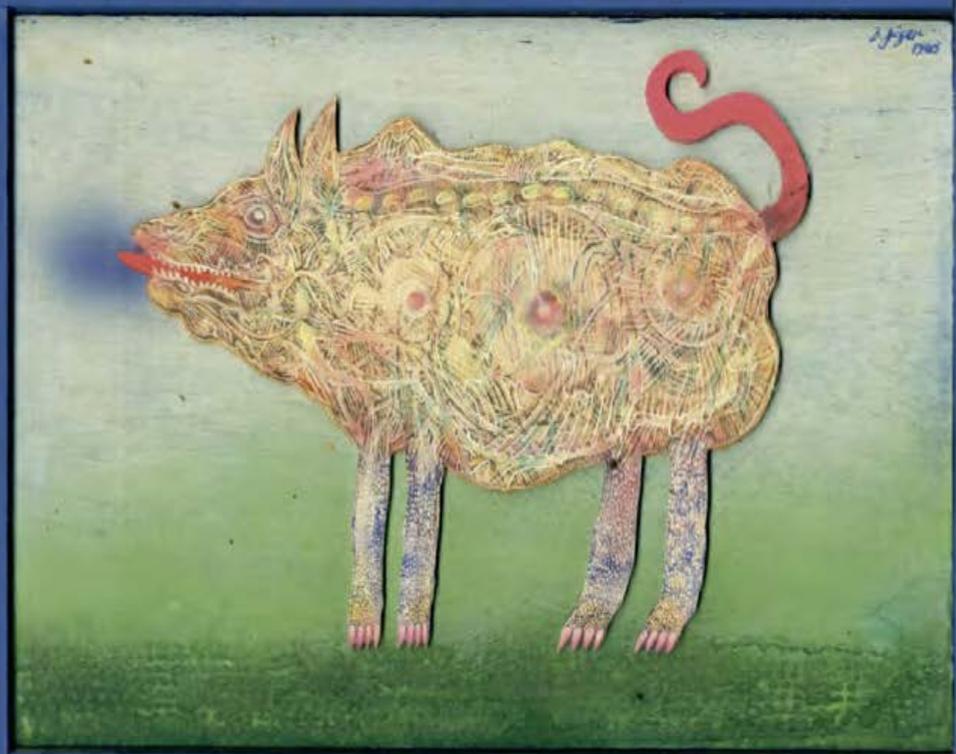
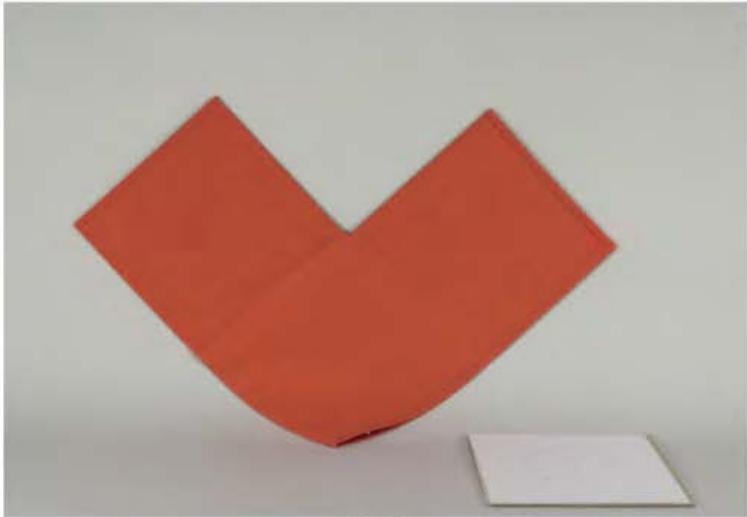


JENS SCHOLZ KUNSTWERKE IN KÖLN • 51. AUKTION • 14. NOVEMBER 2014

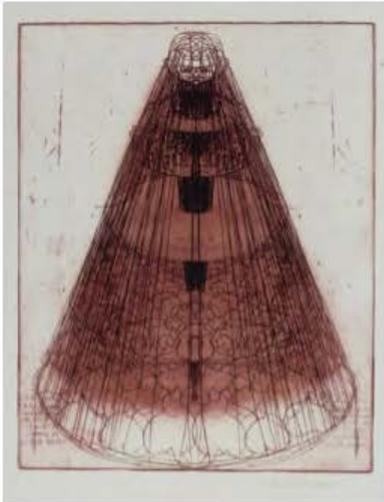
Multiples • Photo • Graphik • Bücher
Fotobuch-Bibliothek GERARD KLIJN



AUKTION 51 • Köln
14. November 2014



LOT 404



LOT 350



LOT 167

Titelabb.: Lot 232 (Bernhard Jäger, „Edle Rasse“)



Ex

Sehr geehrte Kunden unseres Hauses,

vor Ihnen liegt der Katalog zur 51. Auktion am 14. November 2014 – ohne Überweisungsträger.

Dafür bieten wir Ihnen erstmals unserem Katalog zusätzlich als Vorzugsausgabe mit einer **Künstlergrafik** an.

Diesmal mit der Aquatinta „**Fehmarn**“ von **WOLFGANG WERKMEISTER** (Platte 9,8:14,9cm), exklusiv für diese Auflage römisch I – XX **nummeriert** und **signiert**. Sie findet sicher noch einen schönen Platz an Ihrer Wand.

Ihre Bestellung zum Preis von 90 Euro inkl. MwSt. und Versand nehmen wir ab sofort **gerne** entgegen.



JENS SCHOLZ KUNSTAUKTIONEN
Zeughausstraße 10 / Eingang Mohrenstraße
D-50667 Köln (Mitte)

Fon +49 (0)221 9123322
Fax +49 (0)221 9123388
Mobil +49 (0)170 5859825
info@scholz-auktionen.de

KLASSISCHE GRAFIK – OBJEKTE – BÜCHER – JAPANISCHE HOLZSCHNITTE

Aufgrund der Auktionsbedingungen erteile ich folgende Aufträge zur

Auktion am

Name:

Anschrift:

Lot:	Objekt (Stichwort genügt)	Limit

Datum Unterschrift

AUKTION No. 51

Freitag, 14. November 2014

Beginn/Start: 15.00 Uhr

BESICHTIGUNG IN UNSEREN RÄUMEN/PREVIEW IN OUR ROOMS:

Sonntag, 9. November	14.00 – 18.00 Uhr
Montag, 10. November	11.00 – 19.00 Uhr
Dienstag, 11. November	11.00 – 19.00 Uhr
Mittwoch, 12. November	11.00 – 19.00 Uhr
Donnerstag, 13. November	11.00 – 19.00 Uhr
Freitag, 14. November	11.00 – 13.00 Uhr

AUKTION/SALE – Timetable:

Freitag, 14. November 2014

Lot 1 – 248, 15.00 – ca. 17.00 Uhr

Lot 249 – 455, 17.30 – Ende

Lot 1 – 92	Fotobuch-Bibliothek Gerard Klijn
Lot 95 – 118	Fotografie
Lot 120 – 413	Kunst des 20. Jahrhundert <i>265 – 280 Konvolute</i>
Lot 415 – 437	Bibliophilie 2000
Lot 440 – 455	Alte Grafik / Japanische Holzschnitte



JENS SCHOLZ KUNSTAUKTIONEN IN KÖLN

Zeughausstraße 10 / Eingang Mohrenstraße

D-50667 Köln (Mitte)

Fon +49 (0)221 9123322

Fax +49 (0)221 9123388

Mobil +49 (0)170 5859825

HINWEISE

Die angegebenen Schätzpreise dienen den Gästen der Auktion zur Orientierung. Gebote 10 % unter der vorgenommenen Schätzung können im Interesse der Eigentümer nicht berücksichtigt werden.

Die Beschreibung der Kunstwerke wurde mit großer Sorgfalt vorgenommen. Wesentliche Mängel an den Objekten werden im Katalog vermerkt und außerdem in der Schätzung schon berücksichtigt. Abbildungen sowohl im Print als auch auf der Webseite sind digital bearbeitet worden!

Maßangaben gelten in folgender Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe – sie werden in cm angegeben; bei Konvoluten wird darauf verzichtet.

Bücher werden in den Maßen 2^o (Folio mit 35 cm Rückenhöhe), 4^o (Quart 25–35 cm), 8^o (Oktav 15–25 cm) und 12^o (Sedez bis 15 cm) vermessen.

Handschriftliche Bemerkungen sind i.R. in Form „(...)“ zitiert, Künstlerangaben bei Bronzen beziehen sich auf die geistige Urheberschaft, die Abgüsse können auch posthum entstanden sein.



JENS SCHOLZ KUNSTAUKTIONEN IN KÖLN

Zeughausstraße 10 / Eingang Mohrenstraße
D-50667 Köln
info@scholz-auktionen.de
www.scholz-auktionen.de

Bankverbindung:

Kreissparkasse Köln

IBAN: DE44 3705 0299 0141 0097 82

BIC: COKSDE33

Sparda-Bank Köln eG

IBAN: DE72 3706 0590 0100 9855 70

BIC: GENODED1SPK

Katalog: Jens Scholz M.A.



LOT 57



LOT 109



LOT 111



LOT 229



LOT 419



LOT 389



König Albrecht

LOT 305



LOT 289



Hillier

aus LOT 370



LOT 134



LOT 209



LOT 195



LOT 380



LOT 379



LOT 353



LOT 226



LOT 377



LOT 263



aus LOT 181



LOT 216



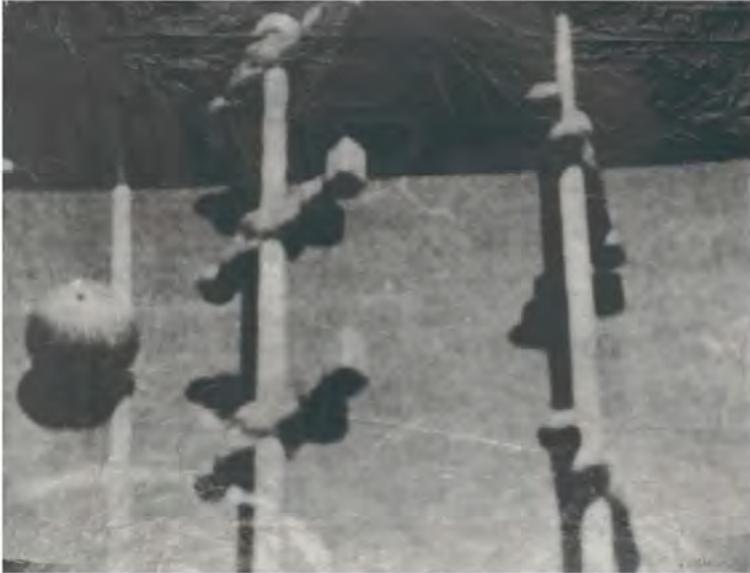
LOT 218



aus LOT 375



LOT 224



LOT 332



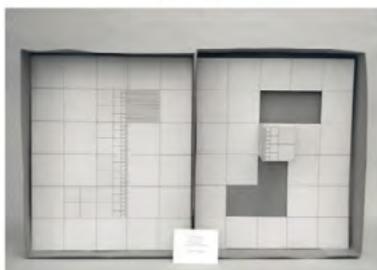
LOT 121



LOT 219



LOT 256

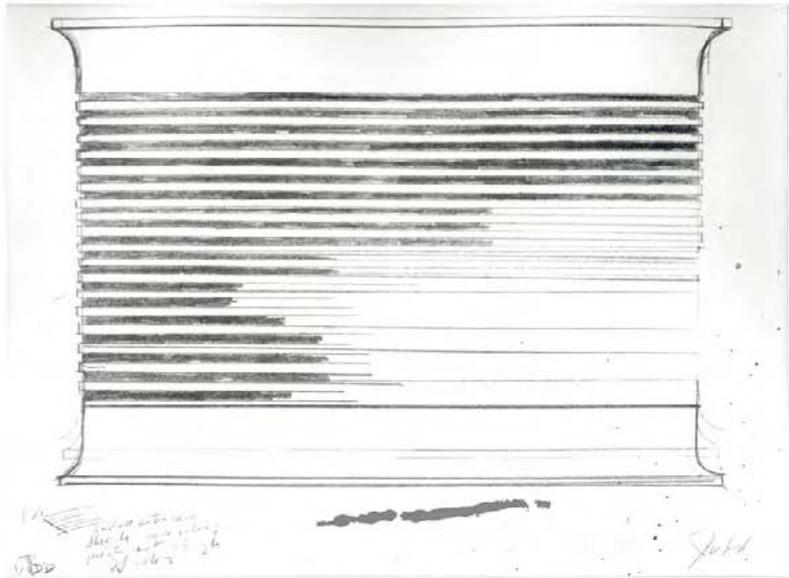


LOT 213



LOT 115

P. Serra



LOT 251



LOT 141



LOT 234



LOT 235



aus LOT 425



aus LOT 430



LOT 242



LOT 243



LOT 145



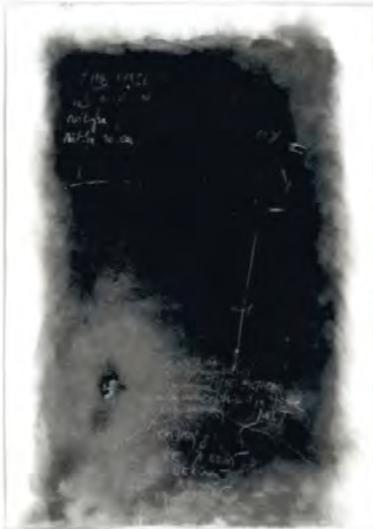
LOT 144



LOT 236



LOT 391



LOT 250



LOT 304



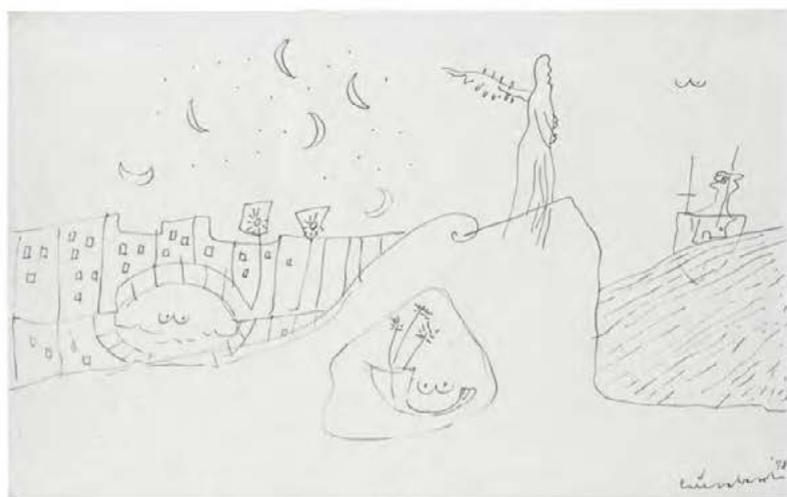
LOT 254



LOT 413



LOT 326



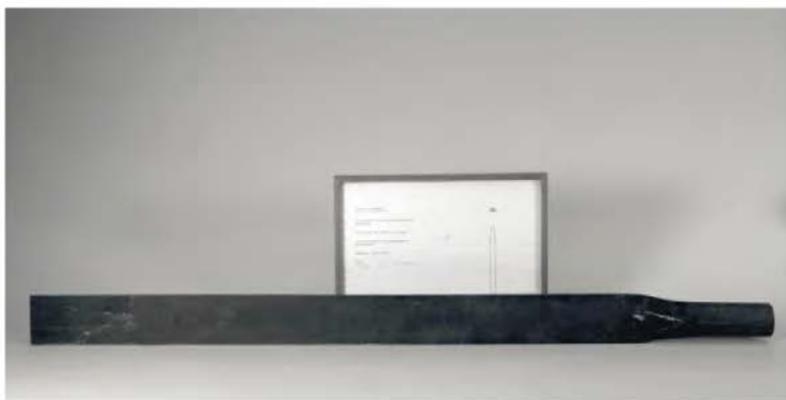
LOT 293



LOT 220



LOT 183



LOT 354



LOT 177



LOT 260



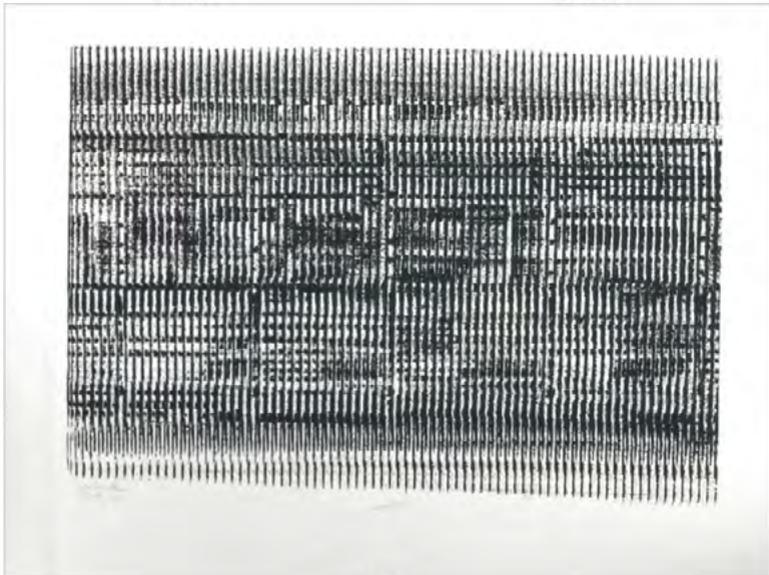
LOT 175



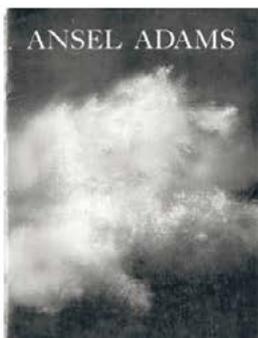
LOT 347



LOT 435



LOT 297



aus LOT 1



aus LOT 3

FOTOBIBLIOTHEK GERARD KLIJN

Schätzung €

Klijn (1940 Aalten/NL – 2014 Königswinter) studierte 1964 – 66 bei Otto Steinert in Saarbrücken ehe er als Reportagefotograf begann, über bewaffnete Konflikte bzw. aus Gebieten in Afrika zu berichten, in denen Staaten oder Staatsgebilde sich aus kolonialen Zusammenhängen heraus neu konstituierten (Biafra u.a.). Neben seinen Reportagen aus der 3. Welt führte er 1974 – 77 als Lehrbeauftragter an der HdK Berlin-West Studenten der Fotografie in die Technik und Bildleistungen der Fotoreportage ein.

ADAMS, ANSELM

- 1 11 Titel: The New Anselm Adams Photography Series 1-4: The Camera, The Negative, The Print, Natural Light-Photography N.Y.1980 pp.; A.A.at 100, 2003; Examples: The Making of 40 Photographs, Boston 1980; Trees 2004; The Portfolio of A.A., London 1977; Fr. Meisnitzer A.A.: Autobiographie; Letters and Images, Boston 1988; The eloquent Light 1963. (40) 100

ADAMS, ANSELM

- 2 2 Folianten: Yosemite and the Range of Light, Thames and Hudson London 1979; Unberührte Landschaften, Christian Verlag München 1990. Fol.-Quer. (40) 70

ARBUS, DIANE

- 3 3 Titel: D.A. An Aperture Monograph, Millerton New York 1972 (5th printing), Broschur; D.A. Eine Monographie, Zweitausendeins Frankfurt 1984; D.A. Zeitschriftenarbeit, Zweitausendeins Frankfurt 1994. (40) 50

AVEDON, RICHARD

- 4 2 Titel: Evidence 1944 – 1994, New York 1994; Richard Avedon and James Balwin- Nothing Personal, New York 1964. (40) 30



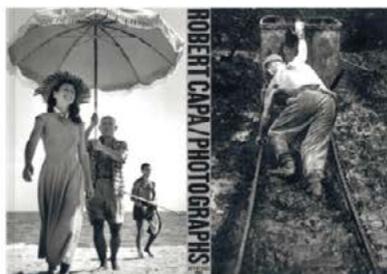
aus LOT 10



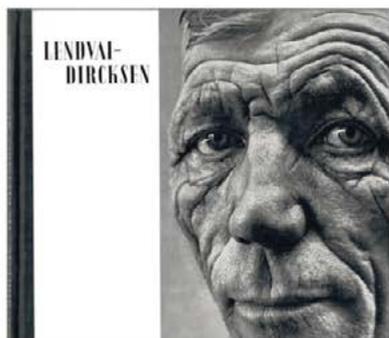
aus LOT 11

Schätzung €

- FOTOGRAFEN Aa – Az**
- 5 7 Titel: Robert Adams From the Missouri West 1980; Erica Anderson De Wereld van Albert Schweitzer, Den Haag 1955; George Alpert The Queens, New York 1975; Carl Andreas Abel Der Beobachter hinter der Camera, Köln 1992; Nobuyshi Araki Tokyo-Lucky Hole, Taschen Köln 1997; Emmy Andriesen Beeldroman, Den Haag 1956; The World of Atget, New York 1979. (40) 30
- BATZ, EUGEN**
- 6 Ein Bauhaus-Künstler fotografiert. Schriftenreihe GSH, Wuppertal 2008. Vorzugsausgabe mit 2 lose eingelegten Fotografien nach den Originalglasnegativen aus dem Nachlass des Künstlers. 2008 gefertigt. 50 Exemplare, jeweils rücks. durch Prof. Dr. Rainer K. Wick bestätigt, Hardcover. Oktav. (50) 100
- BISCHOF, WERNER**
- 7 4 Titel: Werner Bischof after the War, Washington 1995; Unterwegs, Zürich 1957; Bilder, Zürich 2006; Incas to India, Zürich 1956. (40) 30
- BOUBAT, EDUARD**
- 8 3 Titel: E.B. I Grandi Fotografi, ca.1982; Große Photographen unserer Zeit E. B., Luzern 1972; E.B. Fotografie, Rom 204. BEILAGE: 2 Titel d. Fotografen Bill Brandt (selected)The Land, 1975; Behind the camera, 1985. (40) 30
- BRASSAI (d.i. GYULA HALASZ)**
- 9 3 Titel: The monograph, Paris 2000; Das geheime Paris, Frankfurt 1976; Paris de Nuit, München 1979. (40) 30
- BRAVO, ALVAREZ MANUEL**
- 10 3 Titel: Manuel Alvares Bravo, Mailand 1983; Contrasto, Rom 2008; Manuel Alvarez Bravo, Washington 1978. (40) 30



aus LOT 12



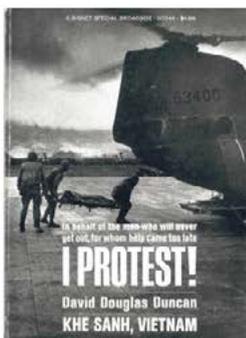
aus LOT 18

Schätzung €

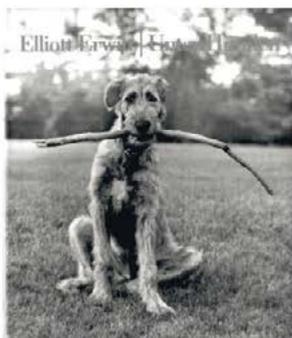
FOTOBIBLIOTHEK GERHARD KLIMJ

FOTOGRAFEN Ba – Bz

- 11 16 Titel: Larry Burrows *Compassionate Photographer*, New York 1972; Gertrude DUBY-Blom *Mexiko 1943-1983*, Frankfurt 1990; Marcel Bauer/H.Christoph *Der Tod in Benares*; Cecil Beaton *War Photographs 1943-45* London 1981, David Bailey, *s box of pin-ups* 1965; Andre Berg *Creature*, Mailand 1982; Adam Bujak *Journeys to Glory*, London 1976; Harry Benson *On Photo Journalism*, New York 1982; Eva Besnyó *Zoeland toen* 1990; Marcel Bovis *Lumiere de Paris* 1996; Shirley C. Burden *Presence* 1981; Bettina-Magie der Vogelscheuchen Zürich 1997; Letizia Battaglia *Sizilianische Fotos*, Frankfurt/Main 1999; Bernd und Hilla Becher *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes*. (40) 80
- CAPA, ROBERT**
- 12 8 Titel: *Sommertage-Friedenstage Berlin* 1945, Berlin 1986; *Die Wahrheit ist das beste Bild*, Köln 1989; Robert Capa 1913-1954, London 1974; *AKatalog R.C. Photographien*, Frankfurt 1986; *R.C. Photographs*, Aperture PMA; 2. Exemplar *Zeitausendeins*; *Images of War*, London 1964; *The Mexican Suitcase* (2 Bde), New York-Göttingen 2010. (40) 50
- CARTIER-BRESSON, HENRI**
- 13 11 Titel: *A propos de paris*, Schirmer-Mosel Verlag o.J.; *In India* 1988; *Sowjetunion-Photographische Notizen*, 1973; *Man and machine*, London 1972; *photographien 1930-1955*; *The world of H.C.-B.*, London 1968; *Carnets mexicains*, Spanien 1995; *I Grandi Fotografi* o.J.; *The face of asia*, London 1972; *Wer sind sie, Henri Cartier-Bresson?*, *Das Lebenswerk in 602 Bildern*; *Das Fotografenporträt*, Luzern 1980. (40) 60
- CHARGESHEIMER (d.i. KARL HEINZ HARGESHEIMER)**
- 14 *Menschen am Rhein*. Vorwort: Heinrich Böll. Kiepenheuer&Witsch, Köln 1960. Leinen. (40) Erstausgabe. 30
- CLERGUE, LUCIEN**
- 15 2 Titel: *Fotos*, Essen 1962; *Toros Muertos*, Battenberg-Verlag (1962) Schubert. (40) 30



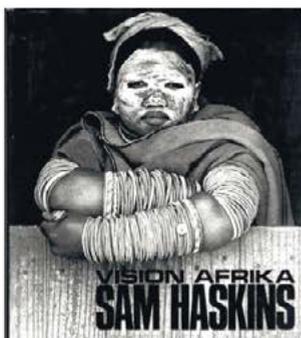
aus LOT 20



aus LOT 24

Schätzung €

- FOTOGRAFEN Ca – Cz**
- 16 10 Titel: William Claxton Jazzlife, Offenburg 1961; Kevin Clarke Kaufhauswelt, München 1980; Imogen Cunningham 1883-1976, London 2001; Pierre Cordier, Chimigrammes 1995; Frank Cancian Another Place-Photographs of a Maya Community, San Francisco 1974; Ernest Cole House of Bondage (South African), New York 1967; Paul Citroen Foto,s uit de Jaren 1929-35, Haag 1979; Henning Christoph Karneval der kleinen Leute, Trier 1980; Volker Corell Good bye America, Frankfurt/Main 1982; Bruce Chatwin Auf Reisen München 1993. (40) 50
- DEUTSCHE FOTOGRAFEN**
- 17 9 Titel: AKatalog Fotografie 1919-1979 Made in Germany, Frankfurt 1979; Gabriele und Helmut Nothelfer Lange Augenblicke, Bonn 1993; Rudi Meisel Städte, Die keiner mehr kennt – Reportage aus der DDR, München 1979; Heinz Gräf ...denn wovon lebt der Mensch, Hamburg 1962; Thomas Höpker YATUN-Vater der Indianer, Stuttgart 1963; Th. Höpker Leben in der DDR, Hamburg o.J.(vor 1989); Wolfgang Hütt Landschaftsfotografie, Halle Saale 1963; H. Hajek-Halke Experimentelle Fotografie, Bonn 1955. Exemplar 'Zoom' La Fotografie Allemagne, 1988.(40) 30
- DEUTSCHE FOTOGRAFINNEN**
- 18 3 Titel: Erna Lendvai-Dirksen Nordseemenschen, München 1937; E. Lendvai-Dirksen Ein Deutsches Menschenbild, Frankfurt 1961; Leni Riefenstahl Die Nuba, Köln 1973. BEILAGE: Olympia 1936, Band 1: Die olymp. Winterspiele Hrsgs. Cigaretten-Bilderdienst Altona-Bahrenfeld. (40) 50
- FOTOGRAFEN Da – Dz**
- 19 7 Titel: Bruce Davidson East 100th Street, Cambridge 1971; Bruce Davidson Ausgabe d. Zeitschrift DU-NewYork/100th Street, Zürich 1969; Doktor Diamonds Bildnisse von Geisteskranken, Frankfurt 1979; Jack Dykinga Stone Canyons of the Colorado Plateau, New York 1996; Willem Diepraag Sahel, Amsterdam 1982; Robert Doisneau Paris, Frankfurt Zweitausendeins; R. Doisneau 1912-1994, Köln 2012. (40) 30



aus LOT 28



aus LOT 29

Schätzung €

FOTOBIBLIOTHEK GERARD KLJIN

- DUNCAN, DAVID DOUGLAS**
- 20 7 Titel: War without Heroes, New York 1970; I Protest! – Ken Sanh Vietnam, New York 1968; Faceless – The most Famous Photographer in the World, New York 2000; This is War!, Boston 1990; Photo Nomad, Norton o.J.; Der unbekannte Picasso, Düsseldorf/Wien 1961; Der passionierte Augenzeuge, Köln 1966. (40) 70
- ESCHER, JÜRGEN**
- 21 9 Titel: AKatalog Augenblicke (2x), One World, Herford 2000; Hautnah, Herford 2004; Humanitäre Radikalität Troisdorf 1988 (2x); Das Buch der Sinti, Berlin 1981; Leben helfen, Köln 2005. (2x). (40) 40
- ELSKEN, ED VAN DER**
- 22 3 Titel: sweet life, Amsterdam 1966; Liebe in Saint Germain des Prés, Amsterdam 1962; Paris!, Photos 1950-1954, Paris 1993.(40) 50
- ELSKEN, ED VAN DER**
- 23 3 Titel: Liebe in Saint Germain des Pres, Amsterdam 1962; Bagara-Safari in Äquatorial Afrika, Amsterdam ca. 1964; L'Amour Foto's 1950-1990, Amsterdam 1995. (40) 40
- FOTOGRAFEN Ea – Ez**
- 24 8 Titel: A. Eisenstaedt, People London 1973; The eye of Alfred Eisenstaedt, London 1969; Walker Evans & Company, MOMA New York 2000; James Agee/Walker Evans Preisen will ich die großen Männer, München 1989; Elliot Erwitt, Stern-Portfolio N°39, Hamburg (1999); E. Erwitt Unter Hunden, Zürich 1992; E. Erwitt The Private Experience; Fritz Eschen Kamera Geschichten 1930-1950, Tübingen 2001. (40) 50
- FREUND, GISÈLE**
- 25 3 Titel Photographie und Gesellschaft o.J.; Memoiren des Auges, Frankfurt/Main 1977; Itinéraires, Paris 1985. (40) 30



aus LOT 34



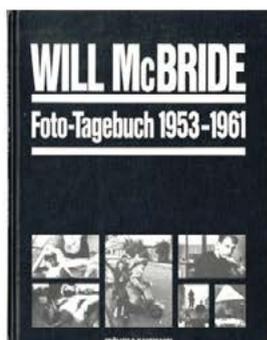
LOT 37

Schätzung €

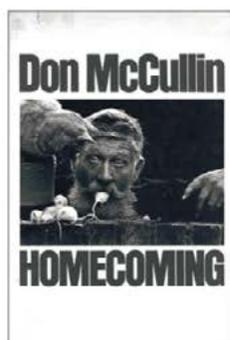
- FOTOGRAFEN Fa – Fz**
- 26 8 Titel: Peter Frey Serra Pelada-Das Gold und die Hoffnung, Zürich 1987; Leonard Freed Zwart in Blank Amerika, Amsterdam 1968; Deutsche Juden heute o.J (2x); David Farrell Innocent Landscapes 2001; Martine Franck 1976, John Flattau Bridges, New York 1985; Terry Fincher The Fincher File, New York 1981. (40) 50
- FOTOGRAFEN Ga – Gz**
- 27 11 Titel: Jean Claude Gautrand Paris Mon Amour, Köln 2004; Philip Jones Griffiths Dunkle Odyssee, Frankfurt 1996; P.J.Griffiths Vietnam INC. New York 1971; N.Gordimer/D. Goldblatt Lifetimes under Apartheid, New York 1986; Christine de Grancy Chinesen, Nördlingen 1986; Nan Goldin Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit, New York 1986; E. Grames Broken Spirits, Zürich 1995; Jean Gaumy Auf hoher See, Paris 2001; J. Gaumy L'hospital 1976; Bruce Gilden Haiti, Köln 1996; Gianni Giansanti Völker des Morgens, München 2004. (40) 50
- HASKINS, SAM**
- 28 2 Titel: Vision Afrika, Bonn 1968; Five Girls, London 1965 BEILAGE: Edward Hartwig Foto-Graphik, Warschau 1960. (40) 30
- HINE, LEWIS WICKED**
- 29 Two Perspectives, Studio Vista London 1974. Exemplar später mit einer beigelegten S/W-Fotografie "Strassenjunge in Paris 1918" versehen. Abzug vom Negativ, Copyright George Eastman House Rochester. Auf Kodak-Polymax-Papier. 20,5:14,3cm. Rückseite bestempelt. (40)
Der Abzug erschien ursprünglich als einer von vier Motiven auf dem Cover der Zeitschrift "Schwarzweiss" Nr.10, Oktober 1996. 100
- HIRSCHFELD, MAGNUS u.a.**
- 30 2 Titel: Magnus Hirschfeld Sittengeschichte des Weltkrieges. 2 Bde, Leipzig/Wien 1930. BEILAGE: Paul Englisch Sittengeschichte Europas, Wien 1931. (40) 30

Schätzung €

- FOTOGRAFEN Ha – Hz**
- 31 13 Titel: Helmut Hirlir Bäume-Trees, Mannheim 2005; Philippe Halsmann Eine Retrospektive, Zürich 1999; Bert Hardy, London 1975 (2x); Kerry Heubeck, Where Feast comes Rarely-A Viet Nam Album 1971; Jürgen Heinemann, Ich habe dein Gesicht gesehen, Mappe Texte und Fotos, Kevelar 1975; Richard Harrington Canadian Photographer, Washington 1998; Jürgen Heinemann, America, Berlin 1992; Jacob Holdt Bilder aus Amerika, Frankfurt 1978; Helmut Hirlir Castillos (Spanien), Heidelberg 2007; Ernst Haas, Die Schöpfung Düsseldorf 1978; Hanns Hubmann Augenzeuge 1933-45 Berlin 1980; Gottfried Helnwein Faces, Schaffhausen 1992. (40) 70
- FOTOGRAFEN Ja – Jz**
- 32 4 Titel: Mark and Dan Jury Gramp – ein Mann altert und stirbt, Berlin 1978; Bruce Jackson Killing Time, London 1977; Bill Jay Photographers Photographed, Salt Lake City 1983; Alain Jaubert Fotos, Die Lügen-Politik mit gefälschten Bildern, Frankfurt 1989. (40) 30
- KERTÉSZ, ANDRÉ**
- 33 5 Titel: Landscapes, Portrait, Americana, New York 1979 (3 Bde.); Momente eines Lebens, Kehl 1993; A.K. in Paris 1925-36, München 1990. (40) 30
- KOELBL, HERLINDE**
- 34 5 Titel: Feine Leute 1979-1985, Nördlingen 1986; Das Deutsche Wohnzimmer, Luzern 1980; Männer, München 1984; Spuren der Macht-Die Verwandlung des Menschen durch das Amt, München 1999. BEILAGE: Deutsche Fotografie-Macht eines Mediums, AKatalog Bonn 1997.(40) 30
- KÖLN**
- 35 1 Titel: Henry Maitek: Kölner Szenen 1960-1985, Köln 1985. Mit Widmung auf Vorsatz. (50) 30
- FOTOGRAFEN Ka – Kz**
- 36 11 Titel: Germaine Krull Avantgarde als Abenteuer, München 1999; Paris + William Klein, Paris 2002; Eva Kroth Ansichten von Frauen, Frankfurt 1977; Perry Kretz/Rolf Winter Die kleinen Banditen von Bogota, Salzburg 1978; Perry Kretz Barfuss zum Sieg-Nicaragua, 1980; Yousuf Karsh Helden aus Licht und Schatten, Berlin 2001; Joan van der Keuken Achter Glas, Hilversum 1961; Art Kane The Persuasive Image 1975; Barry Kay Die anderen Frauen, Frankfurt 1976; Philipp Kester Fotojournalist New York Berlin München 1903-1935, München 2003; Kipton Kumler Photographs, Boston 1975.(40) 50
- LERSKI, HELMA**
- 37 Köpfe des Alltags-Unbekannte Menschen. Vorwort Curt Glaser, Berlin 1931. Erstausgabe. Leineneinband. Quart. (40) 30
- FOTOGRAFEN La – Lz**
- 38 11 Titel: Clive Limpkin The Battle of Bogside (Nordirland), Middlesex 1972; Annie Leibovitz Photographien, Köln 1984; Herbert List Portraits, Hamburg 1977; H. List Photographien 1930-70, München 1976; Gilles Larrain, London 1973; Dorothea Lange Photographs of a Lifetime, Oakland 1982; Jaque Henri Lartigue Les autochromes, Paris 1980; J.H.Lartigue Phototagebuch unseres Jahrhunderts, Frankfurt 1970; Danny Lyon Conversation with the Dead, New York 1971; Robert Lebeck Augenzeuge, München 1984; Charles Lindsay Mentawai Schamane, Frankfurt 1992. (40) 50



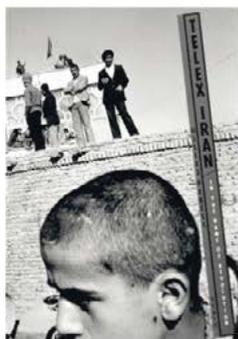
aus LOT 40



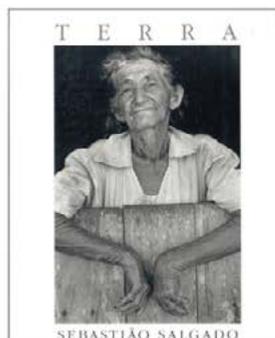
aus LOT 41

Schätzung €

- MARK, MARY ELLEN**
- 39 4 Titel: A. Leibovitz/M. Ellen Mark The Photojournalist 1974; M. E. M. Passport, New York 1974; Bombay-Falkland Road, München 1981; Amerikanische Odyssee, Frankfurt 2000. (40) 30
- McBRIDE, WILL**
- 40 4 Titel: Paul Fusco & Will McBride The Photoessay, London 1974; I, Will McBride, Köln 1997; 40 Jahre Fotografie, AKatalog München 1993; Fototagebuch 1953-1961, Berlin 1982. (40) 30
- McCULLIN, DON**
- 41 4 Titel: Is Anyone Taking any Notice? Vorw. Alexander Solzhenitsyn. Cambridge 1971; The Destruction Business, London 1971; Hearts of Darkness, London 1980; Homecoming, London 1979. (40) 30
- MORAT, INGE**
- 42 5 Titel: Country Life, Luzern 1977; AKatalog Life as a Photographer Kunsthalle Wien 1999; Große Photographen unserer Zeit, Luzern 1975; Porträts, New York 1986; Iran, Göttingen 2009. (40) 30
- MOSES, STEFAN**
- 43 3 Titel: Deutsche, München 1980; Manuel – ein Bilderbuch, München 2006; Transibirische Eisenbahn, München 1979. (40) 30
- FOTOGRAFEN Ma – Mz**
- 44 13 Titel: Lee Miller Der Krieg ist aus, Berlin 1996; Tina Modotti Ihr fotografisches Werk Ihr Leben. Ihr Film (mit CD), Frankfurt 2005; T.Modotti A Fragile Life, Great Britain 1993; Steve McCurry Monsun, London 1988; Michael Mok Biafra - A Personal Report on an People in Agony (2x), New York 1988; M. Melters Kirche im ewigen Eis, Aachen 1982; André Maurois Vrouwen van Parijs, Utrecht 1954; Susan Meiselas Nicaragua, New York 1981; Peter Magubane Black Child, New York 1982; P. Magubane Südafrika, Frankfurt 1979; Robert Mapplethorpe Autoportrait, Santa Fe 2001; Espelho Meu Portugal – Visto por Fotografos da Magnum, Göttingen 2005. (40) 50



aus LOT 46



aus LOT 49

Schätzung €

FOTOGRAFEN N – O

- 45 7 Titel: Ernest Nash/Ernst Nathan Potsdam-Rom-New York-Rom, Berlin 2000; Tadahiro Ogawa Nô Pintcha-The Liberation Struggle of Guine, Tokyo 1972; Cas Oorthuys De Toekomst in uw Handen, Oslo 1955; Helmut Newton Portraits, Amsterdam 1986; H. Newton In Hamburg, Ausgabe Zeitschrift Vernissage; Arnold Newman Five Decades, London 1986; James Nachtwey Deeds of War, London 1989. (40) 30

FOTOGRAFEN Pa – Pz

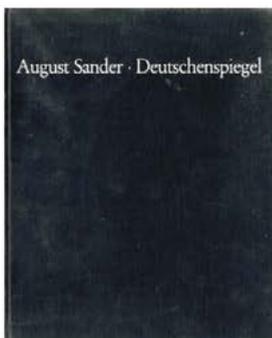
- 46 11 Titel: Gilles Peress Telex Iran, New York 1997; G.Peress Farewell to Bosnia, Zürich 1994; G. Peress The Silence Rwanda Kabuga 27 may 1994 16h:15, Berlin 1995; Hilmar Pabel Bilder der Menschlichkeit, München 1983; Tim Page Page after Page, London 1990; Tim Page The Mindful Moment, Göttingen 2001; Marco Paoluzzo North Nord, Bern 2005; Gordon Parks Moments without proper names, London 1975; Irving Penn Worlds in a small room, London 1974; John Phillips Freier Geist in unruhiger Zeit, Zürich 1997; Philip Plisson De Zee, München 2004. (40) 50

RENGER-PATZSCH, ALBERT (FOTOS) / DANKWART LEISTIKOW (TEXT)

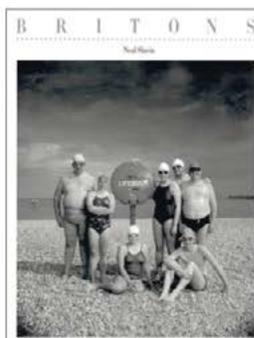
- 47 Hospitalbauten in Europa aus zehn Jahrhunderten: Ein Beitrag zur Geschichte des Krankenhausbaues. Ingelheim am Rhein: Boehringer, 1967. – 115, 249 S. : überw. Ill., graph. Darst., Leineneinband mit Schutzumschlag. Schuber.(58) 37 Abbildung nach Fotografien von R.-P. 50

FOTOGRAFEN Ra – Rz

- 48 13 Titel: G. Rodger Village of the Nuba; Marc Riboud The three banners of China, Haarlem 1966; M. Riboud Face Of North Vietnam, New York ca.1969; Raghu Rai Mutter Teresa, Paris 2004; George Rodger, London 1974; Bianca Russ Interne Bilder; Man Ray 1890 – 1976, Köln 2012; Man Ray by Arturo Schwarz, Frankfurt 1980; Man Ray, Köln 1990; Jacob A. Riis Photographer & Citizen, New York 1974; Michael Ruetz APO Berlin 1966-1969, Frankfurt 1980; Nelly Rauch Der Reisende hat das Wort, Berlin 1981; Arthur Rothstein Words and Pictures, New York 1979; Aura Rosenberg Berliner Kindheit, Göttingen 2002; Michael Reisch New Landscapes, Ostfildern 2010. (40) 50



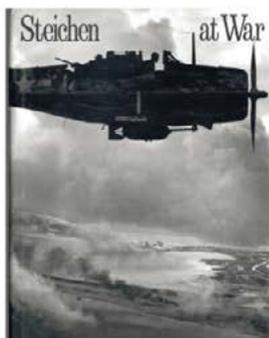
LOT 50



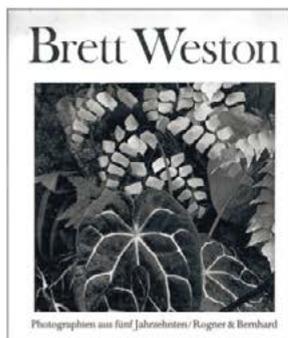
aus LOT 54

Schätzung €

- SALGADO, SEBASTIAO**
- 49 7 Titel: Genesis, Köln 2013; Arbeiter, Frankfurt/Main 1993; The End of Polio, Boston 2001; Photo-Pocket, Heidelberg 2006; Kinder der Migration, Frankfurt 2000; Terra, Frankfurt 1997; Migranten, Frankfurt 2000. (40) 70
- SANDER, AUGUST**
- 50 4 Titel: Deutschenspiegel, Gütersloh 1962; Photographs of an Epoch, Philadelphia Museum 1980; Menschen ohne Maske München 1971; Rheinlandschaften, München 1975. (40) 30
- SIEFF, JEANLOUP – AKTFOTOGRAFIE**
- 51 4 Titel: Dance, Washington 1996; Erotische Fotografie, Berlin 1996; Das Tal des Todes Tagebuch 1, 1977; 40 Jahre Fotografie, Berlin 1996. BEILAGE: 4 Titel zur Aktfotografie: S. Nazariief Early Erotic Photography; Ava Vargas La Casa de Cita (Mexico); Vier Meister der erotischen Fotografie, München 1970; Das Aktfoto-Ästhetik, Geschichte, Ideologie, München 1985. (40) 50
- SMITH, EUGENE W.**
- 52 4 Titel: Dream Street, London ca. 1997; Master of the Photographic Essay, 1981; Minamata, New York 1975; His Photographs and Notes, New York 1969 (40) 30
- OTTO STEINERT UND SEINE SCHÜLER**
- 53 12 Titel: O.Steinert (Gestaltung) Im Reich der Chemie, Festschrift BASF, Düsseldorf 1965; O.S. AKatalog Frankfurt 1962; O.S. en Leerlingen Ca. 1960; Eigendarstellung Folkwang Hochschule Essen 1966; Fotografinnen, Essen 1970; O.S. Selbstporträts, Gütersloh 1961, AKatalog O.S. und seine Schüler, Essen 1991 (mit 1 Gruppen-Fotografie von Enno Kaufhold); O.S: Subjektive Fotografie Prospekt, Saarbrücken o.J.; Festschrift Humboldt Schule Essen 1964, O.S. Ereignisse in Stahl, Düsseldorf 1965; O.S. Der Initiator einer fotografischen Bewegung, Essen 1976; O.S. Pariser Formen, Göttingen 2008; Der Fotograf O.S. Göttingen 2000. (40) 30



aus LOT 55



aus LOT 59

Schätzung €

FOTOBIBLIOTHEK GERARD KLJN

- FOTOGRAFEN Sa – Sz I**
- 54 10 Titel: Neal Slavin Britons, New York 1986; David Seymour-Chim, Ohne Titel 1974; Hans W. Silvester Holz am Strand, München 1961; Hans Schafgans 150 Jahre Fotografie, Bonn 2004; Erich Salomon Porträt einer Epoche, Frankfurt 1963; Snowdon Im Auftrag, Zürich 1972; Bastienne Schmidt Vivir La Muerte, Zürich 1996; Alice Springs Portraits, Akatalog Bonn 1992; Bert Stern The Photo Illustration; Jürgen Schadeberg, Köln 2008. (40) 50
- FOTOGRAFEN Sa – Sz II**
- 55 9 Titel: Edward Steichen At War, New York 1981; Jürgen Müller- Schneck Indianische Hoffnungen; Liselotte Strelow Das manipulierte Menschenbildnis, Düsseldorf 1961; L. Strelow Porträts 1933 – 1972; Osvaldo & Roberto Salas Kuba- eine Revolution in Bildern; Roland Schneider Meine Bilder Fototagebuch 1962-82, Solothurn 1982; Marylin Silverstone Ocean of Live; Liu Heung Shing China after Mao, Hongkong 1983; Norman Seeff Hot shots, London 1974. (40) 30
- STRAND, PAUL**
- 56 4 Titel: Sixty Years of Photographs, um 1976; La France de Profil, Lausanne 2001; Die Welt vor meiner Tür, Frankfurt 1994; American Vision, Washington 1990.(40) 30
- TSCHICHOLD, JAN + FRANZ ROH**
- 57 foto-auge / oeil et photo / photo-eye. 76 fotos der zeit. Akademischer Verlag Dr. Fritz Wedekind & Co, Stuttgart 1929. 17 S. und 76 Fototafeln. Ausgabe im Pappband. Quart. BEILAGE: Reprint der Ausgabe o.J.(nach 1945). Broschur. (40)
Umschlag der Erstausgabe provisorisch mit transparentem Falzband geleimt. Buchblock geschnitten, vollständig. 250
- ABBILDUNG AUF TAFEL 1



aus LOT 60



LOT 64

Schätzung €

FOTOGRAFEN T – U – V

- 58 10 Titel: Roman Vishniac Verschwundene Welt, München 1983; R.V. wo Menschen und Bücher lebten, München 1993; Tony Vaccaro Entering Germany, Köln 2001; Manfred Vollmer Aufruhr Rheinhausen 1987-97; Carl Vogel For Sale, Frankfurt 1976; Guenay Ulutuncok Angola, München 1992; William Fox Talbot Luzern 1972; Hanns Tschira Abschied von Lübchen, Berlin 2004; Pete Turner African Journey New York 2000; Michael Koetzke Twen (Magazin)-Revision einer Legende. (40) 30

WESTON, BRETT – EDWARD WESTON

- 59 3 Titel: Photographs, AKatalog Forth Worth 1966, Hawaii Fifty Photographs, Carmel 1992; Fotografien aus fünf Jahrzehnten, New York 1980; 1 Foliant, Edward Weston Fifty Years, New York 1973. (40) 30

FOTOGRAFEN Wa – Wz

- 60 11 Titel: Rudolf Wittmann, Alles hat seine Zeit; Art Wolfe Wasser zwischen Himmel und Erde; Koen Wessing Nicaragua (19)78; Cort van Weele En alles daaartussen; Dan Weiner 1919-1959, New York 1974; Margret Bourke- White Deutschland April 1945; M.B.-White Licht und Schatten, Hamburg 1963; The Photographs of Margrete Bourke – White, New York 1972; Minor White, Rites and Passages; Reinhart Wolf Gesichter von Gebäuden, Bremen 1980; R. Wolf New York, Hamburg 1980. (40) 50

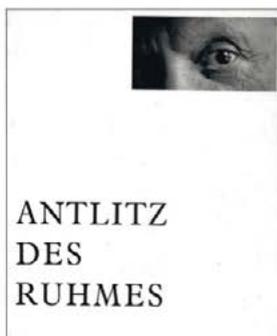
FOTOGRAFEN W – Z

- 61 10 Titel: Paul Wolff Aus Zoologischen Gärten, Stuttgart 1954; Michael Williamson Journey To Nowhere, New York 1985; Almanach 50 stars of the USA, U.S. Camera 1960; Weegee Täter und Opfer, München 1978, Weegee,s New York 1935-1960, München 1982; Charles Wilp Dazzledorf-Vorort der Welt, Dreieich o.J.; Günter Zint Gegen den Atomstaat; Piet Zwart (2x), Emile Zola, Photograph. (40) 50

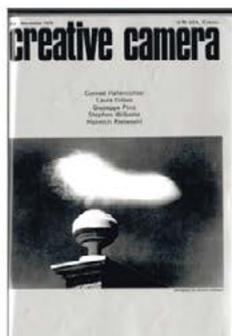
Schätzung €

PERIODIKA

- CAMERA**
- 63 Internationale Monatsschrift für Photographie und Film. Luzern, 1966 ff. 16 Jahrgänge. 1966 – 1981. Nach Jahrgängen in Ganzleinen gebunden (Bonner Buchbinderei). 4 BEILAGEN: 2 Jahrgangsbände Reporter objectiv, 1972/1973; 2 Einzelhefte: Camera International, Arles 1988; Camera, Die 50er Jahre. (40) 30
- DAS DEUTSCHE LICHTBILD**
- 64 19 Ausgaben. Hrsg. Otto Steinert/Wolf Strache Stuttgart pp. Leinen. Gebunden. 1958 – 79. 4 Ausgaben englische Fassung (The German Photo Annual), tlw. mit Schutzumschlag. BEILAGE: 6 Jahrbücher: Photogramms 1956; Fotoalmanach International 1958 u. 1966; Photorevue 1964; FIAP 1954. (40) 30
Abbildung Gerard Klijn Biafra (Dt. Lichtbild Jg. 1970)
- SCHWARZWEISS**
- 65 S/W-Fotografie für Kenner – Praxis/Technik/Labor/Didaktik. 98 Ausgaben der Zeitschrift Nr. 1-98, DGPh Frankfurt/Main. (40) 30
- WORLD PRESS PHOTO**
- 66 26 Jahrgänge und 3 Hefte. 1964 – 2007 (unvollständig). The Hague Holland ff. BEILAGE: 11 Hefte Reporter ohne Grenzen 1994 – 2001. (40) 30
- ZEITSCHRIFT "DU"**
- 67 75 Ausgaben der kulturellen Monatsschrift, Verlag Conzett & Huber, Zürich. 1959 – 1965. 1 Ex. aus 1976. Unkollationiert. (52) 50
- ZEITSCHRIFTEN – DU / MAGNUM**
- 68 Konvolut. 13 Ausgaben der kulturellen Monatsschrift "DU": Nr. 6, 1952 – Nr. 317, 1967; 3 Ausgaben Magnum. 7 Magnum Sondertitel: New York 11. September; Magnum Photographers in Afghanistan, M. Joseph America in Crisis, London 1969; Magnum Magnum, München 2009; Magnum Photos 10 Jahre-Das Meer; Magnum Landscape 2012; Das Magnum Archiv – Magie der Bilder 2010. (40) 30
- ZWEITER WELTKRIEG**
- 69 20 Time Life – Bücher Nicolas Bethell (Hrsg.) Der zweite Weltkrieg 1980 ff; BEILAGE: 6 Ausgaben LIFE International: Nr. 21 Dezember 1970; Nr. 23, Januar 1967; Nr. 22 Dez. 1969; LIFE-FOTO Nr. 1 Düsseldorf 1973; Special Report Israel 1973 (1x); Nr. 10, 1969 To the moon and back; 3 Sammelbände TIME-LIFE im Krieg, Dt. 1980; Great Photographic Essays 1978; The Best of LIFE 1973. (40) 50



aus LOT 73



aus LOT 71

Schätzung €

TIME LIFE-BÜCHER

- 70 32 Titel: Photographie 1977/78; Die klassischen Themen; Photography Year/1975 Edition; Fotografie 1973; Photography Year 1974; Photojournalismus; Das Photo als Dokument; Photography Year 1976/77 Edition; Die Kamera; New England Wilds; Dschungelnomaden von Ecuador, Wächter des pakistanischen Hochlands; Jäger des hohen Nordens, Felsbewohner des Himalaya, Maskentänzer von Westafrika; Die Farbe; Die Kunst der Photographie; Das Reisephoto; Das Studio, Photojournalism; Photographie 1980/81; Krieger des Weißen Nils; Ureinwohner des Amazonas Regenwalds; Borneo; Naturphotographie; Große Photographen; Kinder vor der Kamera; Das Bild; Licht und Film; Grenzgebiete der Photographie; Die Photographie als Werkzeug; Photoprobleme; Index-Heft. (40)

30

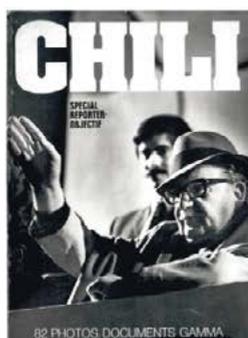
VERSCHIEDENE PERIODIKA

- 71 5 Jahrgänge „Creative Camera“ 1972 – 1976 (Ganzleinen gebunden), London 1972 ff.; 1 Jahrgang ‚Album‘ (gebunden), London 1970; 21 Ausgaben ‚Polaroid Professional Photography‘ Nr. Mai 1990 ff.; 4 Ausgaben ‚Fotografie‘ Göttingen 1978 ff. (jeweils unkollationiert); 1 Exemplar Lustrum Xs-70. BEILAGE: 8 diverse Fotomagazine: Minolta, Revue bimestrielle, 2x ASMP, The Family of Man MOMA (2x), u.v.a. (40)

30



aus LOT 74



aus LOT 75

Schätzung €

GESCHICHTE DER FOTOGRAFIE

- 73 19 Titel: Leica-A History Illustration every Model and Accessory, London 1983; Reality Recorded-Early Documentary Photography; Als die neue Zeit anbrach, Zürich 1958; AKatalog Und sie haben Deutschland verlassen... müssen, Bonn 1997; M. Frizot (Hrsg) Neue Geschichte der Fotografie; Sternbibliothek Frühe Reisen mit der Kamera, Hamburg 1981; Fritz Gruber Antlitz des Ruhmes, Köln 1960; Fr. Gruber Grosse Photographen unseres Jahrhunderts, Berlin 1964; Michel F. Braive L'âge de la Photographie, Brüssel 1965; Bruce Bernhard 100 Jahre menschlicher Geschichte, Phaidon Verlag; Ben Maddow Antlitz Von den ersten Porträtfotos bis zur Gegenwart; AKatalog Lichtbildnisse, Bonn 1982; 2 Titel Hans M. Koetzle Photo Icons; Dieter Bachmann Der Körper der Photographie, Zürich 2005; AKatalog The Walking Dream, New York 1993; Bibliothek der Photographie Sonderausgabe Frankfurt 2001; Das Antlitz der Erinnerung, München 2001; Tim Gidal Chronisten des Lebens. (40)

30

APARTHEID/ART-AFRIKA/TRIBAL ART

- 74 10 Titel: Leonard Freed: Zwart in Blank Amerika, Amsterdam 1968; Schulte-Nordholt Rassendiscriminatie, Amsterdam 1961; Frauen unter Apartheid, Trier 1984; Vantini Christian in the Sudan; Ein Tag im Leben von Afrika-95 Fotografen, Hamburg 2002; A Matter of Colour-Documentary of the Struggle for Racial Equality in the USA, London 1965; Alltag der Apartheid, Köln 1987 (2x); Matthews/Thomas Schrei deinen Zorn hinaus Kind der Freiheit, Kassel 1975; Schadeberg/Humann Drum-Die fünfziger Jahre Bilder aus Südafrika, Frankfurt 1991; Thomas Gucini Africa Tanzania, Münsterschwarzach 1996. BEILAGE: 6 AKataloge zu Afrika: Götter, Geister und Dämonen; Ozeanische Kunst Köln 1995; AKatalog Das Ägyptische Museum Kairo (2x); Afrikanische Skulptur, Museum Ludwig Köln; Afrikanische Kunst, Genf 1988. (40)

30

DIKTATUR UND KOLONIALISMUS

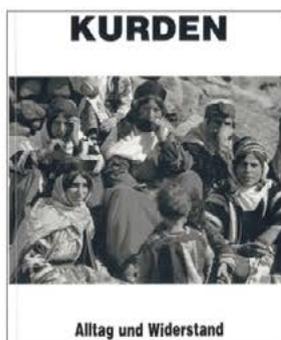
- 75 12 Titel: Chili 1973, – 82 Photos, Documents, Gamma; Chile Ein Schwarzbuch 1974; Befreites Portugal, Köln 1975; Ausgabe Sygma 1975 (Portugal-Chile-Argentinien-Spanien-Vietnam); Edgar Snow China; Bilder vom Feind-Englische Pressefotografen im Nachkriegsdeutschland; London Szene 1969; Indian Photography; Das endlose Rad-Photographie in Indien; Das letzte Empire-Fotografie in British Indien 1855-1911; Koen Wessing Imagens da Guine-Bissau; Ata Kando/Violette Cornelius Ungarn 1956. (40)

30

- FOTOGRAFIE – BEWAFFNETE KONFLIKTE**
- 76 12 Titel: A.R. Levental WAR-The cameras battlefield view of man.s most terrible adventure..London 1973; Max Arthur Der erste Weltkrieg, Augsburg 2008; The American Heritage History of World War I, 1964; Gerhard Paul Der Bilderkrieg, Göttingen 2005; Das Jahrhundert der Flüchtlinge; Robert del Tredici Unsere Bombe, Frankfurt/Main 1988; Simon Norfolk Afghanistan Zero; Fabian/Adam Bilder von Krieg Hamburg Sternbuch 1983; Y.Zarjevski Garder Vivant L'Espoir, Lausanne 1985; Eric Baschet 1918 vom Krieg zum Frieden, Anton Holzer Die andere Front Fotografie und Propaganda 1. Weltkrieg Darmstadt 2012; Robert Fox Bewaffnete Konflikte, Köln 1996; The eye of war, London 2003; Kriegskorrespondenten, Bilder vom Krieg Scalo 2011. (40) 30
- FOTOGRAFIE UND WELT**
- 77 7 Kataloge: Weltausstellungen zur Fotografie 1-4, 1976; Karl Pawek Weltausstellung der Photographie; 2de Wereldtentoonstelling van de fotografie; 2 Ausgaben Jaarte Kijk De zilveren Camera 1977/78; Worlds Great News Photos 1840 – 1980; Images of the World-Photography at the National Geographic. BEILAGE: 3 Titel der DGPh: Zeitprofile; Fotografie 1922 – 1982; Between Science and Art 1951 – 2001; 20 Kleintitel GDI, Museumspublikationen, Galeriekataloge u.a. (40) 30
- FOTOGRAFIE WEIMARER REPUBLIK/DRITTES REICH**
- 78 27 Titel: Kurt Zentner Illustrierte Geschichte des Zweiten Weltkriegs 2 Bde, 1963; Es geschah an der Mauer, 1967; V. Schloendorff/G. Grass Die Blechtrommel als Film, Frankfurt 1979; B. Brecht Die Kriegsfiabel (2x), 1968; Heinrich Böll u.a. Von Moskau nach Berlin, München 1979; U. Keller The Warsaw Ghetto, New York 1984; The Ausschwitz-Album, New York 1981; Picker/Heinrich Hoffmann Hitlers Tischgespräche im Bild, Hamburg 1969; Ernst Friedrich Krieg dem Kriege (2x); Reichskristallnacht, Amsterdam 1968; Führer durch nationale Mahn- und Gedenkstätte Buchenwald; Signal (franz. Auswahl aus der Berliner Illustrierte Zeitung 1940-45; H. Heer/Kl. Naumann Vernichtungskrieg- Verbrechen der Wehrmacht; Stefan Lorant Sieg Heil- eine Deutsche Bildgeschichte; Hiroshima Ground Zero 1945; Ausgabe II Diaframma Fotografia Italia; Heft zum Massaker in Lidici 1942; Broschüre zu Theresienstadt, Gedenkstätte Terezin; AKatalog KZ Buchenwald 1937-1945; Weimarer Republik: Golo Moann Das Beste aus dem Simp; 2 AKataloge John Heartfield; Heinz Willmann Geschichte der Arbeiter Illustrierten Zeitung 1921-1938; Kunstamt Kreuzberg Weimarer Republik. (40) 50
- FOTOGRAFIE-ETHIK**
- 79 12 Titel: Migros-Gesellschaft Mutter und Kind; Girardin/Pirker Controverses-Une Hist. Juridique et Éthique de la Photographie, Paris 2008; Kurt Wolff Hat alles seine Zeit, Wuppertal o.J., Geshe Rabten Das Buch vom heilsamen Leben...; 3 Bde der Reihe Augenblicke der Menschlichkeit: Freundschaft, Liebe, Familie, München 2001; Das Gewissen steht auf, Frankfurt 1966; Spuren unter dem Lebensbaum; Kurtmartin Magiera Sakrament Brot 1973; Damit in allem Gott verherrlicht werde, Abtei Münster-schwarzach 1980; Peace on Earth, London 1964. BEILAGE: 3 Bildbände aus National Geographic: The Photographs, Die großen Fotografinnen; Wild Wonders of Europe (mit CD). (40) 30



aus LOT 83



aus LOT 84

Schätzung €

FOTOBIBLIOTHEK GERHARD KLUM

FOTO-THEORIE/GESELLSCHAFT

- 80 26 Titel: Kunstforum International 150 Jahre Fotografie Aspekte eines Medium Bde 1 und 2; Rudolf Skopec Fotografie im Wandel der Zeiten; Susan Sontag Das Leiden der anderen Betrachten; Bourdieu, Boltanski Castel u.a. Eine illegitime Kunst; Pawek Totale Fotografie; Pawek Panoptikum Oder Wirklichkeit; AKatalog Zwischen Dokument und Abstraktion; Roland Günther Fotografie als Waffe; Shots Fotografie from the Underground Press; Alltag 2 Jahrbuch der Sozialdokumentarischen Fotografie; Gefühl und Schärfe Fotos für die taz; Volksfoto-Zeitung für Fotografie Nr. 1.-6; Freiheit & Democracy-Ein Deutsches Bilderbuch; Wir Fotografen sehen die BRD; Fotografie n Soziologische Perspektive; Republik Freies Wendland; Standpunkte Realistischer Fotografie; 2 Bde Lustrum-Press- Contact:Theory/Porträt: Theory; Magdalena Droste Bauhaus Archiv 1919-33; Allan Porter Schreiben mit Licht; AKatalog Venedig 1979 Die Kunst der Photographie; John Hedgecoe Die Kunst der Farbfotografie; D. Davis Photography as Fine Art; Publish Your Photo Book-A Guide to Self-Publishing; 17 Sonderpublikationen zur Fotografie aus dem Folkwang Museum Essen 1963-1973 u.a. Karel Teige, Fritz Kempe, Otto Steinert, Albert Renger-Patzsch, Kalotypie in Frankreich. (40)

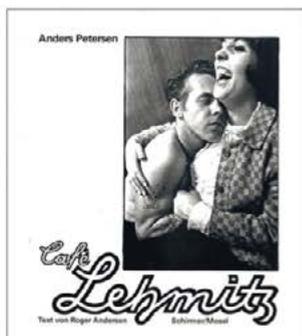
30

AMERIKA FOTOGRAFIE/GESCHICHTE

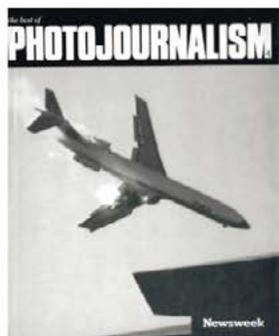
- 81 16 Titel: Open City-Street Photographs since 1950, Oxford 2001; Ausgabe Avantgarde Porträts of the American People 1971; Homeless, Frankfurt 1989; Rene Gelpi u.a. Mira Mira Mira-Puertorican New Yorkers; E. Curtis Die Indianer Noramerikas; Geoffrey C. Ward The West; M. Hiley Victorian Working Women; Nancy Wood/E. Stryker America 1935-1943 In this Proud Land; E. Curtis Portraits from North American Indian Life; Kunsthandel Colnghi Photography-the first eighty years 1976; American and Alfred Stieglitz; USA Der Westen; Funny Pictures; SING SING The View from within; Here is New York- democracy of photographs; Rolling Stone-The Photographs. (40)

50

- ISRAEL/NAHER OSTEN**
- 82 11 Titel: George Eisen, Spielen im Schatten des Todes, München 1988; Jan en Rense Schaap Fotoboek Israel 1964; Zidovska Praha; Volker Schloendorff u.a. Die Fälschung als Film und der Krieg im Libanon, Frankfurt 1981; The Strop Report The Jewish Quarter of Warswa is no More; ZEITSCHRIFTEN: LIFE Israel, s Swift Victory 1967, LIFE Special Report The Spirit of Israel, 1973; Israel Captures Auszug O.A., The Holy War June (19)67 London 1967; Magazin Bamahane Saga of Victory, 1967; The five Day War and after July 1967. (40) 30
- JAPAN/CHINA/VIETNAM**
- 83 10 Titel: Marc Riboud Visions of China, New York 1981; Eikoh Hosoe Ba-Ra-Kei/Ordeal by Roses, Tokyo 1985; Eberhard Grames Japan, Luzern 1979; H.G. Wachtmann / I. von Kruse Daisen-in, München 2000; Reto Guntl Living in Japan, Köln 2006; Bill Batten East meets West, Köln 1997; M. Freemann u.a. Im fernöstlichen Stil, Christian-Verlag München 1991; Tan Hock Beng Tropical Resorts, Singapore 1995; Klaus Koch Vietnam, Erlangen 1994; William Klein Tokyo, Delpire 1964. (40) 50
- KURDISTAN – TÜRKEI**
- 84 6 Titel: Susann Meiselas Kurdistan- In The Shadow of History, New York 1997; Reza Kurden-Das erstickte Leid, Bern 1995; R. Marco Kurdistan, Berlin 1995; M. Zikmund/J. Hanzelka Kurdistan Country of Insurrection Legends and Hope, Artia 1996; Yala Mönch-Bucak, Kurden Altage und Widerstand 1988; K. Dettmann Vertraue der Franke, Hamburg 1966. (40) 30
- NIEDERLANDE**
- 85 21 Titel: De Zilveren Camera 1949-1998; De Zilveren Camera 1976; Magazin; Joris Ivens en revolutionair met een kamera, 1972; Fotototaal Catalogus; AKatalog Das Land am Meer Holländische Landschaft im 17. Jhdt., Bonn 1993; Dick Boer-Adrian Boer Pionier der kunstzinnige Fotografie; D. Boer et tweede foto-boek Haarlem 1959; Encyklopedie voor Fotografie en Cinematografie, Amsterdam 1959; Eerste Internationale Fotomanifestatie in Nederland 1984; Rotterdam gefotografeerd in de 19de eeuw, Amsterdam 1974; Nederlands Familienalbum, Amsterdam 1975; J. Coppens Een camera vol stilte 1839 – 1875, Amsterdam 1976; J. Olie Amsterdam gefotografeerd 1860-1905, 1974; H. Berssenbrugge Straat – en landleven 1900-1930, Amsterdam 1976; Glans en Gloed; dag amsterdam AKatalog 1961; Fotografie in Nederland 1839 – 1920 S'Gravenhage 1978; AKatalog Fotos von GFK-Fotografen 1958; De vroegste Fotos van Amsterdam, 1974. BEILAGE: De Vliegende Hollander Klebebilderalbum, Amsterdam 1935.(40) 50
- RUSSLAND/SOWJETUNION**
- 86 8 Titel: Hans Jürgen Burkhard Bilder aus Rußland, München 1995; Chloë Obolensky das Alte Russland New York 1979; Paul Carell Der Russlandkrieg Fotografiert von Soldaten, Berlin 1967; W. Karpow u.a., Russland im Krieg 1941-1945, Zürich 1987; Photo Manifesto-Contemporary Photography in the USSR, New York 1990; Russische Photographie 1840-1940, Bonn 1993; Ein Tag im Leben der Sowjetunion 1988; Fotografen aus der UDSSR, Baden Baden 1982. (40) 50



aus LOT 88



aus LOT 89

Schätzung €

FOTOBIBLIOTHEK GERHARD KLIM

- READER'S DIGEST**
- 87 13 Titel aus der Reihe 'Machtvolle Naturgewalten' 2008 ff.: Urkräfte unseres Planeten, Werden und Vergehen, Landschaft im Wandel, Die Kunst der Anpassung, Wunderbare Welt der Pflanzen, Wo die Natur überlebt, Naturparadies Regenwald, Strategien des Überlebens, Unberechenbares Wetter, Schatzkammer Erde, Extreme Natur, Wunderwelt Ozeane, Erstaunliche Instinkte der Tiere. (40) 30
- PROSTITUTION UND MILLIEU**
- 88 11 Titel: Jane Eveleyn Atwood Nächtlicher Alltag, München 1980. Ré Soupault Eine Frau Allein Gehört Allen, Heidelberg 1988; Krista Beinstein Obszöne Frauen, Fulda 1986; Anders Petersen Café Lehmnitz, München 1978; Andrei Reiser Wen interessiert denn schon mein Elend, Köln 1979; A. Reiser Domenica, Frankfurt 1981; Günter Zint, Die weiße Taube flog für immer davon, Hamburg 1984; Roswitha Hecke Liebesleben, München 1978; André Gelpke Sex-Theater München 1981; Elisabeth B. Das ist ja zum Peeppen, Frankfurt 1983; Susanne Klippel, Schwarz war Ihr Haar-Frauen in St. Pauli, München 1980. (40) 60
- PHOTOJOURNALISMUS/BILDAGENTUREN**
- 89 21 Titel: Der Spiegel-Arbeitsweise, Inhalt, Wirkung / Time und Newsweek Darstellung und Analyse; Tim Gidal Chronisten des Lebens, Jerusalem 1993; Il Fotojournalismo Italia 1925-1950; Die ersten Photoreporter 1848 – 1914; Modern Photojournalism 1910-1933; Deutschland Beginn des modernen Photojournalismus (2x); Sozialdokumentarische Fotografie in den USA; Arthur Rothstein Photojournalism; Dodewaard gaat Dicht 81; My brothers keeper, Rom 2007; The state of the World's Refugees; Image of Exile; Sternjahrbuch Das war 1979; Bilder vom Tage – Der Ullstein Bilderdienst 1842-1982; The man of Keystone; Rettet die Wale; Report der Reporter 1964; the best of photojournalism-Newsweek; Int. Bibliothek der Photographie-Photojournalismus; Ausgabe Der Bildjournalist Nr.4, 1965 (40) 50
- LIFESTYLE**
- 90 44 Titel zu Reisen, Naturfotografie, Länderfotografie, Architektur, Schöner Wohnen u.a. Meistenteils nach 1990 publiziert. (40) 30

Schätzung €

- KONVOLUT**
- 91 29 Titel Kunst- und Ausstellungskataloge: Rodin Seize Sculptures, Tony Munzlinger, Käthe Kollwitz, The Guggenheim-Die Sammlung, Die Welt der Maya, Asien, Kunst aus Haiti, Cabu et Paris, Masterpieces from the musée du quai Branly collections, Prager Jugendstil, BBK-Sektion Rheinland-Pfalz Jahresausstellung, M.Seuphor Abstrakte Malerei, Henri Rousseau, Im Fluge durch die Welt, Photographie, Asien, Andy Goldsworthy, Anamorphosen u. a. (40) 30
- FOTOGRAFIE/HANDEL**
- 92 33 Auktions- und Lagerkataloge zur Fotografie. Auktionen Dietrich Schneider-Henn München, 1999 – 2013. (40) 30



aus LOT 53



LOT 112



LOT 116

FOTOGRAFIE

Schätzung €

FOTOGRAFIE

- ANONYM BZW. VERLAGSFOTOGRAFEN 1895 – 1905**
- 93 11 Albuminabzüge Schweizer Topografie. Sisikon-Vierwaldstaettersee, Tell's Kapelle, Mürren-Eiger-Mönch, Rosenlaugletscher, Gotthardtbahn Ariola, Panorama Lugano u.a. Jeweils 17,5:25cm unkaschiert, in Kartons gesteckt. (278) 100
- ANONYM BZW. VERLAGSFOTOGRAFEN 1895 – 1905**
- 94 10 Albuminabzüge Schweizer Topografie. Viewaldstaettersee, Löwerzer-See, Brumen u. Nythiensteine, Urirothstock, Axenstrasse, Gessau mit dem Gessauerstock, Obershofen-Thunersee, Urner-See. Jeweils 17,5:25cm unkaschiert, in Kartons gesteckt. (278) 100
- ATELIER ZANSER & LABING**
- 95 Portrait Unbekannt. S/W Fotografie Berlin W. 1934. Signiert vom Fotografen. 15,5:10,3cm. (58) 70
- CLEGG & GUTTMANN**
- 97 Impulse 7 – Einzel-Doppel- und Gruppenportraits. AKatalog Galerie Löhrl, Mönchengladbach 1985. Katalog und Plakat der Expo. Vorzugsausgabe mit 2 lose beiliegenden Farbviertages. Jeweils rücks. numr. und signiert. (45) 30 Exemplare. 120
- DICK, WALTHER 1914 Köln – 1976**
- 98 2 Nachkriegsfotografien: Blick auf das zerstörte Minoritenkloster, Köln ca. 1945. Im Hintergrund der Dom. Silbergelatineabzüge. Jew. 17,6:13 bzw. 13:17,6cm. Rückss. jeweils mit Atelier-Stempel.(12) 150
- HAUSMANN, RAOUL 1886 Wien – 1971 Limoges**
- 99 Blick in den Spiegel. S/W-Abzug 1930/1982. 39,3:29,4cm. Rückss. mit Nachlassstempel. (15) 150



LOT 108

Schätzung €

- HENRI, FLORENCE** 1893 *New York – 1982 Compagnie/Bellvil*
- 100 Partie an der Küste der Bretagne. 1934. Abzug 1970er Jahre. 25,5:21,5cm. Auf Museumskarton montiert. Signiert. Verso Atelier-Stempel.(60)
Aus dem 12-teiligen Portfolio Galerie Wilde, Köln 1974 750
- HENRI, FLORENCE**
- 101 Fenster. 1929. Gelatine-Abzug. Agfa-Papier. 25,2:18,1cm. Verso mit Namensstempel, handschriftl. Betitelt, datiert und monogrammiert. (60)
Aus dem 12-teiligen Portfolio Galerie Wilde, Köln 1974 500
- HERMSEN, HANS G.**
- 102 Dreiteilige Skulptur (?) S/W-Abzug 23:17cm. Signiert auf Untersatzkarton. BEILAGE: S/W-Abzug Weidelandschaft 1974 von W.Bottländer. 18:12cm. (20) 50
- KLIJN, GÉRARD** 1940 *Aalten/NL – 2014 Königswinter*
- 103 Ohne Titel. 60er Jahre. Gelatineabzug. 20:31cm. Rückts. Atelierstempel, überklebt mit Atelieretikett neueren Datums. (40)
Fotopapier insgesamt etwas knittrig.
■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 4 250
- KÖLN**
- 104 3 Fotografien der Trümmerzeit. A) Brunnen Alter Markt (Fotografen-Stempel Erich Lambertin 1913-2003), B) Marienpforte hinter St.Maria im Capitol, B) St. Kolumba?. Abzüge 17,7:13cm. (12) 80
- MAGRITTE, RENÉ** 1898 *Lessines – 1967 Brüssel*
- 105 René Magritte in Brüssel, Boulevard Lambermont 1955 (Der Vogelfänger). S/W-Abzug aus dem Nachlass.1984. 40,3:30,2cm. Fotopapier. Rückts. mit Nachlaßstempel. (15) 150



LOT 100



LOT 113

Schätzung €

- RAY, MAN** 1890 Philadelphia/USA – 1976 Paris
 106 Rayograf. 1922/78. S/W-Abzug aus dem Nachlass 1978. 29,4:22,2cm. Rückseite mit Stempel und zusätzl. Beiblatt mit Bestätigung. (15) 150
- RAY, MAN**
 107 Echiquier surréaliste. 1934. S/W-Abzug aus dem Nachlass. 30,5:23,7cm. Rückseite mit Stempel ADAGP Man Ray Trust. (15) 150
- RENGER-PATZSCH, ALBERT** 1897 Würzburg – 1966 Wamel b. Soest
 108 Ingelheim. Silbergelatine-Abzug. 1952. Mit altem typografischen Etikett verso betitelt sowie Atelierstempel Wamel/Soest. 28,5:38,2cm. (60) 1500
 Der grossformatige Abzug fand Verwendung in: „Lob des Rheingaus“, Tafel 50/51. Kleine Retusche.
- RENGER-PATZSCH, ALBERT**
 109 Gioia del Colle (Apulien), Kastellurm und Maschikus von der Südseite gesehen. Silbergelatine-Abzug. 1954/56, Rückseite mit Atelierstempel u.a. Beschriftungen. (60) 1200
 Abbildung wurde für die Publikation „Hohenstaufenburgen in Süditalien“ verwendet.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 1
- ROHDE, WERNER** 1906 Bremen – 1990 Worpswede
 110 Dompteuse, 1932. Gelatine-Abzug. Agfa-Papier. 23:16,5cm. Verso mit Atelierstempel. (60) 250
- SANDER, AUGUST** 1876 Herdorf – 1964 Köln
 111 Porträt mit Vizefeldweibel. Silbergelatine-Abzug. 1916. 10,3:14cm (Ovalformat). Aufkaschiert. Auf Untersatzkarton datiert und signiert. R. (12) 600
 Abzug an den Rändern umlaufend ausgesilbert.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 1
- SANDER, AUGUST**
 112 „Heilkräuterkundiger“. Silbergelatine-Abzug. Nach 1945. Verso Stempel Sanderfotografie (Gunter Sander), sowie handschriftl. Von Gunter Sander betitelt. 22:16,5cm. (60) 500
 Auf Abzug im Portraitbereich kleine Retusche.



LOT 118



LOT 122

Schätzung €

- SANDER, AUGUST**
 113 Anton Räderscheidt und seine Frau die Malerin Marta Hegemann. 1925. S/W-Abzug. 13,8:9,2cm. Rückts. mit Editionsstempel. Daselbst von Gunter Sander signiert. (12) 50 Abzüge. Edition Galerie Bodo Niemann, Berlin 1990. 300
- SANDER, AUGUST**
 114 Der Dadaist Raoul Hausmann. Berlin 1928. Posthumer Abzug des Sander-Archivs N.Y. (für die Griffelkunst). 25,2:17,2cm. Auf Karton montiert. Prägestempel unten links: Aug. Sander Köln Lindenthal. (15) 150
- SERRA, RICHARD** 1939 *San Francisco – New York*
 115 The drowned and the saved. Portfolio zur Ausstellung in der Synagoge Stommeln/Erftkreis. 1992. Enthält 1 S/W-Abzug 18:21 cm. (signiert) von der realisierten Stahlskulptur, Textblatt Stefan Germer, Einladungskarte und Katalog. Leinenmappe. (20) Eines von 100 Exemplaren. 350
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 10
- SEUPHOR, MICHEL** 1901 *Antwerpen/Belgien – 1999 Paris*
 116 Der Maler Friedrich Vordemberge-Gildewart, Paris 1929. Gelatine-Abzug. 17,6:12,8cm. Verso mit Namensstempel in Rot. (60) 400
 ■ ABBILDUNG AUF SEITE 47
- SEUPHOR, MICHEL**
 117 Der Maler Piet Mondrian, Paris 1929. Gelatine-Abzug. Nach 1945. 12:17cm. Verso mit Namensstempel in Rot. (60) 400
- ZWAART, PIET** 1885 *Zaandijk – 1977 Waassenaar/NL*
 118 Gliederschlauch. 1932. Gelatine-Abzug auf Agfa Gevaert. 1974. 25:18,5cm. Verso mit Atelierstempel. (60) 400
 Motiv aus dem Portfolio mit 12 Fotografien, Galerie Wilde Köln 1974. Einer von 25 Abzügen.



LOT 126



LOT 128

Schätzung €

KUNST 20. JAHRHUNDERT

- ANGERMANN, PETER** 1945 *Rehau/Bayern – in Nürnberg tätig*
 120 3 Werke: Die Verwaltung; Die Kultur; Die Erziehung. Farblithografien. 1990. Zerkall-Bütten. 47,5:61cm. Jeweils datiert und signiert. (895) 150
- ARCANGELO (d.i. ESPOSITO ARCANGELO)** 1956 *Benevento – in Mailand tätig*
 121 Azurri. 1994. Signiert und datiert oben Mitte. Kohle und Farbkreiden auf bräunlichen Natron-Papier. 28:41cm. (45) 300
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 9
- ARMAN (d.i. ARMAND FERNANDEZ)** 1928 *Nizza/F*
 122 Seize Fiddles Metallfuß. Dezember 1983. Ca.10:11:2cm. Jahresgabe der Silbergußanstalt Christofle, Paris 1984. Signiert und datiert, rücks. bezeichnet. (59) Auflage unbekannt. Originalverpackung. 250
- ARNDT, WERNER** 1918 – 1990
 123 Maritime Variation F. Farbiger Siebdruck, nach einer Ausriss-Komposition. 1966. 58:70cm. Ex.12/30. Datiert und signiert. R. (42) 100
- ARZU-ALPANA, MURSCHIDA**
 124 2 Werke. All a in Circle I and II. Farbige Siebdrucke. 1995. 86,2:58,5cm. Auf Karton. Jeweils datiert und signiert. (895) 150
- BALDER-SCHÄUFFELEN, KONRAD** 1929 *Ulm – 2012 München*
 125 So steht es gerade. Fotografik. 1989. 40:30cm. Karton. Epreuve d'artiste. Datiert und signiert. R. (49) 100
- BALKENHOL, STEPHAN** 1957 *Fritzlar/Hessen*
 126 Teddy. Zweifarbiger Holzschnitt. 2004. 43,5:32,0cm. Auf getöntem Somerset-Büttenkarton. Signiert. (51) 150

- BARGHEER, EDUARD** 1901 *Finkenwerder – 1979 Ischia*
 127 2 Werke: A) Schlafende Fischer. Radierung 1949. 15,6:22,5cm, B) Kardinal Elia Dalia Costa-Erbischof von Florenz. Radierung 1951. 32,9:24,7cm. Beide Bll. signiert. (15) Wvz. Rosenbach Nr. 118 und 124. 200
- BARTH, CARL** 1896 *Haan/Rheinland*
 128 Drei Flötenspieler. Holzschnitt in Grünschwärz. 30:43,5cm. Auf Velin. Signiert. (15) 100
- BASCHANG, HANS** 1937 *Karlsruhe*
 129 Studie zu einem Körper. Lithografie nach der Zeichnung. 1972. Ca.68:51cm. Auf Velin. Ex.21/100. Datiert und signiert. (895) 100
- BAUCH, MICHAEL** 1951 *Wiesbaden – in Hamburg tätig*
 130 Wir haben Tränen gelacht. Farbholzschnitt 1986. 7 Stöcke. 99:61cm. Werkdruckkarton. Rückts. signiert. (895) 120
- BAUCH, MICHAEL** 1951 *Wiesbaden – in Hamburg tätig*
 131 6 Werke: Sonntag I – III; Die Nacht vor Augen; Das dunkle Herz; Unterm Regenschirm. Radierungen und Farbaquatinten. 1986/87. 15,4:14cm bis 27,7:20,8cm. Jeweils rückseitig datiert und signiert. (895)
 Die komplette Folge für die Griffelkunst-Gesellschaft. Tadellos erhalten.
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 4 150
- BAYRLE, THOMAS** 1937 *Berlin – in Frankfurt tätig*
 132 Der einsame Läufer. Farbiger Siebdruck 1969. 48:68,5cm. Karton. Ex.aus 50. Betitelt, datiert und signiert. (895) Karton mit Bugfalten.
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3 200
- BECHTOLD, ERWIN** 1925 *Köln*
 133 Ohne Titel. Radierung. 24:13,2cm. Auf Arches-Tiefdruckkarton. Ex.48/75. Signiert. (51) 100
- BECKER, WALTER** 1893 *Essen – 1985 Tutzing/Starnberger See*
 134 Passanten. Signiert unten rechts: W. Becker (19)49. Feder, Kohle in Schwarz und Tuschpinsel. Auf Zeichenkarton. 42:59,5cm. (48)
 Bogen an einer Stelle am Rand ausgebeSSERT. Rückts. mit Stempel Karl Albiker-Stiftung Ettlingen.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 4 700
- BECKER, WALTER** 1893 *Essen – 1985 Tutzing/Starnberger See*
 135 Skizze zu einer Frau. Unbezeichnet. Kohlestift auf Büten. 57:42,5cm. Rückts. mit Stempel Karl Albiker-Stiftung Ettlingen. 300
- BECKING, HORST** 1937 *Hagen*
 136 Malerbrief aus Hagen, Mai 1978. Aquarell und Bleistift auf Natronpapier. 44,5:29cm. R. (42) 120



aus LOT 142



LOT 146

Schätzung €

- BEHRENT, HELLA** 1948 *Teddinghausen*
 137 „The Ocean Blue Russian Mother“ Siebdruck 1994. 45,6:28,5cm. Auf Halbkarton. Ex. aus 12. Datiert und signiert. (49) 100
- BELLMER, HANS** 1902 *Kattowice/Polen* – 1975 *Paris*
 138 Tete a femme. Radierung. 23,4:36cm. Auf Tiefdruckbütten. Epreuve d'artiste. Signiert. R. (56) 250
- BELLMER, HANS** 1902 *Kattowice/Polen* – 1975 *Paris*
 139 La belle. Kupferstich. In Weiss auf Schwarzkarton. 37:28cm. Ex.aus 50. Signiert. (49) Rückts. mit Aufkleber der Galerie de la Reine, Boulogne. 150
- BERNER, BERND** 1930 *Bergedorf/Hamburg* – 2002 *Stuttgart*
 140 Gelb. Farbiger Siebdruck. 1971. 50,5:45,1cm. Auf Halbkarton. Ex.81/100. Datiert und signiert. BEILAGE: B.B. Ohne Titel. Radierung. 1979. Sign. (895) 100
- BEUYS, JOSEPH** 1921 *Krefeld* – 1986 *Düsseldorf*
 141 Klaus Staeck ist mein politischer Gegner. 1974. Postkarte, vom Künstler mit brauner Schuhcreme übergebohrt. 22,5:27cm. Auf grauem Karton aufgezogen. Daselbst von J.B. numr. Signiert. R. (51) Wvz. Schellmann/Klüser (1985) Nr.111a – Eines von 154 Exemplaren. Tadellos erhalten. ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 11 900
- BEUYS, JOSEPH** 1921 *Krefeld* – 1986 *Düsseldorf*
 142 Tafel I, Tafel II, Tafel III. Drei Siebdrucke 1979. Jeweils 86:60,8cm. Auf festem Karton. Jeweils signiert. (15) Editionen Nr. 215 C1 – C3. Für die Griffelkunst Hamburg. Bögen etwas wellig. 800
- BILL, MAX** 1908 *Winterthur* – 1994 *Berlin*
 143 Weisses Quadrat farbig umrahmt. Siebdruck. 1970. 52:52cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (15) 250



LOT 151



LOT 162

Schätzung €

- BÖDEKER, ERICH 1904 – 1971 Recklinghausen**
- 144 Kater. Plastik. Verschiedene Hölzer, Metallblech u.a., farbig übermalt. Ca. 10:31:18cm. (56)
Herkunft: 1970 durch den jetzigen Eigentümer vom Künstler direkt erworben. Eine Augenklappe (Blech) verloren. Zum Motiv siehe vergleichend im Wvz. Ausstellungskatalog Stuttgart Hamburg u.a.O., 1980 S.193ff.
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 14 400
- BÖDEKER, ERICH**
- 145 Vogel in Rot. Monogrammiert auf der Plinthe EB. Holz, Nägel, Federn, farbig gefasst. 14:46:5cm. (56)
Herkunft: 1970 durch den jetzigen Eigentümer vom Künstler direkt erworben.
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 14 400
- BÖDEKER, ERICH**
- 146 Vogel grau und gestreift. Monogrammiert auf der Standfläche. Beton, Holz, Nägel, farbig überarbeitet. Ca.14:35:7cm. (56)
Herkunft: 1970 durch den jetzigen Eigentümer vom Künstler direkt erworben. 400
- BONVIE, RUDOLF 1947 Bergisch Gladbach**
- 147 Komposition 3472. Lithografie 1987. 46,9:62,6cm. Auf BFK-Rives Büttlen. Mit Widmung. Datiert und signiert. (49) 150
- BONVIE, RUDOLF**
- 148 Schwarz und Weiss. Linolschnitt. 1988/91. 29,5:43,5cm. Auf Werkdruckbogen. Widmung. Datiert und signiert. (49) 100
- BONVIE, RUDOLF**
- 149 Clean Up. Farblithografie. 1987/88. 47:62,6cm. Auf BFK-Rives Büttlen. Datiert und signiert. (895) 100



LOT 164



LOT 160

Schätzung €

- BÖTTGER, KLAUS** 1942 Dresden – 1992 Wiesbaden
 150 2 Werke 1984: A) Herbststakt. Radierung 1984. 30:20cm. Ex.aus 100. "Porträtskizzen mit Fuchskragen". Farblithografie. 59:47,6cm. Beide Bll. Datiert und signiert. (895) 100
- BRAMER, JOSEF** 1948 Wien
 151 Judith. 1973. Monogrammiert unten rechts und datiert. Rücks. weitere Angaben. Farbstifte auf grünlichem Ingres-Bütten. 25:20cm. R. (56) 200
 Beilage: 3 Blatt Korrespondenz zwischen Sammler und Künstler.
- BRANDT, AXEL** 1953 Köln
 152 3 Arbeiten "Digitale Malerei" 2003. Computergrafisch überarbeitete Fotografien von Dietmar Schneider: Christo, Rosemarie Trockel, Sigmar Polke. 40:30cm. Jeweils signiert. Rücks. auf den Rahmen jeweils 1 Abzug der fotografischen Vorlage. (59) 750
- BRUCH, KLAUS VOM** geb. 1952
 153 Charles-Chaplin in 'Der Große Diktator'. Screen vom Film. 1990. Offset. Ex.A.P.4. Karton. 84:59,5cm. Datiert und signiert. (42) 120
- BUSCHER**
 154 Minetti als Minetti. Radierung und Aquatinta. Auf Hahnemühlebütten. 34,5:24,7cm. Ex.50/50(I). Signiert. (20) 30
 Jahregabe Kunstverein Frechen 1983.
- BUTHE, MICHAEL** 1944 Sonthofen – 1995 Köln
 155 Ohne Titel. Radierung. 1990. 36:26,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex.aus 30. Datiert und signiert. R. (51) 170
- BUTHE, MICHAEL**
 156 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. Karton. 66,5:84,6cm. Ex.aus 120. Signiert. (49) Bogen mit Randmängeln 100

- CALONDER, RUDOLF** 1949 *Glion – in Bath/GB tätig*
 160 Domlandschaft. 5.11.1992. Monogrammiert und datiert unten links. Acrylfarben auf Halbkarton. 59:84cm. R. (56) 450
- CALONDER, RUDOLF**
 161 Dom – Umwelt mit Palme. 1992. Monogrammiert und datiert unten rechts. Acrylfarben auf Halbkarton. 59:84cm. R. (56) 450
- CASTILLO, JORGE** 1933 *Pontevèdra/Spanien – in Berlin tätig*
 162 Weibliche Akte, einer liegend, einer stehend. Signiert und datiert unten rechts: Castillo (19)71. Feder in Schwarz, Aquarellfarben auf Büttenkarton. 57:80,5cm. BEILAGE: Radierung J.C. Hommage a Picasso 1972. Ex.90. Sign. R. (56)
 Radierung kräftig gebräunt.
 ■ ABBILDUNG AUF SEITE 54 500
- CAVAEL, ROLF** 1898 *Königsberg – 1980 München*
 163 Komposition N° 75/96. 1975. Signiert, betitelt und datiert. Farbstifte, Tuschefarbe. Auf Karton. 36:28,4cm. R. (53) 250
- CRAGG, TONY** 1949 *Liverpool – seit 1977 in Wuppertal tätig*
 164 Trowel and Fork. 2 Gartengeräte. Weisses Presskunststoff und verchromtes Metall. L. je ca. 50cm. Auf den Pressformkörpern bezeichnet und datiert. (59)
 Edition At home with art-Tate Gallery London und Deutsche Guggenheim Berlin 2000. 250
- CRAGG, TONY**
 165 Wüste. Radierung 1994. 20,4:25cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (15) 100
- DAHMEN, KARLFRED** 1917 *Stolberg/Aachen – 1981 Chiengau*
 166 Helm Kopf. Farbige Aquatinta. 1965. 36,5:29,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex.aus 20. Signiert. (45)
 Wvz. Angst Nr.55 – Perfekt erhaltenes Exemplar. 300
- DAHMEN, KARLFRED**
 167 KULTSTÄTTE. Farbige Aquatinta. 1980. 68:60cm. Auf getöntem Zerkall-Büttenkarton. Ex.aus 75. Betitelt, datiert und signiert. (45)
 Wvz. Angst Nr. 277 – Von vier Platten gezogen. Tadellos erhaltenes Exemplar.
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 2 300
- DAHN, WALTER** 1954 *Krefeld – in Köln tätig*
 168 Masken. Fotolithografie. 1984. 54:32cm. Auf grünlichem Bogen. Ex. Aus 40. Datiert und signiert. (53) 100
- DALI, SALVADOR** 1904 *Figueras – 1989*
 169 Julius Caesar. Kaltnadelradierung in Rotorange. 1968. 37,5:28cm. Auf Rives-Karton. Ex.61/150. Signiert. (54)
 Wvz. Michler/Löpsinger Nr.278 Zustand a (von g). Mit Lichtrand, sonst tadellos erhalten. 250

Schätzung €

- DAMKE, BERND** 1939 *Berlin*
 170 6 Werke. Kompositionen „GS2-62“, „RSIII-63“, „J 17-63“, Meteorologische Partikel (1964), „Für 8“ (1964), „Gbl – 63“. Farbige Siebdruck 1962-65. 50:40cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (45) 300
- DIE KUNST DER GRAPHIK**
 171 3 Werke aus dem Portfolio Walter Koschatzki Die Kunst der Graphik, Wien 1977: Radierung Horst Janssen Selbst“, Farbradierung Ernst Fuchs “Venus“, Farblithografie Paul Wunderlich “Akt“. Sämtl. Bll. signiert. R. (56) Abzüge jeweils aus der Auflage 10.000 Exemplare. 150
- DIEKMANN, HENRY** 1933 *Verden/Aller – in Bremen tätig*
 172 Die Entenjagd. 1971. Signiert und datiert unten Mitte. Ölfarben/Holzplatte. 20:30cm. Künstlerrahmen. 33,5:44cm.(56) 150
- DISLER, MARTIN** 1949 *Seewen/Schweiz -1996 Genf*
 173 Edgar Allen Poe. Radierung. 1976. 39,6:30,5cm. Ex.aus 100. Datiert und signiert. (42) 100
- DROESE, FELIX** 1950 *Singen-Hohentwiel – lebt am Neanderthal*
 174 Die Wahrheit spiest aus der Erde hervor. Holzschnitt 1989. 40:57cm. Auf Velin. Datiert und signiert. (53) Bogen mit kurzem Riss an unterer Blattkante. 120
- DROESE, FELIX**
 175 Reine Gesinnung. Multiple 1991. Geformter Kuhdunk/Stroh auf Glaskeil-Platte als Träger, ca. 74,5:34:5cm. (51) Wvz. Klein/Möller Bd.1 Nr.118 mit Abb.- Aus der Edition Klein, Bonn. Eines von 51 Exemplaren. Es erschienen auch Exemplare auf Holz und Kartonage. Das organische Material auf dem Glas insgesamt nur lose aufliegend. Signatur, Editionsangaben und Gerüche altersbedingt nahezu verloren. ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 19 600
- DROESE, FELIX**
 176 2 Werke. Schlüssel im Holz. Holzschnitt 1993. 35:63cm. B) Europäischer Gerichtshof fern vom Leben. Radierung in Rot 1998. 37:37cm. Beide Bll. signiert.(15) 100
- DUCHAMP, MARCEL – PETR KOTIK**
 177 “Unendlich“. Musikrolle für mechanisches Klavier/Orgel. Übertragen vom Komponisten Petr Kotik 1974 als Partitur. 1977 als Edition in 500 Exemplaren ediert. L. 1.145cm, B. 25,5cm. Auf beiliegendem Zertifikat durch P.Kotik gezählt und signiert. (59) 550 Exemplare. 1991 re-ediert durch den Düsseldorfer Kunstverein. ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 19 200
- DUCHOW, ACHIM** 1948 *Otterndorf – 1993 Düsseldorf*
 178 “Warhol für Arme“. 1993. Briefmarkenblock 29cent/Elvis Presley. Aufgelegt auf Karton. Ex.6/9. Betitelt, datiert und signiert. (51) 150
- EBENER, WOLF** geb. 1936
 180 Ohne Titel. Goauche. Auf Karton. Signiert auf dem Untersatzkarton. 50:50cm. BEILAGE: Grafik W. E. „Kopf“. Sign. (51) 120



LOT 197



aus LOT 186

Schätzung €

EXPRESSIONISMUS

- 181 21 Werke. Nachlassdrucke, besorgt durch die Griffelkunst-Gesellschaft. Mit Blättern von O. Kokoschka ('Ruth 5'), W. Hablick, L. Feininger, E. Munch, W. Laage (10x), H. Zille (2x), E.L.Kirchner, C. Felixmüller, L. Meidner, A. Kubin. (15)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 7 (FELIXMÜLLER) 200
- FATHWINTER (d.i. FRANZ ALBERT THEODOR WINTER)**
 1906 Mainz – 1974 Düsseldorf
- 182 Strukturelles Ereignis. Frottage/Cliche Verre. 1964. 38,3:54,5cm. Auf Japan-Bütten. Ex. aus 50. Datiert und signiert. (895) 120
- FILLIOU, ROBERT** 1926 Saue – 1987 Les Eyzies/Frankreich
- 183 Recherche sur' Origine (Erforschung des Ursprungs). Multiple 1974. Textrolle und Textheft im Karton. Ex. aus 400. Signiert. (59)
 Edition Kunsthalle Düsseldorf.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 18 500
- FIRMA BRAUN**
- 184 Reise-Shaver-Set. Modell 5-650. Elektrischer Rasierer. 70er Jahre. Entwurf D. Harms. Etui. (58)
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3 50
- FLORA, PAUL**
- 185 Carnevale Venezia. Fotolithografie nach der Zeichnung. 1982. 25:35cm. Signiert. R. (61) 50
- FÖRG, GÜNTHER** 1952 Füssen
- 186 Fenster. Mappe mit 6 Aquatinten bzw. Kaltnadel-Radierungen. 1986. Bütten. Blattgr. 68,5:50cm. Sämtl. Bll. signiert. Halbleinenmappe. (53)
 Wvz. Katalog-Rotterdam I.6 – 12 Exemplare. Edition Galerie Borgmann/Capitain Köln. 700
- FÖRG, GÜNTHER**
- 187 Sechs Rechtecke. Zweifarbigter Holzdruck. 1991. 55,8:80cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (51) 150

Schätzung €

- FÖRG, GÜNTHER** 1952 *Füssen*
 188 Ohne Titel. Farbbradierung. 1992. 34,6:24,8cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton. Datiert und signiert. (15) 150
- FRIEDLAENDER, JOHNNY** 1912 *Pleß/Schlesien – 1992 Paris*
 189 Sans titre. Farbige Aquatinta. 18:14,8cm. Auf Tiefdruckkarton. Trockenstempel Galerie Schmücking. Ex.143/200. Signiert. (895) 100
- FRONIUS, HANS** 1903 *Sarajewo – 1988 Perchtoldsdorf/Wien*
 190 Der Triumph. Holzschnitt 1937/1983. 26,5:41cm. Auf Japan. Datiert (1937) und signiert. (895) 100
- FUCHS, HARALD** 1954 *Rehau – in Köln tätig*
 191 Eingriff in die Biokette. 1994. Signiert unten links: Harald Fuchs. Daselbst betitelt. Zimmermannsblei, Temperafarben. 33,5:26cm. Zeichenkarton. R. (47) 150
- GARVE, THEO** 1902 *Offenbach/Main – 1987*
 192 Kleine Landschaft. Signiert unten rechts Garve (19)55. Ölfarben/Pappe. 30:40cm. R. (45) 200
- GARVE, THEO** 1902 *Offenbach/Main – 1987*
 193 Pierrot und Pierrouette. Holzschnitt. 1949. 12:9,3cm. Datiert und signiert. (46) 120
- GARVE, THEO**
 194 Antipoden-Artistik. Holzschnitt. Um 1949. 11:8,7cm. Auf Japan. Signiert. (46) 120
- GATZEMEIER, THOMAS** 1954 *Döbeln – in Leipzig tätig*
 195 Studie zu einem sitzenden weiblichen Akt. Signiert und datiert unten rechts: Gatzemeier (19)87. Kohle, farbige Kreiden auf Bütten. 54:39,5cm. Unter Passepartout montiert. (48) 600
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 5
- GATZEMEIER, THOMAS**
 196 In der Manege. 1985. Signiert und datiert unten rechts. Feder in Schwarz. Auf Bütten. 39,5:52,5cm. (48) 600
- GEIGER, RUPPRECHT** 1908 *München – 2010 München*
 197 Rot – Blau – Schwarz. Siebdruck 1956. 78:59,4cm. Auf Karton. Signiert. (15) 300
 Wvz. Geiger Nr. 38 – 30 Exemplare. Oberfläche mit leichten Spuren, staubrandig.
- GEIGER, RUPPRECHT**
 198 Das zentrale Rot. Farbiger Siebdruck. 1975 68:50cm. Auf Halbkarton. Signiert. (59) 150
 200 Exemplare. Edition Museum Folkwang Essen. Bogen rückseitig mit dem typografischen Konzept
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3
- GEIGER, RUPPRECHT**
 199 Für Oskar (Lafontaine). Farbsiebdruck. 1998. 77:54cm. Auf dünnem Velin. Unterhalb der Darstellung im Siebdruck bezeichnet: Rupprecht Geiger "Für Oskar Aktion für mehr Demokratie" Pf Heidelberg. (51) 120



LOT 200



LOT 202

Schätzung €

- GERZ, JOCHEN** 1940 *Berlin*
 200 O gelebt – O nicht gelebt. Farbiger Siebdruck. 1974. 45:62cm. Auf Karton. Ex.aus 60. Datiert und signiert. (51) 200
- GIEBE, HUBERTUS** 1953 *Dohna – in Dresden tätig*
 201 Akt/Hand/Engel. Farblithografie 1993. 20,5:29,5cm. Auf Karton. Rückts. betitelt, datiert und signiert. (15) 100
- GITLIN, MICHAEL** 1943 *Cape Town/South Afrika*
 202 Ohne Titel. Signiert unten rechts: Gitlin (19)88. Kohle bzw. Goauchefarben. Auf genarbttem Schoeller-Zeichenkarton. 104:75cm. R. (51) 350
- GOEPFERT, HERMANN** 1926 *Bad Nauheim – 1982 Antwerpen*
 203 Ohne Titel. Zweifarbiger Siebdruck. 1970. 48:68,2cm. Büttenskarton. Ex.aus röm. 20. Signiert. R. (45) 150
- GRASSHOFF, FRITZ** 1913 *Quedlinburg – 1997 Hudson/Kanada*
 204 19 kleine Zeichnungen auf 2 Tableaus montiert. Illustrationen, Notizen u.a., Feder in Schwarz u.a. Zumeist auf den Untersatzkarton signiert. BEILAGE: 1 Lithografie F.G. 1956, Dame auf Sofa. Ca.4:36cm. Sign. (45) 200
- GRIESHABER, H.A.P.** 1909 *Achalm – 1981 Rot ü. d. Rot*
 205 Tod und König. Farbholzschnitt. Blau, Schwarz, Rot. 1971. 45:35cm. Auf Velin. Signiert. (56)
 Wvz. Fürst Nr. 71/56 – Bogen beschnitten, ohne das faksimilierte Gedicht von Wolf Biermann. Mit kl. Randmängeln. 100
- GRIMM, WILLEM** 1904 *Darmstadt – 1986 Hamburg*
 206 3 Werke: Rummelpott-Kinder/Rummelpott-Umzüge. Holzschnitte. Auf jeweils Japan. Blattgr. jew. 62:46cm. Sämtl. Bll. signiert. (15) 120



LOT 212



LOT 211

Schätzung €

- GROSSE, GABRIELE** 1942 Hannover – in Düsseldorf tätig
 207 3 Werke: buckelzirpe mit kleinem Verwandten, leptinopterus tibialis aus brasilien, cicada hieroglyphica im anflug. Farbige Aquatinta-Radierungen. 1976. Tiefdruckkarton. Blattgr. 63,5:48,7cm. Jeweils datiert und signiert. (895)
 Die vollständige Edition für die Griffelkunst, in einem tallosem Exemplar vorliegend. 120
- GRZIMEK, SABINA** 1942 Rom – in Brandenburg tätig
 208 Katzenmutter. Radierung 1990. 15:19,6cm. Ex.aus 50. Datiert und monogrammiert. (20) 50
- GUTTUSO, RENATO** 1912 Bargheria/Palermo – 1986 Rom
 209 Ohne Titel (im Gerichtssaal). Lithografie. 1969. 47,5:53cm. Auf Werkdruckkarton. Im Stein bez. sowie datiert. Signiert. (20)
 Edition Griffelkunst. Hier ein seltenes, handsigniertes Exemplar.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 4 150
- HAFNER, JONAS** 1940 Augsburg – lebt dort und in Hamburg
 210 6 Werke: Bacchus; Selbst; Roma; Drei; Kreuzigung; Ohne Titel. Radierungen 1973-1976. 50:33,5cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. Datiert und signiert. (895) 200
- HECKEL, ERICH** 1883 Döbeln/Sachsen – 1970 Radolfzell
 211 Badende Kinder. Lithografie. 1954. 37.26cm. Auf Velin. Betitelt, datiert und signiert. R. (15)
 Wvz. Dube Nr.354 III – Eines von 344 Exemplaren. 400
- HECKEL, ERICH** 1883 Döbeln/Sachsen – 1970 Radolfzell
 212 Am Fenster. Lithografie in Schwarzgrün. 1967. 62:46cm. Auf Arches-Bütten. Ex.aus 60. Datiert und signiert. R. (52)
 Wvz. Dube Bd.3, Nr.393. In Druck und Bogen einwandfrei erhalten. 700

- HEERICH, ERWIN** 1922 Kassel – 2002 Düsseldorf
 213 Abwicklung mit Linearstruktur. Cut-Out-Objekt und eine Kartografik (2 Siebdrucke)
 1 Blatt ungeschnitten. 40:48:8cm. Auf beiliegendem Etikett betitelt, numr. und signiert.
 (49)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 10 250
- HEERICH, ERWIN**
 214 2 Werke: Motiv II, Motiv III. Farbsiebdrucke nach den Entwürfen zu Kartonarbeiten.
 1973. 53:40cm bzw. 57:40,2cm. Auf Halbkarton. Jeweils signiert. (895) 150
- HEGENBARTH, JOSEPH** 1884 Bömisch Kamnitz – 1962 Dresden
 215 Münchhausen. Lithografie. 1953. 24:16cm. Auf Büttlen. Signiert. (15) 100
- HEIDELBACH, KARL** 1923 Hanau/Main – 1993 Köln
 216 Zwei Portraits. 1978. Jeweils signiert und datiert oben rechts: Heidelberg 78. Farb-
 kreiden auf rosefarbenem bzw. grauem Ingresbüttlen. Jeweils 84:53cm. R. BEILAGE:
 Siebdruck K.H. Die Versammlung. 1979. Ex.16/20. Sign.(56)
 Auftragsarbeiten. Bögen jeweils mit kräftigen sich tlw. überlagernden Lichträndern.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 7 300
- HENNINGER, MANFRED** 1894 Backnang – 1986 Stuttgart
 217 Drei männliche Akte. Radierung und Schmirgel. 1964. 27,5:33,2cm. Auf Tiefdruckbüttlen.
 Ex.9/15. Datiert und signiert. (48) 100
- HERKENRATH, PETER** 1900 Köln – 1992 Mainz
 218 Komposition (Wand). Signiert unten rechts: Herkenrath. Um 1970. Temperafarben. Auf
 Karton. 63,2:50,2cm. (16)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 8 400
- HEROLD, GEORG** 1947 Tübingen – in Köln
 219 In the act of god – version brut allemagna. Multiple 1999. Weisse Keramik- Speiseplat-
 te (Modell Habitat-Oval-Ariba), Dm 51,5cm. Auf Sockelgestell (Dachlattenkonstruktio-
 on). Höhe Gestell: 108,5cm. Ex.aus 12. Keramik unterseitig betitelt, datiert und signiert.
 (51)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 10 1000
- HEROLD, GEORG**
 220 "beherrschen, gebrauchen, benutzen" Multiple 2000. Betonform, Ei, Lattengestell.
 Ca.118:35:35cm (komplette Höhe). Ex.aus 5. Die Betonform unterseitig betitelt, datiert
 und signiert. (59)
 Edition Gerhard Klein Bonn.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 18 900
- HILTMANN, JOCHEN** 1937 Hamburg – in Hamburg tätig
 221 6 Werke: Freiheit für alle politischen Gefangenen der Welt; Plastische Form-ohne Titel
 II-VI. Siebdrucke. 1976. Werkdruckkarton. 47,5:38,2cm. Jeweils signiert. (895)
 Die komplette Folge für die Griffelkunst in einem tadellosen Satz vorliegend. 150



LOT 230



LOT 239

Schätzung €

- HILTMANN, JOCHEN**
- 222 Zyklus: Der Kampf der Supermächte um die Weltherrschaft. Erste – Siebte Stufe. 7 Siebdrucke. 1979. Karton. 47:65cm. Sämtl. Bll. signiert. (895)
Der komplette Zyklus für die Griffelkunst in einem tadellosen Satz vorliegend. 250
- HIRSIG, STEFAN** 1966 *Berlin – in Berlin tätig*
- 223 2 Werke: Inter/Ghibli. Sechsfarbige Siebdrucke 2000. Je 100,8:82cm. Auf Karton. Rückts. jeweils datiert und signiert. (895) 200
- HÖCKELMANN, ANTONIUS** 1934 *Oelde – 2000 Köln*
- 224 Traber im Rennen. Signiert: Antonius Höckelmann 1994. Aquarellfarben. Auf Zeichenkarton. 50:70cm. Beilage: Radierung A.H., Muse. 1977. 19,3:19,3cm. Ex.aus 75. Signiert. (16)
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 8 400
- HOEHME, GERHARD** 1920 *Gröppin – 1989 Düsseldorf*
- 225 "Forkinesischer Reflex". Lichtdruck. 1973. 58:51cm. Foliendruck. Ex.4/15. Datiert und signiert. (16)
Wvz. Heuer Nr.97-Trägerfolie insgesamt lichtrandig und knittrig. 150
- HOHMANN, WILHELM** 1897 *Osnabrück – Todesdatum unbekannt*
- 226 Monschau. Blick über die Rurbrücke auf die Stadtkirche und das 'Rote Haus' Monogrammiert u. rechts: W.H. (19)33. Rückts. nochmals mit einer auf 1.III. 1934 datierten Widmung. Temperafarben auf Karton. 38:24cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (61).
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 6 200
- HRDLICKA, ALFRED** 1928 *Wien – 2009 Wien*
- 227 3 Werke: Die Suppenesser, Der Ausfall, Bildersturm. Radierungen 1984. 66,7:56cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (15)
Editionen der Griffelkunst. 150



LOT 238



LOT 246

Schätzung €

- HRDLICKA, ALFRED** 1928 *Wien* – 2009 *Wien*
 228 4 Werke: Portraitstudie, Intermezzo in Münster I, Pas de deux, Studienblatt. Lithografien 1985. Edition der Griffelkunst 57:76,2 und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (15) 200
- HUBBUCH, KARL** 1891 *Karlsruhe* – 1979
 229 Studie zu einem weiblichen Akt. Monogrammiert unten rechts K.h., links unten datiert; 14.1.(19)60. Kohle auf dünnem bräunlichen Zeichenpapier. 21:14,2cm. (278)
 Bogen auf Untersatzkarton aufgelegt.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 2 300
- IMMENDORFF, JÖRG** 1945 *Bleckede/Lüneburg* – 2007 *Düsseldorf*
 230 Köpfe müssen rollen (Joseph Beuys). Farbiger Linolschnitt. 1993. 68:48,5cm. Auf Fabriano-Cottonkarton. Ex. aus 66. Datiert und signiert. (49)
 Wvz. Reifenscheid Nr. 1993.3.1- Das erste Blatt der vierteiligen Mappe "Ohne Titel". 350
- JÄGER, BERNHARD** 1935 *München* – in *Frankfurt/Main* tätig
 232 "Edle Rasse". Collage. 1968. Gouachefarben, Reliefschnitt Holz, auf Holzplatte aufgelegt. Signiert und datiert oben rechts, rücks. betitelt sowie mit Angaben zur Technik. 27:36,3cm. (56)
 Herkunft: Galerie Walther Düsseldorf 1971.
 ■ ABBILDUNG AUF TITEL 500
- JANAK, ALOIS** 1924 *Schönpriesen/Böhmen*
 233 2 Werke: Trauben/Herbst. Farbradierungen. 1977/78. Jew. 17:11,6cm. Auf Tiefdruckblättern. Ex. aus 100 bzw. Epreuve d'artiste. Jeweils datiert und signiert. (54) 50
- JANSSEN, HORST** 1929 *Hamburg* – 1995 *Hamburg*
 234 Quod libet. 23 Notizzettel, Ephemera mit kleinen Zeichnungen und handschriftlichen Anmerkungen. Auf Untersatzkarton montiert. 56:65cm, inklusive Rahmen. (55)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 12 3000

Schätzung €

- JANSSEN, HORST**
- 235 Quod libet. 26 Notizzettel, Ephemera mit kleinen Zeichnungen und handschriftlichen Anmerkungen. Auf Untersatzkarton montiert. 66:81 cm (inkl. Rahmen). (55)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 12 3000
- JANSSEN, HORST**
- 236 Baumwoll (Hamburg-Alabasterhöft). Lithografie. 1957. Im Stein datiert. 32,9:47,6cm. Auf Velin. 49,5:64,1cm. Signiert. (15)
 Wvz. Vogel Nr.95 – Lichtrand, rücks. mit alten Montageresten tlw. durchschlagend, Bogen knittrig. Früher Abzug.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 15 400
- JANSSEN, HORST**
- 237 2 Werke. Selbst bild für Griffelkunst/Selbst für Griffelkunst. Lithografien 1968/66. Jeweils datiert und signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 24 bzw. 23 350
- JANSSEN, HORST**
- 238 Selbstbildnis: 1/2 tot vor Glück. Radierung. 1972. 22,4:14,8cm. Velin. Datiert und signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 37 200
- JANSSEN, HORST**
- 239 Selbstbildnis für Griffelkunst. Radierung 1971. 22,4:14,8cm. Auf gräulichem Bütten. Datiert und signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 42 250
- JANSSEN, HORST**
- 240 Selbstbildnis (mit Hut). Radierung in Braun. 1979. 30,6:21,9cm. Auf gräulichem Frili-Bütten. Signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 47 250
- JANSSEN, HORST**
- 241 Selbstbildnis Ergo. Radierung. 1980. 19,3:19,8cm. Auf Velin. Signiert. R. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 48 200
- JANSSEN, HORST**
- 242 Selbstporträt Wuschel. Radierung in Braun. 1982. 29,3:21cm. Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 55
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 13 250
- JANSSEN, HORST**
- 243 Selbstporträt "Barock". Radierung 1982 29,4:21cm. Auf Hahnemühlebütten. Signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr.61
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 13 250



LOT 244



aus LOT 245

Schätzung €

- JANSSEN, HORST**
 244 Liebesszene: Bis der Harn und vereint. Radierung 1985. 30:21cm. Aus gelblich getöntem Japan. Signiert. (51)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 84 300
- JANSSEN, HORST**
 245 2 Werke zu Edgar Allen Poe. A) Nevermore, Radierung 1983. 29,4:20,8cm. B) Portrait E.A. Poe, Lithografie 1966. 48,8:40cm. Jeweils signiert. (15)
 Wvz. Kruglewsky Nr. 19 bzw. 68 250
- JANSSEN, HORST**
 246 Rollbild. In Brokat eingefasst Die Radierung "Kröte" (25:20cm). 1983. Mit Widmung 1984. Koloriert. 130:29cm. Holzschachtel. (55) 800
- JANSSEN, HORST FÜR DIE GRIFFELKUNST**
 247 11 Werke. Radierungen und Lithografien 1966-1990: Refugium 31 (K. 53), Kleine Landschaft 23.2.71 (K.29), Gewitter zieht auf-und nächstes Jahr nur noch Pyroglyphen (K.79), Vögel (K. 52), Thomas Mann (K.17), Studienblatt, Vorgetäushtes Wissen, Kopfweide, Sommerwind (K.65), Immanuel Kant (K.71), Donnerstag (Krabben). Sämtl. Blätter signiert. (15)
 Abb. Gewitter zieht auf 800
- JANSSEN, HORST**
 248 15 (9 signierte) Kunstdrucke nach Plakaten, Aquarellen und Zeichnungen. BEILAGE: 4 Nachlassdrucke Radierungen/Holzschnitte H.J.: Vogel, Nocturno, Kastanien, Gedacht wie Zeichnung (R.246). 150
- JENSEN, BIRGIT** 1957 Würzburg – in Düsseldorf tätig
 249 2 Werke der Serie "Auf der Suche nach Ordnung". Farbige Siebdrucke. 1994. Jew. 52,2:52,8cm. Auf Karton. Jeweils datiert und signiert. (895)
 Verzeichnis für die Griffelkunst Nr.A2 und A3 150



LOT 258

Schätzung €

- JETELOVÁ, MAGDALENA** 1946 *Semily/Tschechien*
 250 "Time Present – Future in Time". Unregelmäßig russgeschwärzter Büttenkarton, mit Stift hineingezeichnet. Monogrammiert und datiert rücks.: M. J. (19)83. 106:75cm. Zeichenkarton mit Reisinägel auf Holzplatte gepinnt. Kastenrahmen. (51) Papierarbeit und auf Trägerplatte mit leichten Wisch- und Russspuren.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 16 1800
- JUDD, DONALD** 1928 *Excesior Springs/Missouri – 1994 New York*
 251 Studie zu einer Holz-Metallskulptur, farbig ausgeführt. Offsetlithografie nach einer Zeichnung (ca. 1963). Velin. 22,5:30,4cm. Ex.: A.C.15/30. Signiert. R. (51) Vergl. AKatalog D.J. Basel 1978, Zeichnung Nr. 133.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 11 600
- KÄTELHÖN, HEINER**
 253 Die Quelle (Wasserfall am Gebirgsbach). Holzschnitt. 40:30cm. Japan. Für Hermann Kätelhön. Signiert. (895) 100
- KENNY, MICHAEL** 1941 *Liverpool – in London tätig*
 254 Untitled. Studie zu einem liegenden Torso. Signiert unten rechts: Michael Kenny (19)71. Zimmermannsblei, Weiss gehöht. Auf Schöller-Zeichenkarton. 56:76,5cm. R. (45) Lit.: Gottfried Salzmänn, AKatalog Wilhelm Lehmbruck-Museum Duisburg 1985.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 16 1800
- KIECOL, HUBERT** 1950 *Bremen – in Köln tätig*
 255 6 Werke. Treppe, Tor, Leiter, Fenster, Zaun, Busch. Holzschnitte. 1984. Glatter Karton. Jeweils 50:35cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (51) 120

- KIRKEBY, PER** 1938 *Kopenhagen/Dänemark*
 256 Ohne Titel. Multiple 1996. Ziegelstein, Mörtel. 23,5;6,5;11cm. Auf der Schmalseite mit Künstler-Stempel (Ort und Datum der Herstellung) und eingetragener Exemplarangabe: 278. (51)
 Die Edition wohl im Zusammenhang mit der Errichtung der 26 Meter langen Backsteinskulptur/Torachitektur am historischen "Lohtor" Recklinghausen entstanden.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 10 200
- KITAI, RONALD BROOKS** 1932 *Cleveland/Ohio – in London tätig*
 257 Erich Mendelsohn. Farbiger Siebdruck. 1972. 52,5;53,5cm. Auf Velin. Ex.aus 100. Signiert. R. (56) 120
- KLAUKE, JÜRGEN** 1940 *Cochem/Mosel – in Köln tätig*
 258 Securitas. Fotografik. 1986/88. 51,7;60,7cm. Agfa-Fotopapier. Signiert und datiert. (15) Knickspurig, Rücks. mit Resten alter Montage. 200
- KLOPOTAN, FRANJO** 1938 *Presecno/Novi Marof/Jugoslawien*
 259 Blauer Vogel. Hinterglasmalerei. Ca. 1971. Signiert unten Mitte: F. Klopotan. 29;39cm. R. (56) 100
- KNOEBEL, IMI** 1940 *Dessau*
 260 Grace Kelly. Multiple 1994. Postkarte im Offset-Druck, Kartonage, gebogenes Kupferrohr (132cm Länge). In unmontiertem Zustand, in passiger Kartonkassette. 55,5;55,5;2cm. (51)
 Zusätzlich drei Grace Kelly – Postkarten liegen bei. Ein Exemplar vom Künstler rücks. numr. und signiert als Zertifikat, ein Exemplar rücks. mit Klebeband für die Hängung. Ein Ersatzexemplar. Vorliegende Suite aus insgesamt 18 Exemplaren der Edition a.p., Gesamtauflage: 70.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 19 1800
- KNOEBEL, IMI**
 261 Keilrahmen. Multiple 1968/1989. Kiefernholz. 30;30;2cm. Ex. AP aus 270. Datiert und signiert. (319) Edition Galerie Klein Bonn. 250
- KNOEBEL, IMI**
 262 1,20 Meter Keilrahmen. 1990. 4 Elemente a' 30cm, Fichtenholz. Geleimt. Ex. AP 13/35. Datiert und signiert. (51)
 Edition Bonner Kunstverein. Rücks. mit 2 kl. Absplitterungen. 350
- KOKOSCHKA, OSKAR** 1886 *Pöchlarn/Donau – 1980 Montreux/CH*
 263 Selbstbildnis mit Brille. Kreidelithografie in Grün. 1975. 55;50cm. Auf Japan. Ex.röm.53/80. Signiert. R. (52)
 Wvz. Winger-Welz Nr.562a
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 7 450

Schätzung €

KONVOLUTE

- DEUTSCHE GRAFIKER 20/30er Jahre.**
- 265 11 Werke: 3 Radierungen Paul Paescke: London Hampton-Court, Berlin Unter den Linden, Wien (?). Vahrenhorst, Hafen von Genua, Roger Sneek Deutsche Landschaft; 5 Holzschnitte Werner Kreuzhage. Sämtl. signiert. (16) 100
- DEUTSCHE POPART**
- 266 19 Farbsiebdrucke 1967 – 1975. Mit Arbeiten von Tomislav Laux, Peter Reus, Hannes Ufer, Reiner Römer, C. Keller, Tom Mosley, Rüdiger Utz Kampmann, Rolf Laute, H.Egon Kalinowski (Offset), Rolf Liese, Painitz (3x), Gerhard Neumann, Günter Neuzel, Wolfgang Oppermann, 4x Unbekannt. Sämtl. Bll. signiert. (895) 100
- HAMBURGER KÜNSTLER I**
- 267 27 Werke. Grafik der Nachkriegszeit. Mit Arbeiten von Kurt Prignitz, Tom Hops (2x), Karl Kluth, Hans Martin Ruwoldt (4x), Hans Sperschneider, Eduard Bargheer, Ruth Buchholz, Hans Hermann Steffens (2x), Fritz Flinte (6x), Bernd Hering, Hanno Edelman (2x). Sämtl. Bll. signiert. (15) 200
- HAMBURGER KÜNSTLER II**
- 268 25 Werke. Grafik der Nachkriegszeit. Mit Arbeiten von Paul Wunderlich (unsign.), Karl Heinz Hansen-Bahia, Wolff Buchholz, Klaus Bendixen, Werner Bunz, F.W. Walther, Mavignier, Hillmann, A. Ligner, Ramon Neckelmann, R. Rhose u.a. Sämtl. Bll. signiert. (15) 200
- KALENDARIUM**
- 269 2 Ausgaben der Galerie Sophien-Edition 2001/2002. Mit jeweils 2 signierten Bll. Von Dorit Bearach, Joachim Böttcher, Sylvia Hagen, Werner Stötzer, Klaus Zylla, Oskar Mannigh, Malte Brekenfeld, Petra Flierl, Alfonso Manella, Dagmar Ranft Schinke, Karin Völker, Ursula Strozynski. (51) 60
- KÖLNER WERKUNSTSCHULEN**
- 270 21 Werke. Jahressgaben u.a. 1 Mappe "Brandi, Brings, Eusebius Delfosse" sowie Bll. Franz Dank (2x), Dieter Kraemer (3x), Werner Schriefers, W. Schaffmeister, Stefan Werwka, P.Sovak, Karl Marx (2x), R. Schmidt, Arno Jansen, Unbekannt. Sämtl. signiert. (43) 150
- KONVOLUT**
- 271 20 Werke Holz/Linolschnitte. Editionen überwiegend für die Griffelkunst. Mit Arbeiten von Jonas Haffner, M.von Gosen, Ina Barfuss, Wilhelm Grimm, Emil Maetzel, Ali Schindehütte (2x), Matthias Mansen, Friedemann Hoffmeister, Ingo Regel, Hans Kupfernagel, Paul Kleinschmidt, Dieter Kressel(3x), Peter Rückert, Peter Royen u.a. Sämtl. Bll. signiert. (15) 200

- KONVOLUT**
 272 23 Siebdrucke 70er Jahre. Editionen der Griffelkunst u.a. Mit Arbeiten von Oskar Holweck (2x), Lübbers, Klaus Kumrow, Claus Bömmeler, Alfons Hüppi, K.P.Brehmer(Klischeedruck), Ludwig Wilding, Timm Ullrichs, Sarah Schumann (Offset), Bob Bonies, Thomas Lenk, Fritz Genkinger, Dimitri Prigov (5x), Wolf Kahlen, Valdo Kristl. Sämtl. Bll. signiert. (15) 300
- KONVOLUT**
 273 40 Werke. Druckgrafik meistens Griffelkunst-Editionen: Esteban Fekete, C. Morgenstern, Dirk Larsen, K.H.Krause, W. Herzger, Jörg Zschike, Helga Rauch, Volker Tannert, Oskar Nerlinger (Foto), Hilmar Friedrich, T. Wachweger, Lieselotte Schober, Conrad Westpfahl, Curt Mühlenhaupt (7x), W. Hartmann, Gerhard Rühm, Ugge Bärtle, Verena Scherz, Walter Tanck, Derpapas, Lefkes, Flurschütz, Herzger, F. Dörfler, J. Cords, Unbekannt (9x) Sämtliche Bll. signiert(15) 150
- KONVOLUT**
 274 40 Werke. Druckgrafik, meistens Griffelkunst-Editionen. Leon Golup, Ast, P.Pavelstein, Astrid Klein (Foto), D. Harten, Jerry Zenuik, E. Schäfer, W. Hartmann, J. Schoenmakers, Thomas Bernstein, Otto Eglau, Carl Rabus, Rudolf Riestler, Edgar Ende, T. Wachweger, Uggo Bärtle, Michael Morgner, Joachim Palm, Rudolf Bonvie, Strawalde, Jonas Haffner, Hermann Ober, Weissauer, Bogumir Ecker (Gummidrucke), Conrad Westpfahl u.a. Sämtl. signiert. (15) 200
- KONVOLUT**
 275 19 Blatt gedruckte Weihnachts- und Jahresgrüsse u.a. von Karl Plattner (3x), W. Reckewitz (9x), E. Konopka-Marcinkowska, Schröer, Lois Pregartbauer (2x), E. Heerich, Unbekannt. Sämtl. signiert. (16) 50
- KONVOLUT**
 276 26 Werke und 1 Mappe Anno Wilms 'Transvestiten' (12 Bll.), Druckgrafik von Tatsuo Tsuda, Michael Tonges, H. Reinboth, Stanley Jones, Jürgen Toblong, Carl Lauterbach, Gemälde Emil Sorge, Kabas, Axel Vater, Wolff Buchholz, E. Heerich, 3 Bll. aus XXsiciele: Vedova, Magnelli, Villon; Unbekannte Meister. Meistenteils signiert. (16) 200
- KONVOLUT**
 277 23 Ausstellungsplakate. Köln und andere Orte, 1970 – 1994. Mit Exemplaren von Sigmar Polke (6x), Michael Buthe, Arnulf Rainer (2x), James Rosenquist (signiert), Hans Arp, Josef Beuys; Horst Janssen, Frank Stella, Denis Oppenheim, Klaus Staeck, Max Ernst u.a. (49) Mit Falzen und Gebrauchsspuren. 100
- KONVOLUT**
 278 6 Werke Druckgraphik und Zeichnung: Kranz, Hagen Huth, W.A.Scheffler, K.P.Hiller, Monogrammist H P (Zeichnung Megapolis), Unbekannt (1x). Sämtl. Bll. signiert. (51) 100



LOT 346

KONVOLUTE

Schätzung €

- | | | |
|-----|---|-----|
| 279 | <p>KONVOLUT
 6 Werke Druckgraphik. Litho Arnold Leissler, Radierung Unbekannt, Fotolithografie Chillida (ex DLM), Radierung F. Debert, Radierung Minuzzi, Zeichnung Lukas Agnes(?).
 Sämtl. Bl. signiert. R. (56)</p> | 100 |
| 280 | <p>KONVOLUT
 7 Werke: Edgar Gutbub, Vincent Taverne, C.O.Päffgen, Rosemarie Trockel, Thomas Grünfeld, Rita Mc Bride, Jürgen Stollhans. Meistenteils Editionen Kölnischer Kunstverein bzw. Kjubh Kunstverein. Sämtl. Bl. signiert. (59)</p> | 150 |



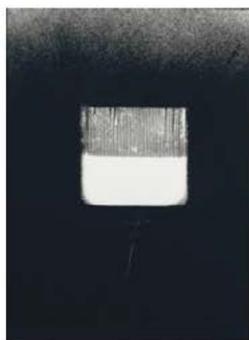
LOT 283



LOT 284

Schätzung €

- KORAB, KARL** 1937 *Falkenstein/Österreich – im Waldviertel tätig*
 282 3 Werke: Akt auf Sofa, Figur, Maschinenmensch. Aus den Liederillustrationen. Radierungen 1969. 15,6:11,5cm sowie kleinere Formate. Sämtl. Bil. datiert und signiert. R. (56) 150
- KREBBER, MICHAEL** 1954 *Köln – in Köln tätig*
 283 BIC racetec rock. Teilelement eines in zehn Teile zersägten Surfboards. Styropor, Lack, Kunststoff, Fußschlaufen. 22:45,4:35cm. Ex. 9/10. Datiert und signiert. (59) 600
- KREUTZ, HEINZ** 1923 *Frankfurt/Main*
 284 "Farbengemeinschaft Grün, Rot, Blau". 1977. Signiert, betitelt und datiert unten Mitte. Aquarellfarben, Bleistift auf Zeichenbüten. 31:49,4cm. (56) 500
- KUBIN, ALFRED** 1877 *Leitmeritz/Böhmen – 1959 Zwickelt*
 285 Die Dirne. Federlithografie. 1950/51. 38:29cm. Aif Velin. Signiert. R. (15) Wvz. Otte-Raabe Nr. 710 150
- KUHNA, HERMANN JOSEF**
 286 2 Werke: „Himmelsleitern“/„Fingernageltafel“ (Köln). Überarbeitete bzw. collagierte Offsets. 1990. Jew. 78:59,5cm. Jeweils betitelt, datiert und signiert. R. (42) 400
- LAMBERTIN, THEO** 1949 *Köln*
 287 "wichtige Abmalung von 3 Strichen zum Naxchteile von 4 Flächen". Radierung. 1981. 36,5:26,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Mit Widmung. Betitelt, datiert und signiert. (49) 100
- LEYENER, ANNETTE** 1958 *Essen – in Wismar/Düsseldorf tätig*
 288 3 Werke: "Zone". Holzdruck 1987. 106:94,5cm. 2 Abzüge "Kleines Chaos". Holzdrucke 1990. 106:94,5cm. Jeweils auf getöntem Werkdruckbogen. Sämtl. Bil. signiert. (895) Ränder umlaufend knitrig. 300
- LIEBERMANN, MAX** 1847 – 1935 *Berlin*
 289 Selbstbild mit Sonnenhut. Lithografie. 1917. 21:16cm. Auf Bütenkarton. Signiert. R. (52) Wvz. Schiefel Nr.157 – Bogen stockig und gebräunt. ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 3 400



LOT 298

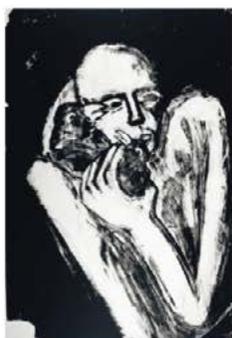


LOT 306

Schätzung €

- LINDGENS, WALTER** 1893 Köln-Mülheim – 1978 Bergisch Gladbach
 290 Astern. Signiert in Höhe der Vase: Lindgens. Numr.: WZ 909 (unten links). Ölfarben/
 Karton. 64:50cm. R. (42) 300
- LINGNER, MICHAEL** 1950 Dessau – in Hamburg tätig
 291 Serie 4 Werke: Mass-Werk. Zu den Reflexionen und kontemplativen Modellen der Ge-
 nese des immateriellen Werkes. Colorprints nach den Photoarbeiten. 1983. 38,1:99,9;
 35,4:92,3; 67,2:50,7cm. 3 Arbeiten signiert. (895)
 Vollständiger Satz der Edition für die Griffelkunst. Ein Blatt mit kräftigem Randmangel. 120
- LOTT, DIETER** 1940 Karlsruhe
 292 Alexanderschlacht. Zweifarbiges Siebdruck. 1969. 68:96cm. Karton. Datiert und
 signiert. (895) 150
- LUCEBERT** (d.i. **LUCEBERTUS JACOBUS SWAANSWIJK**)
 1924 Amsterdam – 1994 Alkmaar/Niederlande
 293 Engel am Ufer unter Halbmond. Signiert unten rechts: Lucebert (19)'48. Feder in
 Schwarz. Auf Holzschliff-Karton. 26:41,6cm. R. (45)
 Ausgeführte feine Strichzeichnung aus dem ersten Jahr des Bestehens der COBRA-
 Gruppe zu dessen Gründungsmitglied Lucebert zählt.
 ■ **ABBILDUNG AUF TAFEL 17** 1500
- LÜDER (VOMBECK), ROSWITHA** geb. 1935
 294 6 Werke: Figuration 1, 2, 3, 4, 5, Rot-Schwarz. Zweifarbiges Linolschnitte 1971. Blattgr.
 61:43cm. Werkdruckkarton. Ex. aus 100. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895) 120
- LÜTHI, URS** 1947 Kriens/Kanton Luzern
 295 Mann und Frau. Radierung. 1981. 32,5:49,5cm. Auf Arches-Karton. Ex. aus 90. Datiert
 und signiert. (47) 150

- MACK, HEINZ** 1931 *Lollar/Hessen – in Mönchengladbach tätig*
 297 Grosses Lichtgitter. Siebdruck 1962. Karton. Blattgr. 79:50,5cm. Probedruck- (Auflage 1/10). Zählung von eigener Hand, datiert und signiert. (59)
 Karton um ca. 5cm breitem Streifen am linkem Rand alt ergänzt. Nicht störend.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 20 900
- MACK, HEINZ**
 298 Weisses Lichtgitter. Siebdruck. 1974. 60:44,5cm. Karton. Ex.aus 50. Datiert und signiert. R. (59) Perfekt erhalten. 700
- MAETZEL, EMIL** 1877 *Cuxhaven – 1955 Hamburg*
 299 Drei Musizierende Knaben. Kaltnadelradierung in Grünblau. 1954. 17,7:32,1cm. Auf getöntem Tiefdruckkarton. Signiert. (15) 150
- MANSEN, MATTHIAS** 1924 *Ravensburg – lebt in Berlin*
 300 "Paar" Holzschnitt. 1988. 80:42cm. Auf Hahnemühlebüten. Ex.13/30. Betitelt, datiert und signiert. R. (51)
 Bogen etwas fingerfleckig. 120
- MARCKS, GERHARD** 1889 *Berlin – 1981 Burgbrohl/Eifel*
 301 Bauer mit zwei Kühen Neujahrsgross 1977. Holzschnitt. 8,6:19,3cm. Datiert und signiert. R. (12)
 Wvz. Lammek Nr. 467 50
- MAVIGNIER, ALMIR (d.i. A. DA SILVA MAVIGNIER)**
 1925 *Rio de Janeiro – 2001 Hamburg*
 302 5 Werke: Entwürfe für Briefmarken zum 100. Geburtstag von Paul Klee. Motive: Östlich-Süß, Landschaft mit gelben Vögeln, Stadtbild, Rote Brücke, Villa. Farboffset auf glattem Karton. 44,0:63,2cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (895)
 Die vollständige Serie in einem einwandfreien Satz vorliegend. 150
- MEESE, JONATHAN** 1970 *Tokyo – in Berlin tätig*
 303 Zwei Schwänze für ein Halleluja – Hagen von Tronjes verlorene Augenlicht. Farbige Kaltnadelradierung. 2006. 39,5:50cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (51) 200
- MEESE, JONATHAN**
 304 Die Exe Schrympylei. Kaltnadel-Radierung. 2006. 49,5:40cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (51)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 16 150
- MEIDNER, LUDWIG** 1884 *Bernstadt/Schlesien – 1966 Darmstadt*
 305 Selbstbildnis als Zeichner. Radierung 1923. 26,9:20,9cm. Auf getöntem Tiefdruckbüten. Signiert. (15)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 3 200
- MINUZZI, MAURILIO** 1939 *Venedig – in Köln tätig*
 306 Die „IX. Landschaft“. 1972. Betitelt, datiert und signiert unten Mitte. Aquarellfarben und Bleistift. Auf Zeichenkarton. 50:71cm. R. (56) 300



LOT 311



LOT 310

Schätzung €

- MÖBUS, CHRISTIANE** 1947 *Celle*
 307 Kleine Politik. 2007. Multiple 2 Seilrollen, Hanfseil, 2 Wäscheklammer, 2 Schrauben, 4 Unterlegscheiben, 2 Dübel, Werkzeug. In Pappkarton. 32:23:6cm. Auf Kuvert mit innenliegendem Montagebild datiert und signiert. BEILAGE: AKatalog C.M. Wanderdünen. (49) 100
- MOERCH, DEA TRIER**
 308 3 Werke 1974: Boern/Chile; Onfavnlse; Foedssel. Farbige Linolschnitte. Ca. 30:21cm. Exx. Aus 30. Jeweils signiert bzw. monogrammiert. (895) 150
- MORANDINI, MARCELLO** 1940 *Undine/Italien*
 309 2 Werke. Farbige Siebdrucke. Um 1975. Blattgr. 53,5:31,5cm. Auf Halbkarton. Exx. aus 300. Jeweils signiert. (906) 120
- MÜLLER, JOSEF FELIX** 1955 *Eggersried/Schweiz*
 310 Der Hund. Farblithografie. 1984. Arches-Büttenkarton. Blattgr. 121,5:80,5cm. Trockenstempel der Lithografieatelier Urdla Lyon. Ex8/9. Datiert und signiert. R. (51) 250
- MÜLLER, JOSEF FELIX**
 311 Die Vögel. Lithografie. 1984. Arches-Büttenkarton. Blattgr. 122:82cm. Tockenstempel Lithografieatelier Urdla Lyon. Ex.1(1)/20. Datiert und signiert. R. (51) 350
- MÜLLER, THOMAS**
 312 Ohne Titel. 1999. Rückts. datiert und signiert. Kohle und Kreide. Auf Zeichenpapier. 43:61cm. R. (51) 500
- MÜLLER, THOMAS**
 313 Ohne Titel. Rückts. datiert und signiert: Th. Müller 1995. Farbige Kreiden und Aquarellfarben. Auf Zeichenkarton. 42,4:60cm. R. (51) 500



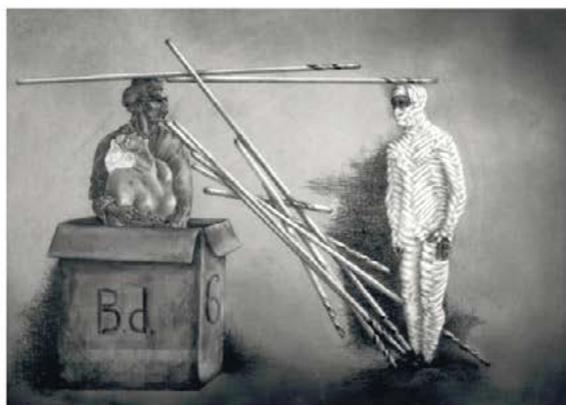
LOT 325

Schätzung €

- MÜNCH, ARMIN** 1930 Rabenau/Dresden – 2013 Rostock
 314 2 Werke: Kinderszenen. Radierungen 1960. Jeweils 32:24,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exx.aus12. Jeweils datiert und signiert. (40) Stockfleckig. 80
- NEUENHAUSEN, SIGFRIED** 1931 Dormagen
 315 Frau Scheller. Farblithographie 1966. 49:35cm. Auf Arches-Bütten. Ex.94/100. Betitelt, datiert und signiert. (895) 100
- NEUMANN, MAX** 1949 Saarbrücken – in Berlin tätig
 316 Ohne Titel. Zweifarbige Lithografie. 1991. 31:22cm. Auf Doppelbogen mit Imprese Galerie Maeght. Signiert. (895) 70
- PÄFFGEN, C.O.** 1933 Köln
 318 Roter Punkt. Klappspiegel-Objekt. 1992. Ex.1/4. 18,5:13,2cm. Datiert und signiert. (49) 100
- PÄFFGEN, C.O.**
 319 Fragezeichen. Schiefertafel mit Einritzung und Bohrung. Multiple 1983. Edition Dietmar Schneider Köln. Rückseitig numr., datiert und signiert. (59) Eines von nur 15 Exemplaren der Auflage. 250
- PAOLOZZI, EDUARDO** 1924 Edingburgh/Schottland – 2008
 320 Enginelabyrinth. Farbige Offsetlithografie. 1978. 41,5:40cm. Auf Velin. Ex.aus 300. Datiert und signiert. (43) Nicht mehr bei Griesebach verz. Jahresgabe der Kölner Werkkunstschulen. Leicht stockfleckig. 100

Schätzung €

- PAOLOZZI, EDUARDO**
- 321 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1974. 84:61cm. Auf Arches-Vellin. Ex.aus 300. Datiert und signiert. R. (56)
Wvz. Griesebach Nr.61 – Edition der Kestnergesellschaft Hannover. 200
- PAVLOVIC, MARY LOU** 1965 *Australien*
- 322 Drifter. Zweiteilige Objektarbeit 2000. Zement über Styroporkern, Kindergummistiefel. 23:39:24,5. Zertifikat liegt bei. (59) 400
- PECHAU, JOCHEM** 1929 *Marburg/Lahn – 1989 Mayen*
- 323 Aaron. Holzstich 1957. 35,5:29cm. Auf Japan. Signiert. Im Druckstock datiert. (906) 100
- PEINTNER, MAX** 1937 *Hall/Tirol – in Wien tätig*
- 324 Friedhof mit audiovisuellen Grabsteinen. Offsetlithografie nach der Zeichnung. 1969/1971. 34:55,5cm. Auf Opalinekarton 40:62cm. Ex.aus 100. Datiert und signiert. (45) 100
- PENCK, A.R. (d.i.RALF WINKLER)** 1939 *Dresden*
- 325 Ohne Titel. Lithografie. Um 1985. Ca. 61:86cm. Auf Arches-Büttenkarton. Ex.4/50. Signiert. (737) 200
- PENCK, A.R.**
- 326 Flaschenbuch. Multiple 1991. Mineralwasser-Glasflasche umwandig bemalt, Drehmechanik, Zettel mit Lettern daran, verglaste Schaubox. 36,5:15:15,5cm. Auf Flaschenbauch umlaufend bemalt, signiert und numr. (59)
30 Exemplare, Edition Klöckner.
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 17 1300
- PHILIPP, MARTIN ERICH** 1887 *Zwickau – 1978 Dresden*
- 327 Leda I (Leda mit dem Schwan). Radierung in Schwarzbraun. 1913. 15,7:19,8cm. Auf Büttenkarton. Ex.18/50. In der Platte datiert. Betitelt und signiert. (20) 100
- PICARD, LIL – TIMOTHY GREENFIELD-SANDERS**
- 328 Die Künstlerin 1980 auf einer Bühne während einer Performance. S/W-Fotografie 1980. 82:59cm. PE-Papier. Eingebundene Bez. des Fotografen: Photo Timothy Greenfield-Sanders. Ex.aus 90. Von L.P. datiert und signiert. (49) 120
- PICASSO, PABLO** 1881 *Malaga – 1973 Mougins*
- 329 Visage 16.5.(19)64. Fotolithografie nach der Zeichnung. Arches-Velin. 32,5:25cm. (61) 50
- PIZA, ARTHUR LUIS** 1928 *Brasilien*
- 330 Jaune Lunaire. Farbige Aquatinta und Prägedruck. 1966. 54,3:43cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex.61/120. Signiert. (15)
Edition Oeuvre Gravee. Bugfalte diagonal durch die Darstellung verlaufend. 100
- PLESKOVA, NARDERDE**
- 331 2 Werke: Mona Lisa/Erschaffung der Aphrodite. Radierungen 1968. BFK-Rives Bütten. 56:76cm. Jeweils datiert und signiert. (895) 100



LOT 338

Schätzung €

- POLKE, SIGMAR** 1941 *Oels/Niederschlesien – 2010 Köln*
 332 Fernsehbild (Kicker)l. Offsetlithografie. 1971. 63,8:84cm. Auf Blau-Jura-Bütten. Datiert und signiert. (51)
 Wvz. Becker/Osten Nr. 16 – Abzug in der 4. (von 4) Farbstellungen auf bläulich marmoriertem Bogen. Eines von 142 Exemplaren für die Griffelkunst Hamburg.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 9 600
- POLKE, SIGMAR**
 333 Obelisk (Hieroglyphen). Offset auf handgefertigtem Buntpapier. 62,8:45,5cm. Signiert. (15)
 Wvz. Becker/Osten Nr. 28 350
- POLKE, SIGMAR**
 334 Häuserfront (Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln). Farbige Offsetlithografie und Goldlack auf Transparentpapier. 1973. 45,3:61cm. Signiert. (15)
 Wvz. Becker/Osten Nr.30 – Bogen gebräunt, das Blattmass geringf. beschnitten. 200
- POSTMA, HANNES** 1933 *Haarlem/Niederlande*
 335 4 Werke 1966: Bekleidetes Gleichgewicht 1966; Klein Gevecht 1965; Pandora; Doppel AB. Zwei Farbradierungen, zwei Lithographien. 49,5:60cm und kleinere Formate. Sämt. Bll. signiert. (895) 120
- PRAGER, HEINZ GÜNTHER** 1944 *Herne – in Köln tätig*
 336 Entwurf zu einer Skulptur. Farbiger Siebdruck 1970. 60,5:47,6cm. Auf Halbkarton. Ex.98/100. Datiert und signiert. (49) 100
- RÄDERSCHIEDT, MARTHA F. ANGELA** 1952 *Augsburg – in Köln tätig*
 338 Martha mit Mikadamännern. Monogrammiert mit Künstlersignum rechts am Blattrand. Um 1977. Betitelt, und signiert rücks. auf Rahmenkarton. Bleistift und Farbstifte, Farbpigmente. Auf Zeichenkarton. 34,5:49cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (56) 300



LOT 342

Schätzung €

- RÄDERSCHIEDT, MARTHA F. ANGELA** 1952 Augsburg – in Köln tätig
 339 Mikadomann und Mikadofrau ("Ich erkundige mich noch nach dem Titel"). Um 1977. Rückts. auf Rahmenkarton mit der Notiz und signiert. Bleistift und Farbstifte, Farbpigmente. Auf Zeichenkarton. 32:43cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (56) 300
- RÄDERSCHIEDT, MARTHA F. ANGELA** 1952 Augsburg – in Köln tätig
 340 "Ein zweifaches Hah' auf die Sucze". Signiert unten rechts. Dasselbst betitelt. Bleistift, Farbstift, Farbpigmente. Auf Zeichenkarton. 38:26cm. R. (56) 250
- REMÉ, JÖRG** 1941 Danzig – in der Niederlande tätig
 341 2 Werke: Nympe nach Hylas rufend/Sirene. Lithographien, mit Buntstift partiell koloriert. 1972. 66:51cm. Büttenkarton. Exx. aus 100. Jeweils datiert und signiert. (895) 150
- RENTMEISTER, THOMAS** 1964 Köln
 342 (Lièg. 2002. Reflektierende weiße Folie auf blauem Aluminium. 22:30cm. Ex. aus 12. Rückts. signiert. (59)
 Edition Bonner Kunstverein 2002. 500
- RICHTER, GERHARD** 1932 Dresden – in Köln tätig
 343 Meine Bilder sind klüger als ich. Ein Film von Viktoria von Flemming. VHS-Format. NDR 1992, Dumont-Verlag 1993. Kunststoffkassette mit Original Cover. (58) 70
- RIESTER, RUDOLF** 1904 Waldkirch/Brsg. – 1999 Freiburg/Brsg.
 344 Pariser Strassencafé. Kaltnadelradierung 1978. 34:47,4cm. Auf Tiefdruckkarton. II.Zustand, 1. Probedruck. Signiert. (48)
 Wvz. Imiela Nr. 284 – Auflage 14 Exemplare. 150
- ROCKE, DOROTHEE** 1949 Kiel – in Frankfurt/Main tätig
 345 Ohne Titel. 1994. Rückts. Betitelt, datiert und signiert. Bleistiftzeichnung auf Zeichenkarton. 20:30cm. R. (51) 150



LOT 349



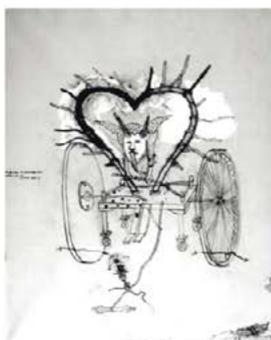
LOT 348

Schätzung €

- ROSE, ROLF** 1933 Halberstadt – in Krempe tätig
 346 Tafelbild. 1983. Rück. signiert und datiert. Acrylfarben auf zwei montierten Deckelkartons. 22:25cm. (59)
 ■ ABBILDUNG AUF SEITE 71 300
- ROTH, DIETER** 1930 Hannover – 1998 Basel
 347 Wie man einen inneren und einen äusseren Fluchtpunkt hat + wie mans zeigt. Kaltadelradierung. 1966. 50:40cm. Auf Jannot-Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
 Wvz. Nr.65 – Ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 20 300
- ROTH, DIETER**
 348 Mein Auge ist ein Mund und und und Mein Mund ist ein Auge. Radierung in Rotorange. 1966. 50:39,5cm. Auf Jannot-Büttenkarton. Signiert. (15)
 Wvz. 66 – Ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten. 300
- ROTH, DIETER**
 349 Die Erde mit dem Kram drauf der verdampft. Radierung. 1966. 45:37cm. Auf Jannot-Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
 Wvz. Nr.67 – Ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten 300
- ROTH, DIETER**
 350 "Als G durch das Spielzeug stach, stach er in schreckliche Scheiße". Radierung/Kaltadel in Rot. 1966. 50:40cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (15)
 Wvz. Nr.68- Ca. 1000 Exemplare. Kleiner Fleck auf breitem Rand rechts. Sonst tadellos erhalten.
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 2 300
- ROTH, DIETER**
 351 Kleines Theater. Siebdruck in Weiß auf Schwarzem Karton. 1970. 50:70,5cm. Ex.37/100. Datiert und signiert. R. (56)
 Wvz. Nr. 144. 250

Schätzung €

- ROTH, DIETER**
- 352 Komposition IV. Kaltnadel-Radierung 1977-91. 56:38cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (15)
880 Exemplare. 150
- RÜBSAM, JUPP** 1896 Düsseldorf – 1976 Nettetal/Hinsbek
- 353 Madonna. 1923. Bronze. Rückts. auf der Sockelplatte signiert: Rübsam. H.:46,5cm. (52)
Wvz. Pitzen Nr. S2b – Die frühe Sakralplastik im Werk des Künstlers. Zusätzlich zum Bronzeuß nur ein Exemplar in Terrakotta und eines in Gips ausgeführt.
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 6 500
- RÜCKRIEM, ULRICH** 1938 Düsseldorf
- 354 Ohne Titel. 1977. Stahlrohr (Dm 4,5cm) von zwei Seiten bis zum Handgriff flach geschlagen. Länge 100cm. Auf dreisprachigem Zertifikat (mit Aufrisszeichnung) vom Künstler datiert, numr. und signiert. R. (51)
Eines von 54 Exemplaren, in Eindhoven entstanden. Zertifikat etwas stockfleckig, Tinte der Signatur etwas gewischt.
■ ABBILDUNG AUF TAFEL 18 2000
- RUDERT, FRITZ** 1899 Essen – war Essen tätig
- 355 Industrie-Ruhrmetropole. Signiert unten rechts: Fritz Rudert. Kohle auf Zeichenkarton. 66,5:56,5cm (Passépartout-Ausschnitt). R. (46) 250
- RÜHM, GERHARD** 1930 Wien
- 356 "i in the mirror" Multiple 1991. Plexiglaskasten mit geschlossenem Boden und Rückwand. Auf Boden Spiegelglas. 19:19:19cm. Ex. aus 50. Betitelt, datiert und signiert im Objekt. (59)
Edition Galerie Schüppenhauer. 500
- RUOFF, FRITZ** 1906 – 1986 Nürtingen
- 357 2 Werke. Geometrische Kompositionen. Farbige Siebdrucke. Um 1970. 49:42cm bzw. 42,5:47,5cm. Exx. aus 50 bzw. 60. Jeweils signiert. R. (56) 150
- SCHIMANSKY, HANS** 1949 Bitterfeld – in Berlin tätig
- 360 5 Werke. Ohne Titel. Radierungen 1999/2000. Tiefdruckkarton. Blattgr. 45:36cm. Jeweils datiert und signiert. (895)
Verzeichnis Griffelkunst Nr. C1-C5. 120
- SCHLICK, WOLFGANG** 1941 Frankfurt/Main – in Berlin tätig
- 361 2 Werke: flying home/seven steps. Farbholzschnitte. 1973. Jeweils 51:37cm. Auf Werkdruckkarton. Ex. aus 100. Jeweils betitelt, datiert und signiert. (895) 150
- SCHRÖDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH** 1892 Tilsit – 1982 Berlin
- 362 Figur. Farbiger Siebdruck. 1978. 84,5:60cm. Ex. aus 290. Datiert und signiert. R. (49) 150



LOT 368



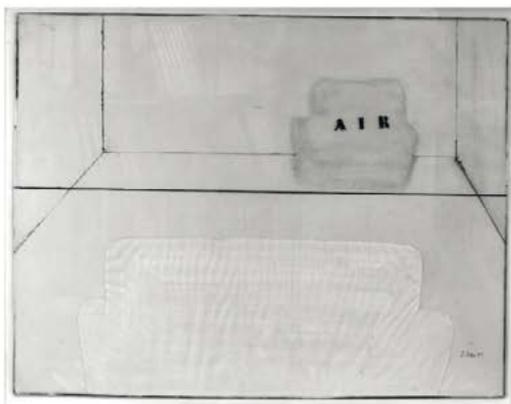
LOT 356

Schätzung €

- SCHUMANN, SARAH 1933 Berlin**
 363 6 Werke: Marilyn und Goebels; Baustelle; Rohre im Körper; Autorennen; Mädchenakt liegend; Marilyn en face. Farboffsets nach den Fotocollagen. 1981. Karton. Blattgr. 48:65cm. Jeweils signiert. (895)
 Die Serie für die Griffelkunst vollständig und in einem tadellosen Satz vorliegend. 200
- SCHUMANN, SARAH 1933 Berlin**
 364 4 Werke: Indiokind; Alice; Alice im Tunnel; Flüchtlinge. Offsets/Siebdrucke nach den Collagen. 1972 und früher. 26:51,5cm und kleinere Formate. Karton. Sämtl. Bl. signiert. (895) 120
- SCHÜTTE, THOMAS 1954 Oldenburg – in Düsseldorf tätig**
 365 Holzauge sei wachsam. Farbiger Holzschnitt. 1988. 74,6:43,8cm. Auf getöntem Halbkarton. Datiert und signiert.(895) Oberkante Bogen knitrig. 150
- SEIDEL, J. Mitte 20. Jhdt.**
 366 Ruhendes Rind. Signiert unten rechts: J.Seidel. Gouache. Auf Büten. 37,2:47,5cm. (48) 300
- SEIDEL, J. Mitte 20. Jhdt.**
 367 Flatternde Vögel. Signiert unten rechts: J. Seidel (19)66. Gouache. Auf Büten. 37,6:48,5cm.(48) 300
- SENGL, PETER 1945 Unterberg/Gla/Steiermark – in Wien tätig**
 368 „5. Dezemberfahrzeug im Sommer (72)“ Datiert: 22. November 1972. Signiert, betitelt unten Mitte. Farbkreiden, Tempera, Bleistift auf Büten. 65:50cm. R. (56)
 Abgebildet im AKatalog Galerie Ariadne, Köln o.J. (1972). Exemplar liegt bei. 200
- SIEPMANN, HEINRICH 1904 Mülheim/Ruhr – 2005**
 369 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1982. 40:30cm. Auf Velin. Ex.aus 50. Datiert und signiert. R. (899) 150

Schätzung €

- SINTENIS, RENE** 1888 *Glaz/Schlesien – 1965 Berlin*
 370 Tiere. Mappe mit 11(von 12) Kaltnadelradierungen. 1922. Büttenkarton. 39,3:30cm. Sämtl. Bll. signiert. Original-Halbleinenmappe, mit Impressum. (41)
 130 Exemplare. Mappenwerk erschien als 67. Werk der Fritz Gurlitt-Press Berlin, Druckerei F.Voigt (Manus Presse). Einige Bögen tadellos erhalten, einige vereinzelt stockfleckig. 1 Radierung fehlt.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 3 800
- SINTENIS, RENE**
 371 Galoppierende Fohlen. Kaltnadelradierung. 16,6:22cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. R. (52) 150
- SMITH, BRIAN REFFIN** 1946 *Sudbury/England – in Berlin/Burges tätig*
 372 6 Werke: Happy Family; Two anamorphoses; Two computer pictures; Computer Image; Computer Art; Three computer pictures. Farbige Offsets. 2000. Karton 80:50cm und kleinere Formate. Jeweils signiert. (895)
 Die komplette Folge für die Griffelkunst in einem tadellosen Satz. 200
- SMITH, KIKI** 1954 *Nürnberg – in New York tätig*
 373 3 Werke: Bird/Bee/Squirrel. Grafik aus bearbeitetem Planfilm im Flachdruck gegeben und auf Pergamin ausgeführter Applikation. In jeweils betitelter Umschlag. 50:42cm. Sämtl. datiert und signiert. (51) Editionen der Griffelkunst. 250
- SONDERBORG, K.R.H.** 1923 *Sonderborg/DK – 2009 Stuttgart*
 374 2 Werke. A) Lithografie 1978. 30,5:21,5cm. Auf Velin (46:64cm). Ex. aus 65. Signiert. B) Siebdruck 1966. 77:50cm. Auf Werkdruckkarton.
 Wvz. Rathke Nr.87 (65 Exemplare) und Nr.33. Blatt B linkes Eckfeld beschädigt. 150
- SONDERBORG, K.R.H.**
 375 2 Werke: A) Lithografie 1979. 48,5:65,2cm. Halbkarton. Epreuve d'artiste. Signiert. B) Siebdruck 1966. 77:50cm. Auf Werkdruckkarton. Signiert. BEILAGE. Plakatdruck Sonderborg. (16)
 Wvz. Rathke Nr.90 (75 Exemplare) und Nr.33. Blatt B linkes Eckfeld beschädigt.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 8 150
- SPAGNULO, GUISEPPE** 1936 *Grottaglie-Tarent/Apulien*
 376 Rilievo con foglie. Gebrannter Ton, roter Scherben. Partiiell glasiert und eingefärbt. Signiert rücks. G. Spagnulo (19)81. Ex.7/20. 48:50:6/7cm. (51)
 Reliefplatte rücks. mit alter Bruchlinie, partiell restauriert.
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 4 400
- SPANGENBERG, THEA** 1919 – 1920 *Bauhaus Weimar tätig*
 377 Blick auf Rhodos vom Hügel Rodino herab. 1939. Bleistift und Aquarellfarben. Auf Zeichen Karton. 20,7:42cm. Auf Untersatzkarton betitelt und signiert, rücks. nochmals bezeichnet. (41)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 6 120
- STANKOWSKI, ANTON** 1906 *Gelsenkirchen – 1998 Esslingen/Neckar*
 378 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck 1971. 40:40cm. Halbkarton. Datiert und signiert. (15) 150



LOT 382

Schätzung €

- STEIGERWALD, LUCIA** 1913 Lodz/Polen – 1995 Hannover
 379 Rythmische Formen. Signiert unten rechts: Lucia Steigerwald (19)51. Farbige Kreiden. Auf Büttlen. 45:62cm. (15)
 Ausgewogen und freundliche Farbkomposition. Aus der frühen Nachkriegszeit. Tadellos erhalten.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 5 400
- STÖTZER, WERNER** 1931 Sonneberg/Thüringen – 2010 Berlin
 380 Weiblicher Akt. Signiert unten Mitte: Stötzer 1996. Aquarellfarben. Auf Büttlen. 78:54cm. (15)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 5 400
- STROTH, AUGUST** – in Überlingen tätig
 381 Partie am nächtlichen Bodensee. Tusche in Schwarz, auf Karton. Monogrammiert unten rechts. 40:56,7cm. (15) 100
- SWAN, DOUGLAS** 1930 New Britain/USA – 2000 Bonn
 382 Air-Suite. Feder in Schwarz, Folien u.a. Materialien montiert. 1971. Datiert und signiert unten rechts. Rückseitig betitelt sowie nochmals datiert und signiert. 50:65cm. R. (51) 600
- SWAN, DOUGLAS**
 383 Ohne Titel. Farbige Lithografie. 1984. 42:30cm. Auf Werkdruckkarton. Ex.11/50. Datiert und signiert. R. (51) 100
- TAL, R. (d.i. TAL ROSENZWEIG)** 1967 Tel Aviv – in Kopenhagen/DK tätig
 385 6 Werke: Please let hair continue, Daola Dublet, Park, Zig and Zag, New Model Army, New World City. Farblithografien 2003. Blattgr. 40:50cm. Karton. Trockenstempel 'Lithografie Pedersen'. Sämtl. Bl. signiert. (895)
 Komplette Folge für die Griffelkunst in tadelloser Erhaltung. 150



LOT 386

Schätzung €

- TORIMITSU, MOMOYO** 1967 *Tokio/Japan*
 386 "Bunny Cookie Jar" Multiple 2003. 3 glasierte Bunnys. Jeweils zweiteilige Keramiken. Glasur: Grün, Orange, Blau. Je 46,5:29,2:27,5cm. Unter Standfläche mit Marken und Faksimilisignaturen. (59)
 Edition Cereal Art, Philadelphia. 450
- TROCKEL, ROSEMARIE** 1952 *Köln*
 387 2 Plakate A) Arthotek Bonner Kunstverein B) Aus der Mappe "Für Oskar-Für mehr Demokratie. Jeweils signiert. (53) B) mit Kleberesten 100
- TROSCHKE, WOLFGANG** 1947 *Helmartshausen – in Münster tätig*
 388 Ohne Titel. Signiert oben rechts: 26. Nov. 83 W.Troschke. Bleistift, Aquarellfarben. Auf Tonkarton. 19,5:28cm. (45) 100
- TSCHINKEL, AUGUSTIN** 1905 *Prag – 1983 Köln*
 389 Rebus. Linolschnitt 1940. Japan. Blattgr. 33,5:44,8cm. Datiert und signiert. Mit Widmung unten rechts und eine weitere auf "Juli 1940" datierten Notiz unten links. (54)
 Aus der Prager Zeit. Bogen mit Lichtrand, sonst tadellos erhalten.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 2 500
- TSCHINKEL, AUGUSTIN**
 390 Aktive Grafik. Suite mit 9 Linolschnitten (1 farbiger Linolschnitt) 1927-1937. Edition Werner Kunze, Berlin 1972. Blattgr. 44:32,5cm. Büttlen. Sämtl. Bll. signiert. Kartonmappe. (54)
 100 Exemplare. 6 Bll rücks. Montagereste alter Rahmung. Enthalten sind die Linolschnitte: Auswanderer, Hingerichteter, Betriebsorganisation, Justiz, Alltag, Vergangenheit und Gegenwart, Neger, Kohle, Anbetung des goldenen Kalbes. 300

- UECKER, GÜNTER** 1930 *Wentdorf/Mecklenburg – in Düsseldorf tätig*
 391 Ohne Titel. Multiple, 70/80er Jahre. Durchgenagelte Holzkiste (Kiefer). Auf der Deckel-
 fläche nummeriert und signiert. 13:13.30cm.(59)
 Eines von 18 Exemplaren.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 15 1500
- ULRICHS, TIMM** 1949 *Berlin – in Hannover tätig*
 392 Kunst & Leben. AKatalog Städt. Galerie Iserlohn 1993. 300 Ex. Hardcover. BEILAGE:
 Grafik "Vincent van Gogh" Ex. aus 300. Signiert. (51)
 Grafik im Bereich der Signatur gestaucht. 60
- UNBEKANNTE EDITION**
 393 Marilyn Monroe. 6 Siebdrucke. In der Art nach A.Warhol. Unbezeichnet. Auf Karton.
 Jew. 84:84cm. (59) 150
- UNBEKANNTE EDITION**
 394 Marilyn Monroe. 5 Siebdrucke. In der Art nach A.Warhol. Unbezeichnet. Auf Karton.
 Jew. 82:82cm. (59) 150
- UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.**
 395 "And Blue" Farbige Aquatinta und Carborundum-Druck. 56:75cm. Tiefdruckbüten.
 Ex.aus 91. Signiert. R. (42) 400
- UNGERER, TOMI** 1931 *Straßburg*
 396 Deutscher Hund. Farbiger Siebdruck. 59,5:84cm. Auf Rives-Karton. Signiert. (15)
 Eines von 10 Exemplaren.
 ■ ABBILDUNG AUF SEITE 93 150
- URY, LESSER** 1861 *Birnbaum/Posen – 1931 Berlin*
 397 2 Werke. Kleine Bellevuestrasse. Spaziergänger im Regen vor Droschke. Radierungen
 ca. 1920. Drucke aus dem Nachlass für die Griffelkunst. (53)
 Wvz. Rosenbach Nr. 54 und 56. 70
- VOGEL, MANFRED** 1941 *Duisburg – 2003 Mallorca*
 398 "Siesta Palma (Mallorca) 2003". RückS. datiert betitelt und signiert. Ölfarben/Lein-
 wand. 82:65cm. (51) 800
- VOMBEK, RUDOLF** 1930 *Slowenien – 2008 Herdecke*
 399 5 Werke: H 15/63, R 7.1.69 3-4, R 7.1. 69 4-3 I; R. 7.1.69 4-3, R.1. 69 3-4 I, Holzschnitt,
 Radierungen. Blattgr. Jeweils 39:53cm. Jeweils betitelt und signiert. (895) 120
- VOSS, JAN** 1936 *Hamburg*
 400 "Ich diesen Duden". Multiple 1988/1990. Zwei Buchbände im Schubert, Duden-Aus-
 gabe 1956, 2. Band aus Makulaturpapier (Broschur). Ex.21 aus offener Auflage. Auf
 beiden Bänden datiert und signiert. (59) 100
- WAIS, ALFRED** 1905 *Birkach/Stuttgart – 1988 Stuttgart*
 401 Die Lebensalter. Farblithografie. 1957. 31,5:48,5cm. Auf Velin. Signiert. (48)
 RückS. auf Passepartout datiert. 150



LOT 407



LOT 398

Schätzung €

- WAIS, ALFRED** 1905 Birkach/Stuttgart – 1988 Stuttgart
 402 Tennisspiel. Farblithografie. 50ziger Jahre. Ca.50,5:30cm. Auf Velin. Signiert. (48)
 45 Exemplare. 150
- WALDSCHMIDT, ARNO** 1936 Kassel – in Berlin tätig
 403 Ausstellung. Multiple aus Streichholzfolder und Prägedruck. 1972. 29,5:49,5cm. Auf
 Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (57)
 Bogen knittrig und stockfleckig 120
- WALTHER, FRANZ ERHARD** 1939 Fulda – in Hamburg tätig
 404 "Gegenüber und seitlich (Hände)". Multiple 1969/87. Stoffobjekt: Rot eingefärbter und
 genähter Baumwollstoff 49,48cm. Innwändig (außerhalb der Auflage) wohl einmalig
 signiert. BEILAGE: Entwurfszeichnung F.W. zum Objekt. Betitelt, datiert (1969) und
 signiert. 29,6:21cm. (59)
 Auflage: 20 numr. Exemplare. Edition Düsseldorfer Kunstverein 1987.
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 2 1400
- WALTHER, FRANZ ERHARD**
 405 Ort-Zeit-Innen-Aussen. Wortsulptur. Vierteilige Offsetgrafik. 1978. 57:105,5cm. Jedes
 Blatt retuschiert, mehrfach bezeichnet und signiert. (59)
 In der vom Künstler 1986 autorisierten gerahmten Form ein Unikat. 1000
- WARHOL, ANDY** 1928 Pittsburgh – 1987 New York
 406 Campbell's soup can on shopping bag. 1966. Namensbezeichnung am Dosenrand. Far-
 biger Siebdruck (40,2:24,3cm) auf Natron-Papiertasche ca. 49,3:43,0cm (Maßangabe
 ohne Griff). Auf Tütenboden Stempel Guild Paper Products, Bronx 59, New York. (59)
 Wvz. Feldmann/Schellmann Nr.4a – Edition für die Warhol-Ausstellung Institute of
 Contemporary Art, Boston 1966. Ränder etwas gebräunt.
 ■ ABBILDUNG AUF UMSCHLAGSEITE 3 700
- WATZLAWIK, RUDOLF** 1938 Ratibor/Oberschlesien – Köln tätig
 407 Ohne Titel. 1990. Rückts. datiert und signiert. Kohle, Graphit auf Leinwand. 125:185cm.
 (56) 600



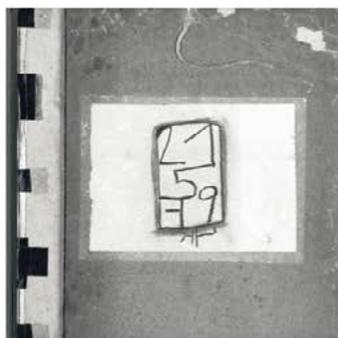
LOT 405

Schätzung €

- WATZLAWIK, RUDOLF**
- 408 Drei weibliche Akte. 1995. Signiert und datiert unten Mitte. Bleistift/Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 55:45cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (56) 150
- WATZLAWIK, RUDOLF**
- 409 Figur. 1995. Signiert und datiert unten links bzw. rechts. Bleistift, Acrylfarben. Auf Papier. 55,5:42,5cm. (Passepartout-Ausschnitt). R. (56) 150
- WEBER, ANDREAS PAUL** 1883 Arnstadt/Thüringen – 1980 Schretstaken/Lauenburg
 410 8 Werke: Kasper Farblithografie 1951, Avantgarde 1978, Was raucht denn da 1977, Lasst mich ungeschoren 1980, Sie haben mich nie geliebt 1977, Benefiz 1975, Rattenzug (Nachlassdruck), Kaum zu glauben – alle unter einen Hut 1978 (Nachlassdr.), Sintflut (Nachlassdruck). 5 Lithografien signiert. (15) 300
- WEWERKA, STEFAN** 1928 Magdeburg – 2013 Berlin
 411 Postalia 50. Multiple Grafik. 1971. Gummierter Briefmarkensatz (Entwurf St.Wewerka) auf Untersatzkarton 50:65cm aufgelegt. Ex.aus 260. Datiert und signiert. (49) 200
- WEWERKA, STEFAN**
- 412 Drei räumlich ausgefächerte Formen. Farbiger Siebdruck 1971. Ca.16,5:60cm. Auf Karton. Ex.100/100(!). Datiert und signiert. (895) 100
- WINTER, JULIA** 1965 Moskau – in Amsterdam tätig
 413 Clairvoyant. Objekt-Bild. Historische Fotografie, vergrößert; Miniatur-Blechinstrument und Lettern montiert. 2003. 26,5:20:10cm. Rückts. datiert und signiert. (59) Beilage: AKatalog J.W.mit Abb. auf S.44
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 17 500

BIBLIOPHILIE 2000

- ALCOPLEY (d.i. ALFRED L. COPLEY)**
- 415 AKatalog Stedelijk Museum Amsterdam 1962. Mit 2 eingelegten Filzstiftzeichnungen. Oktav. Jeweils datiert und signiert. (42) 70
- AUBERGER, PIDDER**
- 416 Die Macht der Wünsche. Portfolio aus drei Bänden (Nr.1-3) mit jeweils zahlreich eingebundenen Farblinolschnitten. Georg Heusch Verlag Bonn-Stiftung Rolandseck o.J. Fadenbindung, im Schubert. Quart. (51) 120
- BISCHOFF, D'HENRY**
- 417 Journal d'un Tour en Suisse (Text: André Maurois). Mit 6 Holzschnitten. Fadenbindung. Lausanne 1948. Broschur. (58) 100
Eines von 2500 Exemplaren.
- BLAIS, JEAN CHARLES**
- 418 2 Titel: Le Decor des Corps/Dessins AKataloge. Vorzugsausgaben mit jeweils einer Radierung/Holzschnitt. Galerie Buchmann 1997. Jeweils signiert. (45) 120
Jeweils 30 bzw. 40 Exemplare der Vorzugsausgabe sind erschienen.
- COCTEAU, JEAN**
- 419 DESSINS. 134 Federlithografien von den Zeichnungen. 1923. Librairie Stock Delamain, Boutelleau et Cie, Paris 1923/24. Erstausgabe. Velin pur fil Lafuma. 270 S. Verlagseinband Pappumschlag, in Transparentfolie später vollständig kaschiert. Quart. Handschrift. Exlibris (1927datiert). Impressum von J.C. signiert. (278) 50 Exemplare in römischer Zählung. Darüber hinaus sind vorrangig weitere vier Teilausgaben, in verschiedener Ausstattung und verschiedenen Papieren, erschienen. Mit der gedruckten Widmung J.C. an Pablo Picasso, seinen burlesken Karikaturen (1919-23) auf die gesellschaftlichen Schichten Paris' – ein Dokument der Zeit. Exemplar durchgehend gering stockfleckig, Bindung etwas gelockert. Selten. 1000
- ABBILDUNG AUF TAFEL 2
- GAO XINGJIAN**
- 420 Goût de L'Encre. Leporello, Tuschezeichnungen/Kalligrafien. Edition Voix Richard Meier 1996. Mit einer Widmung sowie im Impressum signiert. Karton. Fol. (42) 260 Exemplare. 120
- GRASS, GÜNTER**
- 421 Fundsachen für Nichtleser. Portfolio mit Exemplar der Buchausgabe und Separatausgabe der Illustrationen. Steidl Verlag 1997. Impressum signiert.- Karton/Leinenmappe. (15) 150
- GRASS, GÜNTER**
- 422 Ich als Koch. Signierte Postkarte. R. (20) 50
- JANSSEN, HORST**
- 423 5 Titel: Ballhaus Janke; Die Blumen des Bösen; Retrospektive auf Verdacht; Radierungen 1970-1971; Landschaftsradierungen 1970 (mit Widmung von 1974). (55) 30



aus LOT 427



aus LOT 428

Schätzung €

- JANSSEN, HORST**
 424 6 Titel: Nigromontanus; Hinkepott; Petty fuer-20 guten Morgen+ hast du gut geschlafen Gedichte; Caprice 2; Ganoven (mit 2 nachträglichen Zeichnungen, 1 montiert, auf illustriertem Vorsatzblatt); TOCKA Schwermut. (55) 100
- JANSSEN, HORST**
 425 7 Titel Japan: AKatalog Tokyo 1991; AKatalog Kamakura 1982, 3 Exemplare Hokusai's Spaziergang 1 Ex. Mit Widmung; AKatalog Machida 1988 m. Zeichnung auf Vortitel; Handzeichnungen und Radierungen Kunsthalle Bielefeld 1974. (55)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 13 100
- JANSSEN, HORST**
 426 8 Titel: 2 Exemplare Landschaft (1 Ex. mit Bundstiftzeichnung auf Vortitel); Norwegisches Skizzenbuch (2 Ex.); Svanshall; A.M. (Alfred Mahlau) m. Widmung kl. Zeichnung; AKatalog Moskau 1985 (sign.); Tessin (sign. und mit zusätzl. Widmung). (55) 200
- JANSSEN, HORST**
 427 7 Titel: Ergo-Texte; Mit Gorg Christoph Lichtenberg (sign.); Caprice Petits poèmes dessinés (mit Widmung); Paranoia (Gal. Brockstedt); Dümmeleien eines Unparteiischen; AKatalog Plakate; Nigromontanus. (55) 70
- JANSSEN, HORST**
 428 3 Merlin-Titel: Hensel + Gretel; Die Schweinekopfsülze; Paul Wolf und die 7 Zicklein; Leporello o.A., 1968/1974 (mit Adresse sowie postalisch gelaufen). (55) Abb. Leporello 50
- JANSSEN, HORST**
 429 4 Titel: 2 Ex. Verzeichnis aller Janssen Radierungen zusammengefasst in Jahrgangsheften (19)76 (1 Exemplar Vorzugsausgabe mit ganzs. Radierung, sign.); Holzschnitte 1957-61; Wvz. Radierungen 1957-69. (55) 200

Schätzung €

- JANSSEN, HORST**
- 430 5 Leporello: 14 Biber (signiert); Ohne Titel (Deckelskizze); Subversionen (Deckellustr.); "LB"; Die Elefantenführerin (sign.); AKatalog Galerie Neumann; Nigromontanus Heft 2, Kleine Reihe. (55)
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 13 100
- JANSSEN, HORST**
- 431 5 Titel: Franz Josef Degenhardt-Spiel nicht mit den Schmuttelkindern (Umschlag innen kl. Gedicht, Titel von F.J. D. Horst Janssen gewidmet); Schuber mit 3 Heften St. Gertrude (Schuber signiert), Retrospektive auf Verdacht (sign.), AKatalog Taipe-Museum (mit Widmung); Schuber m. 7 "Gertrudenformate" (5 Hefte sign.). (55) 120
- JANSSEN, HORST**
- 432 5 Titel: 1 Ge-pferdte für Bettina (Deckel mit Widmung); AKatalog Plakate (m. kleiner Zeichnung auf Vortitel); AKatalog Galerie Neumann; Hanno's Tod (m. Widmung); AKatalog Kestner-Gesellschaft (Deckel mit Zeichnung); AKatalog Zeichnungen und Radierungen 1969-74. (55) 150
- MOYER, DAVID M.**
- 433 Artificial Horizons. With seven wood engravings composed&compiled by D.M.Moyer. Lebanon, Pa.; Red Howler Press 1990. Fadenheftung. Ex.23/50. Sämtl Holzschnitte sowie im Impressum signiert. BEILAGE: 2 Radierungen D.M.Moyer 1980. Side Walls/ Dress Blues. Jeweils 12,8;7,1cm. Sign. (51) 70
- PROLL, THORWALD**
- 434 Aesthetische Reise zu den sozialistischen Gesellschaftsinseln in London Paris Rom Strassburg Neapel Nepal Mailand München West-Berlin Köln. Interfunktionen Verlag Candida Heubach Opitz, Köln o.J. Broschur. (49) 60
- SCHUMACHER, EMIL**
- 435 Schein und Gegenschein. Künstlerbuch mit 3 Aquatinta-Radierungen zu Texten von Ernst Meister. Edition Hundertdruck V, Verlag Guido Hildebrandt Duisburg 1969. 39;26,5cm. Tiefdruckkarton. Fadenbindung. Umschlag Ganzleinen. Sämtl. Radierungen signiert, Impressum vom Autor sign. (50)
 Eines von 100 Exemplaren.
 ■ ABBILDUNG AUF TAFEL 20 700
- SPITZWEIG, CARL**
- 436 6 Titel: Sammlung Schroll Wien o.J., S. Wichmann Spitzweg – Stadtsoldat u.a.; S. Wichmann C. S. Die Fälscher und Ihre Methoden; C.S. Ein Beitrag zur Motivforschung, C.S. und sein Freundeskreis; C. S. Text von Hans Koch, 1976. (40) 30
- KONVOLUT**
- 437 33 Titel Kunst und Fotografie: Fotobuch Benjamin Katz Souvenirs; Joseph Beuys, Lutz Frisch, Jürgen Raap, Johannes Stütgen, Harald Pompl, Dietrich Helms, Günter Schulte, Serry C, Urs Lüthi, Claudia Schifferle; Fautrier, Die Grafik; u.a. (47) 30



LOT 443

ALTE GRAFIK

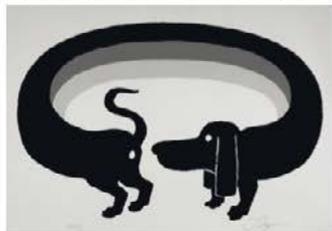
Schätzung €

- DAUMIER, HONORE** 1808 Marseille – 1879 Valmondios
 440 Aspect des boulevards pendant la foir aux bibelots. Magazinillustration. Nr. 260. R. (15) 30
- DEKORATIVE GRAFIK** 19. Jhdt.
 441 Konvolut 12 Stiche: 3x Köln, 4x Botanica u.a. R. (49) 30
- KÖLN** 19. Jhdt.
 442 3 Stiche: Cologne, St. Severin, St. Aposteln. R. (61) 30
- MANET, EDOUARD** 1832 Paris – 1883
 443 Les petites cavaliers (nach Velasquez). Radierung in Braun 1860. Auf Tiefdruckbüten. 24,6:39cm. Abzug mit der ausgeschliffenen Signatur . R. (15)
 Wvz. Moreau-Nélaton Nr.5, Guerin 8 IV. Bogen etwas stockfleckig. Ex. Sammlung Alfred Barrion. 200
- NACH PAOLO VERONESE**
 444 Die Anbetung der Weisen aus dem Morgenlande (Hl. Drei Könige). Stich Franz von Hanfstaengl nach Veronese (Dresden, Galerie Alte Meister). 39:63cm. R. (52) 120
- NACH PIETRO DA CORTONA**
 445 Heilige Familie. Stich Ferdinand Gregor nach Pietra da Cortona. 41:36cm. R. (52) 100
- STEVENS, THOMAS LONDON** 19. Jhdt.
 446 God Speed the Plough/The Meet/The Start. 3 Seidenstickereien. Jeweils 5:15cm. R. (61) 50
- WEIDITZ, HANS II** geb. 1500 Straßburg
 447 Von einem gütigen und frommen Vater... Holzschnitt aus dem Trostspiegel, Cap. 82. 10:15,5cm. R. (61) 30

JAPANISCHE HOLZSCHNITTE

Schätzung €

- CHINA**
- 448 1 Band von 4 aus dem Portfolio "Zehn-Bambus-Halle". Hu Zhengyan, ca. 1584-1674, "Shizhuzhai jianpu" (Briefpapier aus der Zehnbambushalle), in trad. chinesischer Fadenbindung mit 72 farbigen Holzschnitten. Beijing, Rongbaozhai Verlag, 1952. Enthält Reproduktionen der ursprünglich 1644 von dem Meisterdrucker Hu Zhengyan veröffentlichten Mal-Anleitungen, eines der frühen Beispiele mehrfarbiger Druckkunst. (55) Wasserrandig, fleckig. 200
- HIROSHIGE II**
- 449 Oban. Aus der Serie "Toto meisho" (Berühmte Ansichten der Stadt". Blick über den Markt. Signiert: Hiroshige ga. Zensur-Stempel? (48) 120
- HOKUJU, KAZUMASA 1789 – 1818**
- 450 Chuban. Die Reise nach Tokaido. VIII.Szene aus der Serie "Berühmte Darstellungen aus dem Chushingura". Signiert Hokuju ga. Um 1810. (48) 150
- KUNIYOSHI, UTAGAWA 1798 – 1861**
- 451 Oban. Tuschezeichnung in Schwarz, auf Japanpapier. Der Schauspieler Nakamura Utaemon mit einem Knaben. Signiert: Ichiyusai Kuniyoshi. (48) 200
- KUNIYOSHI, UTAGAWA**
- 452 Chuban. Szene mit Dämonen vor Standspiegel. Aus der Serie "24 japanische Vorbilder für kindliche Erfurcht (Honcho nijushi ko)". Um 1843. (48) 120
- NAMBASENKI, GOTOTEI 20. Jhdt.**
- 453 Kabuki. Kolorierter Holzschnitt. Büten. 42:31,5cm. (48) 150
- SOBUN, MORIKAWA**
- 454 Chuban yoko-e Nozu-gawa Kakei (Sommer am Fluß Nozu). Aus der Serie Miyako meisho kei (25 berühmte Ansichten in und um Kyoto). Signiert: Sobun und mit Siegel. (48) 80
- UNBEKANNTE WERKSTATT JAPAN**
- 455 Ehon. 31 Seiten Entwürfe für Tapeten, Kimono u.a. tlw. Anleitungen für Farben u.a. Feder in Schwarz, Bleistift. Bindung verloren. 27:19,5cm. (55) 500



LOT 396

ANGABEN OHNE MWST. UND AUFGELD, IRRTUM VORBEHALTEN!

Los-Nr.	Zuschlag								
22	240,00 €	130	100,00 €	234	180,00 €	329	140,00 €	430	160,00 €
24	30,00 €	131	560,00 €	235	140,00 €	330	480,00 €	432	150,00 €
25	230,00 €	132	640,00 €	236	350,00 €	332	150,00 €	440	150,00 €
26	220,00 €	135	70,00 €	237	400,00 €	333	70,00 €	444	1.700,00 €
31	300,00 €	137	200,00 €	243	140,00 €	336	70,00 €	445	1.300,00 €
36	42,00 €	138	180,00 €	244	200,00 €	337	2.800,00 €	446	700,00 €
37	140,00 €	144	200,00 €	245	550,00 €	340	60,00 €	447	150,00 €
38	240,00 €	145	3.200,00 €	248	1.100,00 €	343	150,00 €	449	100,00 €
42	1.100,00 €	147	440,00 €	250	150,00 €	347	400,00 €	450	110,00 €
46	190,00 €	149	170,00 €	254	220,00 €	349	150,00 €	453	650,00 €
49	50,00 €	150	180,00 €	255	110,00 €	351	100,00 €	454	160,00 €
56	160,00 €	153	75,00 €	256	3.200,00 €	352	100,00 €	458	280,00 €
57	120,00 €	156	140,00 €	257	100,00 €	356	100,00 €	459	200,00 €
58	100,00 €	158	240,00 €	258	150,00 €	357	30,00 €	460	95,00 €
60	100,00 €	160	150,00 €	259	120,00 €	358	80,00 €	463	470,00 €
61	80,00 €	165	300,00 €	265	220,00 €	359	90,00 €	464	800,00 €
62	15,00 €	167	500,00 €	267	220,00 €	360	160,00 €	467	500,00 €
63	20,00 €	168	120,00 €	269	90,00 €	362	700,00 €	476	50,00 €
64	35,00 €	169	180,00 €	270	290,00 €	368	130,00 €	477	35,00 €
65	320,00 €	173	75,00 €	271	170,00 €	369	120,00 €	478	600,00 €
66	100,00 €	176	220,00 €	272	290,00 €	371	400,00 €	480	360,00 €
67	35,00 €	179	100,00 €	273	300,00 €	374	300,00 €	481	800,00 €
68	18,00 €	180	120,00 €	274	210,00 €	375	250,00 €	482	600,00 €
69	48,00 €	181	180,00 €	275	100,00 €	377	170,00 €	483	400,00 €
71	150,00 €	184	2.000,00 €	277	500,00 €	378	230,00 €	485	400,00 €
72	32,00 €	185	230,00 €	282	100,00 €	379	330,00 €		
74	500,00 €	186	170,00 €	286	150,00 €	380	250,00 €		
76	15,00 €	190	70,00 €	291	180,00 €	381	150,00 €		
82	650,00 €	194	230,00 €	294	260,00 €	383	100,00 €		
83	120,00 €	197	150,00 €	296	400,00 €	384	200,00 €		
88	120,00 €	199	300,00 €	303	2.600,00 €	385	290,00 €		
89	100,00 €	200	300,00 €	304	800,00 €	387	1.200,00 €		
91	120,00 €	201	100,00 €	305	1.000,00 €	388	600,00 €		
92	180,00 €	202	50,00 €	306	1.300,00 €	389	600,00 €		
93	80,00 €	203	180,00 €	307	500,00 €	392	200,00 €		
94	320,00 €	205	120,00 €	308	550,00 €	393	280,00 €		
95	250,00 €	206	120,00 €	309	600,00 €	395	170,00 €		
98	160,00 €	208	220,00 €	310	290,00 €	396	600,00 €		
99	300,00 €	209	80,00 €	311	250,00 €	397	120,00 €		
100	600,00 €	212	120,00 €	312	300,00 €	400	360,00 €		
101	280,00 €	213	100,00 €	313	250,00 €	403	100,00 €		
104	200,00 €	214	130,00 €	314	250,00 €	404	100,00 €		
105	150,00 €	218	250,00 €	315	200,00 €	405	100,00 €		
106	560,00 €	219	300,00 €	316	250,00 €	406	100,00 €		
109	70,00 €	220	200,00 €	317	270,00 €	408	170,00 €		
110	100,00 €	222	650,00 €	318	340,00 €	409	50,00 €		
114	100,00 €	223	100,00 €	319	190,00 €	411	110,00 €		
124	2.800,00 €	228	200,00 €	321	50,00 €	414	260,00 €		
127	250,00 €	229	120,00 €	325	230,00 €	419	70,00 €		
128	300,00 €	230	500,00 €	326	210,00 €	420	150,00 €		
129	110,00 €	232	300,00 €	328	170,00 €	423	300,00 €		

ERGEBNISSE 50. AUKTION, 4. JULI 2014

95

ANGABEN OHNE MWST. UND AUFGELD, IRRTUM VORBEHALTEN!

Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag	Los-Nr.	Zuschlag
1	650,00 €	90	30,00 €	191	65,00 €	293	20,00 €	379	90,00 €
2	300,00 €	91	12,00 €	192	22,00 €	294	15,00 €	380	20,00 €
6	150,00 €	92	30,00 €	193	22,00 €	295	10,00 €	381	400,00 €
7	300,00 €	93	45,00 €	198	25,00 €	298	170,00 €	382	220,00 €
8	520,00 €	94	25,00 €	199	20,00 €	299	20,00 €	383	80,00 €
9	500,00 €	95	20,00 €	200	30,00 €	300	310,00 €	384	100,00 €
11	210,00 €	97	35,00 €	202	5,00 €	301	10,00 €	386	180,00 €
12	190,00 €	98	50,00 €	203	100,00 €	304	17,00 €	390	20,00 €
13	300,00 €	99	40,00 €	204	35,00 €	305	30,00 €	394	7,00 €
14	200,00 €	101	100,00 €	205	65,00 €	306	20,00 €	398	40,00 €
16	33,00 €	107	50,00 €	206	30,00 €	307	60,00 €	402	30,00 €
17	150,00 €	109	40,00 €	207	90,00 €	308	22,00 €	405	70,00 €
18	90,00 €	115	20,00 €	208	52,00 €	309	50,00 €	410	100,00 €
20	10,00 €	116	60,00 €	209	90,00 €	310	38,00 €	416	10,00 €
21	5,00 €	121	40,00 €	210	30,00 €	314	280,00 €	425	15,00 €
22	220,00 €	124	60,00 €	211	30,00 €	315	20,00 €	432	30,00 €
23	300,00 €	125	40,00 €	212	30,00 €	316	100,00 €	434	30,00 €
24	200,00 €	126	38,00 €	213	40,00 €	317	30,00 €	435	200,00 €
25	350,00 €	127	75,00 €	214	30,00 €	318	10,00 €	436	10,00 €
27	25,00 €	129	10,00 €	217	10,00 €	319	50,00 €	437	240,00 €
29	80,00 €	131	350,00 €	218	20,00 €	323	140,00 €	438	150,00 €
40	200,00 €	132	50,00 €	219	10,00 €	324	120,00 €	439	110,00 €
41	10,00 €	133	40,00 €	221	150,00 €	328	8,00 €	440	300,00 €
43	20,00 €	135	80,00 €	222	25,00 €	329	120,00 €	443	100,00 €
44	12,00 €	136	20,00 €	223	22,00 €	330	25,00 €	444	130,00 €
45	26,00 €	137	15,00 €	224	40,00 €	333	120,00 €	445	210,00 €
46	20,00 €	138	25,00 €	225	50,00 €	334	120,00 €	446	5,00 €
50	15,00 €	139	10,00 €	229	90,00 €	335	70,00 €	449	24,00 €
54	5,00 €	140	18,00 €	235	60,00 €	337	140,00 €	452	300,00 €
55	30,00 €	141	10,00 €	244	100,00 €	338	15,00 €	453	10,00 €
62	16,00 €	142	15,00 €	246	20,00 €	339	50,00 €	459	30,00 €
63	10,00 €	145	10,00 €	247	60,00 €	343	40,00 €	460	15,00 €
64	70,00 €	146	15,00 €	249	70,00 €	346	250,00 €	462	30,00 €
65	20,00 €	147	10,00 €	250	52,00 €	348	60,00 €	463	100,00 €
67	28,00 €	151	20,00 €	268	20,00 €	349	400,00 €	465	40,00 €
68	10,00 €	152	35,00 €	270	10,00 €	350	23,00 €	469	10,00 €
70	240,00 €	156	45,00 €	271	50,00 €	352	70,00 €	470	26,00 €
71	30,00 €	159	42,00 €	272	45,00 €	353	70,00 €	471	65,00 €
72	42,00 €	160	15,00 €	273	60,00 €	355	150,00 €	475	120,00 €
73	120,00 €	162	20,00 €	274	5,00 €	357	220,00 €	476	40,00 €
74	50,00 €	164	20,00 €	275	5,00 €	358	150,00 €	477	40,00 €
75	80,00 €	170	5,00 €	277	20,00 €	359	180,00 €	479	10,00 €
76	90,00 €	173	10,00 €	280	40,00 €	361	1.400,00 €	480	400,00 €
77	70,00 €	175	65,00 €	283	10,00 €	362	110,00 €	481	6,00 €
78	75,00 €	176	10,00 €	284	300,00 €	364	100,00 €	482	95,00 €
80	50,00 €	177	30,00 €	285	60,00 €	366	150,00 €	1013	120,00 €
81	50,00 €	178	10,00 €	286	5,00 €	367	10,00 €	1326	32,00 €
82	20,00 €	183	10,00 €	287	12,00 €	368	30,00 €	2013	150,00 €
85	65,00 €	184	25,00 €	288	26,00 €	372	140,00 €		
87	45,00 €	185	25,00 €	289	55,00 €	376	100,00 €		
88	10,00 €	188	18,00 €	290	15,00 €	377	100,00 €		
89	40,00 €	190	20,00 €	292	15,00 €	378	100,00 €		

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer abgegeben werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 24% für Zuschläge bis 250€, 19% für Zuschläge ab 251€ zusätzlich der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, daß die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

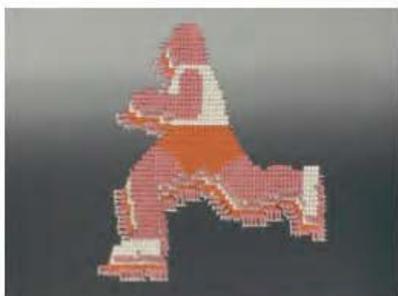
Jens Scholz – Kunstauktionen in Köln



LOT 406



LOT 184

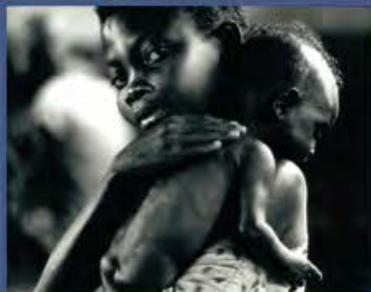


LOT 132



LOT 198

*Rückseite: oben links Lot 22 (E. v. d. Elsen), oben rechts Lot 131 (M. Bauch),
unten links Lot 376 (G. Spagnolo), unten rechts Lot 103 (G. Klijn)*



JENS
SCHOTZ

Kunstauktionen