt 1958. Silbergelatineabzug 23,2:15,2cm. Rückseitig bezeichnet, Label und Stempel des Bavaria-Verlages München. (805) ***300***

MOSES, STEFAN 1928 Liegnitz - 2018 München

65 Otto Dix - im Atelier, auf der Staffelei in der Ausführung befindliches Kinderbildnis "Susu mit Puppe" (1964). Aufnahme um 1965. Silbergelatineabzug. Auf Agfa-Barytpapier. Verso mit dem Atelierstempel. 27,5:40,5 cm. Unter Passepartout (805) ***500***

MOSES, STEFAN 1928 Liegnitz - 2018 München

66 Otto Dix - im Atelier, im Gespräch (mit Hans Kinkel?). Im Hintergrund das Gemälde "Großstadt" (Mittelbild, 1928). Aufnahme um 1965. Silbergelatineabzug. Auf Agfabaryt. 27,5:40,5cm. Verso signiert (Feder, etwas verlaufen) sowie mit Atelierstempel. Unter Passepartout montiert. (805) Bogen berieben, etwas knittrig rücks. mit Montageresten. Eindrucksvolles Dokument der Zeit. ***500***

NADAR (= Gaspard-Félix Tournachon) 1820 Paris - 1910

67 Porträt eines Militärs. Originalfotografie vor 1900. 15,2:10,4cm. In der Platte (handschrftl. Signiert: T Nadar, Biarritz. Auf geprägtem Passepartoutkarton, dieser leicht stockfleckig aufgezogen. Hier nochmals Nadar-Schriftzug in Goldprägung. (805) ***200***

RAUSCH & PESTER ATELIER KARLSRUHE

68 7 Szenen aus dem Arbeitsleben /Alltag einer Schuhmacherwerkstatt / Schuhmanufaktur. Originalabzüge auf Baryt, auf geprägtem Unterlagenkarton montiert. Um 1910/20. Abzüge jeweils 23:17,2 cm. Unten tlw. einkopierter beschreibender Text sowie Archivnummer. (805) ***400***

RIEBICKE, GERHARD

69 2 Abzüge. Gymnastikgruppen im Tiergarten, Berlin 1938. Jeweils 13:18,5cm. Silbergelantineabzüge. Rücks. gestempelt G. Riebicke - Charlottenburg sowie handschriftlich datiert. (805) ***300***

SAEBENS, HANS 1895 - 1969 Bremen

70 Wesermarsch bei Dedesdorf. S/W-Abzug. Silbergelatineabzug. Signiert und topografisch bezeichnet. 48:54cm. Auf Karton kaschiert 72:60cm. R. (786) Abzug der 50er Jahre. Karton stark stockig. ***300***

SETZER, FRANZ XAVER 1886 - 1939 Wien

71 Hedwig Bleibtreu. Schauspielerin am Burgtheater um 1915. Fotografie. 22,5:16,3cm. Kartoniert, hier signiert. Verso 2 Fotografenstempel sowie ein Urheberstempel. (806) ***120***

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN Mitte 20. Jahdt.

72 Boxer - Posing. Barytabzug. 35,8:24cm. Unbezeichnet. (760) Abzug ehemals aus einem Album gelöst. ***100***

VIILLERS, ANDRÉ 1930 Beaucourt - 2016 Le Luc /Frankreich

73 Chagall am Fenster. 1975. Silbergelatineabzug auf Baryt. Unten links vom Fotografen datiert und signiert. 40:30cm. Verso mit Namensstempel. Unter Passepartout montiert. (805) ***450***

WILKS, STEPHEN 1964 Bridgewater/GB - in Berlin tätig

74 Berlin - Kreuzberg 1999. Photooffset 2001. 40:47,5cm. Glanzkarton. Rücks. datiert und signiert. (769) ***100***

EDITION ZUFALL - FOTOGRAFIE

75 Hommage án L.F.G. Fritz Gruber. Portfolio mit 4 Fotografien: 2 S/W Abzüge Edward Steichen 1954 und 1964 fotografiert von L.F. Gruber; Colorabzug Horst H. Baumann Autorennen Anfang 80er Jahre; S/W - Abzug mit Collage U. Tillmann Weiblicher Körper/Banknoten. Begleitheft mit Beiträgen von Bettina Gruber, Horst Hahn, L. Lasagne, Stefan Troller, Edition "Zufall", Köln 1980. Numr. Exemplar aus 40. Halbleinenmappe, 31:23cm. Sämtl. Fotografien numr. und signiert. BEILAGE: Briefmarkenblock 70 Pfennige, Hommage á F.Gruber 1978, Entwurf unbekannt. (437) ***400***

MODERNE KUNST

ABELEN, PETER **1884 Köln - 1962 Köln**

80 Porträt Ruth Tillmann (=Tillmänchen). 20er Jahre. Rücks. auf Keilrahmen bezeichnet "Porträt Ruth" Ölfarben/Leinwand. 50:40cm. R. (788) Abgebildet und aufgeführt "Zeitgenossen". August Sander und die Kunstszene der 20er Jahre im Rheinland' Hrsg. Photografische Sammlung der SK Stiftung Göttingen, 2000. S. 85. ***600***

ABELEN, PETER **1884 Köln - 1962 Köln**

81 Stillleben mit Geige und Kohlmeise. Signiert unten rechts: P. Abelen 1903. Temperafarben auf gräulichem Karton. 43,5:56,8cm. (788) ***200***

ABELEN, PETER **1884 Köln - 1962 Köln**

82 Stillleben mit Messingkessel und Lampe. Signiert und datiert unten rechts: P. Abelen 8.3.1903. Temperafarben auf gräulichem Karton. 58:45cm. (788) ***200***

AGOSTINI, TONI **1916 Bastia/Korsika - 1990**

83 In vino veritas - Trauben am Fenster. Farblithografie, 60er Jahre. 49,5:41cm. Auf Velin d'Arches. Numr. Exemplar aus 212. Signiert. R. (789) Gebräunt. ***100***

BALET, JAN **1913 Bremen - 2009 Estvajer/Schweiz**

84 2 Werke: A) Patisserie-Boulangerie. Farbiger Siebdruck. 34:45cm. Auf Velin. Numr. Exemplar aus 300. B) Hochzeit. Farbiger Siebdruck. Römisch numr. Exemplar aus 100. Beide Bll. signiert. R. (797) ***150***

BALZAR KOPP, ELFRIEDE
1904 Bendorf /Rhein - 1983 Höhr-Grenzhausen

85 Großes Nilpferd. Um 1955. Salzglasiertes Steinzeug, beigefarbener Scherben. Beguss mit sog. 'Kölnisch-Braun'. L. 77 cm, B. 40cm, H. 24cm. (788) Frei aufgebaute Studiokeramik, aus dem umfangreichen Oeuvre der Tierplastik. Vom Besitzer direkt im Atelier der Keramikerin erworben. Exemplar ohne Tadel. ***1200***

BARLACH, ERNST **1870 Wedel - 1938 Rostock**

86 Adam und Eva. Lithografie, 1930. 37,7:26,5cm. Auf Fabriano-Bütten, Berlin/Leipzig. 53:38cm. Numr. Exemplar aus 30. Signiert. R. (742) Wvz. Laur 98. Bogen etwas stockig. ***400***

BARTHOLOMÉ, MONIKA **1950 Neunkirchen-Seelscheid**

87 Ohne Titel. 1996. Rücks. datiert und signiert. Graphitstift auf Zeichenkarton. 44,2:63cm. R. (798) ***300***

BAUERMEISTER, MARY **1934 Frankfurt/Main -2023 Köln**

88 Ohne Titel. Signiert und datiert unten rechts: Mary Bauermeister 1957. Kohle, Farbige Kreiden auf Canson & Montgold-Bütten. 48:63cm. (769) In den Farben perfekt erhalten. Rücks. bräunliche Klebereste. ***600***

BAUM, HERMANN JOSEF

89 Zwei Katzen. Holzschnitt. 50er Jahre. 15:30cm. (Passepartout-Ausschnitt). Signiert. R. (801) ***70***

BECKER, BORIS **1961 - in Köln tätig**

90 2 Nietenblattgaben kjubh (Köln): A) "Viagra-Fishermann friends". Farbige Offsetlithografie 1999/2021. 24:30cm. Numr. Exemplar aus 150. Signiert. B) "Scud-B-Turbine, Irak". Farbige Offsetlithografie 1999/2021. 30:24cm. Numr. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (807) Perfekt erhaltene Exemplare. ***300***

BECKMANN, MAX **1884 Leipzig - 1950 New York**

91 Die Würfler unterm Kreuz. Lithografie 1911/17. 24,5: 23,4cm. Auf Bütten mit Wasserzeichen MMg (im Oval). Unten am Büttenrand links von eigener(?) Hand betitelt und datiert. Signiert unten rechts. R. (742) Wvz. Hofmaier 23 Bb - 40 Abzüge auf diesem Papier, Edition Israel Beer Neumann Berlin 1917. Mit schwachem Lichtrand. ***2500***

BECKMANN, MAX **1884 Leipzig - 1950 New York**

92 Auferstehung. Kaltnadelradierung, 1918. 23:33cm. Auf Halbkarton, ca. 37:45cm. Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. Betitelt "Auferstehung (18)" sowie signiert. R. (742) Wvz. Hofmaier Nr. 132 Bb - Einer von 60 nicht numr. Abzügen von der verstählten Druckplatte. ***3000***

BILL, MAX **1908 Winterthur - 1994 Berlin**

93 Weißes Zentrum. Farbiger Siebdruck, 1972. 67:67cm. Karton. Abzug unsigniert. R. (760) ***120***

BLUME, ANNA (geb. Helming)
1936 Bork/Westfalen - 2020 Köln

94 Malevitch. Zweiteilige Arbeit. 1) Graphitzeichnung. 1992. Verso datiert und signiert. 30:21cm. 2) Sinnspruch Malevitch. Digitalprint. 30:21cm. R. (807)
Lit.: Abgebildet in Anna Blume, Die reine Empfindung, Cantz Verlag 1994 Stuttgart. S. 22/23. ***200***

BLUME, BERNHARD JOH. 1937 Dortmund - 2011 Köln

95 Ohne Titel (Anna Blume mit Küchenreibe). Aus der Folge "Gegenseitig". 1987. Polaroid - Fotocollage. Ca. 13,6:11,0cm. Datiert und signiert vorderseitig auf der Entwickler-Reserve. R. (807) Literatur: Philomene Magers (Hg.) Gegenseitig - 73 Polaroids. Baloni-Verlag, Köln 1990. ***500***

BLUME, BERNHARD JOH. 1937 Dortmund - 2011 Köln

96 Ohne Titel (Selbst mit Küchenreibe). Aus der Folge "Gegenseitig". Anfang der 80er Jahre. Polaroid - Fotocollage. Ca. 8,6:6,3cm. Signiert und datiert vorderseitig auf der Chemi-Reseerve. R. (807) Literatur: Philomene Magers (Hg.) Gegenseitig - 73 Polaroids. Balloni-Verlag, Köln 1990. Unser Exemplar hier abgebildet. ***500***

BLUME, BERNHARD JOH. 1937 Dortmund - 2011 Köln

97 Ohne Titel (Selbst in Drehung). Aus der Folge "Gegenseitig". Polaroid- Fotocollage. Anfang 80er Jahre. Ca. 9,4:8,2cm. Vorderseitig auf der Chemie-Reserve datiert und signiert. R. (807) Literatur: Philomene Magers (Hg.) Gegenseitig - 73 Polaroids. Baloni-Verlag, Köln 1990. ***500***

BRAQUE, GEORGES 1882 Argenteuil - 1963 Paris

98 Jeune Fille a la Guitare, 1913. 1966 nach dem Gemälde im fotolithografischen Verfahren verlegtes Blatt. Blattgr. 55,5:36cm. Velin. Numr. Exemplar 49/350. Maeht Éditeur by A.D.a.G.P. Paris 1966. (789) Nicht mehr bei Vallier. An breitem Rand gebräunt und etwas fleckig. ***150***

BRECHT, GEORGE 1926 New York City - 2008 Köln

99 Kornkammer. Multiple. Zinkkiste und Weizenähre. 15:5:5cm. Exemplar aus 150. Monogrammiert. (785) ***200***

BRUCKNER, EGBERT 1912 Krefeld - 1961 München

100 Variation nach dem Staccato-Thema N°187 (Bach ?). Signiert und datiert unten rechts sowie umseitig auch betitelt und mit einer Widmung. 1959/60. Aquarell über Graphitstift. Auf Zeichenkarton. 50,5:73cm. R. (783) Ganzflächig mit Stockflecken. ***300***

BUTHE, MICHAEL **1944 Sonthofen - 1995 Köln**

102 Ohne Titel. Acryl und Goldfarbe über Radierung. 1987. Auf Bütten. 54,5:44cm. Exemplar aus 30. Datiert und signiert. R. (786) ***300***

COCA - COLA

103 Sonderedition einer Flasche Coca Cola. Für die Hotelkette Holiday Inn zum 40. Jubiläum. H. 20cm. (785) ***20***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

104 Entführung. Radierung und Kaltnadel in Braunschwarz. 1894. 14,8:16,6cm. Auf Bütten mit Wasserzeichen (Wappenschid). Signiert. R. (742) Wvz. Schwarz Nr. 7 - Im Verlage Caspers Kunstsalon Berlin ediert. Auflage unbekannt. Mit Passepartoutrand. ***300***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

105 Auf einem Tische kauernder weiblicher Akt. Radierung. 1913. 27,7:18,7cm. Auf Bütten. Signiert. R. (742) Wvz. Schwarz Nr. 115 - Einer von 25 Abzügen dieser Auflage. Verlag Fritz Gurlitt Berlin. ***180***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

106 Weissagung. Kaltnadelradierung, 1920. 20:25cm. Auf Van-Geldern-Zonen-Bütten (mit Wasserzeichen). Signiert. R. (742) Wvz. Schwarz Nr. 152 - Einer von 25 Abzügen dieser Teilauflage. ***200***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

107 Kriegerlehre. Radierung, 1917. 25:19,5cm. Auf Van-Gelder-Zonen-Tiefdruckkarton. Signiert. R. (742) Vergl. bei Schwarz Nr. L 232 - So bisher nicht bekannte Radierung. ***200***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

108 Die Schmiede des Vulkan. Kaltnadelradierung, 23,6:35,8cm. 1918. Auf Bütten. Signiert. (742) Wvz. Schwarz Nr. 351 X, Ausgabe II - Einer von 100 Abzügen. Aus der 12 Blatt umfassenden Mappe der Marées-Gesellschaft "Antike Legenden". 1919. ***250***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

109 Perseus und Andromeda. Kaltnadelradierung, 1920. 34,5:36,5cm. Auf Bütten. In der Platte monogrammiert. Signiert. R. (742) Wvz. Schwarz Nr. 393 - Einer von 200 Abzügen für diese Auflage. Im Passepartout etwas gebräunt. ***250***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

110 Luther als Ritter Jörg unterhalb der Wartburg auf sein Schwert gestützt. Lithografie, 1920. Ca. 33:25cm. Auf gräulichem Ingres-Bütten. Signiert. R. (742) Wvz. Schwarz 444, Blatt 49 aus dem Zyklus Martin Luther, Exemplar 'avant lettre'. Verlag und Presse Fritz Gurlitt. ***150***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

111 Der Heilige Michael. Kaltnadelradierung. 1923. 23,2:17,3cm. Auf Bütten. Von eigener Hand als "Probedruck" bezeichnet. Signiert. R. (742) Wvz. Müller Nr. 672 - Die Auflage erschien in der Ganymed-Mappe. ***200***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

112 Eine Vision. Kaltnadelradierung, 1923. 49,5:59,5cm. Auf Bütten, 65,5:79cm. Signiert. R. (742) Wvz. Müller Nr. 680 II (von II) Verleger Ullstein Berlin. Einer von 70 Abzügen dieser Auflage. Leichter Lichtrand, insgesamt von samt-gratigem Charakter. ***600***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

113 Absalom am Baume hängend. Lithografie. Aus dem Zyklus 'Saul und David'. Lithografie, 1923. 24:17,6cm. Auf Bütten. Aus der Buchausgabe, 300 Exemplare. (742) Wvz. Müller Nr. 770. ***120***

CORINTH, LOVIS **1858 Tapiau - 1925 Zandvoort/Belgien**

114 "warf ich mittlerweil Schenck Friedrich von Limburg nieder im Feld" Lithografie, 1919. Aus dem Zyklus 'Goetz von Berlichingen'. Probedruck, 35:34cm. Auf Karton. Signiert. R. (742) Wvz. Schwarz Nr. 399 XIV - Die Auflage betrug später 15 Exemplare auf Japan. ***180***

CRUMMENAUER, ROLF
1925 Duisburg/Ruhrort - 1999 Meerbusch

115 Ohne Titel. Lithografie 1973. Auf gelblichem Bütten. Blattgr. 32,2:22cm. Datiert und signiert. (786) ***120***

DAHMEN, KARLFRED
1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

120 "Horizontale Komposition" 1957. Signiert und datiert unten rechts. Umseitig auf Rahmenkarton betitelt. Ölfarben auf Schöllerhammer-Karton. 42:63cm. R. (802) ***2000***

DAHMEN, KARLFRED
1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

121 Komposition 69/51. 1978. Signiert und datiert in der Darstellung oben rechts. Umseitig auf Rahmenkarton mit Etikett betitelt. Farbige Kreiden, Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 68,2:48cm. R. (802) ***1600***

DAHMEN, KARLFRED
1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

122 "Pyramide blau" 1976. Betitelt, datiert und signiert auf Untersatzkarton. Farbkreiden, Kohle auf Zeichenkarton. 35:31,2cm. R. (802) ***1000***

DAHMEN, KARLFRED
1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

123 "Kalendertage" Farbige Aquatinta und Prägedruck. 1975. 35,5:30cm. Auf Tiefdruckkarton. Betitelt, datiert und signiert. R. (802) Wvz. Angst Nr. 171. Auflage 60 Exemplare. ***250***

DAHMEN, KARLFRED
1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

124 "Proportional/Horizontal" 1977. Vierfarbige Aquatinta. 41:31,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Edition Rothe. Drucker Spiegel. Betitelt, datiert und signiert. R. (802) Wvz. Angst Nr. 212. Einer von 75 Abzügen. ***250***

DAHN, WALTER 1954 Krefeld- in Köln tätig

125 Sommer wie Winter. Mappenwerk mit sechs Colorfotografien. 1999 - 2003. 23,9:35,8cm. Mappe 40:28cm. Einleitung Beate Ermacora. Abzüge jeweils rücks. datiert und signiert. Kartonmappe. (786) Vollständiges Mappenexemplar aus der Edition Griffelkunst. ***300***

DE CONINCK, RENÉ
1907 Bredene/Belgien - 1978 Beveren/Antwerpen

126 3 Werke: Märchenhafte Figuren und Szenen. Radierungen, 1967. 14:18,2cm bzw. 12,4:15cm. Jeweils signiert. R. (742) ***150***

DEBERDT, FRANCOISE 1934 Paris

127 Acrobat au village. Farbige Radierung und Aquatinta. 25,5:32,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 100. Verso betitelt. Signiert. R. (797) Gebräunt. ***120***

DEBERDT, FRANCOISE **1934 Paris**

128 "B (…) jour" Farbige Aquatinta-Radierung. 27:38,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Exemplar aus 120. Mit einer handschriftlichen Widmung F.D. Signiert. R. (797) Abzug gebräunt. ***120***

DEBERDT, FRANCOISE **1934 Paris**

129 2 Werke: A) Au pies. Farbige Aquatinta-Radierung. 14,5:21cm. B) Village en hiver. Farbige Aquatinta-Radierung. 28,5:20,5cm. Exemplare aus 100. Jeweils signiert. R. (797) Gebräunte Abzüge. ***150***

DEGENHARDT, GERTRUDE **1940 New York - in Mainz tätig**

130 Soldat Soldat. Zinkolithografie. 32:50cm. Auf Velin. Signiert. R. (742) ***100***

DERAIN, ANDRÈ **1880 Chatou - 1954 Garches/Seine-et-Oise**

131 Les baigneurses. Lithografie und Tonplatte. 27:37,5cm. Auf hellgrauem Werkdruckkarton, 41:56cm. Mit einer Widmung an den Drucker Mourlot, signiert. (787) Tadellos erhaltenes Exemplar. ***500***

DIX, OTTO **1891 Untermhaus/Gera - 1969 Singen**

132 Kreuzigung. Farblithografie von zwei Steinen (Schwarz und Braunrot). 1949. 64,2:36,5cm. Auf Kupferdruckbogen, 69:40cm. Mit Prägestempel der Akademie Dresden. Von eigener Hand als Probedruck bezeichnet, datiert und signiert. R. (742) Wvz. Karsch Nr. 186 IIb - Probeabzug vom letzten Zustand vor der Auflage (30 Exemplare). Bogen umlaufend unregelmäßig beschnitten. Stockflecken. Druck und Farben von guter Gesamterhaltung. ***1500***

DIX, OTTO **1891 Untermhaus/Gera - 1969 Singen**

133 Weiblicher Halbakt. Lithografie, 1923. 60:49cm. Auf Bütten, 65:50cm. Eines von 55 eigenhändig numr. Exemplaren. Unten links betitelt. Datiert und signiert. R. (742) Wvz. Karsch Nr. 125. ***900***

DOLLERSCHELL, EDUARD **1887 - 1946 Wuppertal**

134 Birkenallee. Signiert unten rechts Doller(schell) 09. Ölfarben auf Malerpappe. 35,5:51cm. R. (799) ***400***

DRESSLER, AUGUST WILHELM
1886 Bergesgrün/Böhmen -1970 Berlin

135 Studie zu einem weiblichen Akt mit Strumpf. Bezeichnet unten rechts (später hinzugefügt). Graphitstift auf Bütten. 46:31,5cm. R. (742) ***350***

DROESE, FELIX 1950 Singen-Hohentwiel - lebt am Neanderthal

136 Ohne Titel. Holzschnitt auf einen Manuskriptblatt (niederländisch?). 1995. 21,2:33cm. Druck a.p. Datiert und signiert. (786) ***200***

DROESE, FELIX 1950 Singen-Hohentwiel - lebt am Neanderthal

137 Wie zu denken…. Mixed Media/Ölfarben, Graphit. Kartonage geschnitten und gerissen. Ca. 39:24cm. Datiert und signiert. (786) ***500***

DROESE, FELIX 1950 Singen-Hohentwiel - lebt am Neanderthal

138 "Wind Wasser Wolken". Mixed Media (Vorlage), Offsetlithografie. 2003. 35:35cm Passepartout-Ausschnitt. Exemplar aus 400. Betitelt, datiert und signiert. R. (786) ***150***

EDITION ZUFALL - MIXED MEDIA

140 16 Kuvert-Ausgaben der Editionen Horst Hahn, Köln 1976 - 1980. Jedes Kuvert jeweils in einer Auflage 40, DIN A 4, mit bis zu drei Arbeiten (Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Klischeedrucke, Lithografien, Holzschnitte u.a. Mixed Media). Mappe XV als Doublette. Arbeiten von Peter Freese, Wolfgang Schmitz, Axel Vater, Dieter Reick, Robert Rehfeld, Herbert Wimmer, Theo Lambertin, C.O.Paeffgen, Heinz Zolper, Wolfgang Wössmer, Maria Vedder, Johannes Grüter, Bettina Gruber, Kazuo Katase, Heribert Burkert, Janos Urban, Horst Tress, Ulrich Tillmann, Ulrich Schröder, Werner Diefenbach, Jochen Gerz, Dietmar Kirves, Thomas Grünfeld, Bernd Kaute, Wolfgang Lenser, Jill Mustchin, Teofan Sokerov, Gottfried Wiegand, Martel Wiegand, Jakob Mattner, Will Thonett, Oskar Manigk, Jochen Heufelder, Steffen Missmahl, Marcel Jean, Christian d'Orgeix, Wolfgang Lenser. Sämtl. numr. Mappenexemplare. Jede Edition mit e. von H. Hahn verfassten Kurzinformation. Sämtl. Arbeiten numr. und signiert. (787) ***500***

EGLAU, OTTO 1917 Berlin - 1988 Kampen/Sylt

141 "Buhnen an der Nordsee" Farbige Aquatinta-Radierung. 1961. 30:49cm. Auf leicht getöntem Tiefdruckkarton. Exemplar aus 100. Betitelt, datiert und signiert. R. (798) ***150***

EIRICH, GEBHARD (=WULLE KONSUMKUNST)
1937 Würzburg - 2021 Hardheim/Franken

142 "Magazin der Fetische" 1993. Transparenter Objektkasten. Plexiglas. Beeinhaltet über 100 Einlagen/Gegenstände/Fundstücke (Mineralien, Relikte, Fragmente überwiegend U.S. amerikanischer Herkunft) in kleinen Fächern. 32:25:19cm. Datiert, betitelt und signiert. (787) ***500***

EIRICH, GEBHARD (=WULLE KONSUMKUNST) 1937 Würzburg - 2021 Hardheim/Franken

143 "Jeder hat sein Traum-Hochhaus" 1991/1992. Objektkasten mit ca. 50 Miniatur-Gegenständen, Münzen, Fundstücken. Plexiglas auf Modellbahn-Sockellandschaft. 45:29:40cm. Betitelt, datiert und signiert auf typogr. Label. (787) ***500***

EXPRESSIONIST / IN 1. Drittel 20. Jhdt.

144 Mutter mit Kind. Vollfigurige Schnitzerei. Akazienholz. Monogrammiert in der Sockelzone WA (ligiert). H. 69cm. Oberfläche partiell gesintert. Werkstück rücks. alt gerissen. Korrekturen und Materialergänzungen im Faltenwurf wohl eigenhändig gesetzt. (783) ***600***

FUCHS, ALBRECHT

145 Martin Kippenbeger St. Georgen 1995. Colorabzug auf Fujicolorpaper. 30,4:36cm. Exemplar aus 300. Rücks. gelabelt und von A.F. signiert. (760) Jahresgabe kjubh - Köln. ***100***

FUCHS, ALBRECHT

146 Sprayer "Straker" im Atelier. Farbiger Siebdruck. 2018. 38:50cm. Auf Karton. Verso datiert und signiert. (805) Eines von 20 Exemplaren dieser Auflage. Am Eckfeld unten links geringf. angeschmutzt. ***200***

FULDA, ELFRIEDE

147 2 Werke. Skizzen zu Figur und Porträt. Jeweils signiert: FULDA. 1 Blatt datiert: 1978. Feder in Schwarz. Auf Zeichenpapier. Je. 42:29,7cm. (786) ***300***

GENZKEN, ISA **1948 Bad Oldeslohe - in Berlin tätig**

150 Weltempfänger "Hilde". 1990. Beton, Antenne. H. 15,5cm, B. 14,5cm, T. 5,5cm. Höhe mit ausgezogener Antenne: 94cm. Unterseitig betitelt, datiert und signiert. (785) Unikat. Herkunft: 1992 erworben von der Galerie Maximilian Krips Köln (Beleg liegt vor), seitdem Privatbesitz Rheinland. ***13000***

GERSTGRASSER, SIEGFRIED
1942 Meran/Italien - in Kassel tätig

151 3 Blatt Dokumentation zu Werke seines Schaffens wie "Camino A", "Säule", "Panzer". Fotografiken 1978 - 1985. 52:38,2cm. Jeweils beitelt, datiert und signiert. (787) ***50***

GOTSCH, FRIEDRICH KARL
1900 Pries/Kiel - 1984 Schleswig

152 Verehrung. 1923/24. Holzschnitt. Aus der Folge "An Knut Hamsun" Blatt 5. 26,7:18,8cm. Numr. Exemplar aus 30. Signiert. R. (742) Vgl. Katalog der Grafik Altona Nr. 25 ***180***

GÖTZ, KARL OTTO **1914 Aachen - 2017**

153 "Toloph" Dreifarbige Lithografie. 1998. Auf glattem Karton, 67:83cm. Probedruck vor der Auflage (40 Exemplare). Betitelt, datiert und signiert. (786) ***300***

GÖTZ, KARL OTTO **1914 Aachen - 2017**

154 "Belmy". Zweifarbige Lithografie. 1986. Blattgr. 80:60cm. Auf festem Werkdruckbütten. Betitelt, datiert und signiert. (786) 1 Eckfeld außerhalb der Darstellung knittrig. ***300***

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO JOSÉ DE
1746 Fuendetodos/Aragon - 1828 Bordeaux

155 Madre infelix. Aquatinta-Radierung. Abzug Post Mortem. 13:17cm. Blatt 50 der Folge desastres. R. (742) ***100***

GRIESHABER, H.A.P. **1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot**

156 Alp. Lithografie IX der Folge. 1968. 33:40cm. Auf Werkdruckkarton. Signiert. (789) Wvz. Fürst Nr. 68/83. ***100***

GRIMM, WILLEM **1904 Darmstadt - 1986 Hamburg**

157 Paar am Bistro-Tisch. Signiert und datiert u. rechts Grimm (19)24. Kohle. Auf bräunlichem Zeichenpapier. 25.20cm. (742) Eines der typischen Studienblätter aus dem Barmilieu der Zeit. Stockflecken. ***350***

GROSSMANN, RUDOLF
1882 Freiburg/Breisgau - 1941 Freiburg

158 2 Werke: A) Die Nonne. 1921. 34:25,5cm. Auf gelblichem Bütten. B) Raucherin. 1918. 39,6:23,3cm. Auf Büttenkarton. Trockenstempel Mareés-Gesellschaft. Kolorierte Radierungen. Beide Bll. signiert. R. (742) ***200***

GROSZ, GEORG 1893 Berlin - 1959 Berlin

159 "Nachwuchs" Fotolithografie, 1921/1922. Blattmaß 65.5:50,1cm. Velin. Unten links numer. 9/30. Signiert. R. (742) Wvz. Dücker E 78. - Mit leichtem Lichtrand von alter Rahmung. ***1500***

GUTTUSO, RENATO 1912 Bargheria/Palermo - 1986 Rom

160 Conversazione tra tre signori (Gespräch unter Herren). Signiert und datiert unten rechts: Guttuso (19)67. Feder / Filzschreiber in Braun. Zeichenpapier. 41,5:35cm (Passepartout-Ausschnitt) R. (799) ***600***

GUTTUSO, RENATO 1912 Bargheria/Palermo - 1986 Rom

161 Ohne Titel (im Gerichtssaal). Lithografie. 1969. 47,5:53cm. Auf Werkdruckkarton. Im Stein bez. sowie datiert. Signiert. (724)
Aus den Griffelkunst-Editionen. Hier ein selten handsigniertes Exemplar. ***150***

HARING, KEITH 1958 Reading /Pensylvenia - 1990 New York

163 Schwarzes Brett. Holzplatte, mattschwarz belegt. Umlaufend mit Figuren aus der Formensprache des Künstlers dekoriert. Nachlassedition 1993. Urhebervermerk unten rechts: Estate-Haring. 53:53cm. (785) ***300***

HAYPETER, WERNER 1955 Helmstedt

164 Ohne Titel. 1984. Tusche und Schlemmkreide. Auf Bütten 28,4:20,5cm. Rücks. datiert und signiert. Auf Untersatzbogen daselbst signiert und datiert. (786) ***500***

HAYPETER, WERNER 1955 Helmstedt

165 Ohne Titel. 1983. Rücks. datiert und signiert. Tusche auf fettgetränktem Velin. 24:15,9cm. (786) ***400***

HEARTFIELD, JOHN 1891 Berlin - 1968 Ost-Berlin

166 33 Fotomontagen. Portfolio mit seinen berühmtesten Plakaten faksimiliert in großformatigen Fototafeln. 2 Textblätter mehrsprachig mit den Titeln. Karton. Jew. 64:48cm. Kassette in Lederimitat. (742) Mappe an den Kanten und Ecken lädiert. ***150***

HEROLD, GEORG **1947 Tübingen - in Köln**

167 Aktstudie. Nietengabe. Faksimile von einer Zeichnung. 2008. 34,3:25cm. Auf Selbstklebefolie. Numr. Exemplar aus 300. Datiert und signiert. (807) ***100***

HEROLD, GEORG **1947 Tübingen - in Köln**

168 Richard Wagner - Ring der Nibelungen. Farbige Offsetlithografie, 1992. 46:42cm. Auf Velin. Exemplar 3/5 - Epreuve d'artiste. Datiert und signiert. R. (807) ***300***

HEROLD, GEORG **1947 Tübingen - in Köln**

169 Vögel. Offsetlithografie. 1992. 60:77cm. Bütten. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (807) ***150***

HOFER, KARL **1878 - 1955 Berlin**

170 Abend. Lithografie, vor 1924. 39:32cm. Auf gräulichem Fichtner-Bütten. Numr. Exemplar aus 50. Signiert. R. (742) Wvz. Rathenau Nr. 8 - Bogen etwas stockfleckig. ***350***

HRDLICKA, ALFRED **1928 Wien - 2009 Wien**

171 Variante zu "Martha Beck und eines ihrer Opfer". Radierung, Kaltnadel und Ätzung auf Zink. 1963. 35,5:49,9cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 300. Signiert. R. (742) Wvz. Lewin 168 - Jahresgabe Badischer Kunstverein Karlsruhe 1966. ***150***

HUHNEN, FRITZ **1895 Krefeld - 1981 Willich**

172 "Maskeninsel". Signiert, betitelt und datiert unten rechts. Feder in Schwarz und Tempera. Auf Karton. 30,2:42,6cm. R. (783) ***200***

HUHNEN, FRITZ **1895 Krefeld - 1981 Willich**

173 Impression im Steinbruch. Signiert unten rechts: Fritz Huhnen. Aquarell. 46,5:61,5cm. Auf Papier (Passepartout-Ausschnitt). R. (783) ***300***

HUHNEN, FRITZ **1895 Krefeld - 1981 Willich**

174 Impression im Steinbruch II. Aquarell. 41,5:64,5cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (783) Diese, wie die vorstehende Arbeit Huhnen, unmittelbar zusammen hängend. Die erste Arbeit erfasst den Steinbruch in realistischer Art, die zweite Arbeit löst das Motiv in eine abstrakte Komposition auf. ***300***

JANSSEN, HORST

175 Bis das Harn uns vereint. Radierung in Braun. 29,5:21cm. Auf Japan. Signiert. R. (742) Wvz. Kruglewsky Nr. 84. Aus den Editionen der Griffelkunst. ***150***

JOHNSON, DOUGLAS JAMES 1937 San Francisco/U.S.A.- 1998 Joucas/Frankreich

176 2 Werke: A) Porträt Ezra Pound. Graphit, Ölfarben auf Büttenkarton. 56:46cm. B) Franz. Küstenwache. Aquarell. 26:44cm. R. Arbeiten jeweils unbezeichnet. (785) ***200***

KATZGRAU, MARIA 1912 Aachen - 1998

177 Ohne Titel. Bleiverglasung 1973. Ausführung Firma Dr. Oidtmann Linnich. Bezeichnet unten links. 73:62cm. Ausführung tlw. mit Antikgläsern, Kristallbrocken einmontiert. Schwarzlot und Silberlot. Filigrane Messingrahmung. (793) Seltenes Fensterformat der bekannten, rheinischen Glasfenstergestalterin, die im Kirchenraum für Rudolf Schwarz in Aachen u.a. Architekten arbeitete. ***500***

KIRCHNER, ERNST LUDWIG
1880 Aschaffenburg - 1938 Frauenkirch/Davos

178 Alte und junge Frau. Holzschnitt. 1921. 33:23,5 cm. Auf Japan. 37:29 cm. Mit Signaturstempel unten rechts. Rücks. der Stempel "für Holz-Mappe", sowie von alter Handschrift betitelt. R. (742)
Wvz. Dube 463 B (von B), Söhn HDO Band III, Nr. 310-12. Erschienen als 12. Blatt der Mappe "Arno Holz zum 60. Geburtstag", Gurlitt-Verlag. Berlin 1923. Bogen umlaufend beschnitten, insgesamt etwas knittrig. ***900***

KOKOSCHKA, OSKAR
1886 Pöchlarn/Donau - 1980 Montreux/CH

179 Trauernde Frau. Lithografie. 1964. Blatt 1 der Suite "Bekenntnisse zu Hellas". Darstellung: 59,7:52cm. Auf Bütten. Ex. 52/65. Signiert. R. (742)
Wvz. Wingler/Welz Nr. 242. ***400***

KOLLWITZ, KÄTHE 1867 Königsberg -1945 Moritzburg

180 Die Pflüger. Blatt 1 aus dem Zyklus "Bauernkrieg" Radierung und Aquatinta. 1906/1921. 31,3:45,3cm. Auf festem Japankarton. Unten rechts Trockenstempel von der Becke. R. (742)
Wvz. Klipstein 94, IXb (von IXb) Abzug aus den Auflagen Von Der Becke Kunsthandlung Berlin-Halensee, nach 1945. ***400***

KOLLWITZ, KÄTHE 1867 Königsberg -1945 Moritzburg

181 Bewaffung im Gewölbe. Blatt 4 aus dem Zyklus "Bauernkrieg" 1906/1921. 49,7:32,8cm. Auf Tiefdruckkarton. Stempel Felsingdruck. Unten rechts bezeichnet. R. (742) Wvz. Klipstein Nr. 95 IX. Bogen stockfleckig. ***400***

EXPRESSIONISMUS

182 Konvolut 12 Ausstellungsplakate: Otto Dix, Gustav Klimt, E.L. Kirchner, Georg Grosz, Emil Nolde, Max Ernst, Otto Pankok. BEILAGE: 1 Magazingrafik H. Daumier. (742) ***100***

KONVOLUT

183 7 historische Ausstellungsplakate. Picasso, Musée des Arts Décoratifs, Paris, Juni - Oktober 1955 (Wvz. Czwicklitzer 93);Tony Matelli "Weed", Kunststation St. Peter, Köln Ostern 2021; Gerhard Richter "Grauer Spiegel", Kunststation St. Peter, Köln, Mai - Oktober 2020 (mit Randmängeln); Marc Chagall "Le Paradis", Musée National Message Biblique Marc Chagall, Nizza (ohne Datum); Henry Matisse "Nu aux Oranges" in L'oevre ultime de Cézanne à Dubuffet, Fondation Maeght, Saint-Paul, Juli - Oktober 1989;
Chagall, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München 1991 (?); Marc Chagall, Graphik II, Kunsthaus Hamburg, Januar - Februar 1966 (aufgezogen) (788) ***100***

PLAKATE

184 Sammlung 46 Plakate / Grafik zur Kritischen Kunst, krit. Projekte und Happening-Kultur, Stempel-Art etc. meistenteils Belegexemplare der Beteiligung von Gebhardt Erich (=Wulle-Konsumkunst) mit Ausstellungsbeteiligungen / Grafiken von und mit G. Eirich, tlw. signiert. Dabei 2 Bll. Siegfried Neuenhausen, sign. BEILAGE: 9 großformatige S/W Abzüge 50:60cm zu Aktionen von Wulle-Konsumkunst auf der documenta 7, 1982 u.a. Orte. (787) ***150***

KLASSISCHE MODERNE

185 12 Blatt Nachlasseditionen aus der Griffelkunst: Johannes Molzahn, Heinrich Stuhlmann, F.M. Janssen, Arthur Illies, Johannes Wüsten (2x), Lesser Ury (2x), Hans Meyboden, Carl Morgenstern, Wenzel Hablik, Raoul Haussmann. Sämtl. mit Nachlass-Stempel bzw. Nachlass-Signatur. (769) ***150***

KONVOLUT

186 22 Werke Druckgrafik meistenteils aus den Griffelkunst-Editionen. Jens Cords, Park Sung Tea, Jochen Hiltmann, Jonas Haffner, Curt Mühlenhaupt, O. Heiseke, Alfred Hrdlicka, Udo Scheel, Ina Barfuss, Ina Kitterlin, Silvia Bächli u.a. Sämtl. Bll. signiert. (769) ***200***

KONVOLUT

187 20 Werke. Druckgrafik aus den Griffelkunst-Editionen: Dietrich Grimbsmann, Scheibitz, Sarah Schumann, Wolfgang Werkmeister, H. Grunwaldt, Jochen Hiltmann, Armin Sandig, Peter Herkenrath, Timor Novikov, Batikarbeit unbekannt, Edgar Ende, Lilly van Stokker, Silke Leverküne u.a. Sämtl. Arbeiten signiert. (769) ***200***

KONVOLUT

188 23 Werke. Druckgrafik aus den Griffelkunst-Editionen. Rainer Ruthenbeck, Curt Mühlenhaupt, Riester, Raasch, Pidder Auberger, Barfuss/Wachweger, Stefan Stüttgen, Alfred Lachauer, Bernard Schultze, Scheibitz, Osmar Osten, Michael Majerus u.a. Sämtliche Bll. signiert. (769) ***200***

KONVOLUT

189 9 Werke aus verschiedenen Grafik-Mappen "Künstler für Äthiopien": Heinz Zolper, Christa Näher, Theo Lambertin, Bernard Schultze, K.H.R. Sonderburg, Jochen Plaum, Jochen Gerz, Peter Staechlin ?, Stefan Szczesney. Sämtl. farbige Offsetlithografien. 1990 - 1991. Sämtl. Bll. signiert. (807) ***400***

KRÜGER, GÜNTER 1936 - Brühl/Rheinland - 2009

190 Der Tod. 1986. Datiert und signiert in Rot unten links. Kohle auf grundierter Hartfaserplatte. 199:99cm. Verso weitere Zeichnung 'Zwei Figurenstudien'. BEILAGE: Federzeichnung G.K. Portrait Eszra Pound. 25:17,5cm. Sign. (742) ***350***

KRÜGER, GÜNTER 1936 - Brühl/Rheinland - 2009

191 Pingsdorfer (Brühl) Bulldozer. 1982. Signiert unten rechts. Auf Rahmenrückwand betitelt und datiert. Graphitstift auf Zeichenpapier. 26:20cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (742) Im Ausschnitt mit Lichtrand. ***100***

KUBALL, MICHA 1959 Düsseldorf

192 nullify - das dreckige dutzend (zum Einsturzloch Stadtarchiv). Siebdruck mit Cut-Out. 2014. 43:56cm. Exemplar aus 300. Datiert und signiert. (760). Gewidmet der Initiative Archiv-Komplex Köln. ***150***

KÜPPER, WILL **1893 Brühl/Rheinland - 1972 Brühl**

193 Marktfrauen. Mitte 30er Jahre. Signiert unten links: Will Küpper. Farbige Pastellkreiden. Auf Zeichenbütten. 63:47cm. R. (742) ***600***
Vergl. das 1937 entstandenes Gemälde im Werkverzeichnis Hüttl Nr. 223.

KÜPPER, WILL **1893 Brühl/Rheinland - 1972 Brühl**

194 Mutter und Kind. Signiert unten rechts. Kohlezeichnung auf Bütten. 59:45cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (742) ***250***
Nicht mehr bei Hüttl verzeichnet.

KÜPPER, WILL **1893 Brühl/Rheinland - 1972 Brühl**

195 Lazarus. 1953. Signiert und datiert unten links. Kohle und farbige Kreiden. Auf Bütten. 47:63cm. R. (742) ***400***

LANGTON, JOHN **1932 - United Kingdom tätig**

196 2 Werke: A) Im Park. 1982. Graphitstift. Auf Zeichenbogen. 10:14cm. Datiert und signiert. R. B) Ohne Titel. Farbiger Siebdruck 1968. 25,5:60cm. Datiert und signiert. R. (785) ***300***

LIEBERMANN, ERNST **1869 Langemüss - 1935**

197 Tristan und Isolde. Mit Widmung an (Max?) Brod. Graphit und Farbstiftzeichnung. 1933. 23:18cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (742) ***100***

LIEBERMANN, MAX **1847 - 1935 Berlin**

198 Netzflickerinnen. Radierung. 1894. 23:31,5cm. Auf Tiefdruckkarton. In der Platte unten rechts bezeichnet. R. (798) Wvz. Schieffler 33, IV. ***300***

LIONNI, LEO **1910 Amsterdam - 1999 Radda in Chianti /Italien**

199 "Lauchstangen" Lithografie. Japan. Blattgr. 76,5:52cm. Probedruck. Mit Widmung aus 1971. Signiert. (801) Bogen an den Rändern etwas knittrig. ***100***

LÜNENBURG, HANS **1904 Mönchengladbach - zuletzt in Köln tätig**

200 Prozession und dämonischer Fisch (nach Hildegard von Bingen, Scivias 3. Buch, 11. Schau). Monogrammiert HL unten links. Bleiverglasung, tlw. geätzte Antikgläser und Schwarzlotfarbe. 50:84cm. (793) ***500***

LÜPERTZ, MARKUS **1941 Liberec/Böhmen - in Berlin tätig**

201 Ohne Titel. Zweifarbige Kaltnadel-Radierung. 27,2:16,3cm. Auf Tiefdruckbütten 65:50cm. Römisch numer. Exemplar aus 15. Signiert. R. (798) Nicht mehr bei Hofmaier verzeichnet. ***900***

LÜTHI, URS **1947 Kriens/Kanton Luzern**

202 Never saw an womens smile in Morocco. Zweifarbige Offsetlithografie. 1974. 49,8:35,7cm. Epreuve d'artiste. Datiert und signiert. (807) ***250***

MÁRO, ANTONIO **1928 in Catacaos, Piura / Peru - in Belgien tätig**

205 Senza titolo. Farbiger Siebdruck. 1984. 40:37,2cm. Auf Karton. Exemplar o.N. Mit Widmung. Signiert. R. (801) ***100***

MÁRO, ANTONIO **1928 in Catacaos, Piura / Peru - in Belgien tätig**

206 2 Werke. Fotolithografien nach den Gouachen/Gemälden. 40:28cm bzw. 28:40cm (Passepartout-Ausschnitt) Jeweils signiert und mit Widmung. R. (801) ***90***

MAYER, HANS JÜRGEN

207 This is not a love song. Farbiges Offset. 2012. 42:28,8cm. Karton. Numr. Exemplar aus 300. Rücks. datiert und signiert. (807) kjubh-Nietenblatt Nr. 10 ***100***

MEID, HANS **1883 Pforzheim - 1957 Ludwigsburg**

208 3 Werke: Neger und Dirne, Pastorale (Zwei Frauen), Die Ehebrecherin. Radierungen 1910 - 1921. Sämtl. Bll. Signiert. R. (742) Wvz. Jensch Nr. 36, Nr. 337 und Nr. 43. 1 Blatt stockig. ***300***

MICHAUX, HENRI **1899 Namur/Belgien - 1984 Paris**

209 Sans titre (traces). Lithografie. Um 1965. 33:26cm. Auf Arches-Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 60. Signiert. R. (719) ***500***

NAUEN, HEINRICH **1880 Krefeld - 1940 Kalkar/Niederrhein**

210 Park am Morgen (Dillborner Park). Kaltnadelradierung. 1919. 31,6:24cm. Auf Japan. Mit Trockenstempel "Die Schaffenden" Signiert. R. (783)
Aus dem Mappenwerk II. Jahrgang, 1. Mappe. Geringfügig gebräunter Abzug. ***200***

NAY, ERNST WILHELM **1902 Berlin - 1968 Köln**

211 Ohne Titel. C.G. Heise zum Geburtstag. Farbholzschitt. 1965. 48:35cm. Auf Arches-Karton. Exemplar aus der 200 Exemplare umfassenden arabisch numr., posthumen Auflage. Signiert von Elisabeth Nay "Tirage posterieur E. Nay" (786)
Wvz. Gabler Nr. 8.B- Bogen mit mehreren bräunlichen Flecken. ***150***

NICOLAUS, CARL EGON **1928 Hamburg - 1988 Köln**

212 Komposition 325. Signiert und datiert unten rechts: Nicolaus (19)68. Acrylfarben auf Presspanplatte. 100:80cm. R. (804) ***500***

NICOLAUS, CARL EGON **1928 Hamburg - 1988 Köln**

213 Komposition 1. Signiert unten Mitte: Nicolaus 1974. Acrylfarben auf Leinwand. 73:60cm. R. (804) ***500***

NICOLAUS, CARL EGON **1928 Hamburg - 1988 Köln**

214 4 Werke. Arbeiten auf Papier: A) September Tel - Aviv 1972, Farbkreiden 48,5:35cm, B) Kompostion Nr. 1, Aquarellfarben und Filzschreiber 1975. 63,6:49,5cm, C) Komposition Nr. 2, Aquarellfarben 1976 54:40cm, D) Ohne Titel. Temperafarben 62:45cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (804) ***400***

NICOLAUS, CARL EGON **1928 Hamburg - 1988 Köln**

215 3 Werke. Arbeiten auf Papier: A) Komposition N° 6, Graphit und Ölfarben 1966. 60:50cm, B) Komposition N°6159, Farbstifte und Aquarellfarben 1967. 65:49,5cm. C) Komposition N°1 und 2. Aquarellfarben 65:49,5cm. Jeweils datiert und signiert. (804) ***400***

NIELSEN, SUSANNE **1930 Märischschönberg - 2019 Nideggen**

216 Rote Amaryllis. 1986. Signiert und datiert unten rechts. Graphitstift und Aquarellfarben. Auf Zeichenbütten. 27,5:38cm. R. (794) ***200***

NIELSEN, SUSANNE **1930 Märischschönberg - 2019 Nideggen**

217 Komposition mit weisser Amaryllisblüte. Signiert unten rechts: S. Nielsen. Aquarellfarben und Graphitstift. Zeichenkarton. 27,5:37cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (794) ***200***

NOEL, MARTIN **1956 Berlin - 2010 Bonn**

218 Ohne Titel. 2006. Farbiger Siebdruck. 42,2:29,5cm. Auf Werkdruckbütten. Datiert und signiert, (769) Aus den Griffelkunst-Editionen. ***150***

OLSCHKI, LEO SAMUEL
1861 Johannisburg/Ostpreussen - 1940 Genf

220 Dante. Signiert und datiert unten rechts: Leo Samuel (…) 35. Kohlezeichnung. 19:14,2cm. Auf Bütten. R. (742) Vielleicht ein Titelentwurf des Herausgebers für sein Periodikum über Dante-Literatur. ***100***

PANKOK, OTTO **1893 Saarn bei Mülheim/Ruhr - 1966 Wesel**

221 Wendehals. Holzschnitt, 1938. 45,5:28cm. Auf Van-Geldern-Zonen-Bütten.Signiert. R. (742) Wvz. Zimmermann WH 110. Bogen insgesamt gebräunt. ***250***

PANKOK, OTTO **1893 Saarn bei Mülheim/Ruhr - 1966 Wesel**

222 Jesus. Farbige Monotypie. Undatiert. 76:63,5cm. Auf Werkdruckkarton. In der Glasplatte links unten bezeichnet. Signiert. (742) Das großformatige Blatt aus unbekannter, vermutlich aber ganz kleiner Auflage nicht mehr bei Timm verzeichnet. Insgesamt stockiges sowie durch Montageleim angeflecktes Exemplar. ***500***

PAOLOZZI, EDUARDO **1924 Edingburgh/Schottland - 2008**

223 Color-Theory-Experiment. 1979. Offsetlithografie. 37:25,5cm. Auf gelblichem Werkdruckkarton. Ex. aus 150. Datiert und signiert. (792) Aus seiner Kölner Zeit an der Werkkunstschule. Bogen stark knittrig, ehemals als Rolle gelagert. ***50***

PAS, ANTONIO VAN DER **1920 - 2008**
Angermund/Niederlande

224 Arabische Impression (Stadtansicht). Signiert unten links: A van der Pas. Aquarellfarben über Graphitstiftzeichnung. Auf Bütten. 48:63cm. R. (789) ***200***

PECHSTEIN, MAX **1881 Zwickau - 1955 Berlin**

225 Italienerinnen. Umdrucklithografie 1946 - 1947. 41:29cm. Auf Karton. Datiert und signiert. R. (742) Wvz. Krüger L 412 - Exemplar außerhalb der 100 numr. Abzüge im Heinrich Mock-Verlag Altenburg. ***650***

PIAUBERT, JEAN **1900 Pian /Frankreich - 2002 Paris**

226 Sans titre. Farbiger Siebdruck. 50er Jahre. 31:25,2cm. Exemplar aus 150. Signiert. R. (798) Kräftig gebräunter Abzug. ***150***

POLKE, SIGMAR **1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln**

227 Acht Zollstocksterne. Farbige Offsetlithografie. 1970. Glanzkarton. 34,4:21,8 cm. Auf Untersatzkarton montiert und daselbst datiert und signiert. (787) Wvz. Becker Nr. 12. Untersatzkarton geringfügig gebräunt. ***300***

POLKE, SIGMAR **1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln**

228 Ohne Titel (Blumentopf). 1985. Vierfarbiges Offset. Auf Schöller-Karton. Blattgr. 50:70 cm. Numr. Exemplar aus 120. Datiert und signiert. (677) Wvz. Becker/von der Osten Nr. 68 - Edition Staeck Heidelberg. ***600***

POLKE, SIGMAR **1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln**

229 Aus der Suite 'Vollmond im Widder'. Farblithografie. 2004. 27,5:23cm. Auf Werkdruckkarton. Druckerstempel Mike Karstens-Graphik (Münster). Exemplar P.P. Signiert. R. (803) Nicht mehr bei Van der Osten verzeichnet. Abzug vor der Auflage (40 Exemplare). Tadellos erhalten und gerahmt unter Museumsglas. ***400***

PUSENKOFF, GEORG
1953 Krasnapolle/Belarus - in Köln tätig

230 "Marilyn Nr. 44", Siebdruck. 2003. 92:80cm. Karton. Nummeriert AP röm. VI/XX. Datiert und signiert. R. (785) ***300***

RICHTER, GERHARD **1932 Dresden - in Köln tätig**

231 Bridge 14 Feb 45 (III) Offsetdruck in Schwarz. 2000. Blattgr. 100:70cm. Auf Halbkarton. Edition Korridor-Verlag, Heinrich Miess Köln. Ausserhalb der Darstellung mit typogr. Angaben. Rückseitig gestempelt. (773) Wvz. Butin Nr. 115 - Exemplar aus der Posterauflage von 500 Exemplaren. Zeigt den Kölner Ortsteil Marienburg in einer partiell überarbeiteten Flugaufnahme der Alliierten. Bogen tadellos erhalten. ***600***

RIZZI, JAMES **1950 Brooklyn /New York**

232 Big on the big Apple. Farbiger Siebdruck / 3-D-Grafik. 1995. 22:20cm. Römisch numr. Exemplar 84/100. Signiert. R. (806) ***1500***

ROUAULT, GEORGES **1871 Paris - 1958 dort**

233 Au Vieux Fauborg des Longes Peines. Aus dem Zyklus "Miserere" Aquatinta, 1948. Auf bräunlichem Arches-Bütten. In der Platte datiert und signiert. R. (742) Wvz. Wofsy Nr. 117 - Abzug aus der Nachkriegsauflage, die ganze Folge wurde schon 1925 vollendet und gedruckt. Nachkriegsauflage 425 Exemplare. ***100***

SCHLICHTER, RUDOLF **1890 Calw - 1955 München**

235 Liebesunterhaltung. Lithografie, 1923. 34:26cm. Bütten, Blattgr. 40,5:31,5cm. Signiert. R. (742) HDO-Söhn, Band 7 mit Abb. Nr. 72716-8. Aus der Mappe 'Die Schaffenden', IV. Jahrgang, 4. Mappe. ***300***

SCHNEUER, DAVID
1905 Galizien/Portugal - 1988 Tel Aviv/Israel

236 Red Bar. Farblithografie. Nach 1950. 46,5:35,7cm. Auf Velin. Numr. Ex. aus 250. Signiert. R. (742) ***150***

SCHNEUER, DAVID
1905 Galizien/Portugal - 1988 Tel Aviv/Israel

237 Das graue Treffen. Farbiger Siebdruck. 40:35,2cm. Auf Werkdruckkarton. Numr. Exemplar aus 250. Signiert. R. (742) ***150***

SCHRÖDER, ULI **- in Berlin tätig -**

238 "Pintura IIV Türkenstrasse 53-5.0-" Bleistift und Farbstiftzeichnung. 1977. 41,5:31,3cm. Zeichenkarton. Betitelt, datiert und signiert. R. (786) ***150***

SCHWAN?, WOLFGANG **1.Viertel 20. Jhdt.**

239 2 Werke: A) Bergung einer Toten. Kaltnadelradierung 1921, 24.39cm. B) Die Furie des Krieges. Kaltnadelradierung 1921, 32,5:38,5cm. Jeweils signiert und datiert mit Widmung. R. (742) ***100***

SCHWARZE, MICHAEL
1939 Krefeld - in Balingen/Kaiserstuhl tätig

240 "Kontaktsucher", Bronze, Vollguss. Signiert unter rechtem Fuß: MS 3/12. H. 17,5 cm. (783) Einer von 12 numr. Güssen. ***350***

SCHWARZE, MICHAEL
1939 Krefeld - in Balingen/Kaiserstuhl tätig

241 2 Werke: a) Tonrelief, zwei nackte Männer in Umarmung. Signiert unten rechts: MS. Brauner Scherben, 12:8 cm. b) Tonrelief, zwei Figuren je aus Hand und Fuß bestehend, auf einem Boot sitzend. Sandfarbener Scherben.Signiert unten links: MS. Datiert unten rechts: 1993. 14:11,5 cm. Jeweils in Schaukästen gerahmt. (783) ***200***

SICHELSCHMIDT, HORST A. (?) **2. H. 20. Jhdt.**

242 Altstädtische Impression. Signiert unten rechts: A. Sichelschmidt (19)66. Temperafarben auf Leinwand. 100:60cm. (792) ***70***

SMY, WOLFGANG 1952 Dresden - in Dresden tätig

243 Galina erblickt mich. 1987. Latex, Acrylfarben, Zimmermannsblei auf Zeichenkarton. 67:57cm. Verso betitelt, datiert und signiert. R. (742) ***300***

SORGE, PETER 1937 Berlin - 2000 Berlin

244 3 Werke kritische Grafik: A) XY-Ungelöst. Farbiger Siebdruck. 1971. 50,2:44cm. Auf Karton. Exemplar aus 150. B) Mir fällt zu F.J.Strauss nichts ein. Radierung. 1972. 40:49cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 165. C) Verführerisch oder abstoßend. Farbradierung, 1971. Auf Tiefdruckkarton. 39,5:35cm. Ex. aus 50. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (787) Tadellos erhalten. ***150***

STROTHJOHANN, ULRICH

245 Ich mach' dann mal blau. Nietenblatt Nr. 18 aus dem kjubh 2020 (Köln). Siebdruck auf Pressspan. Numr. Exemplar aus 300. 20,5:15:2cm. Rücks. datiert und signiert. (807) ***100***

TAPPERT, GEORG 1880 - Berlin - 1957

246 Pause für das Modell des Künstlers. Signiert unten rechts. Feder in Braun, auf Transparentpapier. 31,5:24cm. R. (742) Bogen knittrig. Um 1930 entstanden. ***350***

THION-BÖTTCHER, E. - Lebensdaten unbekannt-

247 Architektur am Hang. Siebdruck. 30,5:43cm. Auf Karton. Probedruck. Signiert. (786) ***100***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN Mitte 20. Jhdt.

248 Frauenportrait. - KOPIE in der Art nach A. Jawlensky. Ölfarben/Leinwand. 83:61cm. Unbezeichnet. (742) ***100***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 2. H. 20. Jhdt.

249 Trinkerin. Lithografie. 62,5:44,6cm. Auf Velin. Signatur ungelesen. R. (742) ***70***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN Mitte 20. Jhdt.

250 Flucht aus Ägypten. Farbiger Holzschnitt, 1963. Ca. 39:50cm. Signatur ungelesen. R. (742) ***70***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 2. H. 20. Jhdt.

251 Ovale Keramikplatte dekoriert mit Hahn unter blühenden Zweigen in Blau, Rot, Grau, Pink und Grün auf goldgelbem Hintergrund. Rückseitig Aufhänger. 27,4:56,5cm. (783) ***70***

DEUTSCHE(R) MEISTER /IN 2. H. 20. Jh.

252 Kirchlein inder Eifel. Signatur ungelesen. Kohlezeichnung 50:60cm. R. (790) ***100***

VOGT, MICHAEL ANTONIUS 2. H. 20. Jhdt.

254 Dürers Kampf mit dem Bösen. Bleiverglasung, Schwarzlotfarbe. Unbezeichnet. 56,5:41,5cm. (793) ***300***

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

255 Ankunft der Betonwolke aus Chicago in Zürich. 1971/72. Farbiges Offset nach einem Farbfoto. Auf Plakatpapier. 57:59cm. Numr. Exemplar aus 100. Signiert. (796) Wvz. Vomm 1972:1. Bogen am Rand umlaufend etwas gebräunt. ***200***

WARHOL, ANDY 1928 Pittsburgh - 1987 New York

256 Daisy Waterfall / Rain Machine. Faksimiledruck postmortem nach der berühmten Installation. Edition anlässlich der Ausstellung in der Galerie Gmurzynska o.O. (Köln) 4. Juni - 3. August 2002. 106:142cm. (785) ***100***

WEINZHEIMER, FRIEDRICH AUGUST 1882 Golzheim - 1947 Florenz

257 Liebendes Paar. Kaltnadel und Schmirgel. 1919. Betitelt "Haus Trede". Exemplar 11/140. In der Platte datiert. Signiert. R. (742) ***100***

WEISS, EMIL RUDOLF 1875 Lahr - 1942 Meersburg

258 Badende Frauen am Meer. Lithografie, um 1916. 31,5:36,5cm. Numr. Exemplar aus 90. Signiert. R. (786) ***150***

WIEGERS, JAN
1893 Kommerzijl/Gronningen - 1959 Amsterdam

259 Portrait einer jungen Dame en face. Aquatinta-Radierung. 41,6:30,6cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (742) ***100***

WILDING, LUDWIG
1927 Grünstadt/Pfalz- 2010 Buchholz/Nordheide

260 Optische Interferenzen. Siebdruck, 1971. 48:48cm. Auf Halbkarton. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (789) ***100***

WITTLER, HEINRICH ARRIGO (=ARIGO) 1918 - 2004

261 Kinder am Strand. Monogrammiert unten rechts. Temperafarben auf Karton. 45:34cm. R. (742) ***200***

WÜTHRICH, PETER 1962 Bern/Schweiz

262 "Literarische Schichtung III" Ungenannte Anzahl lose gestapelter Bücher. 1995. Höhe 200cm, Breite ges. ca. 100cm, Schenkeltiefe ca. 50cm. (785) Herkunft: Galerie Jule Kewenig, Kölner Privatbesitz. Die Skulptur kann nach Termin vor Ort besichtigt werden. Kaufbeleg liegt in Kopie vor. ***4000***

ZANDER, HANS Mitt 20. Jahrhundert

263 4 Werke. Portraitskizzen. 1937 bzw. 1938. Kohlezeichnungen. 60:43cm bzw. 3x 29,5:21cm (Passepartout-Ausschnitt). Jeweils monogrammiert und datiert. R. (742) ***100***

ZANGS, HERBERT 1924 - 2003 Krefeld

264 Boote am Ufer eines norditalienischen Sees. Signiert unten rechts: Zangs. Ölfarben auf Leinwand. 75:90cm. R. (783) Herkunft Krefelder Privatbesitz. ***3000***

ZILLE, HEINRICH 1859 Radeburg - 1929 Berlin

265 Skizze zu einem Herrn mit Melone im Profil. Rücks. zwei weitere Skizzen. Kohle auf Papier. 8:7,5cm. Signaturstempel in Rot rücks. Auf dem Untersatzkarton zusätzlich der Nachlaßstempel in Rot. (742) Vgl. Wvz. Rosenbach Nr. 1 bzw. Nr. 4 für die Stempel. ***400***

ALTE KUNST / DESIGN / VARIA

DEUTSCHER MEISTER 18./19. Jhdt.

269 Stehende Figur eines Mönchs. Holz. Spuren einer Farbfassung, besch., Löcher zur Befestigung an Kopf und Basis. H. 41,6 cm. (783) ***200***

PIRON, EUGÈNE DÉSIRÉ
1875 Dijon - 1928 Aix-en-Provence (Freitod)

270 Tambourin-Tänzerin. Figürliche Bronze. Bezeichnet auf der Plinte. H. 35,5cm. (742) Mit grünlicher Patina. ***500***

HUBER-ANDORF, EDUARD
1877 Grafing - 1965 München Germering

271 Prunkstillleben mit Trauben und Pfirsichen. Signiertn unten rechts: Ed. Huber. - Andorf. München (19)17. Ölfarben auf Leinwand. 55:80cm. Doubliert. R. (790) ***500***

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER 18. Jahrhundert

272 Bacchanal. Der Gott des Weines und des Rausches und schenkt ein, begleitet von Faunen, zahlreichen Putten, dem Alter (Greisin) und das Festliche unterstützende Musikanten/Flötenspielern. Unbezeichnet. Ölfarben auf Leinwand. Doubliert. 64:106cm. (799) Retuschen. ***1500***

DESIGN

274 Lounge-Chair und Ottomane. Entwurf Martin Stoll für Stoll-Giroflex (Schweiz) 1970 - 1975. Leder in Schwarz, Stahl, Chromefuss und geformtes Schichtholz / Buchenfurnier. Sitzhöhe 38cm, H. 94cm, B. 86cm. Fußrollen. Ottomane ähnlich gearbeitet Edition. H. 43cm. (785)
Kräftige Gebrauchsspuren an Leder und Schalen. Metallträger mit Flugrost. ***300***

KÜCHEN - DESIGN

275 3 Alessi - Küchengeräte: Wasserkessel, Thermoskanne, Kaffeemaschiene. 1980 - 1995. (785) ***100***

TRESKOW, ELISABETH 1898 Bochum - 1992 Brühl

276 Essbesteck. Design 785/85 Elisabeth Treskow für C. Pott Solingen. 93 Teile: 11 Gabeln, 10 Messer, 12 Speiselöffel, 10 Dessertgabeln, 14 Dessertlöffel, 2 Kellen, 4 Schöpflöffel, 1 Fleischgabel, 10 Kaffeelöffel 6 Fischgabeln, 6 Fischmesser, 1 Käsemesser, 6 Kinderlöffel? Entwurf – -- ***1000***

-TRESKOW-1953. Ausführung in 90er Silber. Sämtl. gestempelt. Carl Pott Werke Solingen, Anfang 50er Jahre. (759) Silberauflage tlw. abgängig. Aus dem Nachlass des Goldschmiedes Fritz Deutsch.

DAUM FRÈRÈS - NANCY

277 Stangenvase. Korpus im Bauch vierfach eingedrückt. Lindgrüner bis amethystfarbener Verlauf. Signiert: Daum Nancy und Lothringer Kreuz. H. 38,5cm, Dm. 11,4cm. (785) ***300***

JUGENDSTIL

278 Tablett. Fächerförmig, aus getriebenem Silber, die Henkel an den Schmalseiten angesetzt (?). Glatter Spiegel, der in einen erhöhten Rand ausläuft und in den oberen Ecken mit Trauben und Weinlaub in Treibrelief verziert ist. Am linken Rand gestempelt 900 Salvemini 900. 1.558 Gramm. Max. Breite 96,5 cm. (783) ***1300***

JUGENSTIL

279 Anbieteschale. Drei Reserven. Zwei in floralem Dekor, eine abstrakt. Silber. 2 Punzen 800 und Krone, weitere Punze verschlagen. 360 gr. L. 49cm, B. 28cm, H. 10cm. (783) ***400***

ESSKULTUR

280 Platzteller auf vier Füßen in Form von abgeflachten Kugeln, glatter Spiegel, Fahne durchbrochen gearbeitet. Dm. 40,5 cm. Auf Rückseite gestempelt: GFKFVSFR ?, 800. 1032 gr. BEILAGE: Glasteller Dm. 33,5cm. (783) ***600***

KONVOLUT

281 11 Teile. A) Set Silber, bestehend aus 6 Objekten, mit Rautenmuster: Zigarettenetui, Streichholzetui, Taschenmesser, Krawattennadel, Petschaft mit Wappen und Stifthalter(?). B) Ovales Pillendöschen mit 2 Kammern, Silber. C) Flakon, Bergkristall (min. best.). Mit versilbertem Verschluss. H. 10,5 cm. D) Pillendöschen mit den Initialen CE, Silber. E) Behälter für Streichhölzer, Silber. F) Reinigungsbesteck, Weißmetall. (783) ***200***

VERSILBERT

282 Konvolut 4 Teile: A) Ovales Tablett, 21,5:13,5 cm. Gestempelt DE HH 90. B) Sahnekännchen H. 8 cm, C) Zuckerbehälter H. 6 cm, D) Kerzenständer H. 7,2 cm. Mit Stempel MGAB ? ? 830 10. (783) ***100***

VERSILBERT

283 Henkelschale. Schalenboden mit Kornähren. Punze EPNS. L. 30, B.23cm, H. 22cm. (783) ***130***

KÖLN/FRECHEN

284 Bartmannskrug. Maske in eckiger Reserve. 2 Medaillons. Irdenware mit dunkelbrauner Glasur, H. 38cm. Dm. 26cm. (788) Am Griff alter Ausbruch. ***400***

TISCHKULTUR

285 Service 'Le Roi Soleil'. Entwurf Versace, Ausführung und Vertrieb Rosenthal. 104 Teile: 11 Mokkatassen und 12 UT, 10 Tassen und 10 UT, 10 Suppenteller, 12 Frühstücksteller, 1 Vase, 10 Dessertteller, 10 Platzteller, 18 Menüteller. (785) 3 Teile chipped. ***500***

UNBEKANNT

286 Figur einer liegenden Frau auf einem Bett. Bemalter Ton (?). Bestoßen. 6,6:12,5:6 cm. (783) ***50***

UNBEKANNT

287 Konvolut aus vier Keramik-Gefäßen, jeweils mit Bodenmarke EB (?):
A) Birnförmige Vase, die Wandung in spiralförmigen Riefen, glasiert in Goldbraun und silbrigem Dunkelgrau. H. 29,4 cm. B) Väschen von länglich-ovaler Form mit kurzem, sehr schmal zulaufendem Hals, die Wandung in spiralförmigen Riefen, glasiert in Goldbraun und silbrigem Dunkelgrau. H. 12,5 cm. C) Vase mit bauchigem Korpus und zylinderförmigem Hals mit trichterförmiger Mündung, glasiert in Goldbraun und silbrigem Dunkelgrau. H. 18,2 cm. D) Väschen in vierpassiger Knospenform und kurzem, eng zulaufendem Hals, mit grau-blau gesprenkelter Glasur. H. 11 cm. (793) ***150***

VOLKSTEDT Thüringer Pozellanmanufaktur

288 Figur einer Tänzerin aus der Thüringer Porzellanmanufaktur Aelteste Volkstedt, gegr. 1762 in Rudolstadt, wohl 20. Jh. Porzellan
Auf einem Sockel Tänzerin im Spitzenkleid auf einem Stuhl ausruhend, die Arme auf ein Tischchen gestützt. Poychrom und golden bemalt unter Glasur. H. 26,5 cm. In der Innenwandung des Sockels in Unterglasurblau die Manufakturmarke. (793) Haarriss am Sockel. ***120***

MINERALIEN

289 Pyritdruse. Fundort unbekannt. H. 13cm, B. 22,5cm, T. 10cm. (785) ***50***

RAUCHKULTUR

290 Feuerzeug. S.T. Dupont Paris, Linie 2. Aus der Serie L´Art Du Feu. H. 6,2cm. Unterseitig mit den beiden Öffnungen zum Befüllen, Punze, und punzierte Gehäuse-Numr. 107AA22. Original Etui, Garantiekarte (Dezember 2002) und Ersatzfeuersteine. (785) ***300***

TANZKULTUR

291 Maske. Entfernt an eine Nô-Maske erinnernd, aber schwerer als diese. Burlesker Ausdruck mit dicker, flacher Nase und großen Nasenlöchern, runden, aufgerissenen Augen und einem lachenden Mund, eine Kappe tragend mit Ritzdekor. Unbehandeltes Holz. Besch. H. 25,7 cm. (785) ***50***

UHREN

292 2 Objekte. a) Männerarmbanduhr, Seiko, mit Datumsanzeige und Sekundenzeiger, batteriebetrieben (?). b) Wecker mit Melodie in Form einer kleinen Standpedüle. Looping, Music 8, Switzerland. H. 13,5 cm. (783) Gangfähigkeit ungeprüft. ***120***

OBJECTES DE VITRINE

293 2 Teile: A) Kreuzigungsszene mit Jesus am Kreuz und Maria und Maria Magdalena zu beiden Seiten des Kreuzes stehend. Messing (?), Pressguss. Auf Sockel montiert. Reparatur auf Rückseite. Gesamthöhe 20,3 cm. B) Kleines Petschaft in Form einer Doppelaxt auf einem Stierkopf. Bronze. H. 4,5 cm. (783) ***100***

BELEUCHTUNG

295 Korblüster. Fünfflammig. Dm 50cm, H. 100cm. Behang aus Kristallschliff, tlw. neu aufzufädeln. Glasmaterial vorhanden. (785) Elektrik ungeprüft. ***150***

MÖBEL

DEKORATION und FUNKTION 2. H. 20. Jhdt.

296 Schuhschrank im Chinoiserie - Stil. 2 Klappladen, 2 Schubladen. Industrielack made in China. H. 97cm, B. 85cm, T. 35cm. (789) ***200***

KATHEDER

297 Pulttisch. Schreiblage mit Stoffbesatz, klappbar. Innen zwei Schubladen. Unterseitig große Lade. Gedrechselte Beine. Kirschbaum, poliert. H. 88cm, T. 63cm, B. 97cm. DAZU: passender Stuhl, Kirschbaum, H. 88cm. (785) ***100***

SPIELKULTUR

298 Spieltisch. Ionisches Säulen - Standbein in Form. Mahagoni furniert. Klapplatte mit Filzbelag. 90:90cm. H. 73cm. England um 1870. (785) 1 kleiner Furnierabgang. ***200***

VINTAGE

299 Sidebord. Westdeutsche Produktion, 1960-65. Nussbaum-Teak furniert. Dreigliedrig, mittig zudem mit drei Schubläden. L. 240cm, T. 44cm, H. 77cm. Rücks. mit unbekanntem Auslieferunglabel. (789)
Platte und Deckflächen mit Flecken und Gebrauchsspuren. ***300***

AUSSEREUROPA

DEKORATION

300 Balustervase. Gelehrter am Schreibtisch mit 5 Schülern im Garten unter einem Baum. Unter Glasur auf seladonfarbenem Grund Dekor in Blau-Weiß. H. 62cm. China, Mitte 20. Jh. (785) Eine von zwei Handhaben besch. ***100***

NOH - THEATER

301 Okina-Maske für das klassische Theaterspiel in Japan. Leichtes Holz, geleimt und geschnitzt. H.30, B.19cm,T.18cm. Inwändig Label der Werkstätten Kurt Kupka, Ortenburg / Bayern (793) ***150***

BAUSCHMUCK - SÜDOSTASIEN

302 Fragment einer weiblichen Figur. In Kontrapost (tribhanga). Mit langem, gewellten Haar, um den Hals ein Kollier, zwischen den Brüsten herabhängend eine Kette. Um die Hüften ein Juwelengürtel über dem dhoti. Die Rückseite nicht ausgearbeitet. Sandstein. H. 24cm. (785) ***50***

INDIEN

303 3 Teile. A) Aschenbecher in Form eines südasiatischen Schuhs L. 8,2 cm. B) Räuchergefäß in Form eines Elefanten. Mit Öffnung am Rücken und Löchern am Bauch. 8:10 cm. C) Kleines Kännchen (ohne Henkel) für Wasser oder Öl. H. 7,6 cm. (785) ***50***

RELIGION und TANZ - INDIEN

304 Shiva als Nataraja. Führt einen kosmischen Tanz auf, der den Prozess von Schöpfung, Zerstörung und Wiedererschaffung des Universums symbolisiert. Die vierarmige tanzende Figur, die mit dem rechten Fuß auf einem niedergestreckten Dämon steht, der Unwissenheit ***100***

symbolisiert, ist umgeben von einer Flammenaureole. Shiva trägt einen fächerförmigen Kopfputz aus Blättern, aus der eine Mondsichel ragt. Der Sockel hat die Form einer halben Lotosblüte. Bronze. Aus 3 Teilen zusammengefügt. Gesamthöhe 20 cm. (785)

RITUALLÖFFEL - SÜDOSTASIEN

305 Mit fein ziseliertem Floraldekor auf der Innenseite und dem vorderen breiten Teil des Löffelstils, an dessen Seiten schmale Bänder angelötet sind, die evtl. als Griffe fungiert haben. Silber L. 25 cm. (785) ***60***

RITUALSCHUH - INDIEN

306 Mit abgerundeter Spitze und ohne Ferse, an der Unterseite zwei dreieckige Öffnungen und einem Schnürsenkel als Griff. Reliefdekor in Form von zwei Wesen in langen Gewändern und mit Federkronen u.a. Messing 13:25:10 cm. (785) Kleines Loch sowie mehrere Anlötungen. ***100***

SÜDOSTASIEN - BURMA

307 Paar Chinte oder Wächterlöwen in Miniatur, wie sie in Südostasien vor Tempeln und Pagoden zu finden sind. Bronze mit bunten Spiegelglaseinlagen. H. 17 und 19 cm. Vermutlich Burma, 20. Jh. (785) ***70***

PRÄKOLUMBIEN

308 Dreifußgefäß. Mit einem Tierkopf (Affe?) als Ausguss und reliefierten Armen als Handhaben. Ton, roter Scherben. Schwarzer und roter geometrischer Dekor. Vermutlich Enkaustik. H. 22 cm. (785) ***200***
Ausbruch und Reparatur am Rand. Dekor und Form deuten auf Zentralamerika (Costarica, Nicaragua oder Honduras) als Herkunftsort hin. Lit.: H. D. Disselhoff/ S. Linné, Alt-Amerika. Die Hochkulturen der Neuen Welt, Holle Verlag 1960, S. 122f.

PRÄKOLUMBIEN

309 2 Teile: A) Tonflasche. Linsenform schlanker Hals und Henkel mit sitzender Figur. Brauner Scherben. Ganz aus Scherben zusammengesetzt. Dm. 18cm, H. 16 cm. B) Präkolumbianische weibliche Terrakotta-Figur. Schwarzgrauer Scherben. H. 9,7 cm. (785) ***150***

PRÄKOLUMBIEN

310 Pfeifgefäß. Aus zwei mit einander verbundenen Kugelkörpern. Corpi figürlich ausgeformt. Beige-roter Scherben, gebrannt. H. 18,5 cm. Mundstück neu angesetzt. Neuzeitlich. (785) ***50***

SAMMLUNG AFRIKA & GLOBALER SÜDEN
- kein Limit -

OBJECT DE VITRINE

314 2 Teile: a) Miniaturbüste einer Afrikanerin. Bein, auf Holzsockel. H. der Figur: 10 cm. Afrika, 2. Hälfte 20. Jh. b) Figur eines Kippenträgers. Bein, auf beinernem Sockel aufgeleimt. H. der Figur: 6 cm. Deutschland, 20. Jh., etw. bestoßen. (783) ***Schätzung EUR 100***

AHNENFIGUR

315 Holz. H. 24,5cm. Volk der Konkomba oder Volk der Losso / Togo. (795) ***80***

AHNENFIGUR

316 Holz, H. 22,5cm. Nördliches Benin. (795) ***60***

AHNENFIGUR

317 Holz. H. 23,5cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***80***

AHNENFIGUR

318 Holz. H. 30cm. Volk der Tiv / Nigeria. (795) ***50***

AHNENFIGUR

319 Typus Baumfarn. H. 70cm. Herkunft: Polynesien. (795) ***180***

AHNENKULT

320 Sitz der Ahnen. Holz. Reste von Bemalung (Altsilber). H. 40cm. Volk der Ashanti / Ghana. (795) ***170***

AHNENKULT

321 Sitz der Ahnen. Drei Figuren. Holz. 48,5cm Volk der Makonde / Tansania oder Mocambique. (795) ***220***

ALTARFIGUR

322 Vodun-Typ. Textilien, Kauri, Eisen. Beopfert. H. 26cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***150***

ALTARFIGUR

323 Holz, Textil, Kordel, Pflanzenfasern, Tierzahn. H. 28,5cm. Volk der Ewe / Togo. (795) ***60***

ALTAROBJEKT

324 Schutzfigur. Holz, Vorhängeschlösser, Mixed Media H. 20cm. Volk der Fon / Benin (795) ***150***

ALTAROBJEKT

325 Holz, Garn, Messer. Magische Substanzen. H. 31cm. Ethnie Ewe / Togo. (795) ***80***

ALTAROBJEKT

326 Kürbis, Ton, Magische Substanzen, Kauri-Muscheln. Dm. 10,5cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***120***

ALTAROBJEKT

327 Figurenpaar. Holz, Textil, Magische Substanzen, Kauri. H. 15,5cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***70***

ALTAROBJEKT

328 Beopfert. Affenschädel, Tierkiefer, Stoff, Federn, Vorhängeschlösser, Textil. Volk der Ewe / Togo. (795) ***140***

ALTAROBJEKT

329 Typus Asen. Geschmiedetes Eisen, beopfert. L. 61,5cm. Volk der Fon /Togo. (795) ***50***

BATEBA - FIGUR

330 Holz. H. 36cm. Volk der Lobi /Togo. (795) ***120***

BATEBA - SCHUTZFIGUR

331 Holz. H. 28cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***120***

BOLI (= Krafttier)

332 Holz, Metall, Lehm und mag. Substanzen, H. 39cm, B. 54cm. Volk der Bamana, Burkina Faso (795) ***300***

FETISCH

333 Ouatchi. Altarfigur Holz, Leder, Holz, Muscheln. H. 23cm. Benin. (795) ***80***

FETISCH

334 Holzskulptur. H. 21cm. Volk der Konkomba / Togo (795) ***100***

FETISCH

335 Figur, weiblich. Holz, Krustenpatina. H. 27,5cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***90***

FETISCH

336 Typ Bateba-Figur männlich. Holz. H. 27,5cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***100***

FETISCH

337 Typ Bateba-Figur männlich. Holz. H. 27,5cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***80***

FETISCH

338 Typ Vodun. Holz, Kaolin, Textilien. H. 15cm. Volk der Fon / Burkina Faso. (795) ***60***

FETISCH

339 Typ Vodun. Holz, Stoffe, Perlen, Kaurimuscheln u.a. H. 20cm. Volk der Fon / Burkina Faso. (795) ***80***

FETISCH

340 Ojekt. Holz, Textil, Planzenfasern, Federn und Harz. H. 15cm. Volk der Suku oder Yaka. DR Kongo. (795) ***60***

FETISCH

341 Objekt Holz, Textil, Pflanzenfaser und Kaurimuscheln. H. 16cm. Volk der Ewe oder Volk der Fon / Burkina Faso. (795) ***50***

FETISCH

342 Typ Vodun. Holz, Eisen, Messer, Stoff und Nägel. L. 24,5cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***70***

FETISCH

343 Textilien, Schnur, Horn, Kaurimuscheln, magische Substanzen. H. 20cm. Volk der Fon / Togo oder Ghana. (795) ***70***

FETISCH

344 Standfigur. Beopfert. Holz, Stoff, Tierhaare. H. 20cm. Volk der Ewe / Ghana. (795) ***60***

FETISCH

345 Beopfert. Holz, Eisen, Keramik, Kalebasse, Stoff, Ultramarin-Pigment. H. 36cm. Volk der Ewe oder Fon / Ghana. (795) ***120***

FETISCH

346 Tierhaare, Stoff, Organische Substanzen, Kupfer, Knochen, Vogelkralle. L. 50cm. Volk der Ewe / nördliches Ghana. (795) ***60***

FETISCH

347 2 Objekte, beopfert. Typus Vodun. Kordel, Textil, Kauri. Dm. jeweils 9,0cm. Herkunft Togo ? (795) ***140***

ZEPTER

348 Janus-Figur. Holz. H. 16,5cm. Volk der Hemba / DR Kongo. (795) ***50***

FIGUR

349 Schutzfigur. Holz. H. 20,5cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***50***

FIGUR

350 Nomoli-Figur. Speckstein. H. 9,0cm. Volk der Kissi, Kenia. (795) ***20***

FIGUR

351 Holz. H. 19cm. Volk der Lobi / Burkina Faso (795) ***70***

FIGUR

352 Holz. H. 18,5cm. Volk der Lobi / Burkina Faso (795) ***70***

FIGUR

353 2 Schutzfiguren. A) Holz. Kordel, Kauri-Muscheln. H. 20cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. B) Kleine Schutzfigur ebenso. H. 19cm. (795) ***80***

FIGUR

354 Bateba-Typus. Holz. H. 20,5cm. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***90***

FIGUR

355 Männliche Plastik. Holz, H. 40cm. Volk der Makonde / Mocambique. (795) ***60***

FIGUR

356 Typ Nomoli. Stein. H. 21cm. Sierra Leone / Liberia. (795) ***60***

FIGUR

357 Typ Bochio. 3 Figuren beopfert, Holz, Leder, Eisenklingen, magische Substanzen. H. 20cm. Volk der Ewe / Burkina Faso. (795) ***150***

FIGUR

358 Holz. H. 47cm. Volk der Kwere oder Volk der Doe/Tansania. (795) ***120***

FIGUR

359 Janus-Figur. Holz, beopfert. H. 26cm. Elfenbeinküste ? (795) ***50***

FIGUR

360 Holz. H. 21,5cm. Volk der Lobi / Elfenbeinküste (795) ***120***

FIGUR

361 2 Figuren. Holz beschnitzt, Glasperlen, Textilien, Kordel. H. 41cm bzw. 29cm. Beopfert. Volk der Zaramo / Tansania. (795) ***100***

FIGUR

362 Weiblich. Holz. H. 31cm. Volk der Kwere / Tansania. (795) ***90***

FIGUR

363 Holz. H. 33cm. Volk der Hehe oder Volk der Pare / Tansania (795) ***90***

FIGUR

364 Schalenträgerin. Holz, Eisen, Rotholzpuder. H. 38,5cm. Volk der Fon /Benin. (795) ***100***

FIGUR

365 Weiblich. Holz. Spuren von Lackfarben. H. 21cm. Volk der Baule ? / Elfenbeinküste. (795) ***80***

FIGUR

366 Holz. H. 38cm. Volk der Yaka oder Volk der Suku / DR Kongo. (795) ***70***

FIGUR

367 Sitzender. Holz tlw. mit farbigem Auftrag. H. 34cm. Zentralafrika. (795) ***90***

FIGUR

368 Typus Mambila. Holz. H. 26cm. Nigeria. (795) ***80***

FIGUR

369 Nkishi-Typus. Gesicht mit Kupfernägeln besetzt, Kupfer-Schmuckringe auf Schnur. Songye / DR Kongo. (795) ***200***

AHNENKULT

370 Sitzender, evt. Grabfigur. Holz. H. 14cm. Volk der Vili / RP Kongo. (795) ***70***

AUSSTATTUNG

371 Türriegel eines Getreidespeichers in Gestalt eines Leguans. Holz. H. 43cm. Volk der Barmana / Burkina Faso. (795) ***70***

JAGD

372 Köcher. Der untere Teil des Korpus besteht aus einer Kalebasse, der obere Teil und der Fuß aus Flechtwerk, zusammengehalten von Lederbändern, an denen Kaurimuscheln und bunte Perlen befestigt sind. Zwei Henkel aus Leder, der eine durchgerissen. Riss in Kalebasse. H. 25 cm. Volk der Massai, Kenia. (785) ***50***

JAGD

373 Zwille. Holz, ausgeschnitzt. H. 20cm. Volk der Baule / Elfenbeinküste. (795) ***30***

JAGD

374 3 Keulen: A) Wurfkeule, Volk der Gogo bzw. Fipa / Tansania; B) Wurfkeule, Tierkopf. Volk der Gogo bzw. Fipa / Tansania, C) Wurfkeule. Volk der Makonde / Mocambique. (795) ***180***

JAGD

375 2 Trinkhörner. Gazellenhorn. Lederverschluss-Kappen, Glasperlen. 35cm bzw. 27cm. Massai (?) / Südafrika. (795) ***50***

JAGD / ZEREMONIE

376 2 Keulen: A) Keule. Volk der Fipa / Tansania. B) Keule mit negr. Kopf. Unbekannte Ethnie. BEILAGE: Würdestab. Volk der Lobi / Burkina Faso. (795) ***150***

KALEBASSE

377 Medizin-Gefäß. Griff figürlich ausgeschnitzt. Kürbis, Federn, Stoff, Holz. H. 27cm. Volk der Luba / DR Kongo (795) ***130***

KLEIDUNG

378 3 Tücher. Raphia 44:42cm, 63:83cm, 64:86cm. Volk der Kuba / Kongo (795) ***50***

KRIEGSMASKE

379 Holz, Tierhörner, Leder, Textil, Nägel. Beopfert. H. 58cm. Volk der Guere oder der Wobe / Elfenbeinküste. (795) ***350***

KULT - OBJEKT

380 Fetischpaar-Figuren. Holz. H. 24 bzw. 20,5cm. Volk der Mamprusi / Ghana. (795) ***70***

KULT - OBJEKT

381 Vodun-Typus. Schnur, Tierhörner, Kaurimuscheln, Eisen, Lehm. L. 26cm. Volk der Fon / Ewe - Togo. (795) ***50***

KULT - OBJEKT

382 Figur aus dem Bwami-Kult. Holz. H. 18. Volk der Lega / DR Kongo. (795) ***50***

MAGIE

383 Flasche, Holz, Schnur, Tierzähne, Glasperlen, Kalebasse. H. 21,5cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***40***

MASKE

384 Weibliche Körpermaske. Holz. H. 25cm. Volk der Yoruba / Nigeria. (795) ***70***

FLIEGENWEDEL

385 Kopf beschnitzt. Tierhaare, Stoff, Schnur. L. 49cm. DR Kongo bzw. Zentralafrikanische Republik Kongo. (795) ***60***

FLIEGENWEDEL

386 Kopf beschnitzt. Tierhaare, Bast, Schnur. L. 83cm. Kongo. (795) ***60***

FLIEGENWEDEL

387 Griff mit Figur. Holz, Stoff. L. 26cm. Volk Lobi oder der Baule / Elfenbeinküste. (795) ***30***

MEDIZIN

388 Kalebasse. Holz, Kürbis, Schnur. H. 19cm. Volk der Doe bzw. Volk der Heae / Tansania. (795) ***80***

MEDIZIN

389 Kultobjekt. Knochen, Glasperlen, Stoff, Magische Substanzen. L. 36cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***140***

MEDIZIN

390 Medizin-Beutel. Beopfert (Typ Vodun). Holz, Kauri, Stoff, Organische Materialien. H. 28cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***120***

MEDIZIN

391 Medizinbeutel. Kauri, Holzfigur, Glasflakon, Geflügelfedern. L. 41cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***100***

MEDIZIN

392 Objekt. Beopfert. Gazellenhorn. Eisenklinge, geschnitzte Figur L. 46cm. Volk der Ewe / Togo. (795) ***100***

MEDIZIN

393 Behältnis aus Tierhorn, Glasperlen, ausgeschnitztem Verschluss (Kopf). L. 48cm. Ethnie unbekannt. Zentralafrika. (795) ***50***

MEDIZIN

394 2 Objekte: A) Medizinbeutel, beopfert. Kaurimuscheln, organische Materialien. H. 23cm. B) Magisches Objekt aus Glasflasche, Tierhorn, Kaurimuscheln, Pflanzenfasern. Beopfert. H. 28cm. Zentralafrika ? (795) ***90***

MEDIZIN

395 Tasche eines Medizinmannes. Ca. 30:22cm. Federn, Haare, Leder. In Schaukasten 43cm:44cm:12cm. Mit Beschreibung. Volk der Kru / Liberia. (795) ***30***

OBJEKT

396 Textil, Kauri, Schnur, organische Materialien, Eisenkette. H. 25cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***70***

OBJEKT

397 Textil, Kauri, Schnur, organische Materialien, Kette. H. 17cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***50***

KULTOBJEKT

398 Affenschädel, Raphia, Netztflechtwerk, Baumharz, Mixed Media. Dm 34cm, H. 23cm. Volk der Vili (?) / Kongo-Becken. (795) ***100***

KULTOBJEKT

399 Beopfert. Vodun-Kult. Kalebasse, Stoffwickel, innen liegend lose Objekte. Dm. 11,5cm. Volk der Fon / Ostghana. (795) ***50***

KULTOBJEKT

400 Twei geschnitzte Figuren. Für den Vodun-Kult. Holz, 2 Glasflaschen, Kauri, Leder, Textil, Bast. H. 17,5cm. Volk der Ewe oder Volk der Fon / Burkina Faso. (795) ***50***

OPFERFIGUR

401 Holz, Kaolin, Magische Substanzen. H. 18,5cm. Volk der Ewe / Togo. (795) ***80***

OPFERFIGUR

402 Holz. Mit Rotholzpuder und Spuren von Opferresten. H. 26cm. Zentralafrika. (795) ***80***

MOBILIAR

403 Hocker, figürlich ausgeschnitzt mit vier Ahnenfiguren. H. 31cm. Kamerun, Grasland. (795) ***180***

MOBILIAR

404 Hocker. Holz. Dm. 25cm, H. 17cm. Südafrika ? (795) ***50***

MUSIK

405 Jagdpfeife. Holz, ausgeschnitzt. L. 28,5cm. Volk der Joruba / Nigeria. (795) ***70***

MUSIK

406 Trompete aus Bein. L. 34cm. Volk der Baga? / Westafrika. (795) ***50***

PRIAPISMUS

407 Paarfigur. Holz, Textil, Kauri, Blaue Farbe. H. 21cm. Volk der Ewe / Togo. (795) ***70***

PLASTIK

408 Typ Bochio. Holz, H. 29cm. Volk der Fon / Elfenbeinküste. (795) ***80***

PLASTIK

409 Kopffüssler. Fetisch. Holz H. 23cm. Nördliches Nigeria. (795) ***80***

PLASTIK

410 Weibliche Figur. Holz. H. 30cm. Volk der Zhokwe/ DR Kongo (795) ***100***

PLASTIK

411 Janusfigur. Holz. Krustenpatina. H. 28cm. Zentralafrika. (795) ***70***

PLASTIK

412 Schutzfigur. Holz, H. 28,5cm. Herkunft Nigeria ? (795) ***50***

PLASTIK

413 Seelenpartnerfigur. Holz und Kaolin. H. 19cm. Volk der Ada / Togo. (795) ***30***

PLASTIK

414 Amma-Doppel-Ahnenfigur. Holz. H. 29,5cm. Volk der Dogon / Mali. (795) ***50***

PLASTIK

415 Zwei Schutzfiguren. Mann und Frau. Jeweils H. 33cm. Nördliches Nigeria. (795) ***180***

PLASTIK

416 Halbfigur. Holz. H. 12cm. Volk der Luba / DR Kongo. (795) ***60***

PLASTIK

417 2 Schutzfiguren. Mann und Frau. Holz, Feder, krustige Patina. H. 22 und 22,5cm. Nördliches Nigeria ? (795) ***120***

PLASTIK

418 Holz. H. 26cm. Volk der Salampasu oder Volk der Suku / DR Kongo (795) ***90***

PLASTIK

419 Bateba - Wächterfigur. Holz. H. 26,5cm. Volk der Lobi /Burkina Faso. (795) ***80***

PLASTIK

420 Weibliche Figur. Beopfert. Holz. H. 28cm. Tansania. (795) ***50***

PLASTIK

421 Typ Bochio. Beopfert. Holz, Kordel, Eisen, H. 59cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***170***

PLASTIK

422 Puppe. Holz, Magischer Stoff in Scheitelhöhlung. H. 25cm. Tansania ? (795) ***130***

PLASTIK

423 2 Figuren. Holz. H. 28cm bzw. H. 19cm. Volk der Yaka oder Volk der Suku / DR Kongo. (795) ***90***

POWER

424 Janus-Kopf. Aufsatz-Element. Leder, Holz, Eisen Volk der Ekoi / Nigeria. 38cm. (795) ***180***

PRIAPISMUS

425 Standfigur. Holz. H. 41,5cm. Volk der Lobi? / Burkina Faso. (795) ***50***

PRIAPISMUS

426 2 Fica-Schnitzereien. Holz. 66cm bzw. 26cm. Brasilien. (795) ***70***

PUPPE

427 Stoff, Eisen, Schnur, Glasperlen. L. 14,5cm. Volk der Fali / Kamerun. (795) ***50***

RAUSCH

428 Ritualpfeife. Holz, Aluminium, Leder u.a. Materialien. L. 90cm. Südafrika. BEILAGE: Kamm, Holz. Sahelzone. (795) ***30***

RITUALHACKE

429 Holz. H. 42cm. Volk der Bamana / Mali / Burkina Faso. BEILAGE: Kleine Schutzfigur, Holz H. 23cm. (795) ***50***

RITUALOBJEKT

430 Holzfigur beopfert. Tierhaar, Kauri, Glasperlen. H. 15cm, L. 43cm. Volk der Lobi bzw. Fon ?/ Burkina Faso. (795) ***70***

RITUALTOPF

431 Holz, Tontopf, Stoff, organische Substanzen. H. 20cm. Elfenbeinküste. (795) ***80***

RITUS

432 Objekt. Beopfert. Verschiedene organische Materialien, Schnur. Dm. 22cm. Volk der Ewe / Togo. (795) ***30***

SCHUTZFIGUR

433 Holz, H. 36,5cm. Volk der Dogon / Mali. (795) ***100***

SCHUTZFIGUR

434 Holz. H. 29,4cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***120***

SCHUTZTIER

435 Typ Vodun. Textilien und Mixed Media. H. 11,5cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***60***

SCHUTZFIGUR

436 Holz, Stoff, Schnur, Kaurimuscheln, Eisen, Ultramarin. H. 22,5cm. Volk der Ewe oder Fon / Togo. (795) ***50***

SCHUTZFIGUR

437 Holz, Eisendraht, Muscheln, Tierhörner, Glasflakon. H. 43cm. Volk der Fon / nördliches Ghana ? (795) ***140***

SCHUTZ-OBJEKT

438 Holz, Leder, Magische Substanzen. H. 14cm. Volk der Fon / Benin. (795) ***80***

TRINKKULTUR

439 Flasche. Beopfert. Textil, organische Materialien, Kaurimuscheln. H. 33cm. Volk der Ewe / Ghana. (795) ***40***

TRON - OBJEKT (Magisches Objekt)

440 Typ Vodun. Beopfert. Tierschädel, Hörner, Eisen, Textil. L. 24cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***140***

TRON - OBJEKT

441 Typ Vodun. Beopfert. Kauri, Schnur, Eisenkette, Lehm, Mixed Media. L. 21cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***90***

TRON - OBJEKT

442 Typ Vodun. Beopfert. Kauri, Schnur, Eisen, Lehm, Mixed Media. L. 24cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***70***

TRON - OBJEKT

443 Typ Vodun. Messerklinge, Textil, Kaurimuscheln, Magische Substanzen. L. 22,5cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***70***

TRON - OBJEKT

444 Typ Vodun. Beopfert. Tierschädel, Hörner, Eisenkette, magische Substanzen. L. 24cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***90***

TRON - OBJEKT

445 Vodun-Typus. Schnur, Tierhörner, Eisen, Lehm. L. 31cm. Volk der Fon / Ewe - Togo. (795) ***60***

TRON - OBJEKT

446 Vodun-Typus. Kalebasse, Stoff, Organische Substanzen, Holz L. 16cm. Volk der Fon / Ewe - Togo. (795) ***50***

TRON - ONJEKT

447 Typ Vodun. Beopfert. Schnur, Kaurimuscheln. L. 15cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***50***

TRON - OBJEKTE

448 2 Exemplare. Typ Vodun. Beopfert. Kaurimuscheln, Schnur, Eisen, Lehm, Mixed Media. L. 31cm bzw. 28cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***150***

TRON - OBJEKT

449 Typ Vodun. Messer, Textil, Kaurimuscheln, Magische Substanzen. L. 30cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***80***

TRON - OBJEKT

450 Typ Vodun. Beopfert. Schnur, Kaurimuscheln. L. 15cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***50***

TRON - OBJEKT

451 Typ Vodun. Beopfert. Eisenkette, Schnur, Mixed Media. L. 29cm. Volk der Fon / Togo. (795) ***50***

TRON - OBJEKT

452 Vodun-Typus. Schnur, Tierhörner, Kaurimuscheln, Eisenkette, Lehm. L. 26cm. Volk der Fon / Ewe - Togo. (795) ***120***

TRON - OBJEKT

453 Vodun-Typus. Tierhörner, Schnur, Kaurimuscheln, Eisen Lehm. L. 26cm. Volk der Fon / Ewe - Togo bzw. Benin. (795) ***80***

VODUN - KULT

454 Magisches Objekt. Tierhaare, Stoff, organische Substanzen. L. 30cm. Volk der Ewe / Togo. (759) ***60***

ZAHLUNGSMITTEL

455 4 Manilen. 1 Exemplar Kupfer, 3 Exemplare Messingguss. Volk der Mossi oder Volk der Fulani / Burkina Faso. (795) ***50***

ZAUBERFIGUR

456 Holz, Mineral. H. 30cm. Volk der Songye / Nigeria. (795) ***150***

ZAUBERFIGUR

457 Holz, Nagel. H. 16cm. Volk der Songye / DR Kongo. (795) ***80***

ZAUBERFIGUR

458 Stoff, Bast, Holz, Wachs, Magische Substanzen. H.36cm. Volk der Teke / DR Kongo. (795) ***80***

ZAUBERFIGUR

459 Holz, Glas, Magische Substanzen. H. 32cm. Kongo - Becken. (795) ***80***

ZAUBER-OBJEKT

460 Instrument eines Heilers (Typ Vodun). Stoff, Leder, Messingglocke, Kaurimuscheln und Vorhängeschloss. L. 24cm. Volk der Fon / Burkina Faso. (795) ***120***

ZEREMONIAL-MOBILIAR

461 Thron für den Ahnenkult. Auf Fussring sechs Köpfe als Postamente auf denen sechs Karyatiden stehen. Sie tragen den Sitz, dieser ornamentreich graviert. Hauptfigur als Rückenstütze, welche sieben Mischwesen und Tiere (Hund und Greif) zu seinen Seiten berührt. Die Mischwesen zu Armlehnen figurierend. Messing/Bronze. H. 100cm, Breite 49cm. Zugeschrieben dem Volk der Zhokwe / Kongo, 2. H. 20. Jh. (785) Gebrauchsspuren an den Knäufen, Lötungen tlw. gelockert. ***600***

ZEREMONIE

462 2 Häuptlingsstäbe, beschnitzt. A) Krücke als Bechertrinker. B) Schlange am Stab zur sitzende Figur als Krücke kriechend. Holz. L. 98cm bzw. 97cm. Kongo. (795) ***170***

KONVOLUT

463 11 figürliche Teile Gelbguss und 3 Pfeifenköpfe Gelbguss. Westafrika. (795) ***30***

KONVOLUT

464 3 kleine Zauberfiguren. Beopfert. Holz. H. 13 - 18cm. Zentralafrika. (795) ***60***

KONVOLUT

465 4 kleine Zauberfiguren. Beopfert. Holz. H . 15 - 20cm. Volk der Gurunsi ? / Burkina Faso. (795) ***60***

KONVOLUT

466 3 kleine Schutzfiguren. Holz. H. 13 - 19cm. DR Kongo. (795) ***50***

ERGEBNISLISTE

76. Auktion am 7. Juli 2023

Angaben ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer - Irrtum vorbehalten!

Nr.	Zuschlag						
1	50,00	2	60,00	3	80,00	5	90,00
6	80,00	12	230,00	13	100,00	14	150,00
16	200,00	18	36,00	19	110,00	20	70,00
21	80,00	22	100,00	27	25,00	30	80,00
31	110,00	32	450,00	33	160,00	34	160,00
35	150,00	37	320,00	40	80,00	42	70,00
46	40,00	49	30,00	50	170,00	55	250,00
56	150,00	57	400,00	58	100,00	59	80,00
61	100,00	62	1000,00	63	70,00	64	105,00
66	50,00	67	40,00	68	100,00	69	70,00
73	50,00	74	35,00	101	60,00	105	200,00
108	50,00	109	30,00	111	280,00	114	1200,00
115	500,00	117	1500,00	125	690,00	127	2000,00
130	100,00	132	600,00	137	80,00	139	150,00
141	70,00	144	24,00	146	90,00	147	35,00
148	65,00	151	60,00	157	170,00	163	100,00
165	50,00	172	2600,00	177	260,00	178	1800,00
179	180,00	182	950,00	183	300,00	184	1700,00
187	250,00	189	700,00	190	85,00	191	440,00
194	150,00	195	240,00	198	650,00	199	100,00
201	190,00	204	300,00	205	330,00	206	370,00
207	100,00	208	140,00	209	480,00	211	420,00
214	150,00	215	120,00	217	350,00	220	160,00
222	120,00	223	1200,00	224	1200,00	225	1200,00
226	1200,00	227	1200,00	228	3000,00	229	500,00
235	50,00	238	220,00	239	150,00	240	200,00
242	300,00	243	260,00	251	42,00	252	50,00
254	350,00	256	150,00	257	160,00	258	120,00
261	70,00	262	100,00	263	300,00	264	100,00
265	200,00	266	100,00	275	220,00	276	30,00
277	260,00	278	280,00	279	330,00	282	650,00
283	100,00	284	150,00	285	800,00	286	300,00
289	300,00	291	130,00	294	65,00	295	240,00
297	220,00	301	360,00	302	270,00	303	25,00
304	200,00	305	460,00	306	460,00	307	300,00
309	130,00	314	170,00	315	140,00	316	280,00
317	200,00	318	2400,00	319	170,00	320	400,00
321	400,00	325	250,00	334	260,00	336	200,00
338	200,00	339	180,00	340	100,00	343	100,00
344	100,00	348	220,00	349	150,00	353	80,00
357	260,00	359	500,00	366	100,00	367	140,00
376	260,00	377	180,00	378	200,00	379	240,00
381	55,00	382	200,00	383	70,00	385	130,00
387	400,00	388	25,00	393	50,00		

Versteigerungsbedingungen

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber
(Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb
der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen
Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.

4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen de. ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.

5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.

7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 25% für Zuschläge zzgl. der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke, die dem Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab einem Zuschlag von 400€ zusätzlich eine Gebühr/Abgabe von 2% des Zuschlages (ohne MwSt.) berechnet.

8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.

9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.

10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.

11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

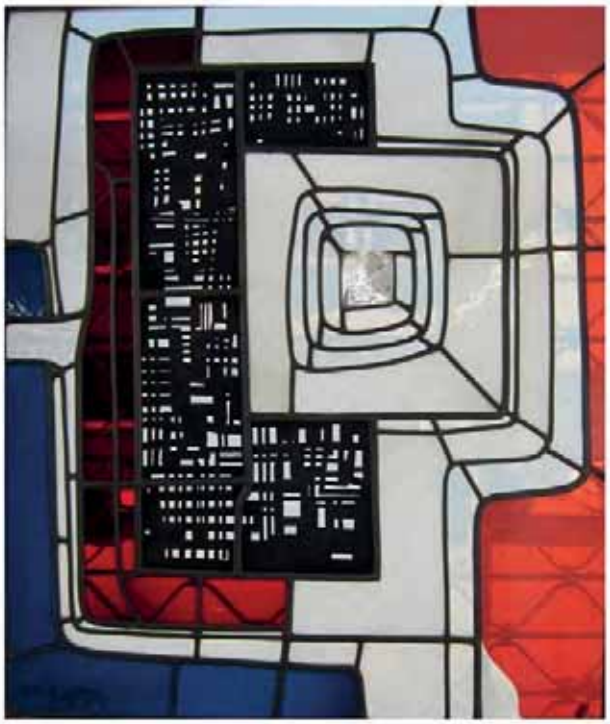
Jens Scholz – Kunstauktionen in Köln
Gutachter für Druckgrafik des 16.-20.Jhdt.

Lot 431

Lot 461

Lot 332

Lot 379

Lot 308

Umschlag v.l.o.: Lot 262 P. Wüthrich, Lot 96 B. Blume, Lot 177 M.Katzgrau, Lot 80 P. Abelen