

ARCHÄOLOGIE

	Schätzung €
SCHALE	
1 Große Schiffschale. In Form geblasen. Ohne Standring. Amethystfarben im Verlauf, mit Einschlüssen. Innwandig drei Schliffrillen, davon zwei unterhalb des Schalenrandes. Dm. 15,5cm, H. 4,7cm. Östl. Mittelmeerraum/Oberitalien, 2.-1. Jahrhundert v. Chr. (360) Sehr gut erhalten. Vergleichsstücke in Honigfarben in der Schausammlung im RGM, Köln. Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.	700
BECHER	
2 Faltenbecher. Würfelförmig, vier Dellen. Gelbgrünes Glas. Lippe abgesprengt. H. 7, Dm. 7,8cm. 3.-4. Jahrhundert n. Chr. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.	250
BECHER	
3 Zylinderform. Ausgestellter Standring und Lippe. Auf leichtgrün entfärbtes Glas. H. 9,4, Dm. 7,6cm. Römisch, 1. H. 1. Jahrhundert n. Chr. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.	350
BECHER	
4 Grosse, bauchige Form. Lippenrand ausgestellt. Stand unterseitig eingedellt. Grünmilchiges Glas. H.9,0cm. Dm. 11,2cm. Köln, 3.-4. Jahrhundert n. Chr. Erworben im Raum Köln 1975-1985 (360) Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.	300
BECHERSCHALE	
5 Auf Stand bauchig ausladende Form, zum Lippenrand eingezogen. Blaugrüne Glasfarbe. Lippe abgesprengt. H. 6cm, Dm. 9cm. Römisch 4. Jahrhundert n. Chr. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.	250
FALTLFASCHE	
6 Birnenförmiger Korpus auf Standring, fünf Dellen. Trichterförmiger Hals. Trübes, graumilchiges Glas. H. 14cm. Dm. 9,4cm. Römisch, 2.-4. Jahrhundert. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.	400

FLASCHE

- 7** Gedrungene Form mit hochgezogenem Hals und abgesetztem Lippenrand. An Stand drei Krappen. H. 9,5cm. Stark irisierendes Glas. Bauch gebrochen. 3. Jhdt. nach Christus (330) 50

FLASCHE

- 8** Birnenform, kräftiger Lippenring. Grüngelbliches Glas. H. 8,5cm, Dm. 7cm. Köln, 3.-4. Jahrhundert n. Chr. (360) 180
Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.

FLASCHE

- 9** Hohe, birnenförmige Salbflasche. Trichterförmiger Hals. Grünlich, irisierendes Glas. H. 17,5cm. Dm. 8,2cm. Ostmittelmeer 4. Jahrhundert n. Chr. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor. 250

UNGUENTARIUM 2.- 4. Jhdt.

- 10** Zapfenkorpus. Korpus, kurzer Hals mit Lippenrand. Grünes Glas, irisierend. H. 12,5cm. (330). 90
Erworben 238. Auktion 16.-19.2.2005 Gerhard Hirsch München Los. Nr. 27.

UNGUENTARIUM

- 11** Klassische Form. Hals/Korpuszone eingeschnürt. Auf Korpus umlaufend Bäumchendekor. Lippenzone mit umsponnenen Spiralfaden. Kräftig irisierende Glasfarbe. Auf Stand unterseitig Davidstern geritzt (später?). H. 10 cm., Dm. 7cm. Levantinisch. 3.-4. Jahrhundert n. Chr. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor. 250

UNGUENTARIUM

- 12** Auf Zylinderkorpus kurzer Hals mit kräftigen Lippenrand. Kräftig irisierendes Glas. H. 11,5, Dm. 5,8cm. 3.- 4. Jahrhundert. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985, Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor. 200

ZWEI SALBFLÄSCHCHEN

- 13** Zapfenform bzw. Pfeifenform, mittig abgesetzt. Irisierende Gläser. H. 9,5 bzw. 11,5cm. Röm. 3. Jahrhundert n. Chr. (330) 150

KONVOLUT

- 14** Flasche und Unguentarium. Flasche Kürbisform. 100
Beigefarben, dichtes Glas. Mit senkrechtem Rillendekor,
H.6cm. Salbfläschchen, irisierendes Glas, mit langem
Hals. Gefüllt. H. 11cm. (330)

ARCHÄOLOGIE-TONWAREN

- 15** 2 Teile Tonwaren: A) Öllämpchen; Spiegel ornamentiert. 150
B) Krügelchen. (360) Erworben im Raum Köln 1975-1985,
Eidesstattliche Erklärung zum Erwerb liegt vor.

ARCHÄOLOGIE-TONWAREN

- 16** Statuette, ein Gefäß auf dem Kopf tragend. Hellbrauner 60
Scherben auf Holzsockel. H. ohne Sockel 7,2cm. (330).

GLASKUNST

2 PAPERWEIGHTS

- 17** 2 transparente Briefbeschwerer um 1900 mit buntem 200
Glaspolster/Krösel: 1) 5 multikolore Trompetenblumen,
7:8,5cm 2) Facettenschliff, 8 multikolore
Trompetenblumen, Tschecheslowakei, 9:7cm (370)

2 PAPERWEIGHTS

- 18** 2 Briefbeschwerer 1) Veduten-Paperweight, transparentes 150
Glas. Basis mit handkolorierter Lithographie Stadtansicht
von Köln, Flach- und Facettenschliff, um 1900, chipped,
4:8cm 2) Wappen (2-teilig), freischwebend,
orangefarbenes Glas, buntes Kröselkissen, Flach- und
Facettenschliff, chipped, um 1860, 6:10cm. (370) chipped.

2 PAPERWEIGHTS

- 19** 2 Exemplare mit floralen Motiven, Böhmen, 1920: 1) 3 100
kleine und 1 große Margerite auf grünem Kröselkissen.
Basis im Facettenschliff. 8:9cm.
2) 4 bunte Blüten im großem buntem Krösel-Topf.
4,5:6,5cm (370)

3 PAPERWEIGHTS

- 20** 3 zeitgenössische Arbeiten: 1) Mittig eingeschnürtes 60
Glaspolster in beige/rosa mit transparentem Glas
überzogen, 7:9cm. 2) Silbergesprenkelte Kugelfläche mit
transparentem Glas überzogen, Dm. 9cm. 3) Murrel-
muster in lila/weiß mit Klarglas überzogen, Dm. 8cm (370)

3 PAPERWEIGHTS

- 21** 3 zeitgenössische Arbeiten: 1) Öltropfen, eingelassen in transparentem unförmigen Glasobjekt, Symbol für die damalige Ölkrise, Holmegaard. Eingeschliffene Datierung 7-2-1974, 7,5:11cm. 2) Aus Kalkstaub geformtes abstraktes Gebilde mit 4 länglichen Blasen als Ständerwerk. Transparentes Glas, 8:9 cm. 3) Schneckenhausform, transparentes Glas umschließt große dunkelrote Blase, bezeichnet und datiert Donghia (19)97 7:9,5cm. (370) 70

3 PAPERWEIGHTS

- 22** 3 Briefbeschwerer um 1900. Mit hell gesprenkeltem Glaspolster: 1) 5 rot/rosa/weiße Trompetenblumen, Dm. 7cm, mehrmals chipped. 2) 5 lila/weiße Trompetenblumen, Dm. 7,5cm. Mehrmals chipped. 3) mit Flachsgriff und umlaufend kl. Einkerbungen, 5 rot/grün/weiße Tulpenblumen. 5,2:7,5 cm. (370) 1)u.2) mehrmals chipped. 200

3 PAPERWEIGHTS

- 23** 3 Andenkenbriefbeschwerer frühes 20. Jh.: 1) Militaria/ Dienstzeit - transparentes Glas, Schriftzug in Fadentechnik 'Erwin, Köln, 1908-1910' mit Eisernem Kreuz. Blauer Kröselboden, Dm 9cm. 2) transparentes Glas mit aufwendigem Facettenschliff, senkrechter von rosa Fächerpflanze und grünen Fäden umrangter Sulphides-Bilderrahmen mit Passfoto (junge 'Inderin') Buntes pastellfarbiges Kröselkissen 8:10cm. 3) schwebende weiße Tafel mit Schriftzug 'R. Ganthony', Bottleglas / England, 5:9cm (370) 2) chipped 3) berieben/stumpf. 250

3 PAPERWEIGHTS

- 24** Bottleglas, England 1880-1930: 1) blumenvaseähnliches Gebilde aus Kalkstaub, seidenpapierartige Blüten, in 2 Ebenen, eiförmiger Glas-Körper, 8,5:6cm. 2) In Luftblase eingeschlossene, mobile Perlen, patronenförmiger-Glaskörper 11:6,5cm. 3) Mittig angebrachte röm. Sulphides-Statue (hinten flach), eiförmiger Glas-Körper, 9,5:7cm (370) 3) berieben und chipped 250

3 STÜCKE STUDIOGLAS

- 25** 2 Sandglocken mit Sand gefüllt v.d. Isle of Wight, Schottland, 10:6cm u. 12,5:7cm; 1 Glaskugel, Tabernakel Kollektion 10 Jahre, bemalt im Stil der jungen Wilden, monogrammiert RMK, datiert 1986, 8:6,5cm (370) 30

4 PAPERWEIGHTS

- 26** Zeitgenössisch, transparent: 1) abstrakte Blume in rot/grau und trikolores Band, signiert, datiert, Atelier Molnar (Pavel Molnar), 1982. Dm. 7cm. 2) Initialen P.R. mittig im Glas, Noroc! Signatur unleserlich, 1986, Dm. 7,5cm. 3) abstrakt trichterförmige, transparente Blume. Dm. 7,5cm. 4) transparentes Glas mit grünem Fond. 3 aufsteigenden Blasen, Dm. 6,5 cm (370) 70

PAPERWEIGHT

- 27** Transparentes Glas, bunter Kröselboden, netzartige Gläschenglocke. Schwebender Namenszug 'Erich' in Fadentechnik, Blumenkranz. Um 1930. Dm. 8cm (370) 50

PAPERWEIGHT

- 28** Transparentes Glas. Doppelstöckige, trichterförmige Blüten, bestehend aus bunten Sprekeln. Schwebender Namenszug 'Walter' in Fadentechnik, Herzumrandung. Um 1930. Dm. 8cm. (370) 50

PAPERWEIGHT

- 29** Transparenter Briefbeschwerer, buntes Luftkröselkissen, netzartige Gläschenglocke. Schwebender Namenszug 'Anna' in Fadentechnik. Herzumrandung. Um 1930. Dm. 8cm. (370) An der Basis mehrere Glasabsprünge. 50

PAPERWEIGHT

- 30** Transparentes Glas, intensiv tiefblaues Kissen, aufliegend gemischte (scrambled) Filigran- und Millefiori-Canes, 8:10cm (370) 150

PAPERWEIGHT

- 31** Transparentes Glas mit Facettenschliff. Sulphides-Motiv 'Schwan' auf türkischem Kröselkissen, von 8 roten, gekämmten Glasfädenbögen umgeben. Um 1900. 9,5:7:5cm. (370) 120

PAPERWEIGHT

- 32** Transparentes Glas mit Facettenschliff. Sulphides-Motiv 'Hirsch' auf bunt gesprenkeltem Kröselkissen. Von 8 gelb gekämmten Glasfädenbögen umgeben. Um 1900. 10,5:8cm (370) 120

PAPERWEIGHT

- 33** Transparentes Glas mit plan geschliffenem Sichtfenster. Sulphides-Motiv 'Affe' mit Totenkopf in der Hand, auf grünem Kröselkissen, von blau/grünen, gekämmten Glasfädenringen umgeben. Um 1900. 8,5:8 cm (370) 120

PAPERWEIGHT

- 34** Transparentes Glas mit Facettenschliff. Sulphides-Motiv 'Kaiser- Wilhelm' auf braun/gelb gekämmtes Glasfädenkissen. Um 1900. 9:7cm (370) 120

PAPERWEIGHT-LITERATUR

- 35** 13 Titel: 'Briefbeschwerer', Glasgalerie Michael Kovacek, 1987; 'Sulfures et Boules Presse-Papiers' bei Edith Mannoni, um 1960; 'Flora in Glass' bei Spink&Son, limitiert 288/2000, 1981; 'Antique Glass Paperweights from France' bei Spink&Son, 1968; 'Identifying Antique Paperweights' von George N. Kulles, 1985; 'Fine Paperweights from the Collection of the late Baroness de Bellet' Bonhams Katalog 2010; 'Paperweights for Collectors' von Lawrence H. Selman, 1978; 'Glass Paperweights' von Paul Hollister, 1975; 'Price Guide for Collector Plates, Figurines, Paperweights and other limited Editions' von Ralph & Terry Kovel, 1978; 'Paperweights - Gläserne Briefbeschwerer' von Monika Flemming u. Peter Pommerencke bei Battenberg, 1993; 'Paperweights: Flowers which clothe the meadows' von Paul Hollister, 1978; 'Sulfures et Boules Presse-Papier' von Edith Mannoni, um 1985; 'Glass Paperweights of the Bergstrom Art Center' von Evelyn Campbell Cloak, 1966 (370)

DEKORATION

TIFFANY - STIL

- 36** Tischlampe. Schirm in Bleiverglasung, fächerförmig, Opakfarbene bis dunkelrotgelbe Verglasung. Herstellung Glaswerke Haller, Münsterland. Fuss in Bronze/Pressguss, drei Karyatiden. H. 70cm, Dm. Schirm: 47cm. Funktionsfähig. (361) 400

TIFFANY - STIL

- 37** Tischlampe. Schirm in Bleiverglasung, Glasperlen in Rot, grünfarbene bis opake Verglasung. Herstellung Glaswerke Haller, Münsterland. Fuss in Bronze bzw. Pressguß, drei Karyatiden. H. 73cm, Dm. Schirm 50cm. Funktionsfähig. (361) 400

DEKORATION 1. v. 20. Jhdt.

- 38** Schreibtischgarnitur. Art Deco. Auf Tintenfass-Tableau mit vertiefter Ablage gesockelt zwei figürliche Bronzen: 'Handel' u. 'Bergbau'. Dazu passend: Paar Bücherstützen, Löschzeug und Brieföffner. Ascher. Dunkelgrauer bis schwarzer Marmor, geädert. (361) 500

DEKORATION 19./20. Jhdt.

- 39** Große Kaminuhr. Porzellan blanche. Ziffernblatt Blau-Weiss. Bekrönt von einer verschleiert Trauernden (Allegorie auf die "Zeit"). Durchbrochener Sockelbereich von Putten und Hermes flankiert. H. 66cm. Unterseitig Zeptermarke KPM, Modellnummer 3609, und eine weitere Marke. Werk gepunzt mit: Lenzkirch Million 39639. Zwei weitere Punzen ungelesen. (386) Uhrwerk ungeprüft, 1 Flügel Hermes abgängig (Abgang vorhanden). Rosen und Puttendekor tlw. chipped, tlw. defizitär. Selten. 2500

SILBER

- 40** Schale. Im Spiegel: vier Putten im Spiel. Fahne durchbrochen, in vier von acht Reserven Putten. Dm. 34cm, 550gr. Ungemarkt. (386) 500

SILBER

- 41** Tete a Tete im Rokoko-Stil. Kännchen gemarkt 800er, Zuckerdose gemarkt 800er u. Krone, Kanne gemarkt 800er u. Krone, Tablett gemarkt 800er u. Krone. 980 gr. (386) 300

SILBER

- 42** 2 Teile: A) Serviettenständer. Gemarkt 800er, Krone und Halbmond. B) Sahnekännchen versilbert. Ungemarkt. Unterseitig datiert E.R. 1864. H. 12cm. (386) 100

IKONE Russland um 1899

- 60** Jesus Christus - Pankrator (Allherrscher). Inschrift Joh. Kap. 13, Vers 34. Malerei auf Holz, Oklad vergoldet auf 84er Silber. 2 Punzen. 27:22:3cm. (361) Stellungnahme Ikonen-Museum Recklinghausen 19.7.1995 liegt in Kopie bei. 400

LANGER, SEBASTIAN 1772 - 1841 Wien

- 61** Kupferdruckplatte mit zwei ovidischen (?) Szenen aus dem Alten Griechenland. 17,5:23,3cm. (369) 80

BIBLIOPHILIE 2000

BEUYS, JOSEPH

- 62** Zeichnungen 1949-1969. Ausstellungskatalog Galerie Schmela. 57 S. Kartoniert. Quart. Auf Titelblatt mit Widmung. (376) Eines von 500 gezählten Exemplaren. 300

BOEHMLER, CLAUS

- 63** Überlagerungen, Kommunikation, Lektüre. 7 Copy - bzw. Bildhefte im Sampler: Traumzeitschattendoppel, K25, Blätter aus Vietze, Der Künstler ist das Medium, Scheck's Bier, Denkmalerei, Der Mensch lebt in seiner Sehwelt, 1 Blatt ohne Titel (Grafik). Hektografien, Offset u.a. Repro-Techniken. Edition Griffelkunst 1998. Das Einzelblatt (Abb.) datiert und signiert. (895) 150

CHAGALL, MARC und BELLA CHAGALL (Autorin)

- 64** 2 Titel. A) Brennende Lichter. Erste Deutsche Ausgabe. Mit 39 Illustrationen von Marc Chagall. Hamburg, Rowohlt 1966. Beiliegend: Handschriftliche Visitenkarte Ida Meyer-Chagall (Tochter des Malers) "En souvenir d'une visite trop courte aux Castelli. Avec l'espoir que vous aimez un peu le livre". B) Erste Begegnung. Deutsche Erstausgabe, Hamburg 1971. Mit 38 Illustrationen von M. Chagall. (368) 120

DERRIÈRE LE MIROIR

- 65** 3 Ausgaben des Periodikums: A) Eduardo Chillida - Ausgabe N° 204, Paris 1973. Mit lithogr. Titel und zwei doppelseitigen Lithografien. B) Antoni Tapies Objets et Grand Formats N° 200, 1972, mit 3 doppelseitigen Lithos und Umschlag; C) Joan Miro N° 193/194, Peinture sur papier-dessins. 1971, mit 3 Farblithografien von Miro und 7 weiteren Lithografien wohl nach Miro. Folio. (895) 150

ERNST, MAX

- 66** 4 Titel: A) W. Spies /H.R. Leppien. Oeuvre-Katalog. Das Druckgraphische Werk, Menil Foundation/Dumont 1975. Mit 1 Farblithografie (Spies/Leppien Nr. 247). B) Ausst.-Katalog M.E., Plakate-Kataloge 1951-1981, Brühl Typoscript. C) Auktionskatalog Sotheby,s Max Ernst - A Major Collection of his Literary and Illustrative Work 20. 6. 1987, D) Gaston Diehl Max Ernst, München 1978. (368) 200

ERNST, MAX

- 67** La Ballade du Soldat. Mappenwerk. 34 Farblithografien sowie 12 lithografierten Vignetten zum Text von Georges Ribemont-Dessaigues. Venedig, 1972. Auf getöntem Velin d' Arches. In losen Lagen. Ganzleinenkassette. 40:29:4cm. Im Impressum numr., von Autor und Künstler signiert. (368) 4000
Wvz. Spies/Leppien Nr. 218 ff - Eines von 150 Exemplaren der französischen Ausgabe. Leinenkassette an den Kanten etwas gefasert, Innenteil in "mint" - Condition.

GROSZ, GEORG

- 68** Das druckgraphische Werk. Alexander Dückers. Verlag Propyläen Berlin 1979. Kartonumschlag. Quart. (376) 50
Schutzumschlag mit kurzen Einrissen.

KONVOLUT

- 69** 10 Titel: 2 Titel Ruprecht Geiger 'Akademie Katalog 143-Retrospektive' Akademie der Künste Berlin, 1985; 'Man muss der Farbe helfen' Concept Verlag Düsseldorf, 1975 (mit zahlreichen kl. Siebdrucken); G. L. Gabriel 'Bilder und Zeichnungen 1982-84' Poll Editionen, 1984; 3 Titel Gotthard Graubner 'Malerei', Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 1980; 'Malerei aus den Jahren 1984 bis 1986' Kunstsammlung NRW, 1987; 'Zeichnung-Aquarell' Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986; 'Franz Gertsch', Benteli Verlag Bern, 1980; Gerhard von Graevenitz, Galerie Reckermann, 1982; Horst Gläsker 'Bemalte Teppiche, bemalte Tapeten, Musikobjekte' Kunstverein Wuppertal, 1981; Raimund Girke 'Malerei 1956-86' Neuer Berliner Kunstverein, 1986; 2 Exemplare (eines davon signiert); Gilbert & George 'The Complete Pictures 1971-85' Schirmer/ Mosel, 1986; (357) 30

MIRO, JOAN

- 70** L'ucello Luce. Katalog der Skizzen, zu Bühnenbild, Kostüme u.a. des Balletto L'ucello de Luce im Theatri La Fenice Venedig. 1981. Ringbindung. Oktavo-Quer. BEILAGE: Clement Greenberg J. Miro, New York 1948. Quadrangle Press. Oktav.(368) Rücken beschädigt. 100

PROSPECT 68

- 71** Katalogzeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 1969, Kunsthalle Düsseldorf. 39 Seiten zweifarbiger Rotationsdruck. In losen Lagen. Quart. (376) 30

SCHULTZE, BERNARD

URSULA SCHULTZE-BLUHM

- 72** 2 Titel: A) Spottdrosselvers/Blühendes Gift. Mit zahlreichen Illustrationen Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1988. Broschur Oktav. Von beiden Künstlern signiert. B) B. S. Migof-Reden, Eremiten-Presse 1982. Broschur. (377) A) 1. Auflage, 500 numr. Exemplare. Umschlag angeschmutzt. 100

SEIDLER, A. Mitte 20. Jhdt Düsseldorf tätig

- 73** 2 Skizzenbücher. 1946-1955. Mit 15 bzw. 28 Zeichnungen, Detailstudien zu Landschaft und Natur in Düsseldorf-Benrath, Gerresheim, Ratingen, Zons, Driburg, Rheinufer, Ddf. Hofgarten, Figuren u.a. Tlw. mit handschriftlichen Notizen. Graphit, Feder, Aquarellfarben. Halbleinen, 2x Oktav-quer. Meistenteils monogrammiert und datiert. (368) 150

SOWJETUNION

- 74** 1 Mappenwerk. Märchenillustrationen und gesellschaftl. Themen in Bildtafeln von Holzschnitten von Alexei I. Krawtschenko u.a. 1969-1978. Leinenmappen. 8° (895) 100

WATZL, ANTON 1930 Wien

- 75** Georg Büchner-Lenz. Mit 13 Holzschnitten. Edition Thiessen Neu-Isenburg 1982. Impressum signiert. Kartoniert. Vorzugsauflage Ex. Nr. 8. Mit 3 lose beiliegenden, bisher unveröffentlichten Holzschnitten A. W. Jeweils signiert. (895) 100

FOTOGRAFIE

- AUERBACH, ELLEN 1906 Karlsruhe – 2004 Berlin**
100 Interieur. S/W-Abzug. Abzug aus dem Nachlass. 100
24,5:15,5cm. Rücksl. bezeichnet. (364)
- BECK, KLAUS**
1928 Friedrichthal/Thüringen - in Düsseldorf tätig
101 Volte. Fotoarbeit. 1994. 52,5:43,3cm. Rücksl. datiert und 150
signiert. (364) Edition Griffelkunst.
- BLOSSFELDT, KARL 1865 Schielo – 1932 Berlin**
102 Streifenahorn. S/W Abzug. Silbergelatine. Aus dem 150
Nachlass. 23,8:18,6cm. Rücksl. Nachlassvermerk. (364)
- FINSLER, HANS 1891 Heilbronn - 1972 Zürich**
103 Eier im Spiegel. Vor Mai 1929. Abzug aus dem Nachlass, 100
2003. Rücksl. bezeichnet. 25:17,4cm. (364)
- HAUSMANN, RAOUL 1886 Wien - 1971 Limoges**
104 2 Werke: A) La Beauté à la cuisine, 1935. 22:27,5cm. B) 400
Les Fotografes, 1957. 22:27,5cm. C) Ombre III. 1931.
Silbergelatineabzüge, aus dem Nachlass 1982/1990.
Rücksl. jeweils mit Nachlassvermerk. (364)
- ISAACS, JOHN 1968 Lancaster/GB - in Berlin tätig**
105 Ohne Titel (Landschaft) 2001. Farbfotografie 40:40cm. 120
auf Fotopapier. 61:50,7cm. Datiert und signiert. (364)
- JANSEN, HANS FRIEDRICH**
106 20 Werke 1980-1985: November in Spreckbühl, 100
Sonnenaufgang Jadehuder Moor, Glockenblumen,
Sumpflume, Eisblumen, Wasserblume-Knöterich, Sonne
mit Hof, Jagelstrauch, Schilfrohr, Vor dem Aussendeich
u.a. Motive aus Landschaft und Botanik. Farbfotografien.
Je 29,5:40,2cm. 19 Abzüge rücksl. betitelt, datiert und
signiert. (895)

JANSEN, HANS FRIEDRICH

- 107** 23 Werke 1980-1985: Winderlen, Blutströpfchen, Tautropfen, Nachtstimmung, Libelle, Bläuling, Bocksbart, Abend im Moor, rundblättriger Sonnentau, Nachtstimmung Bodelmer Heide, Schrauben u.a. Motive aus Landschaft und Botanik. Farbfotografien. Auf Kodacolor-Papier. 30,5:44,5cm und kleinere Formate. Verso 10 Abzüge datiert, betitelt und signiert. (895) 100

KESTING, EDMUND 1892 - 1970 Dresden

- 108** 3 Werke. Tänzerinnen: Gret Palucca 1946; Javanischer Tänzer aus der Wigmann-Schule, um 1933; Mary Wigman, um 1935. Fotoarbeiten/Mehrfachbelichtungen. Nachlassabzüge für die Griffelkunst 1991. Jew. 40:30,5cm. Rücks. jeweils mit Nachlassvermerk. (364) Abzug M. Wigman an 2 Ecken außerhalb der Darstellung geknickt. 300

LISSITZKY, EL 1890 Potschinok, Smolensk - 1941 Moskau

- 109** Der Konstrukteur. Fotografie/Mehrfachbelichtung. 1924/1985. Edition Griffelkunst. Aus dem Nachlass. 20:22cm. Rücks. gedruckte Nachlasssignatur. (364) 250

MAGRITTE, RENE 1898 Lessines /B -1967 Brüssel

- 110** Belohnte Tugend. Brüssel, 1934. Fotografie. Silbergelatine-Abzug. Nachlassabzug 1994. 19,8:26,1cm. Rücks. Nachlasssignatur. (364) 150

MOHOLY-NAGY, LASZLO

1895 Bacbarsod/Ungarn - 1946 Chicago

- 111** Technische Impression. Fotografie. Abzug aus dem Nachlass Hattula Moholy-Nagy. 40:30,5cm. Rücks. Editionsvermerk. (364) Edition für die Griffelkunst. 200

MOHOLY-NAGY, LASZLO

- 112** Quai Skandinavien. 1930/31. S/W-Fotografie. Nachlassabzug 1994. 29:20cm. Rücks. mit Nachlassvermerk. (365) 120

NÜRNBERG, PETER

- 113** La Divina (Maria Callas) in Hamburg 1962. 3 S/W Fotografien. 2 Abzüge 30,5:24cm, 1 Abzug 25:18,5cm (vor dem Hotel Vier Jahreszeiten). Silbergelatineabzüge. Jeweils rücks. signiert und gestempelt. (364) 400

- PREVOT, MARTHE 1922 Saint Moreil - in Limoges tätig**
- 114** Nocturne. Silbегelatineabzug, PE-Papier. 1953/1982. 100
16,7:27,3cm. Unterhalb der Darstellung signiert. (895)
- RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris**
- 115** Erotique voilée (Meret Oppenheim an der 800
Kniehebeldruckpresse). 1933. S/W-Abzug vom Negativ,
welches wiederum vom Originalabzug gefertigt wurde.
Silbегelatine-Abzug auf Baryt. Um 1991. 30,5:23,7cm.
Rücks. mit Man Ray Trust-Stempel. (380) Als einmalige
Edition für die Griffelkunst 1991 gefertigt und
herausgegeben.
- RAY, MAN**
- 116** Juliet. Um 1945. S/W-Abzug vom Negativ, vom 600
Originalabzug genommen. Silbегelatine-Abzug auf Baryt.
1991. 30,5:24cm. Rücks. Stempel Man Ray- Trust. Edition
für die Griffelkunst 1991. (380)
- ROH, FRANZ 1890 Apolda/Thüringen - 1965 München**
- 117** 2 Werke. A) Liegender Rückenakt, 1922-28/1999, 150
17,7:24cm. B) Sitzender Akt mit Kamm, 1922-28/1999.
24,7:17,5cm. S/W-Abzüge Silbегelatine. Rücks. jeweils
mit Nachlassvermerk. (364)
- SALOMON, ERICH**
- 1896 Berlin -1944 in Auschwitz umgebracht**
- 118** Bei einem Empfang im Pariser Quai d'Orsay. Fotografie 100
aus dem Nachlass. 19,7:26,7cm. Rücks.
Nachlassvermerk. (364) 1 Eckfeld außerhalb des Negativs
bugfältig.
- VOIT, ROBERT**
- 119** Landschaft. Inkjet-Abzug. Für die Griffelkunst. 40:32cm. 120
Auf mattem Karton. Signiert. (364)
- WEBER, WOLFGANG 1941 Düsseldorf -gest.?**
- 120** 4 Werke: Der wilde Luxus, World Premiere 1974, Und die 200
Haken, Die Verlockung. Farblichtdrucke 1974. Karton. Je
32:22,5cm. Verso bestempelt und signiert. (895) Die
komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten.

- WILKS, STEPHEN 1964 Bridgewater/GB - in Berlin tätig**
- 121** Berlin-Kreuzberg. Color-Abzug mit eingedruckter Textzeile, 1999. 30:40,2cm. Rücksl. datiert und signiert. (895) 100
- WOLS (= Wolfgang Otto Schulze) 1913 Berlin - 1951 Paris**
- 122** Ohne Titel. Fotografie. Nachlassabzug, 1998. 26,5:18cm. Rücksl. mit Nachlassvermerk. (364) 150
- WOLS (= Wolfgang Otto Schulze)**
- 123** 2 Werke: A) Studie vom Aufbau "Pavillon d'Elegance" 18,3:17,7cm, Nachlass-Abzug 1996. B) Pol Pol 1938, Nachlass-Abzug 1981 (Gretly Wols) 22,9:17,3cm. Jeweils mit Nachlassvermerk rücksl. (365) 2 Ecken bestoßen. 250
- ZILLE, HEINRICH 1859 Radeburg - 1929 Berlin**
- 124** 2 Werke: A) Aufbau der Schaubude "Rosen aus dem Süden" B) Reisisgssammlerin. Abzüge aus dem Nachlass für die Grüffelkunst. Jew. 17,7:23cm. Rücksl. mit Nachlassvermerk. (364) 100
- ZINT, GÜNTER 1941 Fulda- in Hamburg tätig**
- 125** 2 Werke. Der Fotograf und Tomi Ungerer, Hamburg 1980. Handabzüge. Silbergelatine auf Baryt. Jeweils 28:21,6cm. Prägestempel. Rücksl. jeweils signiert. (364) 600
- ZINT, GÜNTER**
- 126** 2 Werke. A) John Lennon und Paul McCartney am Piano. B) Bildnis Paul McCartney. Silbergelatine-Abzüge. 30:24cm bzw. 31:24cm. Abzüge jeweils mit Prägestempel des Fotografen. (364) 500
- ZINT, GÜNTER**
- 127** 2 Werke: Transsexuelles Modell. 60er Jahre. Silbergelatine, auf Baryt. Handabzüge. Jeweils 24:30,8cm. Rücksl. je signiert, 1 Abzug auf 2008 datiert. Beide mit Aufkleber "Pan Foto e.V. Hamburg". (364) 300

ZINT, GÜNTER

- 128** Frank Zappa and the Mothers of Invention. Hamburg 1968. Silbergelatine auf Baryt. Handabzug. 15:12cm. Rücksl. mit Aufkleber "Kulturbuch-Bremen", signiert. (364) 250

Kunst 20. Jhdt.

ACKERMANN, MAX 1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt

- 130** Harmonie auf Blau. Farbiger Siebdruck, 1958. 48:35,5cm. Auf Velin d' Arches. Ex. aus 100. Datirt und signiert. R. (382) Abzug der Zeit, mit Lichtrand. 200

ACKERMANN, MAX

- 131** Aufstrebendes vor Schwarz. Farbiger Siebdruck, 1973. 48:31cm. Auf Velin. Ex. aus 125. Datirt und signiert. R. (382) 200

ACKERMANN, PETER 1934 Berlin - Florenz

- 132** 3 Werke. Architektonische Landschaft. 1976. 3 Zustandsradierungen von einer Platte (Abzüge vom Weichgrund, Kontrast, Zeichnung). 16:35cm. Auf Tiefdruckbütten. Exx. aus 81. Sämtl. Bl. datirt und signiert. (895) 150

ALBRECHT, JOACHIM 1916 Kolberg/Pommern

- 133** 3 Werke. Farbige Siebdrucke. Jeweils 13,6:18,5cm bzw. 15,2:15cm. Sämtl. Bll. signiert. BEILAGE: 2 Einladungen Lübecker Overbeckgesellschaft 1968 im Siebdruck Josef Albers/K.G: Pfahler. (895) 100

ALT, OTMAR 1940 Wernigerode - in Münster tätig

- 134** Zwei Musikanten (Katze und Rabe). Farbige Aquatinta-Radierung. 53,5:63cm. Tiefdruckbütten. Ex. aus 150. Signiert. R. (361) 300

ALT, OTMAR

- 135** Mondblume. Klischeedruck. 1978. 32:25cm. Auf Glanzkarton. Datirt und signiert. (895) 120

ALT, OTMAR

- 136** Wettlauf zwischen Hase und Igel (Olympia-Plakat). 200
Vorzugsauflage. Farbiger Siebdruck, 1970. 86:63cm.
Signiert. R. (361) Hasengesicht mit kl.
Filzschreiberzeichnung. Auflage 1800 signierte Exemplare

ALVERMANN, HANS PETER 1931 Düsseldorf - 2006 Köln

- 137** Ohne Titel. Radierung und Aquatinta. 1961. 54,5:32,5cm. 120
Auf Werkdruckkarton. Ex. 2/3. Datiert und signiert. (365)

ALVESEN ,HANS

1943 Rützen/Guhrau (Schlesien) - in Braunschweig tätig

- 138** "Kopf" 25.6.(19)84. Signiert unten links: Alvesen. 150
Aquarellfarben. Auf J.W.Zanders-Bütten. 28,5:18,8cm.
(895) Bogen alt gefalzt.

ANGERMANN, PETER 1945 Rehau/Bayern - in Nürnberg tätig

- 139** 3 Werke: Die Verwaltung; Die Kultur; Die Erziehung. 150
Farblithografien. 1990. Zerkall-Bütten. 47,5:61cm. Jeweils
datiert und signiert. (895)

ARNTZ, GERD 1901 Remscheid - 1988 Den Haag

- 140** Strasse. Siebdruck nach dem Holzschnitt von 1927. 200
Abzug aus 1979. 24:36cm. Ex. aus 180. Datiert und
signiert. R. (366)

ART WORKS

- 141** Limited editions of original art and literature. Ausgabe 150
Jahrgang 2, Buch 5. 1985. Mit Beiträgen (Collagen,
Druckgrafik) u.a. von Benaim, Beria, Bob, Byron, Crotty,
Dubs, Dunn, Elasa, Godey, Hixenbaligh, Kemp, Kesl,
Kouns, Peacock, Swierzbinski, Thomason. Oktav. (368)

ARZU-ALPANA, MURSCHIDA

- 142** 2 Werke. All are in Circle I and II. Farbige Siebdrucke. 150
1995. 86,2:58,5cm. Auf Karton. Jeweils datiert und
signiert. (895)

AUBERGER, PIDDER

1946 Lohberg/Dinslaken - 2012 Burbach

- 143** 6 Werke. Farbige Holzschnitte 1987 - 2003: HS 42 B, 61 200
A, 104, 107, 109, 178. 84:60cm und kleinere Formate.
Rücks. sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) Bögen
teilweise knittig, wellig.

- AUBERGER, PIDDER**
144 3 Werke: HS 162, HS 168, Ohne Titel. Holz/Siebdruck und 1 Cliche verre. 1993/98. 62:42cm bzw. 49:36,5cm. (365) 150
- BACHEM, BELE 1916 Düsseldorf - 2005 München**
147 Versammlung hinter dem Sofa. Offsetlithografie. 28,5:20cm. Auf Büttenkarton. Signiert. Rückts. mit weiterer Widmung. (381) 100
- BASCHANG, HANS 1937 Karlsruhe - 2017**
148 Studie zu einem Körper. Lithografie nach der Zeichnung. 1972. Ca. 68:51cm. Auf Velin. Ex. 21/100. Datiert und signiert. (895) 100
- BAUCH, MICHAEL 1951 Wiesbaden - in Hamburg tätig**
149 Wir haben Tränen gelacht. Farbholzschnitt 1986. 7 Stücke. 99:61cm. Werkdruckkarton. Rückts. signiert. (895) 120
- BAUCH, MICHAEL**
150 5 Werke aus der Serie "Sechs Blätter für sechs Farben": Für Ocker, Für Braun, Für Orange, Für Grün, Für Rot. Linoldrucke 1993. Blattgr.45:34cm. Jeweils rückts. datiert und signiert. (895) Editionen der Griffelkunst. 150
- BEILHARZ, FRIEDHELM**
1931 Düsseldorf- in Mönchengladbach tätig
151 Ross und Reiter (Dressur). Signiert unten rechts. Temperafarben auf Pappe. 94:73cm. R. (147) 300
- BEILHARZ, FRIEDHELM**
152 Schloß Rheydt im Winter. Um 1973. Signiert unten rechts. Temperafarben, Filzschreiber u.a. Auf Schoellerhammer-Karton. 50,5:73cm. R. (147) 300
- BEILHARZ, FRIEDHELM**
153 Schloß Rheydt - Innenhof. 1973. Signiert und datiert unten rechts. Temperafarben, Filzschreiber auf Schoellerhammer-Karton. 56,5:72cm. R. (147) 300

BEILHARZ, FRIEDHELM

- 154** Landschaft an der Niers. Monogrammiert unten rechts: 100
Aquarell. 38,5:43cm. R. (147)

BERGES, WERNER

1941 Cloppenburg - in Freiburg/Brsg. Tätig

- 155** Blondine. Farbiger Siebdruck. 1972. 76:56cm. Auf Karton. 150
Trockenstempel Domberger Werkstätten. Ex. aus 75.
Datiert und signiert. (377)

BERNER, BERND 1930 Bergedorf/Hamburg - 2002 Stuttgart

- 156** Ohne Titel. Farblithografie, 1996. 71:50cm. 100
Werkdruckkarton. Epreuve d' artiste. Datiert und signiert.
(365)

BESSEL, HERBERT

1921 Hamburg - in Altdorf-Rasch ansässig

- 157** 5 Werke. Durchdringung, Doppelte Durchdringung, Ohne 150
Titel 9/76, Ohne Titel 13/76, In der Nuss. Radierungen.
1975/1976. Blattgr. 53,3:39,5cm. Tiefdruckbüten. Sämtl.
Bll. datiert und signiert. (895)
Die Edition für die Griffelkunst vollständig.

BESSEL, HERBERT

- 158** 2 Werke. A) Durchbrechung II. B) Schuldschein auf Blau. 100
Farbige Aquatinten. 1973-75. Blattgr. je 78:53cm. Datiert
und signiert. (895)
Abb. B)

BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

- 159** Intuition. Multiple. 1968. Kiefernholz, genagelt. 600
Bleistiftzeichnung. Rück. mit Stempel VICE (in Rot).
Daselbst datiert und signiert. 30:20,5:6cm. (362)
Lit.: Peter Schmieder (Vice-Versand) S. 206 ff. Gut
erhaltenes Exemplar.

BINDL, ANDREAS

1928 Grünthal/Rosenheim - 2010 Faistenhaar

- 160** Landschaft. 1970. Signiert und datiert unten rechts. 400
Verschiedene Papiere, Collage. 30:42cm. Atelierrahmen.
(381)

- BLEYENBERG, MICHAEL 1961 Duisburg - in Köln tätig**
- 161** "Herbst 1989". Verschiedene Papiere, Endlospapier, ausgeschnitten und farbig in Spritztechnik überarbeitet. 33:40cm. Rücks. auf dem Untersatzkarton betitelt, datiert und signiert . R. (383) 50
- BONVIE, RUDOLF 1947 Hoffnungsthal/Bergisch-Gladbach**
- 162** Clean Up. Farblithografie. 1987/88. 47:62,6cm. Auf BFK-Rives Bütten. Datiert und signiert. (895) 100
- BORDANOVICZ, JÜRGEN**
1944 Bydgoszez, Polen - in Hamburg tätig
- 163** 6 Werke 1975-1982: Wandlung, Pechauge, Licht und Wind, Erwartung, Fliehende, Tückenfänger. Radierungen, 20:20cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (895) Editionen der Griffelkunst. 150
- BORDANOWICZ, JÜRGEN**
- 164** Der Wirkungsbau und des Ausdruckswesens Nachahmung. Mappe mit sieben Radierungen, 2004. Auf schwerem Tiefdruckbütten. Blattgr. 54:38cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Einleitung/Konzept, Pappmappe. (895) Edition Griffelkunst. Umschlagmappe mit Gebrauchsspuren. 250
- BÖTTGER, KLAUS 1942 Dresden – 1992 Wiesbaden**
- 165** Gettorfer Reise. Mappe mit fünf einfarbigen Radierungen. Verlag Draier, 1976. Kupferdruckbütten Blattgr. 25:40cm. Ex. aus 125. Halbleinenmappe. Sämtl. Bll. betitelt und signiert. (895) 300
- BÖTTGER, KLAUS**
- 166** Epitaph. Mappe mit sechs einfarbigen Aquatinten. Verlag Draier. Kupferdruckbütten. Blattgr. 59,5:53,5cm. Ex. aus 40. Sämtl. Bll. datiert und signiert. Halbleinenmappe. (895) 350
- BÖTTGER, KLAUS**
- 167** 2 Werke. A) Stilleben mit Radierwerkzeug, 29,8:25cm; B) Niedrigwasser, 24:32cm. Farbige Aquatinten. 1979. Beide Bll. betitelt, datiert und signiert. (895) 120

- BRANDT-MÖLLER, SVEND 1925 Kopenhagen - 1985**
- 168** 2 Werke 1969/72. A) Tango-Jalousie. Radierung 1969. 150
 29,5:32cm; B) Chefvisite. 45:32,8cm. Exx. aus 10 bzw. 60.
 Jeweils betitelt, datiert und signiert. (895) Bogen A) mit
 Randverquetschung.
- BREHMER, K.P. 1938 Berlin - 1997 Kassel**
- 169** TV-Braunfarben; Testbild 1-5 zur Feststellung 600
 faschistischer Tendenzen. Suite mit 5 farbigen
 Klischeedruckten. Karton. 48:62cm. Ex. aus 95. Jeweils
 numr. und signiert. Mappenumschlag Ingres-Bütten-
 Bogen. (364)
- BROCK, BAZON 1936 Stolp/Pommern - in Wuppertal tätig**
- 170** Richte Die Zeiten - Gralsradar für Heinrich Klotz. Multiple 150
 1995. Siebdruck auf Kunststoffplatte. 30:42cm. Ex. aus
 100. Signiert. (367)
- BRUMMACK, HEINRICH**
- 1936 Treuhofen - in Baden/Wies tätig**
- 171** 4 Werke. Bildtafeln, 1981: Der Tut welcher schielt in 600
 trauriger Pose, Der Geldschrank der Deutschen Bank,
 Erich's Sammlertruhe, Ein Polizist in Ägyptischer Pose.
 Gouachen, jeweils auf Sperrholztafel montiert. Jew.
 53:38cm. Sämtl. Bll. betitelt, datiert und signiert. (381)
- BRUNI, BRUNO 1935 Gradara/I - in Hamburg tätig**
- 172** Sommer in Umbrien. Mappe mit 3 Farblithografien. Edition 300
 Huber, Offenbach 1978. Auf Karton. 40:31cm. Ex. aus
 1500. Sämtl. Bll. signiert. Leinenmappe. (895)
- BRUNI, BRUNO**
- 173** La fesscine d'al prestigiatore! Farblithografie. 1982. 150
 58:77cm. Ex. 263/300. Signiert. (895)
- BUCHHOLZ, WOLFF 1935 - Hamburg - 2012**
- 174** 5 Werke: Torsi R 69/1 (Athletischer Tanz), Torsi R. 6706, 200
 Torsi R 6703, Torsi R 6702, R 6021 (Zwei Frauenakte).
 Radierungen (2 farbig) 1960-1969. 41:59,5cm und von
 kleineren Platten. Sämtl. Bll. signiert. (895)

- BÜHRMANN, GIESELA 1925 Hamburg**
- 175** 4 Werke. Vanitas, Brotstücke, helles und dunkles Stilleben mit Schädel, Schädel mit Papiertüten. Radierungen 1971-1981. 22:37cm, sowie kleinere Platten. Sämtl. Bll. signiert. (895) 100
- BUNZ, WERNER 1926 Eislingen**
- 176** 5 Werke. Vier Buchstabenbilder zu "A", 1 Schmuckblatt "Griffelkunstvereinigung". Radierungen 1983. Blattgr. 54:75,8cm. Tiefdruckbütten. Jeweils signiert. (895) Abb. Schmuckblatt. 150
- CASSEL, HANS-FERDINAND -Lebensdaten unbekannt-**
- 180** Kinder in der anonymen Stadt. 1930. Öl/Leinwand. 58:38cm. Signiert und datiert unten rechts. Rückf. auf Keilrahmen umfangreiche Notiz des Künstlers zur Theorie der Malerei, datiert 1930. R. (363) 1000
- CLAUS, CARLFRIEDRICH**
1930 Annaberg/Erzgebirge - 1998 Chemnitz
- 181** 3 Werke. Psychisches Feld, Halbschlaf, Text. Kaltnadelradierungen. 1991. Kupfertiefdruckkarton. Blattgr. 36:26,6cm. Jeweils signiert. (380) Aus der Edition für die Griffelkunst 1992. 250
- CRAGG, TONY 1949 Liverpool - seit 1977 in Wuppertal tätig**
- 182** Das Nebelige. Radierung, 1994. 20,5:25cm. Auf Tiefdruckbütten. Signiert. (365) 130
- DAHN, WALTER 1954 Krefeld- in Köln tätig**
- 185** Ohne Titel. Fotooffset. 1991. 44:28cm. Auf Karton. Exemplar A.P. Signaturstempel recto, verso datiert und signiert. (364) 100
- DECKER, H. R. HEINZ**
1938 Stuttgart - 2014 Rudersberg Krehwinkel
- 187** I STINK. Siebdruck, 1971. 27,6:69cm. Auf Karton. Ex. aus 71. Datiert und signiert. (381) 100

DEKKERS, AD (ADRIAAN)

1938 Nieuwpoort/Niederlande - 1974 Gorinchem/Niederlande

- 188** Lijnrelief N° 1, 1973. Multiple. Mattierte Kunststoffplatte, gefräst. Rückts. auf Etikett im Siebdruck betitelt und datiert. Nummeriert, datiert und signiert. 39,5:39,5:0,5cm. (368) Eines von 50 Exemplaren, Oberfläche etwas angestaubt. 600

SAMMLUNG

GUSTAV DEPPE 1913 Bochum – 1999

- 191** Turmvariation X. 1959. Rückts. betitelt, datiert und signiert. Öl/Hartfaserpappe. 30:27cm. (363) 1000

DEPPE, GUSTAV

- 192** "Turmvariation" 1959. Unten links datiert und signiert. Rückseitig betitelt sowie nochmals datiert und signiert. Öl/Pappe. 44:32,5cm. (363) 2000

DEPPE, GUSTAV

- 193** "Turm auf Weiß" 1959. Unten links datiert und signiert. Rückts. betitelt und nochmals signiert und datiert. Öl auf Rupfen. 46:32cm. (363) 2000

DEPPE, GUSTAV

- 194** Turmkopf in Rot. 1959. Monogrammiert und datiert oben links. Temperafarben auf grundiertem Rupfen. 49:37cm. (363) Ohne Keilrahmen, auf altem Karton montiert. 2000

DEPPE, GUSTAV

- 195** Turm Hannibal. 1959. Datiert unten rechts. Rückts. betitelt, datiert und signiert. Öl/Pappe. 34:26,5cm. (363) 1000

DEPPE, GUSTAV

- 196** "Masteninsel". 1960/61. Signiert und datiert unten rechts. Rückts. betitelt, datiert und nochmals signiert. Öl/Leinwand. 42,5:38cm. (363) Auf Keilrahmen, Ausstellungslabel Kunstverein Münster 1962. 1500

- DEPPE, GUSTAV**
- 197** Hochspannung/Explosion. 1960/61. Monogrammiert und datiert unten links. Temperafarben auf Leinwand. 34,4:32,5cm. Auf Karton aufgelegt, daselbst betitelt. (363) 900
- DEPPE, GUSTAV**
- 198** Toskana. 1967. Gouachefarben auf Papier, auf Holz aufgezogen. Monogrammiert unten rechts. Rückss. datiert und signiert. 55:74cm. R. (363) 1000
- DEPPE, GUSTAV**
- 199** 2 Werke: Borkum (der neue Leuchtturm) Sommer 1956/ Dänenlandschaft auf Borkum (1956). Lithografien, mit Aquarellfarben überarbeitet. 22:35 bzw. 17:31cm. Jeweils datiert und signiert, mit zusätzl. Notizen des Künstlers auf den Passepartouts. (363) 300
- DEPPE, GUSTAV**
- 200** Konvolut 18 Werke aus dem druckgrafischen Oeuvre 1956-1963. Federlithografien. Bergwelt, Kirchlandschaft, Schichtungen, Manhattan, Märkisches Dorf, Mastenwald, Hamm/Westfalen, Paestum (2x), Mühle, Dünen, Landschaft auf Amrum (3x), Teerdestillation/Ruhrgebiet, Engelswesen, Sancepolcro-Hommage a P.d. Francesca. Meistenteils Schöllerkarton aus Auflagen mit weniger als 50 Exemplaren. Überwiegend 50:65cm, 1 Blatt 30:20cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert, tlw. mit Annotationen des Künstlers unter den Passepartout-Masken. (363) Teils etwas stockig. 1000
-
- DILL, LUDWIG 1848 Gernsbach/Baden-Baden - 1940 Karlsruhe**
- 201** Orientalischer Segler (Dau). Signiert unten links: L. Dill. Ölfarben auf Pappe. 50:31cm. R. (375) Bildträger rücks. mit Bruchstellen und Abrissen. 500
- DÖRFLER, ROLAND 1926 Silberbach/Erzgebirge**
- 202** 7 Werke 1966 - 1973: Figuren I-V, Figurenberg, Drei Figuren. Radierungen. 31,8:24,5cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. signiert. (895) 250
Die zweite Folge für die Griffelkunst komplett, tadellos erhalten.

- DRENKHAHN, REINHARD 1926 Hamburg - 1959 Hamburg**
- 203** 5 Werke aus dem Nachlass: Leitermann, Kleiner Strandläufer, Ofenstein mit Gitter, Distelblume, Stacheldraht. Verso sämtl. Bll. mit Signaturstempel. (895) 100
- DROESE, FELIX**
1950 Singen-Hohentwiel - lebt am Neanderthal
- 204** e-Schlüssel im Holz. Aus der Serie 6 Schlüssel im Holz. 1995. Holzdruck. Auf Werkdruckpapier mit WZ Hanfblatt. 31,5:51cm. Datiert und signiert. (365) 100
- DROESE, FELIX**
- 205** TOR. Kerze. Stumpfenform. Einfarbig bedruckt. 2006. Unterseitig auf Etikett datiert und signiert. Verpackung in Klarsichtfolie.(368) 150
- DROESE, FELIX**
- 206** "Die Kommission" 1998. Portfolio enthält die Blätter: Bittstellergemeinschaft auf dem großen Marktplatz, Europäischer Gerichtshof fern vom Leben, Notenbankversuchsabteilungs-beratungsstelle, Freiheitsbeeinträchtigte bei Laune halten, Die Folgen trägt das Folg, Fachbestandslose autonome Teilgewalt. 6 Farbradierungen. Japanbüttten, Ingres bzw. Kupfertiefdruckkarton. 36:46cm und von kleineren Platten. Jeweils datiert und signiert. (895) 400
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten.
- DROESE, FELIX**
- 207** 4 Werke. Radierungen, 1998. Aus der Serie "Die Kommission": 200
A) Notenbankversuchsabteilungsberatungsstelle (2x) 29,5:29cm. B) Die Folgen trägt das Folg (2x) 24:42,5cm. Auf Japan-Büttten. Jeweils datiert und signiert. (364)
- DROESE, FELIX**
- 208** 2 Werke: A) Haus der Waffenlosigkeit. Hochdruck und Siebdruck 1988. 68,2:90,6cm. B) hemelse vrede. Kombinationsdruck 1989, 50:70cm. Jeweils datiert und signiert. (895) 200
- DROESE, IRMEL 1943 Landsberg/Warthe - Neandertal tätig**
- 209** 3 Werke: Das eigensinnige Kind, Was für eine lange Reise, Zufluchtsort. Zweifarbig Lithografien. 1987. Zerkall-Bütttenkarton. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 120

- DUNOYER de SEGONZAC, ANDRE D. 1884 - 1974**
- 210** Partie in einer höfischen Gartenanlage mit Reiterdenkmal (Paris ?). Farblithografie. 39:60cm. Auf Japan. Ex. röm. 5/10. Signiert. R. (362) 400
- ECKER, BOGOMIR**
1950 Maribor/Slowenien - in Düsseldorf tätig
- 213** Montag, 4.3.1991. Farbiger Siebdruck mit Stanzungen. 57:80cm. Maschiennenpapier. Signiert. (895) 100
- ECKER, BOGOMIR**
- 214** Die Einbahnstrasse der Ohren (Motiv 1 - 6). 2x6 Buch-und Stanzdrucke 1983. Glatter Bogen bzw. Werkdruckbogen. Jeweils 29,6:42cm. 6 Bögen rücks. signiert. (895) Die komplette Serie für die Griffelkunst, tadellos erhalten. 150
- EGGENSCHWILER, FRANZ**
- 215** 3 Werke. Eckquartier in Europa, Spinnfadenspulen, Rückhalt. Farbige Linoldrucke. 1990. Jeweils 50,5:36cm. Auf Werkdruckbütten. Sämtl. Bll. monogrammiert und datiert. (895) 200
- EGGERS, W.P.EBERHARD 1939 Hannover**
- 216** 4 Werke. 1968-1971. Kopf mit Ahornblatt, Akt auf Sofa, Mann und Frau, Akte. 2 Zweifarbige Radierungen, 2 Radierungen. 49,5:32,5cm und kleinere Platten. Tiefdruckkarton. Exx. aus 100. Jeweils signiert. (895) 200
- ELIASBERG, PAUL 1907 München - 1983**
- 217** 4 Werke: Mondschein über dem Meer (Wvz Jensen Nr. 1), Cycladeninsel (J.3), Ourscamp (J.51), Landschaft mit kämpfenden Hähnen (J.7), Radierungen mit Plattenton. Sämtl. Bll. signiert. (895) 250
- ELIASBERG, PAUL**
- 218** 3 Werke: Heiliger Berg (Wvz. Jensen Nr. 5), Hephaistos (J.171), St. Jean des Vignes (J.168, B). Monochrome Radierungen mit Plattenton. Sämtl. Bll. signiert. (895) 150

- ENGEL, PETER**
- 219** Ohne Titel. Lithografie. 1966. 47:45cm. Auf Arches-Velin. Ex. 43/100. Datiert und signiert. (895) 100
- ERBEN, ULRICH 1940 - in Essen tätig**
- 220** Birten. Lithografie in vier Farben. 1982. 65:46cm. Auf Velin. Trockenstempel Erker-Presse. Ex.14/90. Datiert und signiert. (895) 150
- ESCHER, ROLF 1936 Hagen - in Essen tätig**
- 221** Spiegelbild. Radierung. 1972. 28,3:50,3cm. Auf Tiefdruckkarton. Trockenstempel Kätelhön-Presse. Ex.18/60. Signiert. (895) Wvz. Reinhardt Nr.52 120
- EVERDING, HILDEGARD geb. 1909**
- 222** 2 Werke: Wasserrosen/Frühlingsnacht. Farbiges Cliché verre. Japan-Bütten. 63:45cm. Exx. aus 70. Jeweils signiert. (895) 100
- FETTHAUER, PETER 1944 Wilhelmshaven -**
- 225** 7 Werke: Jazz, Ohne Titel, Landschaftsskizzen, Wolkenlandschaft, Entlaubter Baum, Gefällter Baum, Baum und Gehölz. Radierungen 1966-1979. 39,5:29,6cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 200
- FILLIOU, ROBERT 1926 Sauve - 1987 Les Eyzies/Frankreich**
- 226** O! LE JEU DE VI(D)E. Offsetdruck. 1984. 55,8:42cm. Glatter Karton. Signiert. (365) 150
- FOSSIER, CHRISTIAN 1943 Paris**
- 227** 4 Werke: Modifikation I-IV. Aquatinten. 1972. Jeweils 21:26cm. Auf Tiefdruckbütten. Sämtl. Bll. signiert. (895) Aus den Editionen der Griffelkunst 100
- FREESE, PETER**
1941 Wepritz an der Warthe - in Wuppertal tätig
- 228** "Sogenannte Menschen". Signiert unten rechts: Peter Freese 1991. Farbkreiden, Graphit, Stempelfarbe u.a. auf bräunlichem Natronpapier. 70:100cm. R. (383) 500

FREESE, PETER

- 229** 3 Werke: Drucksachen, Die Kunst des Bogenschießens, Der abgeheftete Mensch. Radierungen 1981. Ca. 18:25cm. Auf Tiefdruckkarton. Jeweils datiert und signiert. (895) 120

FRIEDLAENDER, JOHNNY 1912 Pleß/Schlesien - 1992 Paris

- 230** Sans Titre. Farblithografie, nach 1972. 76:56,5cm. Auf Arches-Karton. Ex. aus 290. Signiert. (365) Bogen mit kräftigem Lichtrand. 120

FRIEDLAENDER, JOHNNY

- 231** Sans titre. Farbige Aquatinta. 18:14,8cm. Auf Tiefdruckkarton. Trockenstempel Galerie Schmücking. Ex.143/200. Signiert. (895) 100

FRONIUS, HANS 1903 Sarajewo - 1988 Perchtoldsdorf/Wien

- 232** E.T.A.Hoffmann. Lithografie, 1969. Epreuve d' Artiste. 31:13,5cm. Auf Bütten. Datiert und signiert. (377) 100

FRONIUS, HANS

- 233** London. Lithografie. 1983. 57:83cm. Auf Rives-Bütten. Datiert und signiert. (895) 150

FUCHS, ERNST 1930 Wien- 2015

- 234** Ikarus-Hermaphrodit. Radierung von Tonplatte/Strichplatte 1979. 49,4:34,7cm. Auf getöntem Tiefdruckbütten. Ex.aus 200. Signiert. R. (361) Wvz. Hartmann Nr. 222, Zustand S. 282. 1 Montagekleber oben links im Papierrand durchscheinend. 300

GAL-ED, EFRAT

1956 Tiberias/Israel - in Köln und Ramat-Hasharon tätig

- 238** düsseldorfer bilder- ein farbgedicht 1980-81. Suite 8 Sprachbilder. Offsetdrucke. Auf getöntem Karton. Jew. 70:90,4cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) Vollständig und von guter Erhaltung. 150

GAUL, WINFRIED 1928 Düsseldorf - 2003 Düsseldorf

- 239** 2 Werke. Ohne Titel. Farbige Siebdrucke. 1965 und später. 69:59cm bzw. 64,5:50cm. Jeweils signiert. (379) 50

- GERRESHEIM, BERT 1935 - in Düsseldorf tätig**
- 240** Totenmaske Heinrich Heine. Gipsguss. Ca. 25:16:15cm. 400
 Unbezeichnet. Beilage: Bildnis Heinrich Heine.
 Fotolithografie. 1982. 26:17cm. Auf Velin. Ex. 7/150.
 Signiert. R. (377)
- GIES, LUDWIG 1887 München- 1966 Köln**
- 241** Pirrot und Pirrette. Farbige Porzellanfigur. 1962. Blaue 400
 Stempelmarke KPM-Berlin, Modellnummer. Marke
 Reichsapfel in Grün. H. 13,8cm. (384)
 Ausst.-Katalog Ernsting Nr. 196.
- GIRKE, RAIMUND 1930 Heinzendorf/Schlesien - 2002 Köln**
- 242** Sechs Lamellen. Siebdruck. 1971. 51:50,5cm. Ex. aus 150
 175. Datiert und signiert. R. (377)
- GOLUP, LEON 1922 Chicago/Illinois - in New York tätig**
- 243** Cyber Man. Farbiger Siebdruck, 1993. 20,3:18cm. Auf 150
 Karton. Signiert. (365)
- GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck**
- 244** Skyggen-Der Schatten. Mappenwerk mit 10 signierten 500
 Lithografien und lithogr. Titeln zu Märchen von Hans
 Christian Andersen. Lübeck/Udgiver (Dänemark) 2005.
 Büttenbogen. 53,5:39,5cm. Leinenmappe. (367) Eines von
 120 Exemplaren.
- GRESKO, GEORG 1920 Berlin - 1963 Hamburg**
- 245** 7 Werke: Engel, Seltsame Gesprächspartner, Am Meer, 100
 Schnabeltier, Im Gebirge, Mondlandschaft, Ohne Titel.
 Radierungen. 59:40cm und kleinere Platten. 7 Bll. mit
 Nachlassstempel, 6 Bll. mit Nachlaßsignatur Edda Gresko.
 (895)
- GRETHE, CARLOS**
1864 Montevideo/Uruguay - 1913 Nieuwpoort/Belgien
- 246** Weisse Bark. Monogrammiert unten links: C.G. Rückseitig 400
 betitelt, mit Maßangaben und signiert (?).
 Ölfarben/Leinwand, auf Pappe aufgezogen. 23,5:31,5cm.
 R. (375)

- GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot**
247 Blumenfrau. Farbholzschnitt, 1967. 27,5:21cm. auf Kochi-Japan. Ex. aus 100. Signiert. R. (377) Wvz. Fürst Nr. 67/84a. Leichter Lichtrand. 150
- GROSSE, GABRIELE 1942 Hannover - in Düsseldorf tätig**
248 3 Werke: buckelzirpe mit kleinem Verwandten, leptinopterus tibialis aus brasilien, cicada hieroglyphica im anflug. Farbige Aquatinta-Radierungen. 1976. Tiefdruckkarton. Blattgr. 63,5:48,7cm. Jeweils datiert und signiert. (895) 120
 Die vollständige Edition für die Griffelkunst, in einem tallosem Exemplar vorliegend.
- GRUPPE ZEBRA - HANS J. KLEINHAMMES**
249 3 Werke 1972 - 1974: Landschaft - Im Vorfeld einer Psychoanalyse, Neue Landschaft, Wanderknäuel. Farbige Siebdrucke. 46,5:73cm und kleinere Formate. Exx. aus 100 bzw. 400. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) Ecken gestaucht. 200
- GRÜTZKE, JOHANNES 1937 Berlin - 2017 Berlin**
250 Auf Wiedersehen. Offset in zwei Farben. 1976. 60:50cm. Auf glattem Halbkarton. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (367) Wvz. Holececk Nr. 91. 2 Ecken geringfügig angestaucht. 100
- HAFNER, JONAS 1940 Augsburg - lebt dort und in Hamburg**
255 6 Werke: Bacchus; Selbst; Roma; Drei; Kreuzigung; Ohne Titel. Radierungen 1973-1976. 50:33,5cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. Datiert und signiert. (895) 200
- HAFNER, JONAS**
256 3 Werke: Umbria / Ellbogenfund mit Gans / Geboren. 3 Holzschnitte. 1997-98. 79:53,5cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. datiert und signiert.(895) 150
- HAIZMANN, RICHARD 1895 Villingen - 1963 Niebüll**
257 6 Werke: Engel der Morgenröte, Himmelfahrt, Am Ölberg, Christus, Der Kreuzträger, Erhebung aus dem Grabe. Holzschnitte 1958-1962. Blattgr. 81-83:56-58cm. Rückss. mit Nachlaßstempel. (895) 200
 Die vollständige Folge der Nachlassdrucke aus den Griffelkunst-Editionen 1987.

HALLMANN, BLALLA W.

1931 Quierl/Riesengebirge - 1997 Nürnberg

- 258** 2 Werke: A) Der heilige Franz füttert Warane, 1990. 200
Radierung, 25:19,5cm. B) Protestanten holen die
Himmelskönige auf die Erde zurück. Linolschnitt, 1986.
31,2:22cm. Beide Bll. signiert. (365)

HALLMANN, BLALLA W.

- 259** This is a Lovesong. Zweifarbige Lithografie. 1983. 250
74:52cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (895)
Wvz. Cuber/Müller Nr. 112.

HALLMANN, BLALLA W.

- 260** Hochzeit und Feuerwerk. Radierung. 1979/86. 59:49cm. 200
Auf schwerem Büttenkarton. Datiert und signiert. (895)
Wvz. Cuber/ Müller Nr. 87.

HALLMANN, BLALLA W.

- 261** Aufsteigender Neuer Frühling. Radierung 1979/1986. 200
58,3:45,6cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert.
(895)
Wvz. Cuber/Müller Nr. 85.

HALLMANN, BLALLA W.

- 262** Empfangszeremonie für Heliogabal im Tal der Könige. 200
Radierung 1979/86. 59:49,8cm. Auf schwerem
Tiefdruckbütten. Datiert und signiert. (895)
Wvz. Cuber/Müller Nr. 86.

HALLMANN, BLALLA W.

- 263** Engel und Teufel haben sich richtig lieb. Radierung. 1983. 100
32,3:25cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (895)

HALLMANN, BLALLA W.

- 264** Die Waranwächter. Radierung 1989. 25:20cm. Signiert. 100
Beilage: Radierung B.H. Windräder. 14,5:20,5cm. Unbez.
(895)

HARING, KEITH 1958 Reading /Pensylvenia - 1990 New York

- 265** 2 Werke: A) LUNA LUNA. Pop-Up-Karussell. Aus Anlass 650
des Hamburger Zirkusprojektes von Andre Heller 1987
choreografiert. Gestaltung Keith Haring, Ausführung

Carvajal South Africa. Ca. T.30:B.61:H.22,5cm. B) Pop - Shop - Tragetasche/Tüte Design Keith Haring New York, 1985. Kordel, PVC beidseitig bedruckt. 47:43cm. (368)

HARTUNG, HANS 1904 Leipzig - 1989 Antibes

- 266** L-22. Lithografie, 1976. 25:31cm. Auf Rives-Karton. Trockenstempel Erker-Presse. Exemplar h.c. Signiert. (365) 200

HAUG, ROBERT VON 1857 Stuttgart - 1922 Stuttgart

- 267** Dame in grünem Kleid. Signiert und datiert unten rechts: Haug 07. Ölfarben/Pappe. 21:12cm. R. (375) Herkunft: Auktion 299, 8. Dezember 1982, Katalog Nr. 1102, Auktionshaus Dr. Fritz Nagel Stuttgart (lt. Angabe auf Klebetikett rücks.). 150

HEERICH, ERWIN 1922 Kassel - 2002 Düsseldorf

- 268** 5 Werke. Ohne Titel 1-5. Zweifarbige Offsetlithografien. 1982. Blattgr. 59,4:59,4cm. Jeweils signiert. BEILAGE: 1 Siebdruck E. H. Ohne Titel, Sign. (895) Suite für die Griffelkunst vollständig. 300

HEERICH, ERWIN

- 269** 3 Werke: Motiv B II, Motiv B III, Motiv B IV. Farbsiebdrucke nach den Entwürfen zu Kartonarbeiten. 1973. 53:40cm bzw. 57:40,2cm. Auf Halbkarton. Jeweils signiert. (895) 150

HEISEKE, OSTERHOLD 1950 Rehburg - in Amsterdam tätig

- 270** 7 Werke: Kleines Selbstportrait, Rückenakt, Sitzende im Stuhl, Akt auf Sessel, Badszene, großes Portrait von E., Sitzende im schwarzen Kleid. Radierungen 1977-1979. 40,2:29,8cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 150

HEROLD, GEORG 1947 Tübingen - in Köln tätig

- 271** 2 Werke: Endlich von der Seite, Endlich von unten. Heliogravuren auf China, auf Büttenkarton aufgezogen. 1991. 22:21cm bzw. 21:20,5cm. Jeweils signiert. (380) 200

- HEUER, BARLACH geb. 1930**
- 272** 2 Werke: Zeichen am Weg Nr. 629 und 883. Farbige Linolschnitte/Holzschnitte. 1971/1976. Arches-Büttenkarton. Blattgr. 66:50cm. Exx. aus 85 bzw. 70. Jeweils datiert und signiert. (895) 150
- HILTMANN, JOCHEN 1937 Hamburg - in Hamburg tätig**
- 273** 6 Werke: Freiheit für alle politischen Gefangenen der Welt; Plastische Form-ohne Titel II-VI. Siebdrucke. 1976. Werkdruckkarton. 47,5:38,2cm. Jeweils signiert. (895) 150
Die komplette Folge für die Griffelkunst in einem tadellosen Satz vorliegend.
- HILTMANN, JOCHEN 1937 Hamburg - in Hamburg tätig**
- 274** Zyklus: Der Kampf der Supermächte um die Weltherrschaft. Erste - Siebte Stufe. 7 Siebdrucke. 1979. Karton. 47:65cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) 250
Der komplette Zyklus für die Griffelkunst in einem tadellosen Satz vorliegend.
- HRDLICKA, ALFRED 1928 Wien - 2009 Wien**
- 275** 5 Werke 1984: Prophet Jan Matthiesen, Über diese Prophezeiung wurden die Jungfrauen mehr froh als bestürzt, Bildersturm, Der Ausfall, Amnon (1972). 5 Radierungen. Auf BFK-Rivesbütten u.a. Papieren. 33:33,4cm und kleinere Platten. Sämtl. Bll. signiert. (895) 700
Wvz. Lewin Nr. 499, 939, 941, 942, 943. Auflagen: 270-300 Abzüge. Sämtl. Bögen tadellos erhalten.
- HRDLICKA, ALFRED**
- 276** 5 Werke. Portraitstudie Barbara, Intermezzo in Münster I, Pas de deux, Studienblatt, Zweikampf. Lithografien. 1985. Abzüge 52,3:60,7cm sowie von kleineren Steinen. Sämtl. Bll. signiert. (895) 700
Wvz. Lewin Nr. 954 (1257 Exemplare), Lewin Nr. 955 (552 Exemplare), L. 956 (594 Exemplare), L. 975 (699 Exemplare), L. 958 (390 Exemplare). Tadellos erhalten.
- HRDLICKA, ALFRED**
- 277** Intermezzo in Münster II. Lithografie 1986. 57:77cm. Auf BFK-Rives Bütten. Signiert. (895) Wvz. Lewin Nr. 959 - 288 Exemplare. 200

- IMKAMP, WILHELM 1906 Münster - 1990 Stuttgart**
280 Ohne Titel. Signiert und datiert unten rechts: W. Imkamp 600
(19)66. Temperafarben auf Karton. 17,5:27,5cm. R. (375)
- IMMENDORFF, JÖRG**
1945 Bleckede/Lüneburg - 2007 Düsseldorf
- 281** Maleraffe. Vierfarbiger Linolschnitt, 1993. 68:48,5cm. Auf 400
Fabriano-Bütten. Exemplar h.c., außerhalb der Auflage.
Datiert und signiert. (364)
Wvz. Reifenscheid Nr. 1993.3.2.- Aus der 4 teiligen Suite
"Köpfe müssen rollen".
- JAEKEL, JOSEPH 1907 Wallmenroth - 1985 Köln**
- 282** Weiblicher Akt. Signiert und datiert oben links: JJaekel 300
(19)43. Öl/Presspappe. 81:50,5cm. R. (373)
- JAEKEL, JOSEPH**
- 283** Weiblicher Akt. Signiert und datiert unten links. Jjaeckel 300
(19)43. Öl/Leinwand. 70:50,5cm. (373)
- JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg**
- 284** Tantchen, 15.1.1971. Radierung. 24,4:18,9cm. Auf 200
Tiefdruckbütten. Signiert. (895)
Vz. Kruglewski Nr. 25.
- JANSSEN, HORST**
- 285** Drachenartig, bei Füssli, 28.10.1972, Radierung. 1972. 200
29,7:44,2cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (895)
Wvz. Kruglewsky Nr. 31.
- JANSSEN, HORST**
- 286** Ausstellungsplakat Buchhandlung Neher Essen. Offset 150
nach dem Aquarell. 80:31cm. Signiert. R. (361)
- JANSSEN, HORST**
- 287** Knochen eines Vereinsmitglieds, 1.11.1972. Radierung. 150
1972. 22,3:14,8cm. Auf gelblichem Japan-Bütten. Signiert
(895) Wvz. Kruglewsky Nr. 34.

- JANSSEN, HORST**
- 288** 2 Werke. A) Selbst für Griffelkunst, 15.2.1966; B) Selbst blöd für Griffelkunst, 15.10.1968. Lithografien. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Wvz. Kruglewsky Nr. 18 bzw. Nr. 24. 250
- JANSSEN, HORST**
- 289** Selbstbildnis: Halb tot vor Glück, 2.11.1972. Radierung 1972. 22,4:18,4cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (895)
Wvz. Kruglewsky Nr. 37. 200
- JANSSEN, HORST**
- 290** Heinrich Schwarz (Dieter Rot) nach Albrecht Dürer, 1977. Radierung. 1977. 35:27,4cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (895)
Wvz. Kruglewsky Nr. 43. 150
- JANSSEN, HORST**
- 291** Selbstbildnis Hallooo-Elbruf, 1983. Radierung 1983 29,1:20cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (895)
Wvz. Kruglewsky Nr. 69. 200
- JANSSEN, HORST**
- 292** Selbstbildnis: Blüchners Gedächtnis, 1.11.1972. Radierung. 1972. 22,4:14,4cm. Auf Japan. Signiert. (895)
Wvz. Kruglewsky Nr. 36. Eckfeld geknickt. 200
- JANSSEN, HORST**
- 293** 5 Werke. Versuch in Kugelschreiber, Filz und Asphaltlack; Landschaft in Braun Schwarz 1979, Landschaft-Sketch 1.3.1993, Georg Gresko selbst (1967), Landschaft 23.2.1971. Lithografien. 27:39cm und kleinere Formate. (895) 300
- JENSEN, BIRGIT 1957 Würzburg - in Düsseldorf tätig**
- 294** 2 Werke der Serie "Auf der Suche nach Ordnung". Farbige Siebdrucke. 1994. Jew. 52,2:52,8cm. Auf Karton. Jeweils datiert und signiert. (895)
Verzeichnis für die Griffelkunst Nr.A2 und A3 150

- JONES, ALLEN 1937 Southampton/GB - in London tätig**
- 295** "Time to Play" Künstlerarmbanduhr, 1991/1992. Edition Chaos-Watch Nr. 5. (362) Eines von 4999 Exemplaren. Gangbarkeit ungeprüft. 120
- KANOVITZ, HOWARD 1929 Fall River/ Mass.-2009 New York**
- 298** "Sleep" (Medici-Gräber Florenz). 1994. Signiert unten links. Kreidezeichnung in Grau und Schwarz. Auf leicht getöntem Büttenkarton. Rückss. betitelt, datiert und nochmals signiert. 71:96,5cm. (366) Perfekt erhalten. 1200
- KÄTELHÖN, HEINER**
- 299** Die Quelle (Wasserfall am Gebirgsbach). Holzschnitt. 40:30cm. Japan. Für Hermann Kätelhön. Signiert. (895) 100
- KIECOL, HUBERT 1950 Bremen - in Köln tätig**
- 300** Hamburg. Holzdruck. 1992. 31,5:23cm. Auf Japan-Bütten. Datiert und signiert. (364) Bögen auf breitem Rand knittig und bugfältig. 100
- KIECOL, HUBERT**
- 301** 2 Werke: Fenster/Leiter. Holzschnitte, 1984. Werkdruckpapier 50:35cm. Jeweils datiert und signiert. (380) 150
- KLINGELHÖLLER, HARALD**
1954 Mettmann - in Karlsruhe tätig
- 302** Einmal, wiederholt. Mappe mit sechs Offsetdrucken. Im Duplexverfahren gedruckt. Edition Griffelkunst 1997. Blattgr. 48:68cm. Glatter Karton. Sämtl. Bll. betitelt und signiert. (895) 200
- KLUGE, GUSTAV 1947 Wittenberg/Elbe - in Hamburg tätig**
- 303** 6 Werke: Verdauungs-Kathedrale, Millenium Florense Magnum, Doppelkäfig, Frühlingswind, Abtransport, Doppelevation. Radierungen 1986/87. 75,6:64cm und kleinere Bögen. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 300
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten.
- KLUTSCHEWSKAJA, ELISABETH(A)**
1924 Moskau - 2000 auf einer Reise nach Berlin
- 304** Moskau-Dostojewskistrasse in der Dämmerung. 1982. Signiert, datiert und betitelt unten rechts. Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 49:71,5cm (Pass.-Ausschnitt). R. (895) 500

KLUTSCHEWSKAJA, ELISABETH(A)

- 305** Alt Moskau - Passanten in der Dämmerung vor einem Eckhaus. 1983. Datiert und signiert unten rechts. 500
Aquarellfarben. Auf Zeichenkarton. 71:49,5cm
(Passepartout-Ausschnitt). R. (895)

KOEHLER, REINHOLD 1919 - 1970

- 306** "décollage imprimé" (Dosendruck). Radierung und 200
Aquatinta. 1966. 31,8:18cm. Auf Tiefdruckkarton.
Ex.55/100. Betitelt, datiert und signiert. (895)

KOGLER, PETER 1959 Innsbruck/Österreich

- 307** 2 Werke. A) Glühlampe. 2009. Tiefdruck von 150
Kunststoffplatte. 39,5:25,2cm. B) Ameise. 1993.
Heliogravüre. 36,1:26,6cm. Beide Bll. signiert. (365)

KOGLIN, HANS-CHRISTIAN

1937 Korswandt auf Usedom - in Ahrensburg tätig

- 308** 5 Werke: Vorhof, Kulisse, Portal, Kleinodien, Hegemonie 100
des Froschbiß. Radierungen 1977. 32,3:18,3cm und
kleinere Platten. Verschiedene Papiere. Sämtl. Bll. datiert
und signiert. (895)
Die Folge für die Griffelkunst-Gesellschaft komplett.

KOKOSCHKA, OSKAR und EZRA POUND

- 309** The Seafarer. From the Anglo-Saxon. Portfolio mit einer 700
Porträtlithografie des Schriftstellers und Texten. 13(?)
Seiten, 4 Doppelbögen, in losen Lagen. 51,5:40cm.
Büttenbogen. XI. Ars librorum Druck Edition Beauclair. Die
Lithografie von Kokoschka, Impressum von OK und
zusätzl. Von E. Pound signiert. Halbleinenmappe. (368)
Eines von 185 Exemplaren.

KOLLER, OSKAR 1925 Erlangen - 2004 Nürnberg

- 310** Ohne Titel. Aquarellierte Lithografie. 1975. 22:30cm. Auf 120
Karton. Ex.aus 250. Datiert und signiert. (895)

KONVOLUT

- 315** 3 Mappenwerke. A) Vadim Zakhariv Zachariasflug (6 farb. 150
Klischeedrucke d. Aktion 1992); B) Fried Tausen 10
norddt. Landschaften (Fotodrucke Galerie Nielsen Leek
1977); C) Unbekannte Mappe mit 4 abstr. Kompositionen,
1 kl. Filzstiftzeichnung. 1970er Jahre. Sämtl. sign.(895)

KONVOLUT

- 316** 50 Werke Druckgrafik 1950-70. Zumeist aus Griffelkunst-Editionen u.a. Mit Arbeiten: Walter Julius Küpper, Roland Dörfler, Hannes Postma, Heinz Knogge, Laimgruber, Peter Rückert, Anneke Rückerschell, Ed Hopf, J. John, Derpapas, Herbert Bessel, Ahlers-Hestermann, Jonas Haffner, Udo Scheel, Paul Dirkes, Claus Wallner, G. Lerbs, Gustav Seitz, Franz v. Hacht, M.v. Gosen, Franz Nespehtal, Kurt Prignitz, Karl Hennemann, Magnus Zeller, Dombroski, Kl. Kaglin, Gustav Wolff, Hansen-Bahia, Peter Luksch, Jörg Schmeisser, Dietmar Lemke, Theo Garve, Gerhard Schrader, Bele Bachem, Hermman Teuber, 7xUnbekannt. Meistenteils signiert. (365) Abb. Hermann Teuber "Junges Modell" 1954 500

KONVOLUT

- 317** 41 Werke Druckgrafik 1950-1980. Zumeist aus Griffelkunst- Editionen u.a.. Mit Arbeiten von: Oskar Kokoschka (unsign.), Gottfried Wiegand, Pauli, Schütz-Wolff, Schilinsky, J. Bordanovics, Verena Scherz, Gisela Röhm, Konrad Wetphal, W. Rabe, Dora Mauer, Ali Schindehütte, E. Steinecke, Wenzel Hablick, Hannah Nagel, Ina Barfuss, Hartmut Böhm, Fritz Fleer, Mavignier, Grüger, Kurt Mühlenhaupt, Knapp, W. Grimm (3x), Herbert Grunwald (5x), Kiessling, Tom Hops (2x), Thomas Krüger, Unbekannt (2x). Meistenteils signiert. (365) 400

KONVOLUT

- 318** 18 Werke Druckgrafik. Aus dem kritischen Realismus 70er Jahre. Mit Arbeiten von Felicitas Kroesdell, Peter Sorge, Horst Janssen, U. Brandi ?, Gottlieb, Jonas, Jahnke, Glasmacher, H. Friedrich, Buschig, Diehl u.a. Sämtl. Bll. signiert. (367) 150

KONVOLUT

- 319** 23 Werke Druckgrafik 80er/90er Jahre: Olaf Metzel, O. Tobreluts, H.P. Meyer, Paul Dierks, Peter Nagel, H.A. Schult, R. Dettmann, Sarah Schumann, Jörg Seesel, Ulrike Grossart, Minuzzi, H. Runge, Pavel Pepperstein, Hagen Huth, K.P.Hiller, N. Prangenberg, Jonas Haffner, (5x Unbekannt). Sämtl. Bll. signiert. (379) 150

KONVOLUT

- 320** 15 Werke. Siebdrucke 60er/70er Jahre. Mit Arbeiten von Ralf Gunter Dienst (2x), G. Bubenik, Gerlinde Beck (4x), Y. Fongi (2x), Bernd Damke, Joachim Palm, Heinrich Ufer (4x). Sämtl. Bll. signiert. (381) 200

KONVOLUT

- 321** 19 Werke Druckgrafik 60er/70er Jahre. Mit Arbeiten von Walter Heckmann, Nils Unbehagen (2x), Peter Nemetscheck (4x), Friederich Werthmann, Rudolf Vombeck (4x), Franz Theodor Schütt, H.J. Painitz, Guido Jendritzko, Malte Satorius, Klaus Haider (3x). Sämtl. Arbeiten signiert. (381) 200

KONVOLUT

- 322** 18 Werke Griffelkunst-Editionen: Hubert Kiecol (2x), Hannes Postma (4x), Rainer Ruthenbeck, Rolf Rose (4x), Johannes Schreiter, Jonas Haffner (2x), Ruth Nossenheim (6x). Sämtl. Bll. signiert. (895) 150
-

KOSKOVIC, MARIANA BRAMKA

- 325** ROMB. Farbiger Siebdruck. 1970. 45,8:45,8cm. Auf Halbkarton. Ex.3/50. Signiert. (895) 100

KÖTHER, FRITZ 1916 - 2005 Berlin

- 326** Top Model. Farbiger Klischeedruck. Nach dem Gemälde. 89:60cm. Auf Velin. Ex. aus 100. Signiert. (365) 150

KRUCK, CHRISTIAN 1925 Frankfurt/Main - 1985 Hamburg

- 327** Ohne Titel (Landschaft Nr.424). Farblithografie. 1965. 49,5:65,5cm. Auf Japan. Datiert und signiert. (895) 150

KRÜGER, THOMAS 1950 Dessau

- 328** 5 Werke: Einschnitt, Schichtung, 30 Teile, Aufgetragen, Getrieben. Radierungen 1974. Auf gräulichem Ingres bzw. Werkdruckbütten. 34,7:30,2cm sowie von kleineren Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 200
Die komplette Folge für die Griffelkunst, tadellos erhalten.

- KUKEI, PETER 1938 Husum/Schleswig Holstein**
329 Ohne Titel. 1989. Signiert und datiert unten rechts. 300
 Graphit, Aquarellfarben. Auf Schöllerhammer-
 Zeichenkarton. 54,2:54cm. (381)
- Peter Kukei, Daniel Nagel, Michael Post,
 Ulrich Dickmann**
- 330** Vierteilige Gemeinschaftsarbeit. Graphit, Gouache, 150
 Aquarell und Farbstift. Jeweils auf Bütten-Karton, montiert.
 Insgesamt: 60:42cm. Sämtl. signiert. (381)
- KUPPEL, EDMUND 1947 Blumenfeld - in Paris/Karlsruhe tätig**
- 331** Geschichten aus "Bistolandschaften". 1975-1980. Suite 150
 vier Offsetlithografien. Halbkarton. Blattgr. 68,4:44,3cm.
 Sämtl. Bll. signiert. (895)
 Edition aus der Griffelkunst vollständig.
- LAKNER, LÁSZLÓ 1936 Budapest - in Berlin tätig**
- 334** sonnet/sonett/szonett. Lithografie. 1975. Werkdruckkarton. 200
 100:70cm. Ex.17/100. Datiert und signiert. (895)
- LEMCKE, DIETMAR 1930 Goldap/Ostpreussen - in Berlin tätig**
- 335** Landschaft in Skandinavien. Farbige Radierung. 1965. 100
 44,5:54,2cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex.32/100. Datiert und
 signiert. (895)
- LENK, THOMAS 1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall**
- 336** Schichtung. Farbiger Siebdruck, 1968. 19,5:19,5cm. 100
 Chromoluxkarton. Ex. aus 200. Datiert und signiert. (381)
- LEVERKÜHNE, SILKE 1953 Rendsburg - in Düsseldorf tätig**
- 337** 3 Werke: Neun Hügel, Steinstufen (I), Wasserlandschaft. 150
 Farblithografien. 1994/1995. Büttenkarton, 42:59cm.
 Jeweils datiert und signiert. (895)
- LINDSTRÖM, BENGT 1925 - Njurunda/Schweden 2008**
- 338** Femme et Enfant. Farbige Radierung, Carborundum- 300
 Technik. 65,5:52cm. Schweres, genarbtes Bütten. Ex. aus
 50. Signiert. R. (361)

- LINDSTRÖM, BENGT**
- 339** Grande Tête. Farblithografie. 51:37cm. Auf Velin. Ex. aus 60. Signiert. R. (361) 250
- LINGNER, MICHAEL 1950 Dessau - in Hamburg tätig**
- 340** 3 Werke 1980: A) Das Werk als Triade 55:82cm, B) Inskription und Explikation der Genese des immateriellen Werkes. 58,3:69,9cm, C) Schablone zur Projektion der Genese des immateriellen Werkes. Farbige Xerografien, auf Karton apliziert. Sämtl. verso signiert. (895) 150
- LINGNER, MICHAEL**
- 341** Serie 4 Werke: Mass-Werk. Zu den Reflexionen und kontemplativen Modellen der Genese des immateriellen Werkes. Colorprints nach den Photoarbeiten. 1983. 38,1:99,9; 35,4:92,3; 67,2:50,7cm. 3 Arbeiten signiert. (895) 120
Vollständiger Satz der Edition für die Griffelkunst. Ein Blatt mit kräftigem Randmangel.
- LÜDER (Vombeck), ROSWITHA geb. 1935**
- 342** 6 Werke: Figuration 1,2,3, 4, 5, Rot-Schwarz. Zweifarbige Linolschnitte 1971. Blattgr. 61:43cm. Werkdruckkarton. Exx. aus 100. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 120
- MAJERUS, MICHEL**
1967 Esch/Luxemburg - 2002 Niederaven/Luxemburg
- 345** 4 Werke. Siebdrucke aus der 308. Griffelkunst-Edition 2000. 2 Bll. A5, 1 Bl. A6, 1 Blatt A1. Auf Karton. 42:59,4cm. Rückss. jeweils mit Nachlassvermerk. (364) 300
- MARCKS, GERHARD 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel**
- 346** Hockendes Mädchen. Holzschnitt in Rot, 1948/1969. 21,4:15,6cm. Auf gelblichem Japan. Ex. aus 100. Signiert. (377) Wvz. Lammek Nr. H 192 -Abzug aus der 2. Auflage. 100
- MELIÀN, MICHAELA**
1956 München - in München/Hamburg tätig
- 347** Landschaft (Triangel). Genähte Zeichnung. Schwarzer Zwirn auf Karton. 2003. 42:56cm. Datiert und signiert. (895) 120

- MERZ, ALBERT 1942 Unterägeri/Schweiz - in Berlin tätig**
349 Ohne Titel. Farbradierung. 2002. 44:34cm. Auf Tiefdruckkarton. Epreuve d' artiste. Getilgte Widmung. Datiert und signiert. (379) 100
- MERZ, GERHARD 1947 Mammendorf/München**
350 Ohne Titel. Aus der Serie "Hamburg 1992". Farbiger Siebdruck. 35:70cm. Signiert. (379) 120
- METZEL, OLAF 1952 Berlin - in München tätig**
351 T.V. Farbiger Siebdruck. 1988. 70:100cm. Karton. Signiert. (895) 200
- METZEL, OLAF**
352 Un uomo e una donna. Radierung über Heliogravüre 1990. 48:75cm. Auf Tiefdruckbütten. Datiert und signiert. (895) 200
- MEUNIER, CONSTANTIN EMILE**
1831 Etterbeck/Belgien - 1905 Ixelle/Belgien
353 Bergmann. Bronzerelief. Signiert C. Meunier. 14,5:19:3cm. Abguss nach 1945. (363) Partien der Oberfläche tlw. mit Oxidation. 200
- MEYBODEN, HANS 1901 Verden/Aller - 1965 Freiburg**
354 3 Werke. Verlassenes Haus III, Haus im Garten, Gestalt unter Laterne und Bäumen. Nachlassdrucke, 1976. Rückts. mit Stempel. (895) 120
- MIELDS, RUNE 1935 Münster - lebt in Köln**
355 "Fünf unendliche Linien" 1976-79. Rückts. auf Keilrahmen betitelt, datiert und signiert. Öl/Leinwand. 142:142cm. (357) Leinwand gebräunt, Keilrahmen durchscheinend. 2500
- MIELDS, RUNE**
356 Tube. Siebdruck, 1971. 52:38cm. Auf Velin. Ex. aus 100. Datiert und signiert. R. (377) 100

- MINUZZI, MAURILIO 1939 Venedig - in Köln tätig**
- 357** 3 Werke: A) Sehenswürdigkeit 24, 32,8:39,6cm; B) Der angebliche Pilz, 34:28,5cm; C) Paradosso Italiano. Farbige Aquatinta-Radierungen. 1957-77. Exx. aus 60 bzw. 100 und 150. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 250
- MIOTTE, JEAN 1926 Paris**
- 358** Sans titre. Farblithografie. 78:56,5cm. Büttenkarton. Ex. aus 100. Signiert. (895) 150
- MIRO, JOAN 1893 Montroig - 1983 Calamajor/Mallorca**
- 359** Sans titre. Farblithografie. 60er Jahre. 40:60cm. Auf Fabriano-Bütten. In der Vorlage signiert. R. (382) Mit Lichtrand. 150
- MODERSOHN, HEINRICH 1948 Hindelang/Allgäu**
- 360** 5 Werke. Strandfelsen, Moment der Ballung, Der gekrümmte Raum, Planetenflug, Die Vogelfelsen. Zweifarbige Holzschnitte, ein Blatt dreifarbig. 1987. Glatter bzw. Werkdruckkarton. 87,6:63,8cm bzw. 62:78cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 200
- MOERCH, DEA TRIER**
- 361** 3 Werke 1974: Boern/Chile; Onfavnlse; Foedsel. Farbige Linolschnitte. Ca. 30:21cm. Exx. aus 30. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. (895) 150
- MORGNER, MICHAEL 1942 Chemnitz - in Dittersdorf tätig**
- 362** Angst. Farbige Radierung. 1992. 64,5:59cm. Auf Hahnemühle-Bütten. Betitelt, datiert und signiert. (895) 150
- MORGNER, MICHAEL**
- 363** 3 Werke: Dialog, Zwei Männer am Strand, Aufbruch. Aquatinta-Radierungen. 1974-/1992. Jeweils 25:31,5cm. Betitelt, datiert und signiert. (895) 250
- NAGEL, PETER 1941 Kiel**
- 365** 2 Werke: A) Akt mit Tuch, Mezzotinto, 1966. 20,5:20cm. B) Mädchen mit Katze. Farbradierung, 1980. 28:23cm. Jeweils datiert und signiert. (365) 120

- NANNUCCI, MAURIZIO 1939 Florenz**
- 366** Definitions /1970. Edition Howeg Hinwil/Zürich. 300
 Plastikschrubermappe mit 7 Siebdrucken auf schwarzem
 Karton. Booklet und Flyerkarte in passiger
 Kunststofftasche. 50:35:1cm. Vorzugsauflage, die
 Siebdrucke jeweils signiert. Eines von 50 Exemplaren.
 (381) Die Siebdrucke mit Randmägeln, Kunststofftasche
 mit Gebrauchsspuren.
- NAY, ERNST WILHELM 1902 Berlin - 1968 Köln**
- 367** Ohne Titel. Farbsiebdruck nach der Gouache, 1967. 350
 46:40,5cm. Auf grauem Velin. Ex. aus 75. Datiert und
 signiert. R.(382) Wvz. Gabler Nr. 91-Bogen insgesamt
 etwas stockig.
- NEUENHAUSEN, SIGFRIED 1931 Dormagen**
- 368** Frau Scheller. Farblithographie 1966. 49:35cm. Auf 100
 Arches-Bütten. Ex.94/100. Betitelt, datiert und signiert.
 (895)
- NEUMANN, MAX 1949 Saarbrücken- in Berlin tätig**
- 369** Ohne Titel. Zweifarbige Lithografie. 1991. 31:22cm. Auf 70
 Doppelbogen mit Imprese Galerie Maeght. Signiert. (895)
- NEUSEL, GÜNTER 1930 Kassel - in Karlsruhe/Kassel tätig**
- 370** 4 Werke. Ohne Titel. Farbige Siebdrucke. 1966-1969. 120
 39,8:39,5cm. Auf glattem Karton bzw. Arches-Karton. Exx.
 aus 100. Sämtl. signiert. (895)
- NIEDECKEN, WOLFGANG - in Köln als Musiker tätig -**
- 371** 2 Exemplare Kölner Express vom 27. Juni 1994: Schön 100
 Bunt (Illustration W.N.). Rotationsdruck. 46,5:31cm.
 Jeweils mit Widmungen signiert. (366)
- NOERRES, RAINER**
- 1948 Buchholz Nordheide - in Fischerhude tätig**
- 372** 2 Werke: Akrobaten I/ Akrobaten II. Holzschnitte 1980. 100
 37:59cm bzw. 41,4:54,4cm. Andrucke. Beide Bll. signiert.
 (895)

- OBERHUBER, OSWALD 1931 Meran - in Wien tätig**
375 Malkasten. Offset. 1972. Werkdruckbogen. 58,5:46cm. Ex. aus 20. Datiert und signiert. (381) 100
- OEHLEN, MARKUS und ALBERT OEHLEN**
376 3 Werke: "Löwe" Kombinationsdruck A. Ö. 1985; "Anglerinnen I" und "Anglerinnen II" Radierungen/Photoätzungen, 1988. Editionen der Griffelkunst. Sämtl. Bll. datiert und signiert . (365) 150
- OEHMS, REINER 1948 Hamburg**
377 Lichter Urwald. Radierung in Grün. 1988. 40:63,3cm. Auf Tiefdruckbütten. Signiert. (895) 150
- OSTEN, OSMAR 1961 Karl-Marx-Stadt - in Chemnitz tätig**
378 3 Werke: Osmarostengrafik Nr. 46, Nr. 50, Nr. 53. Linol/Holzschnitte (Reiberdrucke). 1995. Japanbütten. 97:64cm bzw. 63,5:97cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 150
- OSTEN, OSMAR**
379 4 Werke. Perlott, Ein Zweckbild von, K.W., KX II. Einfarbige Holzdrucke. 1997. 87:52cm und kleinere Stöcke. Auf Japan-Bütten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 150
- PALM, JOACHIM 1936 Potsdam**
382 2 Werke: Abteil / Eingang. Farbige Siebdrucke. Ca. 1970. Auf glattem Karton, 42:49,2cm. Ex. aus 100. Jeweils signiert. (895) 120
- PALOMA, PIPI 1938 Chemnitz**
383 2 Werke. Figur mit Taube/Hommage á Picasso. Radierungen 1983. BFK-Rives-Bütten. Blattgr. 73:53,5cm. Beide Bll. betitelt und signiert. (895) 120
- PARTIKEL, ALFRED 1886 - 1946 Arenshoop/Mecklenburg**
384 Sennerin. Radierung. 8,5:5,8cm. Auf Kupfertiefdruckkarton. Signiert. (363) 120

- PAUL, PETER 1943 Strelitz/ Mecklenburg**
- 385** Mappe mit 4 Farblithografien. Grafik Verlag 1978. Blattgr. 40:31cm. Velin. Exx. aus 500. Ganzleinenmappe. Sämtl. Bll. signiert. (895) 150
Erschienen zur Vorzugsausgabe des Wvz. der Lithografien. Enthält die Blätter: Vielen Dank Herr Kesting, Studie im Offenbacher Format, Rot und Gold auf Schwarz, Kleine Wiederholung.
- PECHAU, JOCHEM 1929 Marburg/Lahn - 1989 Mayen**
- 386** Harlekin mit Maske (Comedia del arte). Figürliche Bronze. Unbezeichnet. Giesserstempel Schweitzer (Köln). 32:16:18cm. (384) Rotgoldbraune Patina. Guss 80er Jahre. Aus dem Nachlass des Künstlers. 1500
- PECHAU, JOCHEM**
- 387** Liegender Oblomov (Romanfigur von Gotscharov). Figürliche Bronze. Unbezeichnet. Unterseitig Giesserstempel Schweitzer (Köln). 11,4:23,5:14,2cm. (384) Rotgoldbrauner Guss 80er Jahre. Aus dem Nachlass des Künstlers. 600
- PECHAU, JOCHEM**
- 388** Porträt des Bildhauers Franz Mühl (1933 - 1982). Hüftbildnis am Werkblock mit Hobel-Werkzeug. 70/80er Jahre. Figürliche Bronze. 26:15,5:17,5cm. Giesserstempel Schweitzer (Köln). (384) Rotguss-Patina. 700
- PICASSO, PABLO 1881 Malaga - 1973 Mougins**
- 389** La Ronde de l'Amitié. Farbige Fotolithografie nach der Zeichnung. 2.7.1959. Arches-Bütten. 65:50cm. In der Vorlage signiert. (361) 1000 Exemplare. 200
- PILGRIM, HUBERTUS VON geb. 1931**
- 390** Gerichte. Radierung. 1963. 47,4:35,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.1(!)/20. Datiert und signiert. (895) 100
-

PLAKATE

DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989

- 391** Teatro Museo Figueras; Inauguración-Septembre 1974. 100
Plakat. Farblithografie von einem Motiv des göttlichen
Einhorns. Bei Mourlot. Halbkarton. 52:72,5cm. (365)

DELAUNAY-TERK, SONJA 1885 Terk/Rumänien - 1979 Paris

- 392** Musée national d'art moderne. Paris 1967/68. 600
Ausstellungsplakat im farbigen Siebdruck. Leicht getönter
Büttenkarton. 55,5:40cm. Datiert und signiert mit Feder in
Braun. R. (365) Exemplar aus der Vorzugsauflage,
geringfügig knittrig.

FILMKULTUR

- 393** 24 Filmplakate 1950-70. Der Edelweißkönig, 077-ypotron, 200
Es leuchten die Sterne, Venezuela bei Nacht, Das Wunder
von Fatima, Der Gouverneur, Zwischen Gier und Liebe,
Dick und Doof hinter Schloss und Riegel, Tod dem
Tyrannen, Der goldene Falck, Schnelle Colts und heisse
Lippen (2x) , Der Jugendrichter, Buster Keaten in
Wildwest, Der Weisse Teufel, Quacks der Bruchbpilot,
Urlaub auf Ehrenwort, Geliebte Christa, Gangster bitten
zur Kasse, Eva Modern, Jim der eiskalte Killer, Eine nach
der anderen- aber nicht alle auf einmal, Das Skandalgirl
von Soho, Tonband unter seidenen Betten. Je ca.
100:67cm. (365)

SCHUMACHER, EMIL 1912 - 1999 Hagen

- 394** Ohne Titel. Plakatdruck, nach dem Original. Ca. 56:34cm. 100
Signiert. R. (377)

TAPIES, ANTONI 1923 Barcelona - 2012

- 395** Cardiologica-Barcelona. Plakatdruck, für den 100
medizinischen Kongress 1992. 76:50cm.
Vorzugsexemplar der Auflage, signiert. R. (377)

PLANSTUDIO NATUR UND KUNST (Gerd) SIEPMANN

- 396** 6 S/W Fotografien (Screenshots) aus der Video- 500
Performance "Plus Minus" International Culturell Centrum,
Antwerpen 1978. Jew. 40,5:50,5cm. Silbergelatine-PE
Papier. Ex. aus 10. Rücksl. bezeichnet. (381)

- PRANGENBERG, NORBERT**
1949 Rommerskirchen/Nettesheim - 2012 Köln
- 397** Ohne Titel. Holzschnitt, 1991. 45,5:26,3cm. Auf Arches-Bütten. Signiert. (365) 150
- PUDLICH, ROBERT** 1905 Dortmund - 1962 Düsseldorf
- 398** Gehöft. Farblithografie. 25:43cm. Auf Velin. Signiert. R. (362) 120
- RAMOS, MEL** 1935 Sacramento/USA
- 400** "Miss Chaos" Künstlerarmbanduhr, 1991. Edition Chaos Watch Nr. 1 (362) 9999 Exemplare. Gangbarkeit ungeprüft. 120
- REDEKER, PETER** 1942 Spital/Semmering - in Hannover tätig
- 401** 3 Werke. Landschaft 75/3, Landschaft 77 IIb, Landschaft 78 IIb. Farbige Radierungen. 1975-78. Jeweils auf Hahnemühle-Tiefdruckbütten. Blattgr. 53:78,5cm. Exemplare aus 100. Jew. betitelt, datiert und signiert. (895) 300
- REDEKER, PETER**
- 402** 3 Werke. A) Landschaft, Radierung. 1975. 19,3:24,5cm; B) Landschaft, Radierung. 1975. 39,5:48,5cm; C) Landschaft, Klischeedruck. 1979. 39:49cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) 100
- REINIGER, OTTO** 1863 - 1909
- 403** Partie mit Wanderweg am Tachensee bei Korntal/Württemberg. 1909. Rückts. auf Klebetikett bezeichnet. 24:37,5cm. R. (375) 100
- REIPKA, JÜRGEN** 1936 Hannover - 2013 Pfarrkirchen
- 404** "Unbekanntes Flugobjekt II" Betitelt, datiert und signiert (rückseitig). Collage, verschiedene Papiere farbig bearbeitet, auf Karton. 1969. 32:45cm. Atelierrahmen. (381) 400

- REISSERT, PAUL 1906 St. Petersburg - 1975 Hamburg**
- 405** 6 Werke: Collagen I - VI. Farbige Offsetdrucke. 150
 Blattgr.70:50cm. Karton. Rücksl. jeweils mit
 Nachlasstempel. (895)
 Die Suite für die Griffelkunst, vollständig. 1976 nach den
 frühen Arbeiten verlegt.
- RHAUE, ARNE BERND 1954 Görlitz - in Köln tätig**
- 406** 4 Werke: F.M.(Friedhelm Menekes) - JS im Boxring; Blind; 150
 Amöbenmonstranz; Ohne Titel. Kaltnadelradierungen.
 1989/98. Tiefdruckkarton. Blattgr. 56:76cm bzw. 76:56cm,
 40:50cm. Jeweils datiert und signiert. (895)
- RHEINISCHER MEISTER 2. H. 20. Jhdt**
- 407** Petrus, mit seinen Insignien Schlüssel und Fischernetz. 500
 Figürliche Bronze. Monogrammiert "RB" oder anders zu
 lesen. H. 34cm. (384) Messinggussfarbene Patina.
- RICHTER, GERHARD 1932 Dresden - in Köln tätig**
- 408** 4096 Farben, 1974. Kunstdruck-Plakat, Edition 100
 Buchhandlung König, Köln 2005. 110:100cm.
 Chromoluxkarton. (361)
- RIEDIGER, REIMER geb. 1942**
- 409** Mühle Weddingstedt. Farbige Aquatintaradierung 1974. 150
 Sowie 6 Bll. einzelne Farbplattendrucke desselben Motivs
 (Gelbplatte, Rotplatte, Schwarzplatte, Blauplatte, 2
 Zeichnungsplatten). 39,7:32,5cm. Ex. III/VIII. Das
 Auflagenexemplar betitelt, datiert und signiert. (895)
- ROSE, ROLF 1933 Halberstadt - in Krefeld tätig**
- 410** 6 Werke: Satz / Plan / Kotten. Radierungen 1986. Jeweils 300
 66:50cm.; 3 weitere Blätter. Farbige
 Prägedrucke/Collografien 1986-94. 30:70cm bzw.
 68,5:60cm. Jeweils datiert und signiert. (895)
- ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel**
- 411** die erde mit dem kram drauf der verdampft. Radierung, 200
 1966. 45:37cm. Auf Johannot-Büttenkarton. Signiert. (364)
 Wvz. Sohm Nr.67, Auflage ca. 1000 Exemplare.

- ROTH, DIETER**
- 412** Komposition 1, 1977-92. Radierung mit Fingerflecken. 150
 Büttelkarton. 56:28cm. Ex. aus 730. Datiert und
 signiert.(364)
- ROUAULT, GEORGES 1871 Paris - 1958 Paris**
- 413** Au vieux Faubourg des Longues Peines. Blatt 10 (von 25) 250
 aus der Suite "Miseres" 1923/48. Aquatinta-Radierung.
 56,6:41,9cm. Auf Tiefdruckbütten. In der Platte datiert und
 signiert. R. (374) Wvz. Wofsy Nr. 117.
- RUSSOVA, ZDENKA 1939 Prag**
- 414** Frieden. Radierung. 1973. 32,5:46,5cm. Auf 100
 Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (895)
- SALOME (=Wolfgang Cilarz) 1954 Karlsruhe - in Berlin tätig**
- 420** Waterlilypond II (Schwimmer). Farblithografie, 1997. 200
 51:71cm. Ex. aus 120. Auf Rives. Im Stein signiert. Datiert
 und signiert. R. (361)
- SCHADE, O. CHRISTIAN 1935 Schleswig - in Hörup tätig**
- 421** Ohne Titel. Mappe mit 8 farbigen Klischedrucken. Hrsg. 150
 anlässlich der Ausstellung im Kunstverein Mölln. Auf
 Untersatzkarton: 29,8:29,8cm. Sämtl. Bll. signiert.
 Pappmappe mit Cut Out. (895)
- SCHINDEHÜTTE, ALI**
1939 Breitenbach - Mitglied der Rixdorfer Presse ab 1962
- 422** Die schwarze Witwe. Holzschnitt 1968. 37,1:37,1cm. Auf 200
 Velin. Betitelt, datiert und signiert. (895)
- SCHLICK, WOLFGANG 1941 Frankfurt/Main - in Berlin tätig**
- 423** 2 Werke: flying home/seven steps. Farbholzschnitte. 1973. 150
 Jeweils 51:37cm. Auf Werkdruckkarton. Ex. aus 100.
 Jeweils betitelt, datiert und signiert. (895)
- SCHOENFELDER, HANNA**
- 424** Phantastische Architekturen. Mappe mit 3 Blatt farbigen 200
 Aquatinta-Radierungen. Grafik-Verlag, Frankfurt/Main
 1978. Kupfertiefdruckbütten. Blattgr. 49:38,5cm. Ex. aus
 100. Sämtl. Bll. signiert. Ganzleinenmappe. (895)

- SCHOENMAKERS, JAN 1957 Tilburg/Niederlande**
- 425** 3 Werke: Erinnerung, Unvollendet, Umwelt. Farbige Radierungen. 1990. Kupfertiefdruck-Büttenkarton. 92:64,5cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Die komplette Edition für die Griffelkunst. Abb. Erinnerung. 150
- SCHÖFFER, NICOLAS 1912 Ungarn - 1992 Paris**
- 426** Sans titre. Multiples Relief-Objekt, 1980. Hoch polierter Edelstahl, farbiger Siebdruck (Variante Rot) auf Kunststoffplatte. 32,2:25,4:2cm. Ex. 58/100. Vorderseitig mit Namensgravur, rücks. signiert und numr. (362) In noch ungeöffneter Original-Verpackung. Aus der selben Auflage wie nachstehendes Exemplar. 500
- SCHÖFFER, NICOLAS**
- 427** Sans titre. Multiples Relief-Objekt, 1980. Hoch polierter Edelstahl, farbiger Siebdruck (Weiss) auf Kunststoffplatte. 32,2:25,4:2cm. Ex. 52/100. Vorderseitig mit Namensgravur, rücks. signiert und numr. auf Etikett. (362) 500
- SCHONZEIT, BEN 1942 Brooklyn/New York**
- 428** 3 Blatt Grafik aus dem Portfolio "Biographie eines Krankheitsbildes". 1992. Das Alter der Unschuld, Das Alter der Stärke, Das Alter der Ambition. Kunstdrucke. 38:30cm. Jeweils signiert. R. Portfolio mit den Texten von Bayer Leverkusen liegt bei (signiert). R. (377) 120
- SCHREIBER, OTTO ANDREAS**
1907 Deutsch Cekzin/Westpreussen - 1978 Dormagen
- 429** Partie mit Birken am Flussufer. Signiert unten rechts: O.A. Schreiber. Tempera/Kreiden auf Bütten. 16,5:30cm. (378) 200
In breiter Konturierung ausgeführte, fensterartige Komposition.
- SCHREIBER, OTTO ANDREAS**
- 430** Landhäuser. Signiert unten rechts: O.A.Schreiber. Tempera, Deckweiss auf Japan. 12,3:25cm. (378) 200
- SCHREITER, JOHANNES**
1930 Buchholz Erzgebirge - in Langen/Main tätig
- 431** Fragmentraum-Bild. Farbradierung und Aquatinta. 1980. 33,4:25,8cm. Auf Rives-Bütten. Signiert. (895) 120

- SCHRÖTER, W(ilhelm) 2. H. 20. Jhdt.**
- 432** Blumenstillleben. Monogrammiert unten rechts WS, rücks. signiert und datiert. Öl/Holz. 57:42cm. R. (365) 150
- SCHULT, H.A. 1939 Parchim - in Köln tätig**
- 433** 2 Werke: "Situation Schackstrasse I/Berlin". 2 zweifarbige Siebdrucke 1969/70. Halbkarton. 48:68cm. Exx. aus 100. Jeweils betitelt, datiert und signiert. (895) 200
- SCHULTZE, BERNARD 1915 Schneidemühl - 2005 Köln**
- 434** "ein Paradieshügel von ungefähr" 1990. Signiert und datiert unten rechts. Rück. betitelt, datiert und signiert. Öl/Leinwand. 140:120cm. (366) 7000
Prächtige und repräsentative Arbeit aus dem Alterswerk des Künstlers. Tadellos erhalten.
- SCHULTZE, BERNARD**
- 435** "Verstreute Mutmaßungen" 1996. Betitelt, datiert und signiert unten rechts. Feder in Schwarz, Aquarellfarben auf bräunlichem Ingres-Bütten. 48:62cm. R. (366) 1200
- SCHULTZE, BERNARD**
- 436** "Die große Erzählung". 2001. Signiert, betitelt und datiert unten rechts und Mitte. Kohle in Schwarz, auf Karton. 72,5:101cm. R. (366) 1000
- SCHULTZE, BERNARD**
- 437** "das Unwägbar". 1984. Betitelt, datiert und signiert unten rechts. Mit zusätzlicher Widmung unten links. Kohle auf Zeichenkarton. 44:43,5cm. (379) 500
- SCHULTZE, BERNARD**
- 438** "Versteckter Katzenkopf" Radierung, mit Farbstiften überarbeitet. 1975. 49,5:38cm. Ex. aus 60 dieser Vorzugsausgabe. Betitelt, datiert und signiert. R. (366) 200
Wvz. Heuer Nr. 168 - Jahresgabe 'Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen'.

- SCHULZ, JEANETTE 1967 Rheinhausen - in Bremen tätig**
439 2 Werke. Aus der Folge "State of the Art" (Der Absturz/Die Morphologie). Siebdrucke 1995. Blattgr. 50:35cm. Datiert und signiert. (895) 100
- SCHULZ, KONRAD 1940 Elbing**
440 Firestone/Phoenix. Farbiger Siebdruck, 1970. 47,5:41cm. Auf Halbkarton. Ex. aus 120. Datiert und signiert. (381) 100
- SCHUR, ESTHER 1951 Rehovat/Israel**
441 Ohne Titel. Radierung. 1977. 49,2:69,6cm. Tiefdruckkarton. Signiert. (895) 150
- SCHWEITZER, HANS geb. 1925**
442 Junge mit Hund. Radierung. 65,5:49,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. 21/60. Signiert. (895) 100
- SCHWEITZER, HELMUT 1946 Stuttgart**
443 Handlungen-Eingriffe. Fotosequenzen. Folge 6 Farboffsetdrucke. 1975. Karton. 59,3:42cm. Jeweils rücks. signiert. (895) 200
 Die komplette Folge für die Griffelkunst.
- SEEWALD, RICHARD 1889 Arnswalde - 1976 München**
444 Der Kreuzweg unseres Herrn. Folge von 14 Holzschnitten. Köln, 1952. Kartoniert in losen Lagen. Einleitung R. Grosche. Graues Maschienebüttchen. 40,5:30,5cm. (369) 50
- SHAPIRO, SHMUEL 1924 New Britain - 1983 Ravensburg**
445 Love Flower. Farblithografie. 1973. 74:55cm. Auf Velin d' Arches. Ex. aus 100. Datiert und signiert. R. (361) 200
- SIMONSEN, KURT BÖGE**
446 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1987. 96,5:68cm. Auf Karton. Ex. 45/110. Datiert und signiert. (895) 150

- SINGIER, GUSTAVE 1909 Warneton/Belgien - 1993 Paris**
447 Composition avec bleu. Farblithografie, 1964. 65:48cm. 200
Auf Velin d' Arches. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. R. (382)
- SINGIER, GUSTAVE**
448 La Ville Chaude. Farblithografie, 1967. 64:48cm. Auf Velin 200
d' Arches. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. R. (382)
- SLEVOGT, MAX 1886 Landshut - 1932 Mainz/Neu-Kastell**
449 3 Werke: A) Zwei kleine Grotesken. Holzstiche 1920. 400
(Wvz. Suhr/Söhn Nr. 333/336); B) Moses auf dem Berg
(bei Imiela bzw. Söhn/nicht mehr verz.). Federlithografie.
8:15cm. Sämtl. Bll. signiert. (363)
- SLEVOGT, MAX 1886 Landshut - 1932 Mainz/Neu-Kastell**
450 Für den deutschen Wald. Lithografie, 1923/24. 150
40,5:29,5cm. Auf glattem Bütten. Signiert. (367) Wvz.
Suhr/Söhn Nr. 649 - Titelblatt der gleichnamigen
Sammelmappe. 250 Exemplare.
- SMITH, BRIAN REFFIN**
1946 Sudbury/England - in Berlin/Burges tätig
451 6 Werke: Happy Family; Two anamorphoses; Two 200
computer pictures; Computer Image; Computer Art; Three
computer pictures. Farbige Offset-Lithografien. 2000.
Karton. Blattgr. 80:50cm und kleinere Formate. Jeweils
signiert. (895)
Die komplette Folge für die Griffelkunst in einem
tadellosen Satz.
- SONG, HYUN-SOOK 1951 Tamyang/Korea - in Hamburg tätig**
452 6 Werke. Abschied, Ohne Titel, Regen, Springer Karre, 200
Kindheit, Gewicht. Lithografien. 1983. Velin. 57,7:42,6cm.
Jeweils Monogrammiert. (895) Folge komplett.
- SPERO, NANCY**
1926 Cleveland/Ohio USA - 2009 Manhattan/New York
453 6 Werke: Artemis, Frieze, Sky goddess prehistorical 600
model, Vietnamese, Dancers, Acrobat. Farbsiebdrucke,
1992. Japan; 25:19cm bis 31:20,5cm. Sämtl. Bll.
monogrammiert. (380) Der vollständige Satz für die
Edition Griffelkunst. Perfekt erhalten.

- SPIEGEL, PETER 1944 Würzburg**
- 454** 3 Werke aus der "Landschaftliche(n) Reihe" R 90, R 91, R 95. Radierungen. 1968. 16,5:20,8cm und von kleineren Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 100
- SPRICK, RICHARD 1901 Herford - 1961 Bad Salzufflen**
- 455** Impression aus Meaux sur Marne. 1952. Signiert, betitelt und datiert unten rechts. Feder in Schwarz und Aquarellfarben. Auf Bütten. 46,5:67,8cm. (363) 350
- STAECK, KLAUS 1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig**
- 456** Wir setzen uns durch. Multiple 1968. Kiefernholz/Aluminium. Rücks. mit Stempel VICE (in Rot). Datiert und signiert. 21:11:6cm. (362) Lit.: Peter Schmieder (Vice-Versand) S.209 ff. 150
- STAECK, KLAUS 1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig**
- 457** Postkarten. Ca. 160 Staeck-Postkarten. Edition Staeck, Heidelberg 1975-1985 bzw. Vertrieb Ernst Volland. In Karton. Deckel Karton signiert. (376) 120
- STARKER, ERWIN 1882 Stuttgart**
- 458** Tennisplatz auf der (Stuttgarter) Heroldstrasse. 1928. Signiert unten links, rücks. betitelt datiert und nochmals signiert. Öl/Pappe. 39:54cm. R. (375) 100
- STEINLEN, THEOPHILE ALEXANDRE**
1859 Lausanne - 1923 Paris
- 459** Mutter und Kind. Lithografie. Bütten. 56:38cm. Ex.79/100. Signiert. R. (361) 200
- STÖHRER, WALTER**
1937 Stuttgart - 2000 Scholderup/ Schleswig-Holstein
- 460** MARA. Menage a trois I. Farblithografie. 1972. 51:72cm. Auf Velin. Ex. aus 150. Signiert. R. (361) 400
- STÖHRER, WALTER**
- 461** Menage a trois II. Farblithografie, 1972. 51:72cm. Auf Velin. Ex aus 150. Signiert. R. (361) 400

- STRAWALDE (=Jürgen Böttcher)**
1931 Frankenthal/Sachsen - in Berlin tätig
- 462** 4 Werke: Projektion I-III und Tabacco Burri I. Farbige
Offsetdrucke. 1998. Blattgr. 84:61cm. Velin. Jeweils
signiert. (895) 100
- STUTTERHEIM, LODEWIJK PHILIPPUS**
1873 Rotterdam - 1943 Hiversum
- 463** Margeriten. Signiert unten links L. Stutterheim. Rückts.
weitere Malerei: Strandszene. Öl/Karton. 28,5:34cm. R.
(375) 150
- STÜTTGEN, STEPHAN**
1947 Lank/Niederrhein - in Düsseldorf tätig
- 464** 3 Werke 1988 - 1991: Trost / Zwischen uns nichts / Wie
geht's?. Radierungen/Lithografien. 33,5:44 cm und
kleinere Formate. Sämtl. Bll. betitelt, datiert und signiert.
(895) 100
- SUGAI, KUMI** 1919 Kobe/Japan - 1996 Paris
- 465** Ohne Titel. Farbsiebdruck. Karton. 64,5:50cm.
Trockenstempel Euro-Art. Signaturstempel. (365) Bogen
etwas unfrisch. 100
- TAFELMEIER, WALTER** 1935 München
- 468** 4 Werke. Variationen zum Handschuh. Radierungen,
1970. Kupfertiefdruckbüten. Blattgr. 53:38cm. Ex. aus
100. Jeweils datiert und signiert. (381) 150
- TANNERT, VOLKER** 1955 Recklinghausen - in Köln tätig
- 469** 2 Werke: Eigenheim-Fein / Arbeitsplatz im Störfeld III.
Radierungen. 1992. Auf China, auf Tiefdruckkarton
aufgewalzt. Blattgr. 60:50cm. Jeweils signiert. (895) 120
- THIEMANN, HANS** 1910 Bochum Langendreer
- 470** Ohne Titel. Lithografie 1969. 35,3:39,2cm. Auf Velin.
Signiert. (895) 100

- THIEME, EKKEHARD 1936 Berlin Karlshorst - 1999 Flensburg**
- 471** 4 Werke. 1995. Schädel (Barracuda), Sprechen im Kopf, Schädel, Orfeo (Eurydike). Kaltnadel-Radierungen. 39,4:49cm bzw. von kleineren Platten. Hahnemühle und andere Kupfertiefdruckkartons. Probedrucke bzw. 6er Auflage. 3 Bll. signiert. (895) Abb. Blatt "Orfeo" 300
- THIEME, EKKEHARD**
- 472** 8 Werke 1979 - 1999: Versuch einer Stadtansicht, Nicht mehr, Initiale I, Initiale II, Initiale III, Meeresblick (Initiale), Fisch mit Tierschädel, 2 Bll. ohne Titel. Kaltnadel-Radierungen, Prägedruck, Holzstich. Teils Probedrucke. Auf Tiefdruckkarton. 38:30cm und kleinere Bogenformate. Sämtl. Bll. signiert. BEILAGE: Entwurf (überarbeitete Kopie) und handschrftl. Brief für eine Einladungskarte. Datiert 23.10.1997. 21:30cm. (895) 200
- THIEME, EKKEHARD**
- 473** 9 Werke 1991 - 1999: Meeresblick mit Moby-Dick-Zeichen, Kopf, H's Hand innen und außen, Meeresblick, Leicht, Die Krümmung der Schädelkurve/Hand/Schatten, Meeresblick II, Leichte Wörter I. Kaltnadel-Radierungen und Roulette. Jew. auf Tiefdruckkarton 39,5:28cm. Probedrucke bzw. Auflagen aus 5 bzw. 7er Editionen. Sämtl. Bll. signiert, tlw. datiert und betitelt. (895) 200
- THOMKINS, ANDRE 1930 Luzern - 1985 Berlin**
- 474** 6 Werke: Eltern haften für Ihre Kinder, Nordheim-Nordheim, Das Landregen, Der Ochsenzöllner, Stapellauf, Burgunder. Lithografien. 1971. Werkdruckbüten. Blattgr. 49,6:64cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) 500
Wvz. Mellinhof Nr.105, 107, 133, 135, 136, 137. Das Konvolut aller Griffelkunst Editionen in tadelloser Erhaltung.
- TRIER, HANN 1915 Kaiserswerth - 1999 Castiglione/Pescaia**
- 475** Ohne Titel. Prägedruck. 1979. 46:54cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 70. Datiert und signiert. R. (377) 200
Wvz. Gerlach-Laxner G.142 - Aus der Auflage für den Kölnischen Kunstverein. Mit Lichtrand.
- TRÖKES, HEINZ 1913 Duisburg/Hamborn - 1997 Berlin**
- 476** Doppelter Mond. Farbsiebdruck. 1968. 56,2:44cm. Auf Velin. Trockenstempel Domberger. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (895) 100

- UECKER, GÜNTER**
1930 Wentdorf/Mecklenburg - in Düsseldorf tätig
- 479** Ohne Titel. Prägedruck, 1971. Büttenkarton. 60:50cm. Ex. aus 100. Datiert und signiert. R. (371) 3000
- ULRICHS, TIMM** 1949 Berlin - in Hannover tätig
- 480** Wetterkarte. Siebdruck 1962-66-70. 84,6:61cm. Karton. Signiert. (895) 150
Wvz. Nobis Nr. 18. Eins von 350 Exemplaren.
- ULRICHS, TIMM**
- 481** Visuelle Konstruktion IV. 1960/70. 52,1:52,1cm. Auf Karton. Signiert. (895) 150
Wvz. Nobis 13. Eins von 750 Exemplaren. Auflage aus 1970.
- ULRICHS, TIMM**
- 482** Konvolut 8 Akzidenzen: Plakat "Denkt immer daran mich zu vergessen", Manifest "Ich stifte Gott eine meiner Rippen...", Einladung Mobile Galerie Frankfurt/Main, Extrablatt "Totalkünstler T.U. von einem Meteoriten erschlagen", 4 Galerieeinladungen Postkarten 70er Jahre. (372) 100
- UNBEKANNTER MEISTER** 1. 20. Jhdt.
- 483** Scheunenwinkel. Monogrammiert unten rechts HZ. Aquarell. 23:18cm. R. (374) 100
- UNBEKANNTER MEISTER** 30er Jahre - 20. Jhdt.
- 484** Dahlienstrauss. Signiert unten rechts (ungelesen). Ölfarben auf Karton. 100:70cm. R. (375) 300
- UNBEKANNTER MEISTER** 2.H. 20. Jhdt.
- 485** Mittelalterliche Dachlandschaft. Radierung. 1973. 41:59cm. Ex. aus 50. Signatur ungelesen. R. (374) 50

UNGERS, OSWALD MATTHIAS

- war als Architekt in Köln tätig -

- 486** Architektur-Vision. Koloriertes Offset. 1995. Halbkarton. 40,5:49,3cm. Ex. aus 100. Signiert. (367) 100

URSULA (=Ursula Schultze Bluhm)

1921 Mittenwalde - 1999 Köln

- 487** "Die Geisterverkäuferin" 1981. Betitelt, datiert und signiert unten rechts. Farbstifte auf Zeichenkarton. 51:73cm. R. (366) 800

VIRNICH, WINFRIED 1955 Eschweiler/Aachen

- 488** Ohne Titel. Multiple Nr. 1. Leinwandarbeit. 1989. Ölfarben auf Leinwand. Exemplar 4/7. 36,5:31cm. Rückss. betitelt, datiert und signiert. (379) 150

VOIGTLÄNER, STEPHAN

1965 Greifswald- Burg Giebichenstein tätig

- 489** Medaille an den russischen Philosophen Wladimir Solowjew. Tempel und Tempelzerstörung. Eisenguss, partiell vergoldet. 2003. Dm. 14,5cm. Lit. Deutsche Gesellschaft f. Medaillenkunst S.299.1. (384) 150

VOLLMER, STEFFEN 1955 Dresden

- 490** TOR=TÜR. Farblithografie, 1992. Auf Velin. 30:21cm. Ex.8/200. Betitelt, datiert und signiert. (380) 100

VOMBEEK, RUDOLF 1930 Slowenien - 2008 Herdecke

- 491** 4 Werke. Farbfelder Rot, Grün, Gelb, Blau. Aus der Serie "E 7/72 a-c". Farbige Siebdrucke 1972. Blattgr. 49,5:69cm. Halbkarton. Exx. aus 100. Jeweils betitelt und signiert. (895) 150

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 492** Die Unbekleidete (Maja) - En Homenaje á Francisco Goya. 1986. Signiert und datiert in der Arbeit links. Teer-Sand, Ölfarben, verschiedene Cardboards, Photo-Reproduktion, zusammen montiert und übermalt. 72:101cm. (268) 5000

VOSTELL, WOLF

- 493** Ohne Titel. 72:101cm. 1988. Signiert und datiert unten rechts. Teer-Sand, Ölfarben, verschiedene Cardboards, montiert und farbig überarbeitet. (366) 5000

- VOSTELL, WOLF**
- 494** Hochspannung. Farbiger Siebdruck. 1971. Halbkarton, 50:70cm. Ex. aus 150. Signiert. R. (361) Wvz. Vomm 1971:9. 200
- VOSTELL, WOLF**
- 495** Rheingold. 2 Exemplare der Kölner Express-Ausgabe zur großen Vernissage der Retrospektive in Köln am 4. Februar 1992. 8 S. Rotationsdruck. In der Vorlage signiert. 1 Exemplar von Hand signiert. (356) 150
- WACHWEGER, THOMAS 1943 Breslau - in Bölzke/Brandenburg tätig**
- 496** 6 Werke: Einmal kein Schwein sein, Des anderen Last, Ins eigene Fleisch, Viele Nachbarn-Viele Übel, Die Strecke, Trinker. Lithografien und Tonplatten. 1994. Büttenkarton 50:65,5cm. Sämtl. Bll. signiert. (895) 200
Die komplette Folge für die Griffelkunst - Einwandfrei erhalten.
- WALDSCHMIDT, ARNO 1936 Kassel - in Berlin tätig**
- 497** "Keiner spricht von meinen blauen Augen". Prägedruck. 1968. 20.6:15,2cm. Auf Kupfertiefdruckkarton. Betitelt, datiert und signiert. (895) 100
- WERKMEISTER, WOLFGANG 1941 Berlin - in Hamburg tätig**
- 498** 2 Werke. A) Priel III. Farbradierung. 1995. 20,5:29,5cm. Auf Werkdruckkarton. B) Weinberg II. Radierung 1978. 33:44,5cm. Auf Werkdruckkarton. Jeweils datiert und signiert. (895) 150
- WESELER, GÜNTER 1930 Allenstein/Ostpreussen - in Düsseldorf tätig**
- 499** Portikus Museum Wiesbaden. Siebdruck. Auf Cromoluxpapier. 60:42cm. Exemplar aus 30. Signiert. (381) 100
- WEWERKA, STEFAN 1928 Magdeburg - 2013 Berlin**
- 500** Drei räumlich ausgefächerte Formen. Farbiger Siebdruck 1971. Ca. 16,5:60cm. Auf Karton. Ex.100/100(!). Datiert und signiert. (895) 100

- WIEGAND, GOTTFRIED 1926 Leipzig - in Kaarst tätig**
- 501** 5 Werke: Sich nur in die Augen schauen, Stelldichein mit Stammbäumchen, Den Kaffee nicht beachten, Befördern leichter Bäume, Holzfäller auf der leichten Schräge. Lithografien. 1979. Werkdruckkarton 52:65,5cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Die Folge für die Griffelkunst komplett. 150
- WINNER, GERD 1936 Braunschweig**
- 502** 2 Werke: Lorry II, 1969 / Isle of Dogs, 1971. Farbige Siebdrucke. 94:52cm bzw. 62:102cm. Exx. aus 100. Jeweils signiert. R. (377) Ausstellungskatalog Braunschweig 1975, S. 14 und S. 25. 250
- WOLFF, HEINRICH 1875-1940**
- 503** Impression aus dem Hafen Königsberg/Kaliningrad. Kohlezeichnung, auf graugrünlichem Papier. Monogrammiert unten links. 23:32cm. (363) 200
- WUNDERLICH, PAUL 1927 Eberswalde - 2010 Paris**
- 504** Michel de Montaigne. 1978. Farblithografie. 48,8:35,5cm. Auf Rives-Bütten. Ex. aus 50. Signiert. (361) Wvz. Riediger Nr. 586. 300
- WUNDERLICH, PAUL**
- 505** Lorbeer. Lithografie in 8 Farben und Prägedruck (Lorbeerblätter) 1971. 86,7:64,5cm. Rives-Bütten. Ex. aus 200. Signiert. R. (361)
Wvz. Riediger Nr. 391 - Unnummeriertes Exemplar aus der Vorzugsauflage für die Olympia-Mappe München 1972. 300
- WUNDERLICH, PAUL**
- 506** Alexander von Humboldt. Farblithografie, 1978. 84:64cm. Auf Rives-Bütten. Ex. aus 100. Signiert. R. (361) Wvz. Riediger Nr. 595 300
- ZADO, REINHARD 1951 Much**
- 507** 4 Werke: Tisch im Fenster, 1982; Sommergewächs, 1979; Flaschen und Karton, 1977; Runder Tisch mit Gläsern, 1984. Farbige Aquatinta-Radierungen. 40:49 bzw. 59:37,5cm und kleinere Platten. Exx. aus 100. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Wvz. Wiegand Nr. 51, 87, 100, 124. 300

- ZADO, REINHARD**
- 508** 4 Werke. Blüte und Erde, Zuneigung, Der Sieger, Spanisches Tor. Farbige Aquatinten. 1984. Büttenkarton. Jew. 26:20cm. Jeweils datiert und signiert. (895)
Wvz. Schnake Bd.1, Nr. 131 - 134. 100
- ZADO, REINHARD**
- 509** 3 Werke: Tomatenschrank. Farbige Aquatinta. 1983. 59:37cm; Sechs Flaschen. Farbige Aquatinta und Mezzotinto. 1980. 25,5:15cm. Rosenkiste. Farbige Aquatinta. 1976. 14,5:12cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
Wvz. Schnacke Bd.1, Nr. Nr.118, 94 ,39. 200
- ZIMMERMANN, MAC 1912 Stettin - 1995 Wasserburg/Inn**
- 510** Am 22. November 1966 vor 10 Jahren... Zinkolithografie. 1966. 42:28cm. Auf chamoisfarbem Werkdruckkarton. Ex.aus 120. Datiert und signiert. (895) 100
- ZIMMERMANN, MAC**
- 511** Drei Variationen zur Venus-Figur. Farblithografie 1966. 40,6:49,5cm. Ex.55/75. Datiert und signiert. BEILAGE: Radierung S. Franek-Koch 'The esoteric garden'. 1972. Sign. (895) 100