

ARCHÄOLOGIE

€

BALSAMARIUM Römisch 3. Jhdt n. Chr.

- 1 Birnenförmiger Korpus mit getrichtertem Hals. Lippe glatt, am Hals im unteren Teil umlaufend mit Ringband. Standing grünfarben. Korpus milchfarben, leicht irisierend. Abriss deutlich sichtbar. H. 19cm. (330) **200**

DOPPELBALSAMARIUM Römisch 2. Jhdt. n. Chr.

- 2 Zwillingsform. Doppelhenkel in Volutenform. Korpusflöten partiell verschmolzen. Blaugrüner Farbton. H. 12cm, Ausguss 5:3cm. Abrisse an Boden und Henkelschleife. (339) **400**

FLÄSCHCHEN Röm. 2./3. Jahrhundert n. Chr.

- 3 Amphoriskos. Feiner Doppelhenkeltypus. Hellgrünes Glas. H. 8cm. (330) **200**

FLASCHE 1.-3. Jhdt.

- 4 Typus Henkelflasche. Kugelförmiger Korpus, zylindrischer Hals, Lippenrand ausgestellt. Grünweissliches Glas. H. 9,3cm. (330) **150**

FLASCHE 3. Jahrhundert n. Chr.

- 5 Gedrungene Form mit hochgezogenem Hals und abgesetztem Lippenrand. An Stand drei Krappen. H. 9,5cm. Stark irisierendes Glas. Bauch gebrochen. (330) **150**

KONVOLUT

- 6 Flasche und Ungientarium. Flasche Kürbisform. Beigefarben, dichtes Glas. Mit senkrechtem Rillendekor, H.6cm. Salbfläschchen, irisierendes Glas, mit langem Hals. Gefüllt. H. 11cm. (330) **200**

POKAL 2./3. Jahrhundert n. Chr.

- 7 Becher in Glockenform. Auf kurzem Stil und ausgezogenem Fuß. Leicht grünlicher Farbton. H. 10cm. Dm. 7cm. (330) **250**

SIEGELSTEIN

- 8** Alabaster. Figur mit Fackel unter Torbogen. Bohrung. (330) **30**

TROPFFLASCHE Röm. 2./3. Jahrhundert n. Chr.

- 9** Birnenform. Auf langem Hals ausgestellter Ausguss mit Lippenrand. Korpus mit Rillendekor. Honigfarben. H. 11,5cm. (330) **150**

TROPFFLASCHE 2./3. Jahrhundert n. Chr.

- 10** Kugelkorpus mit langem Hals, Lippe ausgestellt, mit abgesetztem Lippenrand. Honigfarben. Abriss. H. 10,5cm. (330) **150**

UGUENTARIUM 2.- 4. Jhdt.

- 11** Zapfenkorpus. Korpus, kurzer Hals mit Lippenrand. Grünes Glas, irisierend. H. 12,5cm. (330) **150**

ZWEI SALBFLÄSCHCHEN Röm. 3. Jahrhundert n. Chr.

- 12** Zapfenform/ Pfeifenform mittig abgesetzt. Irisierende Gläser. H. 9,5 bzw. 11,5cm. (330) **200**

ARCHÄOLOGIE

- 13** 2 Öllampen. A) Typ Diskusform mit Romboider Handhabe. Im Spiegel Krabe/Hummer. Roter Scherben. L. 8,9cm. Römisch. B) Diskusform. Im Spiegel Knabe mit Fackel(?) Römisch (?). (330) **100**

ARCHÄOLOGIE

- 14** Göttin. Büste. Hellbrauner Scherben. H. 10cm. (330) **100**

ARCHÄOLOGIE

- 15** Statuette, ein Gefäß auf dem Kopf tragend. Hellbrauner Scherben. H.7,2cm. (330) **120**

ARCHÄOLOGIE

- 16** 3 Öllampen. 1 Exemplar mit Pegasus (neuzeitlich), 1 Exemplar mit Gladiator (neuzeitlich), 1 Exemplar ohne Darstellung. (338) **120**

BARTMANNSKRUG

- 17** Brauner Scherben. Stumpfe Glasur. Fehlbrand. Spannungsriss. H. 43cm. Frechen, wohl um 1900. (338) **200**

ASIATIKA

CHINA

- 19** Chai Shen (Gott des Reichtums). Bronze, übermalt. H. 10cm. (339) **150**

CHINA

- 20** Großer Zierteller. Porzellan, Famille verre. Fahne umlaufend mit Lotusblüten-Wappen. Im Spiegel Szene mit Gelehrtem/Oberhaupt, Mönchen und ihren Zöglingen. Dm. 46cm. (301) **150**

CHINA Stil Quing-Zeit

- 21** Deckeldose. Emaille Ovale Form. Päonien-und Vogeldekor. Unterseite mit Marke, ungelesen. L. 10cm. (339) **150**

CHINA Mitte 20. Jhdt.

- 22** Dose in Eiform. Schwarzlack auf Holzkern. Dekor Bambus und Reiher. H. 8cm. (357) Oberfläche mit größeren Lackverlusten. **30**

LACK-CHINA

- 23** Deckeldose in Form eines Rhinoceros. Balsaholzkern. Perlmut und Goldfadeneinlagen. H. 9 cm. (339) **100**

LACK-CHINA 19. Jhdt.

- 24** 5 Teller. Rot-und Schwarzlack. Holzkern. Landschaften und Siedlungen. Vier Teller unterseitig signiert. Dm. jeweils 13,5cm. (339) 2 Exemplare shipped. **250**

LACK-CHINA 19. Jhdt.

- 25** 6 Teller. Rot - und Schwarzlack. Rattankern. Fahne in Flechtmuster. Spiegel mit Landschaften und Genreszenen. Dm. jeweils 13,5cm. (339) **350**

LACK-CHINA 18. Jhdt.

- 26** 5 Wein-Koppchen. Aussen Schwarzlack-Burgauté und Perlmutterdekore. Landschaften mit Felsen und Schiffen. Innen mit Kupfer, versilbert, ausgeschlagen. H.4,5cm. (339) **250**

LACK-CHINA 18. Jhdt.

- 27** 5 Wein-Koppchen. Aussen Schwarzlack-Burgauté und Perlmutterdekore. Landschaften und Figuren. Innen mit Kupfer, versilbert, ausgeschlagen. H.4,5cm. (339) **250**

PARAVENT- CHINA Um 1900

- 28** Vierteilig. Szenen aus dem motivischen Umfeld '100 Boys' (Kinderspiele und Vergnügungen). Blumen und Tierreliefs in den Supraporten. Ausführung in Schwarzlack, Bein und Hornauflagen. Die Motive partiell mit Lack überarbeitet. Verso einfache Blumenmalerei goldfarben. H. 182, B. 180cm. (338) Sämtliche Flügel mit teils kräftigen Lackabgängen, neuzeitlich retuschiert. Insgesamt restaurierungsbedürftig. **500**

PORZELLAN 19. Jhdt.

- 29** Konvolut: 2 Teller Blauweissmalerei, 1 Teller farbig staffiert (shipped), 1 Teekanne, farbig staffiert (shipped). (339) **50**

FOTOGRAFIE 19. Jhdt.

- 30** 2 Albuminanzüge, koloriert. Ikegami-Tempel Tokio, Partie bei Oiji/Tokio. Jeweils 21:26cm. Lackrahmen. (333) 1 Abzug an unterem Papierrand eingerissen. **60**

JAPAN um 1900

- 31** Pinseltopf. Steingut. Umlaufend Blauweissmalerei. Auf drei Graten stehend. Dm. 12cm, H. 10cm. (339) Riss. **50**

KERAMIK-JAPAN 20. Jhdt.

- 32** Ikebana-Topf. Binsengeflecht über Steinzeug. **50**
Kugelförmiger Kopus mit vier Handhaben. Partielle,
violett-grünfarbene Verlaufsglasur. Stempelmarke
unterseitig, ungelesen. (339)

LACK-JAPAN um 1900

- 33** Hotei, sitzend. Feine Rotlackschnitzerei. H. 5,5cm. (339) **150**

CHINA-PORZELLAN

- 34** Paar Vasen. Balusterform auf Messingfuß montiert. In den **100**
Reserven Darstellung häuslicher Szenen. H. jeweils 31cm.
(353)

DEKORATION Indien/Süostasien 19. Jhdt.

- 35** Schmuck/Nähkasten. Coromandelholz u.a. Hölzer, **900**
Beineinlagen, Metallfaden u.a. Zwei einliegende Tableaus
mit 15 bzw. 9 Kleinfächern mit Deckeln. 24,5:34,5:15cm.
(339)

JADE

- 36** FO-Hund. Rotbrauner Stein. H. 7,5cm. (330) **120**

JADE

- 37** 2 Statuetten. Grünweisslicher Stein. H. 12,5 bzw. 13cm. **150**
Im Stille der Terrakotta-Krieger. Südostasien. (330)

JADE

- 38** 2 Figuren. Mandolinenspieler/Flötist. Weisslich milchiger **120**
Stein mit braunen Einschlüssen. H. 10 bzw. 11cm.
Südostasien. (330)

JADE

- 39** 3 Warrior-Figuren. Im Stile der chin. Terrakotta-Armee. **100**
Weisser Stein mit rotbräulichen Einschlüssen. H. jeweils
ca. 13cm. Südostasien. (330)

PORZELLAN/STEINZEUG

DEKORATION

- 40** Zierteller. Damenbildnis in altdeutscher Tracht. Steinzeug. Dm 30cm. (339) **60**

KONVOLUT

- 41** 2 Teile: A) Henkelkorb mit Blütendekor Dm. 17cm. B) Väschen in Chinoiserie-Dekor Marke Longwy France. H. 11cm. (353) A) Henkel mehrfach gebrochen und geklebt. **10**

MEISSEN 19.Jhdt.

- 42** Giardinere. Barocke Form über schmalen Standriemen. Blüten, Knospen umlaufend aufgesetzt. Brütende Vögel und Insekten malerisch staffiert. Handhabe aus Blütenstengeln. Schwertermarke und Malermarke S. Ca. 14:33:23cm. (353) Kl. Brandrisse. An Staffage geringf. Shipped. **300**

ROSENTHAL

- 43** Große Rehgruppe. Rosenthal-Selb. Entwurf G. Schliepstein. 30er Jahre. Modellnummer K7G5. Exemplar shipped an Geweih und Läufen. H.19cm.(321) **30**

UNBEKANNTE MANUFAKTUR Anfang 20. Jhdt.

- 44** Europa auf dem Stier. Unbezeichnet. Porzellan, farbig staffiert. H. 22cm. (338) Horn und Schweif shipped. (338) **150**

TISCHKULTUR

- 45** Tafelgeschirr. 39 Teile. KPM. Modell Rocaille blanche. 15 Essteller (2 gesprungen), 12 Suppenteller, 1 Kartoffelschüssel, 2 Gemüseschüsseln, 1 Souciere, 1 Pfeffer-Salz-Gedeck, 2 Halbmondschalen, 2 kleine, 1 große Blattschale, 2 ovale Anbieteschalen. (345) **300**

VASE

- 46** Porzellan Weiss. Entwurf Johann Henke für KPM 1950-1959. H. 34,5cm. Dm. 12cm. (345) **100**

VASE

- 47** Modell Berlin. Porzellan. Manufaktur KPM (Stempel in Rot). Numr. 147/924. H. 29cm, Dm. 14cm. (345) **50**

VASE und SCHALE

- 48** Porzellan Sgrafa Modern. Entwurf Peter Müller. Vase H. 24cm. Schale L. 22cm. Gemarkt. (345) **50**

VOLKSTEDT

- 49** 2 Figuren: Nachtwächter-Jüngling. Magd. Figürliches Porzellan. H. 32 bzw. 29cm. Marke in Blau. (353) Lampe d. Jünglings shipped, Unterarm d. Magd verloren. **150**

DEKORATION

- 60** 6 Zierteller, zweifarbig bedruckt. Creil & Montereau. Aus dem Motivkreis Les Plaisirs Du Ménage. Dm. 20cm. (339) **80**

DEKORATION

- 61** 12 Zierteller, Schwarz/Weiss bedruckt. Creil & Montereau. Französische Satire und Gesellschaftskritik im Stil der Magazine Le Charivari u.a. Dm. 20cm. (339) **150**

DEKORATION

- 62** 5 Zierteller, zweifarbig bedruckt. Diguin & Sarreguemins. Motive aus LaFontaines Fabeln. Dm. 20cm. (339) **60**

DEKORATION

- 63** 4 Zierteller, bedruckt. Manufaktur Sarreguimines. Italien, Österreich, Brasilien, Schweiz. Dm. 20cm. (339) **50**

DEKORATION

- 64** 9 Zierteller, bedruckt. Verschiedene Manufakturen. Städteansichten: Viterbo, Aosta-Thal, Albaner See, Puzzuoli, Assmannshausen, Berliner Dom, Pforzheim, Baden/Aargau, Rheinlandschaft. Dm. 15-22cm. (339) **100**

DEKORATION

- 65** 9 Zierteller, bedruckt: Don Quijote, Manufaktur Creil; L'Arrive, Freres; Pulchinelle, Freres; La Meditation, Les Buveurs, Choisi Le Roi; Service rendus par L'Armeé a Lyon, La Vie Humaine, Les Plaisirs de Chasse, Gien; Les Traveaux de la Campagne. Dm. ca. 20cm. (339) **100**

DEKORATION

- 66** 7 Zierteller, bedruckt. 1 Exemplar handbemalt. Steinzeug. Blumen, Ornamentales. Verschiedene Manufakturen wie Bedford, Ornate, Minton. Dm. 22,5-26cm. (339) **80**

DEKORATION

- 67** 6 Zierteller, farbig bedruckt. Sarreguemines bzw. Creil & Montereau. Genre und Motive der Erbauung. Dm. 22 bzw. 20cm. (339) **70**

DEKORATION

- 68** 10 Zierteller, bedruckt. Sarreguemines bzw. Creil & Montereau. Satire, Kolonialismus u.a. Dm. 20cm. (339)

INDIEN 20. Jhdt.

- 69** Elefant im Festtagsgewand. Ton/Steingut, gebrannt. H. 25cm. (338) **100**

UNBEKANNTE MANUFAKTUR

- 70** Elefant. Steingut, farbig. Glasiert. Ritzsignatur ungelesen. H. 26,5cm. (338) **100**

DREIHAUSEN/MARBURG a.d.Lahn Um 1910

- 71** Henkelkrug und Milchtopf. Steinzeug. Krug mit Bandhenkel. Wellenbanddekor. Vollständige, rotbraune Lehmglasur H.34,5cm. Michkrug mit Wellenbanddekor. Rotbraune Lehmglasur vollständig. H.26,5cm. (189) **150**

TRINKKULTUR

- 72** Konvolut 4 britische Bierflaschen und 2 Seidel. Steinzeug. (321) **30**

GLAS

DEKORATION 19. Jhdt.

- 75** Fensterflügel. Bleiverglasung. Lilien, Akanthus und Pilasterdekor in Schwarzlotmalerei. Mit eingelassenen, vier Einzeldarstellungen: Albrecht Dürer (signiert von Glaswerkstatt Georg Kellner Nürnberg 19. Jhdt.), Martin Luther, Die Rast der Pilger. St. Margaretha (Schwarzlotmalerei). Die Einzeldarstellungen wohl später integriert. Fensterfläche insgesamt in die historische Rahmenkonstruktion (Holz) verbaut. 220:60cm. Glasfelder oben und im unteren Drittel der Darstellung St. Margaretha minimal gesprungen. (321)
Herkunft: Schloß Putbus/Rügen Schlosskirche, Nach 1945 Dr. Max Topp (Hausarzt des letzten Schlossherrn), Familienbesitz Köln. **500**

DEKORATION 50er Jahre

- 76** 2 Glasscheiben. Ausführung Hochätzungsverfahren. Mit Motiven nach J.E. Ridinger-Reitschule: Changieren im Schritt auf der Volte rechts 32,5:21cm; Halb lustig rechts gerade aus 32:22cm. (321) **30**

DEKORATION

- 77** 2 Bleiglasfenster in Holzrahmen. "Stifterfiguren". Anno 1899 und 1896. Farbiges Antikglas. Zeichnung mittels Schwarzlot. Nicht lineare Bleiruten. Außenformat je ca. 44:25cm. (329) Glas gesprungen **200**

DEKORATION

- 78** 2 Bleiglasfenster in Blei umfasst. Mann und Frau in altdeutscher Tracht. Schwarzlot, Außenformat je 51:31cm (329) Glas gesprungen **200**

DEKORATION

- 79** Sakrales Bleiglasfenster in Blei umfasst. Heiliger Christopherus. Signiert Henk van der Burgt, datiert 1944. Farbiges Antikglas. 54:30cm (329) Glas oben links gesprungen **120**

DEKORATION

- 80** Bleiglasfenster in Blei umfasst. Heiliger Christopherus und ein Bildnis des Ritters 'Wolff von Windeck' und dem Wappen der Herren von Windeck. Farbiges Antikglas. 63:33cm (329) **200**

DEKORATION

- 81** Sakrales Bleiglasfenster in Blei umfasst. **150**
Mondsichelmadonna mit Schlange. Farbiges Antikglas.
58:29cm (329)

DEKORATION

- 82** Sakrales Bleiglasfenster in Blei umfasst. Heiliger Nikolaus **120**
mit den 3 Knaben im Pökelfass. Farbiges Antikglas.
52:37cm. (329) Glas beschädigt

DEKORATION

- 83** 2 sakrale Bleiglasfenster in Blei umfasst.'St. Emile' und 'St. **150**
Emilie' bezeichnet. Signiert H. Mathieu und datiert 1898.
Schwarzlot. Außenformat je 55x36cm (329) Fehlstelle und
Glas gesprungen.

DEKORATION

- 84** 2 Bleiglasfenster in Blei umfasst: A)Supraportenform. "Pan **150**
/ Flötenspieler" 55:29 cm. B) "Die heilige Familie / Flucht
aus Ägypten". Farbiges Antikglas. Nicht lineare Bleiruten.
43:38cm. (338) 'Pan' Glas gesprungen.

GLAS

- 85** 3 Karaffen. Englischs Silber, S.P. & Cie. H. 22cm bzw. **120**
19cm. (330)

GLAS

- 86** 2 Karaffen. Mit englischen Silberausguss. S.P. & Cie. H. **150**
H. 30,5 bzw. 24,5cm. (330)

GLAS Theresienthal, um 1910

- 87** 7 Jugendstil Weingläser. Entwurf Koloman Moser. **100**
Gebauchte Kuppa, mit mittig verdicktem Stengel in Grün.
H. 17,8-18,5cm. (345)
Ein Glas am Rand mit stecknadelkopf großen Chip.

GLAS

- 88** Sechs Weingläser. Kupa in Kelchform. Langstilig, unterbrochen von Nokuli. Ätzmarke JR. H. 18cm. (345) **70**

GLAS - Moser/Österreich

- 89** Vase. Schwarzglas mit goldfarbenen Chinoiserien (Pagoden, Kranichpaar) umlaufend. H. 35cm. (339) **150**

JUGENDSTIL-GLAS

- 90** Bechervase. Grauschwarz mättgeätzter Überfang in Blatt und Traubendekor auf beigefarbenen Korpus. Signiert C. Argental F (hochgeätzt). Dm. 9cm. H. 8cm. (353) **100**

STUDENTICA

- 91** 2 Glasseidel. Porzellan/Zinnkappen. A) Bemalung über Glasur, Greifswalder Burschenschaft, B) Heidelberger(?) Burschenschaft. (321) **30**

STUDENTICA

- 92** 2 Trinkbecher Glas: A) Römer, 50er Jahre. B) Bierseidel mit floraler Bemalung, neuzeitlich. (321) **10**

STUDENTICA

- 93** Clip mit 8 Ordensbändern bzw. Bierzipfeln von studentischen Verbindungstreffen 1951-1991. (321) **30**

STUDENTICA

- 94** Vier Bierzipfel 1921-25, Trillerpfeife, Ordensband (leer). Siegelschaft. Acht diverse Anstecker. (326) **80**

STUDENTICA

- 95** Großer Bierseidel. Glas. Auf Wandung Vierfelder- Wappen der Verbindung. Korpus partiell mattiert. H. 41cm. (357) **200**

KONVOLUT

- 97** Konfitürenglas in Apfelform, 6 Teetassen Nickel mit Glaseinsätzen. (344) **10**

SILBERWAREN

MÜNZBECHER

- 100** Silber. Wandung mit Reliefs von 11 Münzprägungen versch. Durchmesser. Sämtl. mit Prägungen/Abdrücken des Guilielmus d. Große III (William III 1694-1702). Dm. 3,7cm. Münzen fehlen. Ungemarkt. H. 11,5cm. (330) **200**

PLATZTELLER

- 101** Fünf passige Form. Rand mit Punze, ungelesen. Verso mit Marke Le Carpentier Rouen, weitere Punze. Dm.30cm. 780gr. **150**

POKAL

- 102** VI. Deutsches Bundesschiessen, Düsseldorf 1878. Typ Römer. Dekor Eichenlaub und Reichsadler. Gemarkt Schumacher 800er Halmond. H. 20,5cm, 240gr. (330) **60**

POKAL

- 103** Silber, getrieben. Beschriftet: Ehrengabe 1933. Krone 800er. H. 20,5cm. 280gr. (330) **60**

SCHALE

- 104** Anbietetasche. Fahne Palmetten-Dekor durchbrochen. Punze 6 und St. Medard, 30:23:4,4cm. 366gr. (353) **100**

SILBER

- 105** 18 Teile. Vorspeisebesteck für 9 Personen, gemarkt. 800er. Koch & Bergfeld, Bremen. 20. Jh.. Modell: Barock. Für jeweils 6 Personen mit Monogramm AM, 2 Personen mit Monogramm IK und 1 Person mit Monogramm KW. Bestehend aus: 9 Vorspeisemessern und 9 Vorspeisegabeln. Gewicht Vorspeisegabeln: ca. 422,5 g. Gewicht Vorspeisemesser: ca. 389 g. (259) **300**

SILBER

- 106** 24 Teile. Besteck mit antikisierendem Dekor für 12 Personen, gemarkt. 800er. Wohl Wilhelm Müller, Berlin. 20. Jh.. Alle Teile mit Monogramm FK. Bestehend aus: 12 Menümessern und 12 Menügabeln. Messergriffe an der Griffassung teilweise besch.. Gewicht Menügabeln: ca. 843,5 g. Gewicht Menümesser: ca. 1.143 g. (259) **500**

SILBER Frankreich 2. H. 19. Jhdt.

- 107** Große Teekanne. Vierfüßig, Floral bzw. Frucht (Beeren)-dekor an Knauf und Füßen. Handhabe in Ebenholz. Drei Punzen: (Gustave) Veyrat, Frauenkopf nach rechts, Auerhahn (verschlagen) im Korpusrand. H. 19cm, 800gr. (344) Leichte Beule im Korpus. **300**

SILBER

- 108** Schälchen aus Silberblech. Flechtmuster. Gepunzt. L. 9,5cm. (344) **30**

SILBER/VERSILBERT

- 109** 5 Teile: Kleines Tablett gemarkt 835er/Halbmond. Dm. 25cm; Untersetzer, Wilkens 800er Dm. 14cm; Schnapsbecher gemarkt 835er Halbmond; Korken versilbert, Untersetzer versilbert Dm. 9,5cm. (321) **50**

TISCHKULTUR

- 110** Fischbesteck. Messer und Gabeln Punze 60 bzw. Punze St. Medard, Vorlegebesteck Punze 10, Punze St. Medard. Zusammen 1.300gr. (353) **350**

TISCHKULTUR

- 111** 11 Gabeln pour Fruits le Mer (Schnecken). Punze 12, Punze JB. 230gr. (353) **60**

VERSILBERT

- 112** 4 Teile: Kaffekanne, Sahnekännchen, Tablett. Jeweils als WMF und Füllmass gestempelt. Fußschale ungestempelt (344) **30**

VERSILBERT

- 113 Sahne und Zucker-Set. 3 Teile. Gemarkt: LMMS. (344) 30

MÖBEL - VARIA

JAGD-DEKORATION

- 120 Beistelltisch. Sechs Dammhirsch-Geweihorn als Füße unter mit Messingblech beschlagenen Holzplatte montiert. H. 63 cm, Dm. 46 cm. (259) 100
Typisches Möbel einer Handwerkskunst aus England Ende 19. Jhdt. Lit.: Alexis Turner, Ausgestopft! Die Kunst der Taxidermie Abb. S.143

MOBILIAR Deutsch 18./19. Jhdt.

- 121 Wäscheschrank. Eiche. Pilaster/Kassettendekor. Sog. 'Zerleger'. Zwei Türen. Hist. Schlösser und Scharniere. Vier Einlagen in Eiche massiv. H.195: B.165:T. 55cm. (321) Gebrauchsspuren. Rückwand und Einlagen aus neuerer Zeit. 300

MÖBEL 19. Jhdt.

- 122 Miniatur-Kommode. Nussbaum. Drei Schübe. Stirnseiten florales Schnitzdekor. H. 24, B. 32, T. 18,5cm. Wurmgängig. (344) 150

VINTAGE-MOBILIAR

- 123 Zwei Rattangeflechtessel. Modell E10. Entwurf Egon Eiermann, 1949. Hersteller Lampert u.a. H. 80cm, Dm. 90cm. Material jeweils mit geringfügigen Gebrauchsspuren. (340) 600

VINTAGE-MOBILIAR

- 124 5 Basket-Stühle, stapelbar. Entwurf Gianfranco Legler, 50er Jahre. Sämtlich mit Gebrauchsspuren im Rohrgeflecht. (344) 30

SCHMUCK

- 125 3 Teile: A) Armreif Zopfmuster mit Goldfaden, Bein. B) Armreif, Mammut. C) Ring Zopfmuster, Bein. (326) 70

PENDULE 19./20. Jhdt.

- 126** Römisches Ziffernblatt. Weisser Achatstein, Messingaufsatz. H. 40cm. (344) **70**
Werk ungeprüft. Steinfassung tlw. brüchig.

DEKORATION

- 127** 5 historische Gehstöcke. 2 Exemplare Krücken aus Bein, 3 Exemplare Silberkrücken. (330) **150**

DEKORATION

- 128** 6 historische Gehstöcke. 1 Exemplar als Jagdsitz, 1 Horn, 1 Silber, 1 Beinkrücke. (330) **150**

DEKORATION

- 129** Menorah-Leuchter. Ausführung Messing, durchbrochen. Dreibein. In den Girlanden Engelspaar. H. 60cm, B. 67cm. (344) **30**

DEKORATION

- 130** Menorah-Leuchter. Ausführung Messing, durchbrochen. Dreibein-Fuß aus einer Metamorphose von Baumstämmen entwickelt. H. 63cm, B. 64cm. (344) **30**

DEKORATION

- 131** Zwei Girandolen. Französisch. Vierarmige Ausführung. Messing und grünlicher Achatstein. H. 57cm. (344) **100**

DEKORATION

- 132** Öllampe. Messing. Fuß gefüllt. H. 36cm. (344) **30**

DEKORATION

- 133** Paar Kerzenleuchter. Messing. H. jeweils 31cm. (357) **100**

GELDGESCHICHTE

- 134** Sammlung 30 Tresor-Labels bzw. Geldschrankbau-Firmen. Überwiegend aus Sachsen (Leipzig, Dresden, Chemnitz u.a.). Gravuren auf Blech bzw. Eisenguß. 1 Label (Consentius&Co. Magdeburg) mit Medaille Entwurf Albert Barre mit Porträt Napoleon III. (347) **70**

KARNEVAL

- 135** 8 Karnevalsorden und Anstecker. Funkepos(t) 1950, Kölsche Funke 1923, Rot-Wiss 1949, Anstecker 1965, Kölsche Funke u.a. (326) **70**

KLOSTERARBEIT 19. Jhdt. Süddeutschland

- 136** Heilige Katharina. Wachsarbeit und a. Materialien. 19:15:5cm. Kastenrahmen. (338) **100**

KLOSTERARBEIT

- 137** St. Georg kämpft mit dem Drachen. Wachsarbeit. Medaillenform, umlaufend bezeichnet: St. Crecentius Urbini Tronus CLLMXI. 23:15:6cm. Kastenrahmen. (338) **100**

LACK-EUROPA 19./20. Jhdt.

- 138** Spa-Deckeldose. Forme de Violon. Aussen vollständig bemalt und mit Lack überzogen. Auf Deckel Szene Arkadiens. Innen gepolsterte Stoffeinlage. 22:17:9cm. (339) Lackflächen durchgängig mit Abgängen. **150**

MINIATUR

- 139** 3 Exemplare. Friedrich von Schiller, Damenbildnis, Lady Hamilton. Aquarell auf Mammut/Elfenbein. Neuzeitliche Arbeiten. (339) **30**

MÖRSER

- 140** 2 Exemplare. A) Messing Dm. 5,8cm. B) Messing Dm 7,5cm. (321) **30**

MÖRSER

- 141** Zylinderform. Wandung in vier Scheibenlementen gegliedert. Bronze. H. 16, Dm 20,5cm. Stößel. (357) **300**

MÖRSER

- 142** Zylinderform. Bronze. Wandung, Lippenring und Standing umlaufend ornamentiert. Auf Wandung Tauben/Vogelmotiv. H. 11, Dm 16cm. Stössel. (357) **150**

MÖRSER

- 143** Oktogonale Form. Bronze. H. 10,5, Dm 14cm. Stössel. (357) **150**

PILGERN

- 144** Jerusalemkreuz (Standkreuz). Olivenholz, vorderseitig vollständig mit Perlmutter, Bein u.a. Einlagen tlw. figürlich, tlw. ornamental, belegt. Rückseitig Klappe mit Reliquienfach. H. 62cm. (339) Intarsien tlw. ausgeschlagen. **150**

REISEN 30ziger Jahre

- 145** Schrankkoffer. Zwei Kleiderbügel, 2 Kartons u.a. Holz, bezogen. Messingbeschläge. H. 85cm. (321) **30**

RAUCHKULTUR

- 146** 3 Tischfeuerzeuge. A) Rowenta Bridge (1957). Korpus in Schlangenhaut. B) Petroleumbrenner "Myflam", C) Modell "Cronnex 3000". (321) **30**

SCHMUCK

- 147** Vitrinchen (Reliquenschrein). Kathederform. Nussbaum. 6,5-4,5:13:10cm. (326) **50**

SCHREIBKULTUR

- 148** 4 Kugelschreiber: Modell Fend-Super Norma, Model unbekannt 900er Silber, Model Koska 900er Silber, Unbekannt, 800er Silber. BEILAGE: Etui Carte de Visite. (321) **10**

STEINZEUG

- 149** 9 Toothpaste-Dosen. Aus Manufakturen in London, Liverpool, Newcastle u.a. H. 5, Dm. ca. 7cm. (330) **150**

TECHNIK

- 150** Comptator-Rechenmaschine/Resultatwerk für Grundrechenarten. Ca. 1930. Hersteller Hans Sabielny Dresden. Original Gebrauchsanweisung liegt bei. (347) **100**

THEATER

- 151** Kasperletheater. Holz/Pressspan klappbar. 50er Jahre. H. 115cm. Doppelseitiger Prospekt. H. 116cm. BEILAGE: 4 Handpuppen (Kasper, Räuber Hotzenplotz, Hexe, Schneewitchen). 3 Ex. Werkstatt Lotte SieversHahn. (321) **100**

ZINN

- 152** 3 Becher: Half Pint Birmingham, Half Pint mit Wappen "GH" , Becher mit 2 Marken "St. Fino" 1 Marke ungelesen, H. 11,5cm. (321) **30**

BIBLIOTHEK

Zinn und Antiquitäten

ZINN

- 155** 7 Titel, jeweils in Ganzleinenband (aus späterer Zeit?): **150**
1) Die Deutschen Zinngiesser und Ihre Marken. Band I. Sächsische Zinngiesser, Erwin Hintze, 1964; 2) Die Deutschen Zinngiesser und Ihre Marken. Band II. Nürnberger Zinngiesserei, Erwin Hintze, 1964; 3) Die Deutschen Zinngiesser und Ihre Marken. Band III. Norddeutsche Zinngiesserei, Erwin Hintze, 1923; 4) Die Deutschen Zinngiesser und Ihre Marken. Band IV. Schlesische Zinngiesserei, Erwin Hintze, 1964; 5) Die Deutschen Zinngiesser und Ihre Marken. Band V, Teil 1. Süddeutsche Zinngiesserei, Erwin Hintze, 1927; 6) Die Deutschen Zinngiesser und Ihre Marken Band. VI, Teil 2. Süddeutsche Zinngiesserei, Erwin Hintze, 1928; 7) Die Deutschen Zinngiesser und Ihre Marken. Band VII, Teil 3. Süddeutsche Zinngiesserei, Erwin Hintze, 1931. Quart. (327)

ZINN u.a.

- 156** 23 Titel: 1) Zinn. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich, Hugo Schneider, 1970 2) Auktionskatalog Sammlung Karl Nestel Stuttgart - Altes Zinn - Alte Holzskulpturen - Alte Gemälde, Galerie Helbig, 1916 3+4) Alte und Moderne Kunst Heft 46,47, 1961 5) Porzellan u. Glas Heft 4, 1976 6) Zinn und seine Verwendung Heft 39, 1957 7) **30**

Oehringen - Verkaufskatalog, August Weygang um 1930 (fotomechnischer Nachdruck) 8) Die "Katzelmacher" - Ein Beitrag zur Kulturgeschichte einer handwerksgebundenen Volksgruppe, Anthropologische Gesellschaft in Wien 1957, fotomechanischer Nachdruck 9) Schönes altes Zinn, Wolf-Lothar Berger, 1980 10) Kunst & Antiquitäten Heft 11/77, 1977 11) Pewter in American Life, Pewter Collector's Club of America, 1984 12) Altes Gebrauchszinn, Dieter Nadolski, 1983 13) Zinn. Die ganze Welt des Zinns von den Anfängen bis ins 19. Jahrhundert mit 1200 wichtigen Stempeln, Philippe Boucaud und Claude Frégnac, 1978 14) Kulmbacher Daubenkrüge, Klaus Heinz, 1990 15) Katalog Auktion Neumeister, Auktion 225, 1984 16) Jahrbuch 1976, Gesellschaft für die Geschichte und Bibliographie des Brauwesens E.V., 1975 17) Zinn in Europa. Regionale Krug- und Kannentypen, Ludwig Mory, 1973 18) Katalog Auktion Nagel, Auktion 242, 1972 19) Katalog Zinn - Fayencen - Porzellan, Kunsthandel Rene Simmermacher, 1975 20) Zinn. Eine geologisch-montanistisch-historische Monografie, E. Reyer, 1881 21) Markenzeichen auf Zinn, Dagmar Stará, 1977. 22) Art Objects in Tin by Russian Craftsmen, Aurora Art Publishers, 1976 23) Jeversches Zinn aus zwei Jahrhunderten. Krööse. Kopjes Kraantjekannen, Schloßmuseum Jever, 1994 (327)

ZINN u.a.

- 157** 20 Titel: 1) Zinn. Kopie Imitation. Fälschung. Verfälschung, Band 3 der Reihe Kunst und Fälschung. K&A Fachbuch Edition, 1981 2) Auktionskatalog 269, Fritz Nagel, 1977 3) Bruckmann's Zinn Lexikon, Ludwig Mory u.a., 1977 4) Schönes Zinn. Geschichte. Formen. Probleme, Ludwig Mory, 1972 5) Old European Pewter, A.J.G. Verster, 1958 6) Zinn. Battenberg Antiquitäten Kataloge, Frieder Aichele, 1977 7) A History of American Pewter, Charles F. Montgomery, 1973 8) Das Mostertpöttchen, Stadtmuseum Düsseldorf, 1986 9) Zinngießerhandwerk und Zinngerät in Oldenburg Ostfriesland und Osnabrück, Theodor Kohlmann, 1972 10) Brandenburgisches Jahrbuch (mit einer Radierung). 6. Band, Erich Blunck, 1931. 11) Auktionskatalog Collection F. de Paniagua, Hotel Drouot. Paris, 1983 12) Catalogue of British and European Pewter, Sotheby & Co., 1975 13) Zinn im südlichen Westfalen, Margarete Pieper-Lippe, 1974 14) Zinn im nördlichen Westfalen, Margarete Pieper-Lippe, 1980 15) Norddeutsches Zinn, Dr. Van Delden & Cie., 1976 16) Begegnungen mit Zinn, Fritz Bertram u.a., 1967 17) Katalog Aug. Weygang Oehringen, Musterbuch über Gebrauchsgegenstände in Zinn nach antiken Mustern, um 1930 (fotomechnischer Nachdruck) 18) Nürnberger Zinn, Günter Reinheckel, 1971 19) Villinger Zinn und

Zinngießerei, Stadt Villingen-Schwenningen, um 1970 20)
Bergisches Zinn, Egon Viebahn, 1972 (327)

ZINN u.a.

- 158** 20 Titel: 1) Tin en Tinnengieters in Nederland, B. Dubbe, 1965 2) Les Étaines Français. Ière Partie. Lois générales - Paris, Tardy, 1958 3)+4) 2x Sächsisches Zinn. Aus einer Glauchauer Sammlung, Hans-Ulrich Haedecke, 1975 5) Elite. Le arti e gli stili in ogni tempo e paese, Nada Boschian, 1966 6) Gammalt Tin, B.O. Santesson, 1962 7) Siebenbürgisch- Sächsisches und anderes Zinn, U. Huber und G. Oertel, 1936 8) Brandenburgisches Jahrbuch. 6. Band, Prof. Erich Blunck, 1931 9) Siebenbürgisch sächsisches Zinn, Horst Sluka, 1990 10+11) 2x Étaines Français des XVIIe et XVIIIe Siècles, B.A. Douroff, um 1965 12) Nürnberger Zinn, Erwin Hintze, 1976 13) Cinarstvo na Slovensku, Eva Toranova, 1980 14) Catalog. Colectia de Cositoare, Anamaria Haldner, 1972 15) Lüneburger Zinn, Dr. Reinecke, 1947 16) Zinn. Museum des Kunsthandwerks Leipzig, Anneliese Hanisch, 1972 17) Dresdner Kunstblätter Heft 2, Staatl. Kunstsammlung Dresden, 1989 18) Zinnsammlung im Zwinger, Staatliche Kunstsammlung Dresden, um 1970 19) Zinn. Zinngießerwappen. Ausstellung der Sammlung Kirsch und Gläntzer, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, 1961 20) Abbildungsverzeichnis, Zinnsammlung D. Bauer, 1967 (327) **30**

ZINN u.a.

- 159** 20 Titel: 1) Zinn. Handbuch für Sammler und Liebhaber, Hans Ulrich Haedeke, 1963 2) Edel-Zinn, Stiftung Dr. Karl Ruhmann, 1988 3) Aus dem Alltag der mittelalterlichen Stadt; Sonderausstellung im Bremer Landesmuseum, 1982 4) Der Preußische Stil, Moeller van den Bruck, 1931 5) Wartburg Jahrbuch, Wartburg Stiftung, 1993 6) Wartburg Jahrbuch, Wartburg Stiftung, 1992 7) Zinn. Zentren der Zinngießerkunst von der Antike bis zum Jugendstil, Hans-Ulrich Haedeke, 1973 8) Katalog, Formsammlung der Stadt Braunschweig, 1961 9) Linzer Zinngiesser, Robert M. Vetter und Georg Wacha, 1967 10) Sonderdruck aus 1000 Jahre Kunst in Krems, 1971 11) Zinn. Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Hans-Ulrich Haedeke, 1976 12) Zinnsammlung im Zwinger, Staatliche Kunstsammlung Dresden, um 1975 13 u.14) 2x Zinn. Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Hans-Ulrich Haedeke, 1968 15) Die Schatzkammer. Sächsische Zinn, Dr. Hans-Ulrich Haedeke, 1975 16) Zinn und Zinngießer in den Ländern Mitteleuropas, Georg Wacha, 1983 17) Zinn. Kunstmuseum Düsseldorf, Wolfgang Schepers, 1981 18) **30**

Zinn. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Hans Ulrich Haedeke, 1963 19) Zinn. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Gabriele Sterner, 1979 20) Catalogus. IX Tin, Stad Antwerpen Oudheidkundige Musea Vleeshuia, 1970 (327)

ZINN u.a.

- 160** 4 Typoskript-Ordner mit Materialsammlungen, Ephemera, Fotos: 1) Zinn. Einzelstücke. Römisches, Modern. 2) Zinngießermarken: Sächsische, Thüringer. Zinngießerei: Österreich, Norddeutschland, Bergisches Land, Rheinland. 3) Zinn: Aufsätze aus Zeitungen 4) Fotos: Teller mit Ferdinand II. Nürnberg 1630 (327)

30

ZINN u.a.

- 161** 30 Kleinschriften u. Materialiensammlung: 1) Zinn. Messing. Fayencen. Porzellan-Dosen., Kunsthandel und Antiquariat Simmermacher, 1977 2) Dresdner Kunstblätter. Zweimonatszeitschrift der Staatlichen Kunstsammlung Dresden, 15. Jahrgang, 1971 3) Tin. Museum Boymans Rotterdam, A.J.G. Verster, 1954 4) Kortrijks Tin, P. Debrabandere, 1985 5) Dortmunder Zinngießerei in der Barockzeit, Rolf Fritz, 1965 6) Festschrift zur Sechshundertjahrfeier der Stadt Böhmisches Leipa. Nord Böhmen. 1337-1937, 1937 7) Magdeburger Museumshefte. Magdeburger Zinngießerei von 1386 bis 1931, Manfred Nehrkorn, 1996 8) Deutsches Zinn. Barockmuseum Schloss Moritzburg, um 1970 9) Zinn. Das Barock. Aus der Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst, Österreichisches Museum für angewandte Kunst. Wien, 1985 10) Sächsisches Zinn. Im Museum für Kunsthandwerk Dresden, Dr. Günther Reinheckel, 1983 11) Zinn, Wolf-Lothar Berger, 1980 12) 39. Jahresbericht 1930, Schweizerisches Landesmuseum in Zürich, 1930 13) Az Iparművészeti Múzeum es a Hopp Ferenc Keletázsiai Művészeti Múzeum Ekvönyve, Weiner Mihályne, 1963 14) Jahrbuch für Völkerkunde, 1988 15) Zinn. Ausstellung der Sammlung Kirsch und Gläntzer, Museum für Kulturgeschichte Dortmund, 1961 16) Gesellschaft für die Geschichte und Bibliographie des E.V. Jahrbuch 1976 17) Altes Zinn. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, K. Berling, 1920 18) Photomechanischer Druck. Katalog Kunstgewerbliche Feinzinnwaren. Zinngießerei Josef Schmid Nürnberg, um 1965 19) Formsammlung der Stadt Braunschweig, Institut für handwerkliche und industrielle Formgebung, 1950 20) Materialsammlung Sammlung Bossard - München 1911, 1977 21) Photomechanischer Druck, The Pewter Industry at Camerton, W.J.Wedlake, um 1980 22) Anspacher Kunstspiegel, 1966 23)

30

Dresdener Kunstblätter, Zweimonatszeitschrift der staatlichen Kunstsammlung Dresden, 1983 24) Eine Lübecker Zinnwerkstatt des frühen 18. Jahrhunderts, Franz Adrian Dreier, 1958 25) Sonderdruck aus Frühmittelalterliche Studien, Karl Hauck, 1978 26) Metall Kunst. Zinn. Kupfer. Messing. Bronze, Ausstellung des Bayrischen Nationalmuseums im Zweigmuseum Asbach bei Rothalmünster, 1991 27) Die Weltkunst. XXXIV. Jahrgang. Nummer 7, 1964 28) De Koperen en Tinnen 'Ampts-Kannen' van de Nijmeegs Gilden, B. Dubbe, 1975 29) De tinnen Kamerpot en zijn voorgangers van aardwerk, B. Dubbe, um 1975 30) Zinn (Sonderdruck aus Katalog), Karl Rumann, 1967 (327)

ZINN u.a.

- 162** 25 Kleinschriften u. Sonderdrucke 1) British Pewter, Victoria and Albert Museum, 1960 2) Renaissance des Zinns, A.R.S., 3) Dortmunder Zinngießerei in der Barockzeit, Historischer Verein und die Grafschaft Mark. 1965 1972 4)-9) Kleine Zinn-Fibeln und Heftchen, um 1975 10) Die historische bergische Kaffeetafel, Bergischer Geschichtsverein, Hanno Vollmar, 1986 11) Gdanskie studia muzealne, Barbara Tuchotka Wodaske, 1978 12) Zinngießer und Zinngießerei im Bergischen Land, Fritz Sagebeil, 1952 13) Kirchliches Zinngerät, Dirk Bauer, 1970 14) Photomechanischer Druck: Die Zinngeräte und Ihre Meister, Paul Thielscher, 1937 15) Zinn des Jugendstils, Sammlung Giorgio Silzer, 1978 16) Volkskunst, Zeitschrift für volkstümliche Sachkultur, 1982 17) Gammelt Tin, Kai Uldall, 1963 18) Zinn im Alltag, Städtisches Kramer Museum Kempen, 1985 19) Bedeutende Kunstauktionen in Luzern, Galerie Fischer, 1960 20) Die Zinngießerfamilie Zamponi, Landesmuseum Joanneum Graz, 1967 21) Tee. Zur Kulturgeschichte eines Getränks, Altonaer Museum Hamburg, 1977 22) Sammeljournal, Nr.11, 1976 23) Auktionskatalog 'Medieval, Renaissance and Later Works of Art', Sotheby New York, 1973 24) Antiquitäten. Zinn, Renate Dolz, 1970 25) Auktionskatalog 'Europäische Schmiedekunst, Zinn und Kunsthandwerk' Sotheby Zürich, 1982 (327)

30

ZINN u.a.

- 163** 26 Kleinschriften u. Sonderdrucke 1) Keur van tin uit de havensteden Amsterdam, Antwerpen en Rotterdam, I. Dufour u.a., 1979 2) Nürnberger Zinn, Günter Reinheckel, 1971 3) Schweizer Gebrauchszinn, Dr. Hugo Schneider, 1965 4) Catalogue of Good European Pewter and Works of Art, Sotheby's London, 1983 5) Weygang-Zinn. Ein Wertbrief, Firmenprospekt, 1976 6) British Pewter, Victoria and Albert Museum, 1960 7) Die Katzelmacher,

30

Beitrag zur Kulturgeschichte einer handwerksgebundenen Volksgruppe, Adolf Mais, um 1975 8) Zinn. Kopie-Imitation-Fälschung-Verfälschung, Dr. Ilse Baer u.a., 1981 9) Etains Religieux XVII, XVIII, et XIX Siècles, Abbé Paul Bidault, um 1975 10) abc. Les Etains, Nr. 83, 1971 11) +12) Kunst & Antiquitäten, Zeitschrift für Kunstfreunde, Sammler und Museen, II + III 1977 13) The Magazine Antiques, August 1928 14) Die Kunst und das schöne Heim, Heft 10, 1970 15)+16) Weygang-Zinn, 2 Firmen-Warenkataloge, um 1970 17) Blik op Tin, Singer Museum Laren N.H., 1965 18) Tin. Museum Boymans. Rotterdam, Verzameling A.J.G. Verster, 1954 19) Poinçons d'Étain, Tardy, um 1965 20) Zeitschrift für Heimatforschung, André Gursky u. Peter Lindner, 1992 21) Antiek, Nr. 4, 1967 22) Zeitschrift für Kunstwissenschaft, Band XIII, Heft 1-2, 1959 23) Het Tinnegietersambacht te Deventer, Door B. Dubbe, 1962 24) Arent Jan Coenen. ambachtsman in een tijd van verval, B. Dubbe, um 1970 25) Bijdragen en Mededelingen, Het Nederlands Openluchtmuseum, 1965 (327)

PORZELLAN

- 164** 16 Titel: 1) La Porcelaine de Saxe, Erich Köllmann, 1958 2) Meißner Porzellan. Ein Brevier, Erich Köllmann, 1958 3) Johann Gregorius Höroldt, Richard Seyffarth, 1981 4) Die französischen Fayencen des Mittelmeergebiets, Emile Fabre, 1965 5) Meißner Porzellan. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Otto Walcha, 1973 6) Meißner Porzellan 1710-1810, Rainer Rückert, 1966 7) Johann Friedrich Böttger. Die Erfindung des europäischen Porzellans, Willi Goder / Klaus Hoffman u.a., 1982 8) Johann Friedrich Böttger zum 300. Geburtstag. Meißens Frühzeit und Gegenwart, Staatliche Kunstsammlung Dresden, 1982 9) Kunsthandwerk des 18. Jahrhunderts, Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main, 1971 10-15) 5 x Zur Soziologie der Töpfer im Rheinland - Sonderdruck aus Keramos Heft 37, Hanns-Ulrich Haedeke, ca.1967 16) Katalog. Seltene Bücher über Fayencen Porzellan Steinzeug, René Simmermacher, 1973. (327)

30

PORZELLAN u.a.

- 165** 15 Titel: 1) Das Porzellan als Kunstwerk und Kulturspiegel, Robert Schmidt, 1925 2) Bier-Trinkgefäße Kunst und Handwerk, Bier Convent International, 1978 3) Berliner Porzellan, Erich Köllmann, 1963 4) Berliner Porzellan 1751-1954 Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, 1954 5) Johann Joachim Kaendler der Meister de Porzellans, Helmuth Gröger, 1956 6) Krüge aus Töpfers Hand, Steinzeugwerke Cremer und Breuer u.a., 1963 7) Lempertz. Auktion 809. Oktober 2001. Porzellan

30

Sammlung der Saxonia Gesellschaft, 2001 8) Porzellan aus der Fuldaer Manufaktur, Ernst Kramer, 1989 9) Porzellan der europäischen Fabriken, Ludwig Schnorr von Carosfeld, 1956 10) Kobaltblau - Meißner Porzellan des 18. Jahrhunderts aus einer rheinischen Privatsammlung, Couven Museum Aachen, 2001 11) Meißner Porzellan. Ein Brevier, Erich Köllmann, 1965 12) Sammlung von Porzellandosen des 18. Jahrhunderts / Collection of 18.th Century Porcelain-Boxes, Barbara Beaucamp-Markowsky, 1988 13) Thüringer Porzellan, Helmut Scherf, 1980 14) Meißner Porzellan des achzehnten Jahrhunderts 1710-1750, Ingelore Handt u. Hilde Rakebrand, 1956 15) Einladungskarte mit 3 Stofftüchern, Graf Karl Snoilsky, 1966 (327)

MÖBEL, DEKORATION, KUNST u.a.

- 166** 20 Titel: 1) The Laura Ashley Book of Home Decorating, Elizabeth Dickson u. Margret Colvin, 1982 2) Altes Buntpapier, Ernst Wolfgang Mick, 1979 3) Europäische Möbel von der Gotik bis zum Jugendstil, u.a. Margrit Bauer, 1976 4) Vom Wiederaufbau und Wachstum einer Stadt - Mülheim an der Ruhr nach 1945, Franz Rolf Krapp, 1982 5) Chardin and the Still-Life Tradition in France, Gabriel P. Weisberg, 1979 6) Stilleben in Europa, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, 1980 7) Gemälde und Grafiken zur Malerei der Romantik am Nordrand des Harzes, Josef Walz, ca. 1980 8) Paul Baum, Staatliche Kunstsammlung Kassel, 1990 9) In Griechenland um 1800. Tagebuch des Grafen Rechberg, Museum Folkwang - Essen, 1964 10) Österreichische Malerei des 19. Jahrhunderts, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 1970 11) Die Kölner Malerschule, Heribert Reiners, 1954 12) Schweizer Stilleben im Barock, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1973 12) Das Stilleben und sein Gegenstand, Dresden Albertinum, 1983 13) Hundert Jahre Berliner Kunst, Verein Berliner Künstler, 1929 14) Ein Neubeginn vor 50 Jahren: Kommunalwahl 1946, Stadtarchiv Mülheim an der Ruhr, 1996 15) Italienischer Landhausstil, Jane Gordon Clark, 1999 16) Dresdner Möbel des 18. Jahrhunderts, Giesela Haase, 1983 17) Laura Ashley decorating with paint & paper, Susan Berry, 1995 18) Innenraum und Möbel, Sigrid Hinz, 1976 19) Period Rooms in the Metropolitan Museum of Art, Amelia Peck u.a., 1996. (327)

30

KUNSTGESCHICHTE u.a.

- 167** 30 Titel: 1) Münchner Landschaftsmalerei 1800-1850, Städtische Galerie Lenbachhaus. München, 1979 2) Englische Malerei der Großen Zeit. Von Hogarth bis

30

Turner, Wallraf Richartz Museum - Köln, 1966 3) Die Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum - Köln, 1964 4) Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, Kunsthalle Köln, 1971 5) Johann Peter Hasenclever. Ein Maler im Vormärz, Knut Soiné, 1990 6) Gemälde und Zeichnungen alter Meister, Galerie Müllemmeister, 1982 7) Kapitelle des ehemaligen Zisterzienserklosters Altenberg, Georg F. Schwarzbauer, ca. 1970 8) Fritz Hülsmann 1894-1949, Fritz Hülsmann, ca. 1980 9) Der Goldaltar von Aachen, Hermann Schnitzler, ca. 1970 10) Hartmut Lincke, Galerie Dreiseitel, 1972 11) Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt, Germanisches Nationalmuseum, 1977 12) Schloß Landsberg und Thyssen, Carl-Friedrich Baumann, 1993 13) Das Altmühltal, Georg Schörner und Helmut Bauer, 1969 14) Peter Paul Rubens, Hans Kaufmann, 1976 15) Fragonard, Jean Villain, 1953 16) Die Pflanze in der mittelalterlichen Tafelmalerei, Lottlisa Behling, 1957 17) Wilhelm von Bode, Eduard Plietzsch, 1951 18) Stilleben alter Meister, Gregor J. M. Weber, 1989 19) Collection '6 /'70, Galerie Müllenmeister, 1969 20) Expositie 1965, A. van der Meer - Amsterdam, 1965 21) 17e eeuwse Schilderijen, A. van der Meer - Amsterdam, 1963 22) Dezember 1965, A. van der Meer - Amsterdam, 1965 23) Die kurpfälzische Zeichnungsakademie in Mannheim, Barbara Grotkamp-Schepers, ca. 1975 24) Das Morgenbachtal in der Malerei des 19. Jahrhunderts, Matthias Lehmann und Vera Leuschner, 1977 25) Der Stille Garten. Deutsche Maler der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, Karl Robert Langewiesche, 1911 26) Collagen, Kunstgewerbemuseum Zürich, 1968 27) Das Herzogtum Bayern-Landshut und seine Residenzstadt 1392-1503, Georg Spitzelberger, 1993 28) Berichte aus der Arbeit des Museums, Rheinisches Landesmuseum Bonn, 1973 29) Kreuzpunkt Berlin. Bilder aus der Mitte Europas, Hans Dieter Jaene, 1980 30) Ludwig Richter. Ein deutscher Malerpoet, Franz Bauer, 1960. (327)

KUNST u. MALEREI u.a.

168 30 Titel: 1) Die ideale Landschaftsmalerei, Kurt Gerstenberg, 1923 2) Kunst in Sachsen vor 100 Jahren, Sächsischer Kunstverein, 1928 3) Rembrand. Ein Künstlerleben, Richard Muther, 1921 4) Schloss und Park Wilhelmstal, Verwaltung Staatliche Schlösser und Gärten in Hessen, 1962 5) Burgscheidungen, Harald Schreiber, 1975 6) Schloss Benrath, Informationskatalog und Führer, ca. 1975 7) Schattenrisse aund Silhouetteure, Christa Pieske, 1963 8) Schloss Favorite, Ernst Petrasch, 1960 9) Caspar David Friedrich, Franz Bauer, 1961 10) Klassizismus und Romantik Sammlung Georg Schäfer,

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 1966 11) Die
 Düsseldorfer Malerschule, Kunstmuseum Düsseldorf,
 1969 12) Die Gemälde des 19. Jahrhunderts,
 Kunstmuseum Düsseldorf ,1968 13) Bernardo Belotto
 genannt Canaletto in Dresden und Warschau, Ausstellung
 Albertina Dresden, 1964 14) F. Nerly zum 100. Todestag,
 Museen der Stadt Erfurt, 1979 15) Kurpfälzisches
 Museum im Palais Morass. Gemälde und Kunsthandwerk
 17.-19. Jahrhundert, Carl Ludwig Fuchs u. Sigrid
 Wechssler, 1975 16) Darstellung von Seidenstoffen in der
 Altkölner Malerei, Brigitte Klesse, um 1970 17) Schloß
 Broich in Mülheim an der Ruhr, Kurt Ortmanns, 1992 18)
 Ludwig Richter. Katalog der Graphischen Sammlung,
 Museum der bildenden Künste Leipzig, 1984 19) Der
 Landschaftsmaler Friedrich August De Leuw 1817-1888,
 Bernd Fischer, 1988 20) Die Malerei der Romantik in
 Dresden, Hans Joachim Neidhardt, 1976, 21)
 Düsseldorfer Malschule, Wolfgang Hütt, 1964 22) Joh.
 Anton Ramboux in Trier, Eberhard Zahn, 1980 23) Die
 Altarbilder des Älteren Bartholomäus Bruyn, Horst-Johs
 Tümmers, 1964 24) Deutsche Meister. Die Anfänge der
 Tafelmalerei, Wilhelm Worringer, ca. 1970 25) Wenzel
 Hollar, Reisebilder, M. V. Kratochvil, 1966 26)
 Oberbergische Malerinnen des 19. Jahrhunderts aus der
 Familie Jügel / Heuser, Ingeborg Wittichen, ca.1980 27)
 Die Düsseldorfer Malerschule, Irene Markowitz und Rolf
 Andree, 1977 28) Die Düsseldorfer Malerschule,
 Kunstmuseum Düsseldorf, 1979 29) Tiepolo, Hans W.
 Hegemann, 1940 30) Der Münsterschatz von Essen,
 Victor H. Elbern, 1959. (327)

KUNSTBIBLIOTHEK

SAMMLUNG zu JOSEPH BEUYS

- 170** 60 Titel: 'Brennpunkt Düsseldorf, 1962-1987'
 Kunstmuseum Düsseldorf, 1987; 'Joseph Beuys',
 Oldenburger Kunstverein 1986; 'J. Beuys' Wilhelm-
 Lehbruck- Preis 1986; 'Beuys, Palermo, Polke, Richter'
 Goethe Institut London, 1987; 'Mataré und sein Kreis -
 Beuys, Haese, Heerich, Meistermann',1988; 'Hommage à
 Joseph Beuys' Galerie N, 1988; 'Joseph Beys Is it about
 Bicycle?' Marisa Del Re Gallery, 1982; 'Wolkenkratzer- Art
 Journal-Adieu Beuys', 1986; 'Biennale 76 Venedig-
 Deutscher Pavillon-Beuys, Gerz, Ruthenbeck' 1976;
 'Warhol/Beuys/Polke' Milwaukee Art Museum, 1987; 'Ein
 Gespräch- Beuys, Kounellis, Kiefer, Cucchi', Parkett
 Verlag, 1986; 'Joseph Beuys- Par la présente, je
 n'appartiens plus à l'art', L'Arche Verlag, 1988; 'Joseph
 Beuys 7000 Eichen zur documenta 7 in Kassel' Kasseler
 Verlag 1984; 'Künstler im Gespräch- Baselitz, Becher,
 Beuys, Leitner, Lohse, Lüpertz, Oppenheim, Penck,
 Richter, Salomé' 1984; 'Gespräche mit Beuys' Ritter

Verlag, 1988; 'Die Kunst auf dem Weg zum Leben- Beuys' Quadriga Verlag, 1988; 'Beuys und die Romantik' Walter König Verlag, 1983; 'Joseph Beuys- is it about a bicycle?' v. Bernhard Lamarche-Vadel, 1980; 'Zum Kunstbegriff des Joseph Beuys' v. Wilhelm Bojescul, 1985; 'Joseph Beuys und das Kapital' Hallen für neue Kunst, 1986; 'Aus Berlin: Neues vom Kojoten', Verlag Block, Fröhlich & Kaufmann, 1979; 'Abschied von Joseph Beuys' v. Heiner Bastian, 1986; 'Das Kreuz als Universalzeichen bei Joseph Beuys' Verlag Urachhaus, 1986; 'Joseph Beuys' Kunst Heute Nr.1, 1989; '7000 Eichen Joseph Beuys' Verlag Walther König, 1987; 'Joseph Beuys.' v. Heiner Stachelhaus, 1987; 'Joseph Beuys' Isshi Press, 1984; 'Action Third Road' Isshi Press; 'Organ des erweiterten Kunstbegriffs für die soziale Skulptur' FIU, 1987; 'Joseph Beuys- Die späte Druckgraphik' 1986; '7 Vorträge zu Joseph Beuys 1986'; Museumsverein Mönchengladbach; 'Joseph Beuys- Der erweiterte Kunstbegriff', Hrsg. Matthias Bleyl, 1989; 'Joseph Beuys- Ideas and Action' 1988; 'Factotumbeuys', factotumbook 30, 1981; 'Bits&Pieces, Collection Beuys 1957-85' Richard Demarco Gallery, 1987; 'Joseph Beuys words which can hear' Verlag Anthony d'Offay, 1981; 'Wolkenkratzer-Art Journal, Joseph beuys: Ein Werk ohne Zukunft?' 1988; 'Joseph Beuys: The secret block for a secret person in Ireland' Kunstmuseum Basel, 1977; 'Joseph Beuys, Spuren in Italien' Kunstmuseum Luzern, 1979; 'Für die Hausbesetzer' Werk e.V. Stuttgart, 1988; 'Reden über das eigene Land' Bertelsmann Verlag, 1985; '57. Berliner Kunstblatt' Ausstellungskalender 01.-03. 1988; 'Joseph Beuys, 1a gebratene Fischgeräte' Edition Hundertmark, 1982; 'Joseph Beuys - Coyote', Schirmer/Mosel, 1988; 'Joseph Beuys, Blinky Palermo, Imi Knoebel' The Art Foundation, New York, 1988; 'Was ist Kunst, Werkstattgespräch mit Beuys' Urachhaus, 1986; 'Soziale Plastik, Materialien zu Joseph Beuys' Achberger Verlag, 1884; 'Joseph Beuys, Braunkreuz', Landschaftsverband Westfalen-Lippe, 1985; 'Joseph Beuys, Kölner Mappe' Verlagsanstalt Graz, 1974; 11 Kleintitel u.a. 'Der Fehler, Ein Briefwechsel', 'Ein kurzes erstes Bild von dem konkreten Wirkungsfelde der Sozialen Kunst', 'Editionskatalog Staeck', 'Bienal Sao Paulo 1979', 'Aktive Neutralität', 'Zum Tode von Joseph Beuys Nachrufe, Aufsätze, Reden'. (357)

SAMMLUNG zu JOSEPH BEUYS

171 32 Titel Joseph Beuys: 'Propyläen, Bleistiftzeichnungen aus den Jahren 1946-64', Ullstein, 1973; 'Propyläen, Wasserfarben aus den Jahren 1936-63', Ullstein, 1975; 'Joseph Beuys Richtkräfte' Nationalgalerie Berlin, 1977; 'Joseph Beuys' DuMont Verlag, 1973; 'Joseph Beuys: Zeige Deine Wunden', Schellmann und Klüser, 1980;

100

'Joseph Beuys: Zeige Deine Wunden - Reaktionen', Schellmann und Klüser, 1980; 'Edition Hundertmark 1970-86'; 'Professor lag der Länge nach in Margarine' v. Johannes Stüttgen, 1983; 'Joseph Beuys im Hessischen Landesmuseum Darmstadt', 1988; 'Beuys, Klein, Rothko - Transformation and Profhecy' Anthony d'Offay Gallery, 1987; 'Joseph Beuys' v. Caroline Tisdall, 1979; 'Beuys im Wilhelm-Lehmbruck Museum Duisburg' 1987; 2 Exempl. 'Beuys, Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch' Benteli Verlag, 1986; 'Beuys, Skulpturen und Objekte', Schirmer/Mosel, 1988; 'Beuys, The secret Block for a secret Person in Ireland', Schirmer/Mosel, 1988; 'Beuys zu Ehren' Hrsg. v. Armin Zweite, 1986; 'Joseph Beuys Wasserfarben 1936-76' Kunsthalle Düsseldorf, 1986; 'Joseph Beuys, Zeichnungen' Heiner Bastian / Benteli Verlag, 1984; 'Zeitstau, Im Krafffeld des erweiterten Kunstbegriffs von Joseph Beuys' Urachhaus, 1988; 'Joseph Beuys und die Fettecke' Edition Staeck, 1987; 'Beuys, Piirustuksia Zeichnungen' Heiner Bastian, 1985; 'Joseph Beuys, Ölfarben 1940-67' Kunsthalle Tübingen, 1984; 'Joseph Beuys, Ölfarben 1936-65' Prestel Verlag, 1981; 'Michael Ruetz: Beuys.- 63 Photographien' Greno Verlag, 1986; 'Joseph Beuys, Zirkulationszeit' Wernersche Verlag, 1982; 'Letzter Raum' Verlag Freies Geistesleben, 1986; 'Beuys vor Beuys, frühe Arbeiten aus der Sammlung van der Grinten' DuMont 1987; 'Joseph Beuys, Zeichnungen, Skulpturen, Objekte' Edition Achenbach, 1988; 'Incontro con Beuys' D.I.A.C. Editrice, 1984; 'Punt de Confluencia - Joseph Beuys, Düsseldorf 1962-1987' Fundació Caixa de Pensions, 1988; 'Joseph Beuys, Natur Materie Form' Kunstsammlung NRW, 1992. (357)

CHAGALL, MARC

- 172** 'Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte' Band I : 1922-1966, Verlag Kornfeld und Klipstein, Bern 1970; Eines von 150 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit einer farbigen Radierung "Liebespaar mit Pferd" (Kornfeld 118) auf dünnem Japanpapier beigegebunden; Impressum signiert. (357) **300**

CHAGALL, MARC

- 173** Lithograph I -VI (komplett!) 1966- 1986. Verlag Sauret, Paris u.a.O. Mit 27 Lithografien tlw. als Umschläge. Mit zahlreichen, tlw. ganzseitigen farbigen Abbildungen. Ganzleineneinbände. Bde 1,2,4,5,6, in deutscher Sprache, Bd.3 in französisch. Satz der Lithografien vollständig. Quart. (357) **400**

CHAGALL, MARC

- 174** 5 Titel: 'Die Keramiken und Skulpturen von Chagal' Verlag André Sauret, 1972, mit einer Lithographie von Marc Chagall; 'Chagall at the Met, Die Zauberflöte' Tudor Publishing Company, 1971, Quart; 'Poèmes' mit Photolithographien, Gerald Cramer Verlag, 1975, Klein Quart; 'Die Biblische Botschaft', mit einer original Farblithographie, Verlag Fernand Mourlot, 1972, Quart; 'The Biblical Messenger', mit einer original Farblithographie, Tudor Publishing Company, 1973, Quart (357) **100**

DALI, SALVADOR

- 175** 8 Titel: 'Die Weine von Gala', Propyläen Verlag, Berlin 1978; 'Die Diners mit Gala', Propyläen Verlag, Berlin 1974, 2 Blatt lose; Roman 'Verborgene Gesichter', Fischer Verlag, 1973; 'Retrospektive 1920-80', Prestel Verlag München, 1980; 'Dali über Dali' Propyläen / Ullstein, 1970; 'Tout Dali en un Visage' v. Luis Romero, 1975; 'Salvador Dali, 257, Edition Originales 1964-85' v. Charles Sahli, Michele Broutta Paris, 1985; 'Homage to Dali', Xxème Siècle, mit ausklappbarer doppelseitiger Lithografie, Leon Amiel Publisher, 1980. (357) **100**

DOCUMENTA-Kassel

- 176** Katalog N°5. Kassel 1972. Gestaltet als Ringordner mit 25er Registratur. Entwurf Ed Ruscha. Kunststoffdeckel im Siebdruck. Auf Deckel innen mit Widmung signiert (1973) Vollständiges Exemplar. (337) **150**

DRUCKGRAPHIK u.a.

- 177** 10 Titel: Grafik in der DDR; Bunter Grafik-Almanach I, II, III; Edition Schellmann 1969-1989 bzw. 1 Lagerkatalog Schellmann/Klüser; Horst Keller Aquarelle und Zeichnungen der französischen Impressionisten; 1. Fototriennale Esslingen 1989; Meisterwerke Deutscher Grafik Essen, Kleinkatalog Amerikanische Druckgrafik. (357) **30**

ERNST, MAX

- 178** 4 Titel: 'Max Ernst, Graphik und Bücher', Sammlung Lufthansa, Hatje Verlag, 1991; 'Max Ernst' Ausgabe mit original doppelseitiger Lithografie, Edward Quinn, Atlantis Verlag, 1977; Jean Michel Folon 'Ein Baum Stirbt' Mit einer Lithografie von Max Ernst, Alice Editions, 1974; 'Max Ernst, Collagen' Werner Spies, DuMont Verlag, 1989 (357) **50**

FRIEDLAENDER, JOHNNY

- 179** Werkverzeichnis der Radierungen 1973-1976/77. Verlag Galerie Schmücking, Braunschweig. Ganzleinen. Quart. (337) **50**

GRIESHABER, H.A.P.

- 180** 14 Titel: 'Ortus Sanitatus', Hrsg. Rolf Schmücking, limitiert Nr. 859/ 980, 1979; 'Nun sprechen die Kamele' Holzschnitte v. Brahim Dahak, Hrsg. Hap Grieshaber, Claassen Verlag, 1971; 'Totentanz von Basel', mit 40 Holzschnitten, VEB Verlag der Kunst Dresden, 1966, Umschlag beschädigt; 'Hap Grieshaber' Staatliche Kunsthalle Berlin, 1977; 'Philemon und Baucis' v. Ernst Jünger mit 7 Serigraphien nach Gouachen von Grieshaber, Klett Verlag, 1975; 'Schnittlinien für Hap Grieshaber' Claassen Verlag, 1978; '51 Zeichnungen' Verlag Schmücking, 1980; 'Grob, fein & göttlich' mit 40 Holzschnitten, von Grieshaber und Hannsmann (Text) signiert, Verlag Claassen, 1970; 'Chauffeur bei Don Quijote, Wie hap Grieshaber in den Bauernkrieg zog' Signierte und limitierte (17/75) Auflage, Claassen Verlag, 1977; 'Malbrief' Hatje Verlag, 1967; 'Kreuzwege' Herder Verlag, 1979. (357) **150**

HAAS, LEO

- 181** Die Theresienstadt-Blätter. Kunstmappe mit 20 Blatt faksimilierten Zeichnungen. Vorwort Hentyk Keisch. Eulenspiegel-Verlag Berlin 1971. (335) **100**

JANSSEN, HORST

- 182** Svanhall verkehrt. Vorzugsausgabe mit Radierung in Rot. Hamburg, St. Getrude 1987/88. Ganzleinen. Quarto-quer. Radierung signiert, Buch auf Vorstanz monogrammiert. (337) **150**

JANSSEN, HORST

- 183** 4 Titel: 'Paul Wolf und die 7 Zicklein' Signierte Vorzugsausgabe von 200 Exemplaren, hier Nr. 46, auf Kupferdruck-Bütten gedruckt, mit festem Einband, Merlin Verlag, 1969; 'Hensel und Grätel' Signierte Vorzugsausgabe. 200 Exemplare, hier Nr. 34, auf Kupferdruck-Bütten gedruckt, mit festem Einband, Merlin Verlag, 1969; 'Ergo, Selbstbildnisse, 1. Auswahl, 1947-79', Cotta Verlag, 1980; 'November', Propyläen Verlag, 1975. (357) **50**

KIRKEBY, PER

- 184** Figurer-Linoleumssmit 64-66. Künstlerbuch mit 24
Linolschnitten. Kopenhagen o.J. 200 Exemplare. Im
Impressum numr. und signiert. Kartoniert. Fol. BEILAGE:
2 Titel P.K.: A) Werkverzeichnis der Radierungen 1977-
83 B) Künstlerbuch 'Bravura', Berlin 1984. (357) **120**

KLAPHECK, KONRAD

- 185** 14 Titel; 'Werkverzeichnis der Druckgraphik 1977-80'
Kunsthandel Wolfgang Wittrock, 1980; 4
Ausstellungskataloge 'Klapheck', Galleria Schwarz Milano,
1960,-63,-68,-72; 'Konrad Klapheck' Kunstverein
Pforzheim, 1967; 'Konrad Klapheck' Ileana Sonnabend,
Paris, 1965; 'Entwürfe und Bilder 1971-82' Kunstverein
Rheinlande und Westfalen, 1983; 'Klapheck At Sidney
Janis' S. Janis, 1969; 'Klapheck', Städtische Kunsthalle
Düsseldorf, 1975; 'Klapheck' Galerie Beyeler Basel, 1976;
'Derrière Le Miroir', Maeght Éditeur, 1980; 'Repères -
Cahiers d'Art Contemporain - Klapheck', Galerie Maeght
Lelong, 1985; 'Retrospektive 1955-85', Prestel Verlag,
1985. (357) **30**

KÜNSTLER Aa - Bz

- 186** 52 Titel: 2 Titel Hans Peter Adamski 'Arbeiten 1980-84',
'Ausstellungskatalog, Onnasch Galerie'; Andreu Alfaro,
'Köln 1979'; Carl Adre, 'Sculpture 1958-74'; Siegfried
Anzinger; 2 Titel 'Laokoon übt', 'Zeichnungen, Malerei,
Skulptur - Galerie Krinzinger'; John M Armleder
'Ausstellungen 1987'; 2 Titel Hans Arp 'Die Reliefs',
'Sophie Taeubner-Hans Arp'; Eduardo Arroyo 'Galerie
Orangerie-Reinz 1986'; Joachim Bandau 'Schwarz-
Aquarelle 1983-87'; 6 Titel Georg Baselitz 'Linolschnitte
1976-79'; 'Druckgraphik 1963-88', Kunsthalle Köln,
Museum Morsbroich, 'Baselitz, Galerieverein München,
1976', 'Vier Wände, Kunsthalle Bielefeld', 'Der Weg der
Erfindung, Städel Frankfurt, 1988', 'Georg Baselitz' von
Andreas Franzke, 1988; Francis Bacon, 'Full Face and
Profile' v. Michel Leiris 1983; 2 Titel Stephan Balkenhol
'Skulpturen und Zeichnungen, Kunstverein Braunschweig,
1987', 'Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1989'; 3 Titel
zur Ausstellung 'Charly Banana in Zusammenarbeit mit
Ralf Johannes, Berlin, 1983'; 2 Kleintitel Bodo Baumgarten
'Ausstellung Badischer Kunstverein 1977', 'Galerie
Reckermann, Köln, 1980'; Hans Bellmer 'Die siebente
Seite des Würfels, 1972'; Beter Berndt 'Berliner
Kunstverein, 1982'; 2 Titel Bernd Berner 'Struktur-Fläche-
Raum', 'Flächenraum 1959-84' Galerie Wilbrand, Köln;
Julius Bissier v. Werner Schmalenbach; 4 Kleintitel Bernh.
Joh. Blume u.a. 'Schwarzsehen als Hellsehen-Hellsehen
als Schwarzsehen, 1981'; Michael von Biel 'Zeichnungen,
30

Galerie Karsten Greve, Köln 1975'; Hieronymus Bosch 'Einführung in das Werk von Charles de Tolnay'; Bruno Bruni von Hans Theodor Flemming, 1978; Marcel Broodthaers, The Tate Gallery, 1980; 3 Kleintitel Hans Brosch 'Sieben Arbeiten', 'Vier Arbeiten', 'Bilder und Gouachen 1979/80'; Heinrich Brummack 'Behausungen und anderes', Osthaus Museum Hagen, 1979; 6 Titel Michael Buthe u.a. 'Primavera Pompeijana' 1989, 'Tarahumaras' 1977, 'Die endlose Reise der Bilder - Museum Folkwang' 1980, 'Skulptura in Deo Fabulosa' 1983; 2 Titel Georges Braques 'G. Braques' Edition Beyerle, 1968, 'G. Braques' v. F. Ponge, P. Descargues, A. Malraux, 1971; Pieter Bruegel, Stuttgart. (357)

KÜNSTLER Ca - Cz

187 15 Titel: 3 Titel Tony Cragg 'XLIII Biennale di Venezia', 1988; Kölnischer Kunstverein, 1984; Kunsthalle Bern, 1983; Antoni Clavé, Weber Verlag Genf, 1972; William N. Copley, Kunsthalle Bern, 1980; Enzo Cucchi, Etchings and Lithographs 1979-85, Edition Schellmann, 1985; Chuck Close, Kunstraum München, 1979; Francesco Clemente 'Il viaggiatore napoletano' Verlag Gerd De Vries, 1982; Hermann Claasen 'Nichts erinnert mehr an Frieden', Signiertes Exemplar, Köln 1985; Chevalier, Galerie Gmyrek, Düsseldorf, 1989; 3 Titel Christo 'Christo: Running Fence' Signiertes u. limitiertes Exemplar, Harry N. Abrams, 1978; 'Christo Editions 1964-82' Werksverzeichnis, Schellmann&Klüser, 1982; 'Christo, Valley Curtain' Gerd Hatje Verlag, 1973; John Chamberlain 'A Catalogue Raisonné of the Sculpture 1954-85, Hudson Hills Press, 1986; Chamberlain, Kunsthalle Bern, 1979. (375)

30

KÜNSTLER Da - Dz

188 16 Titel: 3 Titel Walter Dahn, 'Zeichnungen 1986/87, Galerie Six, München, 1988; 'Fotografien 1983-85', Rheinland Verlag, 1985; 'Irrationalismus & Moderne Medizin, Arbeiten 1984-88', Verlag Walther König, 1988; David D'Angers 'Dessin Anatomiques' v. André Bruel, 1959; Marcel Duchamp 'La Mariée mise a Nu chez Marcel Duchamp même' Edition Georges Fall, 1974; Dubuffet 'Retrospektive', Akademie der Künste Berlin, 1980; 'Dürer als Zeichner'; Die Blauen Bücher, um 1970; 4 Titel Felix Droese: 'Haus der Waffenlosigkeit, Bundesrepublik Deutschland', XLIII. Biennale di Venezia, 1988; 'Das Sichtbare - Das Unsichtbare' Galerie Rudolf Zwirner, 1988; 'Rot und Schwarz' Galerie Hubert Winter, Wien, um 1985; 'Abdruck, Skulpturen und Drucke 1984-86' Produzentengalerie Hamburg, 1987; 2 Titel Jiri Georg Dokoupil: 'Arbeiten 1981-84', Verlag Walther König, 1984,

30

'Galerie Paul Maenz', 1987; Karl Dennig, Galerie Wilbrand Köln, 1981; Burgoyne Diller, Gimpel u. Emmerich Galerien, 1982. (357)

KÜNSTLER Ea - Fz

- 189** 12 Titel: 'Erro' Exposition Montpellier, Grafica Gutenberg, 1982; Tone Fink 'Pandämonium', Frank u. Müller, 1979; Klassiker der Neuzeit 'Ernst Fuchs' Band I, Hrsg. Richard P. Hartmann, mit Lithografie, 1977; Ernst Fuchs, Begleitband zur Skulptur, 'Der Venushügel', Hillard Collection, 1979; 'Fontana' Donazione al Museo D'arte Contemporanea di Milano, 1979; 2 Titel Günther Förg: 'Newport Harbor Art Museum', 1988, 'Haags Gemeentemuseum The Hague', 1988; Günther Förg 'Museum Haus Lange', Krefeld, 1987; Dan Flavin 'Neue Anwendungen fluoreszierenden Lichts mit Diagrammen, Zeichnungen und Drucken' Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 1989; 3 Titel: Leonor Fini: 'Leonor Fini Graphique' Edition Clairefontaine, frz. Text, 1971; 'Leonor Fini' Edition Frédéric Birr, frz. Text, 1978; 'Das große Bilderbuch' Verlag Kurt Desch, 1975 (357) **30**

KÜNSTLER Ga - Gz

- 190** 16 Titel: 2 Titel Ruprecht Geiger 'Akademie Katalog 143 - Retrospektive' Akademie der Künste Berlin, 1985; 'Man muss der Farbe helfen' Concept Verlag Düsseldorf, 1975; G. L. Gabriel 'Bilder und Zeichnungen 1982-84' Poll Editionen, 1984; Johannes Grützke 'Druckgraphik 1964-78' Städtische Galerie Wolfsburg, 1978; 3 Titel Gotthard Graubner 'Malerei', Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 1980; 'Malerei aus den Jahren 1984 bis 1986' Kunstsammlung NRW, 1987; 'Zeichnung - Aquarell' Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986; 'Franz Gertsch', Benteli Verlag Bern, 1980; Gerhard von Graevenitz, Galerie Reckermann, 1982; Horst Gläsker 'Bemalte Teppiche, bemalte Tapeten, Musikobjekte' Kunstverein Wuppertal, 1981; Raimund Girke 'Malerei 1956-86' Neuer Berliner Kunstverein, 1986; 2 Exemplare (eines davon signiert) Peter Gilles 'Aktionen, Installationen, Objekte, Zeichnungen' Niederrheinischer Kunstverein, 1985; 2 Titel Isa Genzken, 'Isa Genzken' Galerie Fred Jahn München, 1986; 'Isa Genzken' Verlag Walther König, 1992; Gilbert & George 'The Complete Pictures 1971-85' Schirmer/ Mosel, 1986; (357) **30**

KÜNSTLER Ga - Gz

- 191** 8 Titel: 4 Titel van Gogh 'Van Gogh', Stuttgarter Hausbücherei, um 1958; 'Vincent van Gogh, Gemälde und Zeichnungen', Nationalmuseum van Gogh Amsterdam, **30**

1988; 'Van Gogh' Parkland Verlag Stuttgart, 1972; 'Van Gogh - Als Mensch unter Menschen - Band 1 u. 2' Henschelverlag, 1959; 'Einführung in Gauguin' Henri Scrépel Verlag, 1975; 2 Titel Alberto Giacometti: 'Skulpturen-Gemälde-Zeichnungen-Graphik' Prestel Verlag, 1988; 'Alberto Giacometti' Maeght Editeur, 1978; 'Juan Gris', Weber Verlag Genf, 1974. (357)

KÜNSTLER Ha - Hz

192 23 Titel: 2 Titel Hundertwasser: 'Friedrich Stowasser 1943-49', Albertina Wien, 1974; '1973 New York', Gruener Januar AG, 1973; 'Erich Heckel 1883-1970', Prestel Verlag, 1983; 5 Titel K.H. Hödicke: 'Achzehn Bronzen' Galerie Gmyrek, 1987; 'Purzelbaum', Galerie Gmyrek, 1984; 'Bilder 1962-80', Hrsg. Haus am Waldsee, 1981; 'Standbilder 1980-82', limitierte Auflage (1000) Galerie Gmyrek, 1983; 'Kalenderblätter, Aufzeichnungen 1969-79', Rainer Verlag, 1980; Lisa Hoever, Museum Düren, 1980; 2 Titel Antonius Höckelmann: 'Zeichnungen Plastiken' Kunsthalle Bern, 1975; 'Skulpturen Handzeichnungen', Kunsthalle Köln, 1980; Dieter Hacker 'Bilder gegen die Zeit' Museum Ostwall Dortmund, 1982; 2 Titel Gottfried Helnwein: 'Die Katastrophe' Diogenes Verlag, 1983; 'Arbeiten von 1970-85' Albertina Wien, 1985; 3 Titel David Hockney: 'Zeichnungen und Druckgraphik 1959-77', Albertina, 1978; 'Paper Pools' Verlag Rogner& Bernhard, 1980; 'Bilder von David Hockney', Diogenes Verlag, 1980; 'Keith Haring at Paul Maenz' 1984; 'Kölner Skizzen' 2. Jahrgang, Heft 3/ 1980; 2 Titel Anton Henning: 'Bilder und Zeichnungen' und 'Mischtechniken' Heinz Holtmann Verlag, 1989; Erwin Heerich 'Arbeiten auf Papier - Band 1' Markgreef Druck Essen, 1979; Hermann Hesse 'Iris', Suhrkamp Verlag, 1992. (357)

30

KÜNSTLER I - J

193 9 Titel: 5 Titel Immendorff: 'Fühe Arbeiten und Lidl', Michael Werner in Köln, 1992; 'Positionen-Situationen-Plastiken', Michael Werner in Köln, 1979; 'Immendorff besucht Y' v. Jörg Immendorff u. A.R. Penck, Rogner& Bernhard, 1979; 'Malermut rundum', Kunsthalle Bern, 1980; 'Café Deutschland', Kunsthalle Basel, 1979; Reimer Jochims 'Chromatische Malerei', Galerie Wilbrand Köln, 1970; Dorothy Iannone 'The Berlin Beauties', Mary Dorothy Verlag, 1978; Allen Jones 'Das graphische Werk', Verlag Galerie der Spiegel, 1969; Jasper Johns 'Working Proofs', Kunstmuseum Basel, 1979. (357)

30

KÜNSTLER Ka - Ko

- 194** 11 Titel: 'Oskar Kokoschka 1886-1980', Tate Gallery, 1986; 7 Titel Paul Klee: 'Die Düsseldorfer Sammlung', Prestel Verlag, 1986; 'Vogel Begegnung', Piper Verlag, 1960; 'Klee-Zeichnungen', DuMont Verlag, 1975; 'Tagebücher', DuMont Verlag, 1957; 'Leben und Werk', Droemersch Verlag, 1957; 'Im Zwischenreich' DuMont Verlag, 1957; 'Kunst ist ein Schöpfungsgleichnis', Galerie Beyeler Basel, 1973; 3 Titel Gustav Klimt: 'Die Goldene Pforte', Galerie Welz Salzburg, 1978; 'Erotische Zeichnungen', DuMont Verlag, 1979; 'Die Zeichnungen 1878-1918', 3 Bände, Hrsgb. Alice Strobl, Verlag Galerie Welz Salzburg, 1984, Quart. (357)

50

KÜNSTLER Ka - Ku

- 195** 36 Titel: Franz Kline, 'The Color Abstractions' Phillips Collection, 1979; Yves Klein, bei Pierre Restany, Harry N. Abrams Publishers, 1982; Yves Klein bei Paul Wember, DuMont Verlag, 1969; 3 Titel Anselm Kiefer: Katalog 'Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven' 1979; 'Bilder 1986-80' Stedelijk Museum Amsterdam, 1987; 'Nothing ein Schwert verhiß mir der Vater', 1977; Hubert Kiecol, Haus Esters Krefeld, 1985; 2 Titel Benjamin Katz: 'Tanja Grunert Köln, 1985; 'Photographien', Edition Cantz, 1991; 2 Titel Fritz Köthe: 'Das Malerische Werk 1963-80', Galerie Wildbrand, 1979; 'Monographie und Werkverzeichnis', Nicolaischer Verlag, 1976; 2 Titel Ellsworth Kelly: 'Catalogue Raisonné 1949-85', Hudson Hills Press, 1987; 'Gemälde und Skulpturen 1966-79', Staatl. Kunsthalle Baden-Baden, 1980; E.L. Kirchner und seine Schüler, Bündner Kunstmuseum Chur, 1980; Kocherscheidt 'Trumm und Splitter', R. Onnasch Galerie, 1986; 3 Titel Jannis Kounellis, 'Pinacoteca di Bari', De Luca Editore, 1979; 'Jannis Kounellis', Museum Folkwang Essen, 1979; 'Kounellis' Städt. Galerie im Lenbachhaus München, 1985; 3 Titel Bernd Koberling: 'Inseln', Galerie R. Onnasch, 1982; 'Moderne Peripherie', Galerie Gmyrek, 1983; 'Malerei 1963-85', Aarhus Kunstmuseum, 1986; 2 Titel Kuwayama, Ausstellungskataloge, um 1980; Klaus Kumrow, Galerie Reinhard Onnasch, 1986; Clemens Kaletsch, Ausstellungskatalog Lempertz, 1989; Gerd Knäpper, Japanisches Kulturinstitut Köln, 1980; Gustav Kluge 'D.I.S.P.U.T.', Galerie Zwirner, 1989; Dieter Krieg, 2 Exemplare Katalog Biennale Venedig, 1978: 2 Titel On Kawara: '1973 - Produktion eines Jahres', Kunsthalle Bern, 1974; 'Continuity / Discontinuity 1963-1979', Moderna Museet Stockholm, 1980; 2 Titel Annalies Klophaus: 'Farb-Wort-Roman' Agentzia Verlag, 1970; Galerie Art in Progress, München, 1975; 2 Titel Ute Klophaus: 'Fenster in Lüdenscheid', Museen der Stadt

30

Lüdenscheid, 1990; 'Weimar ein Mythos', Hatje Cantz Verlag, 1999; Hermann- Josef Kuhna, 'Bilder 1966-1981', Museum am Ostwall Dortmund, 1982. (357)

KÜNSTLER La - Lz

- 196** 28 Titel: Tamara de Lempicka, Idea Editions; 1978; 3 Titel Richard Long: Salomon R. Guggenheim Museum, 1986; 'Old World - New World', Verlag Walther König, 1988; 'Van Abbemuseum Eindhoven', 1979; 3 AKataloge László Lakner, 1979-83; Adolf Luther, 'Licht und Materie', signiert und datiert '80, Verlag Aurel Bongers, 1978; Maria Lassnig, Ritter Verlag, 1985; Alf Lechner, 'Neue Ordnung', Galerie Reckermann, 1983; Wolfgang Luy, Produzentengalerie Hamburg, 1984; Silke Leverkühne, Museum Düren, 1980; André Lansky, 'Collagen', Galerie Lachmann, 1990; Urs Lüthi, 'Tableaux 1970-84', Galerie Ernesto Köln, 1984; Bruce McLean, 'Simple Manners or Physical Violence', Galerie Gmyrek, 1985; Rüdiger Last, 'Bugdahn&Szeimies', 1986; Karolus Lodenkämper, Orangerie Köln, 1980; Roy Lichtenstein, 'Posters', Prestel Verlag, 2008; Sol LeWitt, 'Geometric Figures', Harry N. Abrams Publisher, 1979; Adelaides Locken, Edition Hundertmark Köln, 1979; Franz Leinfelder, 'Materialbilder', Signiertes Exemplar, Stadt Haan, 2005; Richard Lindner, Propyläen Verlag, 1975; 2 Titel Markus Lüpertz: 'Pierrot Lunaire', Galerie Reinhard Onnasch, 1986; 'Gemälde und Handzeichnungen 1964-79', Kunsthalle Köln, 1980; 4 Titel Theo Lambertin: 'Kleine Gouachen und Zeichnungen', Galerie Ernesto Köln, 1986; 'Kölner Skizzen, Portrait Lambertin', 4. Jahrgang, Heft 2 /1982; 'Mehr oder minder Ruhe', Bonn, 1987; 'Gehirnschande' by Theo Lambertin, signiert; 1984. (357)

30

KÜNSTLER Ma - Mz

- 197** 21 Titel: Henri Matisse, 'Sein Werk und seine Welt', DuMont Verlag, 1968; P. Modersohn-Becker, 'Leben und Werk', DuMont Verlag, 1995; August Macke, 'Die Tunisreise', DuMont Verlag, 1958; Michaela Melián, München, 1987; Adolph Menzel, 'Skizzenbuch 1946', Idion Verlag München, 1980; Gabriele Münter, '1877-1962', Galerie Orangerie Reinz, 1981; Horst Münch, Bonner Kunstverein, 1982; 2 Titel Rune Mields: 'Mythen, Zeichen, Systeme', Haus am Waldsee Berlin, 1980; 'Die Schachlegende vom Weizenkorn', DuMont Verlag, 1980; Crespelle, Modigliani - Seine Frauen, seine Freunde, sein Werk', Marion Schröder Verlag, 1973; Franz Marc, '1880-1916', Prestel Verlag, 1980; Brice Marden, 'Zeichnungen 1964-78', Kunstraum München, 1980; Mario Merz, Whitechapel Art Gallery London, 1980; Gerhard Marcks, 'Werk des Vergangenen Jahrzehnts 1968-78', Gerhard

100

Marcks Stiftung Bremen, 1978; 2 Titel Robert Mapplethorpe, Idea Books Edizioni, 1986; 'Lady Lisa Lyon', Schirmer / Mosel, 1983; Henry Miller, 'Insomnia', Umschau Verlag, 1975; Helmut Middendorf, Galerie Gmyrek, 1984; Karl Marx, 'Bilder seit 1981', Kunsthalle Köln, 1986; Gerhard Merz, 'MCMLXXXVIII', Edition Schellmann, 1988; 'Homage à Marino Marini', XXeme siècle, mit einer beigegebenen Farblithographie, 1974. (357)

KÜNSTLER Na - Nz

- 198** 12 Titel: Martin Urban Emil Nolde Blumen und Tiere, Landschaften, Ungemalte Bilder, Köln 1972; Aktalog Emil Nolde, Köln 1973; Helmut Newton Sleeples Nights 1978; Kay Nebel ein Maler der Neuen Sachlichkeit; Jean Cassou E.W.Nay Aquarelle, Ffm 1969; Gerhard Naschberger Akatalog Galerie Leyendecker, AKatalog Die Seefahrt und der Tod; Peter Nagel Wvz. 1972-78, Kunsthalle Kiel 1978; Harold Rosenberg Barnett Newman (mit zahlreichen Klapptafeln); Brenda Richardson, Barnett Newmann-The complete Drawings. (357) **30**

KÜNSTLER O - P

- 199** 19 Titel: 3 Kleintitel Markus Oehlen 1984-87; Akatalog Julien Opie Köln 1984; C.O Paeffgen 1983, Baden-Baden 1987; Wolfgang Petrick Galerie Poll 1979; Guiseppe Penone, Baden-Baden 1978; Akatalog F. Picabia Madrid 1985; H.G.Prager Karlsruhe 1979; AKatalog Paladino, München 1985; Blinky Palermo Paris 1985; Partenheimer 3 Akataloge, Sigmar Polke Akataloge Köln 1984, Bonn 1988, Zeichnungen 1963-69; Norbert Prangenberg, Krefeld 1984. (357) **30**

KÜNSTLER Ra - Rz

- 200** 21 Titel: 5 Kleintitel Ulrich Rückriem; Akatalog Dieter Roth/David Hamilton;AKatalog Reng Rong, Mark Rothko A Retrospektive; P. Vogt Christian Rohlf; Arnulf Rainer Hirngang; A. Rainer Totenmasken; Roth&Rainer Misch- und Trennkunst; Gerhard Rühm Zeichnungen; Bridget Riley; Robert Ryman (2x); Karl Manfred Rennertz; A. Schwarz Man Ray; A. Lippard Ad Reinhardt; Renoir in Farben; Rauschenberg Drwaings; Akatalog Rauschenberg Retrospektive in Köln1998. (357) **30**

KÜNSTLER Sa - Sz

- 201** 27 Titel: Katrin v. Maur, Oskar Schlemmer, Monographie und Oeuvrekatalog (2 Bde) Stuttgart 1979; K. Wietek Karl Schmidt-Rottluff; AKatalog Szczesny München 1982; 7 **30**

Kleinkataloge Herbert Schneider, A. Sundberg, E. Schumacher, Peter Stein, Alf Schuller, R. Serra, G. Segal; Soto Oeuvre actuelles; E. Schumacher Braunschweig 1978; B. Schultze Die Welt der Migof, Baden Baden 1974; David Smith Düsseldorf 1986; Jan v. d. Marck Georg Segal 1975; Peter Sorge Werkverzeichnis der Radierungen, Lithografie und Handzeichnungen; Thomas Schütte Krefeld 1986; T.Schütte Projekt für Münster; W. Schmalenbach Emil Schumacher; Dieter Ronte u.a. Akataloge Helmut Schober (2x); Alf Schuler Leverkusen 1988; N. Holt The Writings of Robert Smithson; 3xNiki de Saint Phalle; Klaudia Schifferle Zeichnungen; David Salle sieben Bilder, Köln 1985 (357)

KÜNSTLER Ta - Uz

- 202** 18 Titel: Harald Szeemann, Cy Twombly 1987; Heiner Bastian Das Graphische Werk 1953-1984; H. Bastian Cy Twombly Zeichnungen 1953-73; Yvon Lambert Catalogue raisonné des oeuvres sur papier, Bd. VI 1973-76; W. Schmalenbach Tàpies Zeichen und Strukturen; Caspar Tropp 'aleph 1-10', AKatalog Heinz Trökes; Volkert Tannert 'se le montagne dipingeressero'; Norbert Tadeusz Bilder 1962-80 (signiert) Katalog 1981; N.Tadeusz Vorhölle, Carni; William H.Fox Talbot Inventor of the Negative-Positive Process; Wolfgang Temmel Steirischer Herbst 1978; 2x Richard Tuttle Haus Lange 1980, Galerie Schmela 1988; G. Uecker Braunschweig 1979; Uriburu colorations 1968-78; Micha Ullmann, Berliner Arbeiten. (357) **30**

KÜNSTLER Va - Zz

- 203** 26 Titel: Victor Vasarely Tiefenbilder; Musee Vasarely; Thomas Virnich Zwischenräume; Th. Virnich AKatalog Bonn 1989; Franz Erhard Walther Diagramme zum ersten Werksatz; Arbeiten 1954-1963 Sammlung Seng; Zeitbezogen... München Lenbachhaus; 8 Kleinkataloge zu Boyd Webb, Gerhard Wittner, Dorothee von Windheim, Michael Warren, Ludwig Wilding, VA. Wölfl, Vasa; 2 Titel Andy Warhol; Michael Witlatschil; Miwa yanagi; 5 Kleintitel zu Bernd Zimmer; Paul Wunderlich Lithografien 1959-73; Kat. Jindrich Zeithammel, Akatalog Isolde Wawrin. (357) **30**

MACK, HEINZ

- 204** 5 Titel: Leporello "made on paper", Galerie Breckner/Trinkaus-Bankhaus. Licht der Zero-Zeit, Ludwig Museum Koblenz 2009; Druckgraphik H.M. 2001-2011 Verlag Geuer und Brekner, mit handschrftl. Widmung; Mack-Strukturen, Düsseldorf 1975; H.M Kleinkatalog als **30**

Broschüre zum Geschäftsbericht der Deutschen Bank;
Kurt Wiedemann Heinz Mack-Imaginationen 1974. (357)

MIRO, JOAN

- 205** 4 Titel: Joan Miro 'Der Lithograph Band I-IV', Band I: 1930-1952, 12 Farblithografien (inkl. Umschlag), Band II: 1953-1963, 12 Farblithografien (inkl. Umschlag), Band III: 1964-1968, 6 Farblithografien (inklusive Umschlag), Band IV: 1969-1972, 6 Farblithografien (inklusive Umschlag), Verlag Maeght Paris, 1972- 82; Ganzleinen; 1 Ausgabe Derriere Le Miroir, 'Sobreteixims et Sacs', 3 Lithographien (inkl. Umschlag), Maeght Editeur, 1973; 'Das Graphische Werk', Museum Haus Lange Krefeld, um 1960, mit Bleistifteintragungen; 'Miro as Sculptor', Ediciones Poligrafa, 1976; 'Miro's Posters'; Ediciones Poligrafa, 1980. (357) **400**

MOORE, HENRI

- 206** Das graphische Werk. 2 Bde. Edition Gerald Cramer, Genf 1973. Ganzleinen, im Schuber. (357) **30**

PENCK, A.R. (d.i. Ralph Winkler)

- 207** 10 Titel: "Ich Bin... Und Ich Bin Frei " Kartontafelbuch, Edition Aschenbach Amsterdam 1989, Halbleinen. numr. signiert; "I am A.R.Penck" Kartontafelbuch Edition Aschenbach 1989. Halbleinen numr. und signiert. Jew. 100 Exemplare. AKatalog Concept conceptrueimte Rotterdam 1979; Lucius Grisebach 1988; Welt des Adlers, Grafik Ost-West; AKatalog Köln 1981; Alpha Alpha; Sanfte Theorie über Arsch, Asche und Vegetation; 1 Ausgabe "Standart" 1970-1973, Rainer Verlag Berlin 1985. 300 Ex. Im Impressum numr. und signiert. (357) **100**

PICASSO, PABLO

- 208** 20 Titel: Czwicklitzer Wvz. der Plakate; Akatalog A Retrospektive 1972; Le dernier Picasso 1988, Picasso,s concrete skulptures; Picassos letztes Selbstporträt; P. Crespelle Picasso seine Frauen, seine Freunde, sein Werk; Sammlung Marina Picasso; Plakate; Das plastische Werk; G. Ramie Ceramique de Picasso; Picasso,s Guernica; Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle; Torros-Torreros; Grafik gegen den Krieg; The Cibust Years 1907-1916; Childrens Homage to Picasso; Reihe Dumont,s Bibliothek großer Maler; Die Lithografien; Picassos Welt der Kinder; Les Déjeuners. (357) **30**

PICASSO, PABLO

- 209** 15 Titel: Georges Bloch Catalogue de l'Oeuvre Gravé et Lithographes I-IV; F. Mourlot Picasso Lithograph 4 Bde. Ganzleinenen; Picasso-Propyläen; Czwiklitzer Plakate; Picasso Metamorphosen; Catalogue des collections Picasso-Musée de Paris; Le rayon ininterrompu; adieu Picasso; Picasso Laureatus; Geschichten ohne Liebe; Ceci est notre témoignage; Kindheit und Jugend eines Genies. (357) **250**

RICHTER, GERHARD

- 210** 20 Titel: CD Corinna Belz Painting; AKatalog Centre Georges Pompidou 1977; Werken on Papier, Amsterdam 1987 (mit Widmung); Paintings 1988; Laudatio Goslar 1988; Akatalog Chicago Paintings; Richter/Baselitz Düsseldorf 1988; Richter/Polke, Akatalog Christies London 2014; Gerhard Richter - 18. Oktober 1977; Panorama-Retrospektive Berlin 2012; Galerie Gladstone/Zwirner 1986; Deutscher Pavillon Biennale di Venezia 1972; Galerie Durant-Dessert Paris 1988; 20 Bilder Köln 1987; Genzgen/Richter Roma 1987; Galerie Goodmann 1985/87; Zwei Gelbe Striche, Essen 1980; postwar-evening-auction Christies 2011; Aquarelle, Stuttgart-München 1985; Klaus Honnef, 1976; Haus Lange Krefeld Atlas der Fotos, Collage und Skizzen; Atlas van de foto,s an schetsen, Utrecht 1972; Butin Wvz. der Editionen 1965-2004. (357) **200**

SAMMELPUBLIKATIONEN KUNST I

- 211** 20 Titel: Androgyn-Sehnsucht nach Vollkommenheit; Die rheinischen Expressionisten A. Macke und seine Malerfreunde; Gemalte Künstlerpost; aus den Trümmern-Kunst und Kultur im Rheinland; 100 Meisterwerke aus den großen Museen der Welt; Neue Malerei in Deutschland; Europäische Kinderbilder; Rockefeller Collection; Contemporary British Artist; 3 Bde art of Our Time/Saatchi Collection; Sonderdruck 3xSkulptur; 8 in Köln, Kölnischer Kunstverein 1983; A. Haase Gespräch mit Künstlern; Kunst und Kultur Köln 2 Bde; International Art Show For the End Of World Hunger; Sowjetkunst Heute; A New Spirit Of Painting. (357) **30**

SAMMELPUBLIKATIONEN KUNST II

- 212** 24 Titel: Less is more-america minimal painting; Transit-Berliner Künstler in Düsseldorfer Galerien; 10 junge Künstler aus Deutschland; Zwanzig Kölner Galerien; Zeichen setzen durch Zeichnen; 4 Kleinkataloge divers; **30**

Kölnischer Kunstverein 1979; Max von der Grün
Stenogramme; Kölner Künstler; Das Bilderbuch; Zorn und
Zärtlichkeit; Kounellis-Merz-Naumann-Serra; Rundschau
Deutschland; Kölnischer Kunstverein 1975; Perspektive 3;
Zeitpunkt Köln-Deutz; Treibhaus-Düsseldorf; Von Arakawa
bis Winzer; Ludwig Richter; Egonavigatio-Mannheim;
Louisiana Samling og bygninger. (357)

SAMMELPUBLIKATIONEN KUNST III

- 213** 23 Titel: Putzfragmente D.v.Windheim; Kat. Galerie
Spiegel 70; Sammlung Junge Kunst-König-Brauerei; 4
Ausstellungshefte Galerie Paul Maenz; Balkon; Der blaue
Berg 13; Hermes oder die Philosophie der Insel
Hombroich; Galerie Fischer; La Biennale arte visive 80; 12
Künstler Kunsthalle Basel; Gegen-Bilder Die Kunst der
jungen deutschen Generation; Positionen-Malerei aus der
BRD; Wie es uns gefällt Kunstverein f. d. Rheinlande und
Westfalen; Avantgarden-Retrospektiv; Kunstmuseum
Düsseldorf 20. Jhd; Arroyo klasen Velickovic-ou trois
aspects de la figuration contemporaine; W. Schmalenbach
Bilder des 20. Jhdts.; Akatalog Duchamp, Warhol, Beuys,
Klein; H. Stachelhaus Kunstkritiken 1963-85; 150 Jahre
Kölnischer Kunstverein. (357) **30**

SAMMELPUBLIKATIONEN KUNST IV

- 214** 23 Titel: Depot Schloß Morsbroich (2x); Mainfränkisches
Museum Würzburg; Prospect-Retrospect Europa 1946-76;
Flying High New York; Stiftungen und Schenkungen an
das Leopold Hoesch Museum; Kunstbesitz der Stadt
Leverkusen; Kunst am Bau in Leverkusen; Mensch und
Landschaft; Italienische Kunst 1900-1980; AKatalog Die
Sammlung Panza di Biumo; Gesamtkatalog Documenta
IX, 1992; Handwerker in Köln; 25 Jahre Berliner
Künstlerprogramm; Katalog Nouvelle Biennale de Paris;
Sammlung Sprengel Hannover 1979; Zeitgenössische
Kunst in der Deutschen Bank; Deutsche Kunst der späten
80er Jahre; Amerikanische Kunst der späten 80er Jahre;
Skulptur im 20. Jahrhundert; Neue Skulptur Wien,
Meisterwerke der Skulptur. (357) **30**

SAMMELPUBLIKATIONEN KUNST V

- 215** 20 Titel: Kulturtagebuch 1900 bis heute; Paul Vogt
Museum Folkwang; Von Twombly bis Clemente
Kunsthalle Basel; Zeitlos-Kunst von Heute im Hamburger
Bahnhof; Karl Ströher Sammler und Sammlung;
Implosion-A Postmodern Perspektive; Art Allemande
Aujourd'Hui, Paris; Sammlung Thomas; Berlinart 1961-
1987; Heinrich Klotz, Die Neuen Wilden in Berlin;
Anziehungskräfte-Variété de la Mode 1786-1986; Die **30**

Kunst der verschollenen Generation; Bilder für Frankfurt; German Art in 20. Century; Plastik im Kirchenbau; Bilder vom Menschen in der Kunst des Abendlandes; Zurück zur Natur, aber wie? Kunst der letzten 20 Jahre; Futurismus-Reihe Taschenkunstgeschichte; Galerie Nikolaus Sonne; Katalog Nationalgalerie Berlin; Der Surrealismus in Wort und Bild. (357)

SAMMELPUBLIKATIONEN KUNST VI

- 216** 18 Titel: Louis Meisel Fotorealismus-Die Malerei des Augenblicks; Gefühl und Härte-Neue Kunst aus Berlin; Spannungen-Skulptur Heute; Made in Cologne-Künstler aus Köln in der DuMont Kunsthalle; Rundgang 2013-Kunsthochschule für Medien Köln; Griechenland-Türkei Treffpunkt Moderne Kunst; Peter Fürst 70 Fotografien; Simila-Dissimila-Abstraktionen in Malerei, Plastik und Fotografie heute; Klaus Honnef Kunst der Gegenwart; Art and ist Double; Rheingold 40 Künstler aus Köln und Düsseldorf; Premieren; Varianten-Sequenzen; Der Traum des Orpheus; Skulpturen-Projekte Münster 1987; 10 in Köln; Heiner Bastian 7000 Eichen; Grinten/Mennekes Menschenbild/Christusbild. (357) **30**

UNGERER, TOMI

- 217** 8 Titel Erotika: Babylon 1979 (signiert); Vorzugsausgabe 'Totenpole', 1976 (mit sign. Zeichnung) Ganzledereinband; Fornicon 1970; Akatalog Köln 1981; Schutzengel der Hölle, 1986; Frauen 1984; Rigor Mortes 1983; Heute hier, morgen fort 1983. (357) **150**

VINCI, LEONARDO DA

- 218** 3 Titel: 'Anatomische Zeichnungen aus der königlichen Bibliothek auf Schloss Windsor', Prisma Verlag, 1979, Paperbackausgabe; 'Das Lebendbild eines Genies', Emil Vollmer Verlag, 1977; 3 Bde 'Anatomische Studien von Leonardo da Vinci, Königliche Sammlung im Schloss Windsor', von Kenneth D. Keele u. Carlo Pedretti, einmalige deutsche Ausgabe. 2 Textbände und eine Faksimile-Schatulle, 300 Exemplare gedruckt hier Nr. 114, Goldschnitt, Halbledereinband, 48cm:33cm. Prisma Verlag, 1980. Einbände etwas angeschmutzt. (357) **30**

WILDING, LUDWIG

- 219** Bilder für zwei Augen. Künstlerbuch mit stereoskopischen Tafeln und (3 D) Grün-Rot-Brille. Galerie Schoeller, Düsseldorf 1982. Oktav. (357) **100**

ZIEGLER, RICHARD

- 220** Gulliver und Glumdalkitsch. 2 Ausgaben mit erotischen Illustrationen zu Jonathan Swift (Gulliver, V. Kapitel). Verlag der Neuen Münchener Galerie (Richard Hiepe), 1980. Fadenbindung. Quart. Jeweils signiert. (335) Auflage 500 Exemplare. **120**

20. Jahrhundert

DEUTSCHER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.

- 224** Maternitas. Skulptur. Monogrammiert AT, (19)45. Terrakotta, dunkelgraugrün patiniert. H. 47cm. (338) **100**

ABBO, JUSSUF 1888 Safef/Palestina - 1953 London

- 225** Mann am Tisch. Kaltnadel-Radierung und Schmirgel. 16,4:12,5cm. Auf Bütten. Signiert. (358) **100**

BACH, ELVIRA 1951 Neuenhain/Taunus - in Berlin tätig

- 226** Frau in Grün. Farbiger Siebdruck. 2002. 50:70cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (331) Vermutlich keine Auflage. Bogen im Bereich der Zählung auf breitem Rand braunfleckig, mit Graphit von der Künstlerin entwertet. **100**

BECHER, BERND und HILLA 1931-2007 bzw. 1934 - 2015

- 227** Sechs Fördertürme. Offset-Lithografie. 1971. 35:39,6cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (351) **300**

BELLMER, HANS 1902 Kattowice/Polen - 1975 Paris

- 228** Sans titre. Kupferstich in Weiss auf grauer Tonplatte. 36:28cm. Hellgraues Ingres-Bütten. Ex. aus 100. Signiert. (328) Rechter Schöpfrand gebräunt. **120**

BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf

- 229** Holzpostkarte. Multiple 1974. Fichtenholz. 10,5:14,5:3,5cm. Auflage unlimitiert. Rückss. signiert. (356) Wvz. Schellmann/Klüser 1985. Nr. 99 **300**

BEUYS, JOSEPH

- 230** Honigpumpe am Arbeitsplatz. Grau-Kartonage (im Siebdruck) mit 11 Bildkarten zu "Honeypump" sowie 33 weiteren Künstlerpostkarten. Edition Staeck, Heidelberg 1978 ff. Auf Titelfarte gestempelt und signiert. (356) **400**

BLASCHKE, FRANZ JOSEPH 1916 - 1982 Köln

- 231** Kölner Hauptbahnhof (Altbau). 1955. Signiert und datiert unten rechts. Gouache. Auf Zeichenkarton. 47:62cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (326) **200**

BONN

- 232** Akatalog Zeichen und Mythen-Orte der Entfaltung. Kunstverein Bonn, 1980/81. BEILAGE: 6 Vintages S/W-Abzüge. Aufnahmen von Installationen der beteiligten Künstler M. Buthe, J. Beuys, Theo Lambertin, Rune Miels, Ulrike Rosenbach, Miralda. Bis auf Beuys und Miralda rücks. jeweils signiert. (357) **120**

CORINTH, LOVIS 1858 Tapiaw - 1925 Zandvoort/Belgien

- 233** Aus einer Illustrationsfolge. Lithografie. Nach 1920. Probedruck. 11:15cm. Signiert. R. (358) Nicht mehr bei Schwarz verzeichnet. **150**

CORNEILLE (Cornelis Willem Beverloo)

1922 Lüttich - in Paris tätig

- 234** "Eté baroque" Farblithografie. 1973. 65:50,5cm. Auf Arches-Karton. Ex. aus 190. Betitelt, datiert und signiert. (328) Wvz. Donkersloot Nr. 335. **150**

DAHMEN, KARLFRED

1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

- 235** "Portal" Farbige Aquatinta und Prägedruck. 1975. 49,5:39,0cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 75. Betitelt, datiert und signiert. (328) Wvz. Angst Nr.174. Stockflecken und rücks. mit Kleberesten. **300**

DERRIÈRE LE MIROIR

- 236** 4 Ausgaben: A) Jean Arp. Ausgabe Nr. 33, 1950. 10 S. Mit 1 doppelseitigen Farbholzschnitt und 2 Linolschnitten als Umschlag. B) Alexander Calder Nr.31, 1950. 8 S. Mit 2 Lithos als Umschlag. C) Georges Braque Nr. 85-86, 1956, 20 S., mit 3 Lithografien. D) Georges Braque Nr. 135/136 1963. 34 S. Mit 5 Lithografien. (357) **100**

- DEUTSCHER MEISTER 1. H. 20. Jhdt.**
- 237** Der Tod und das Mädchen. Radierung. Um 1925. 100
29,5:25cm. R. (338)
- EBRECHT, GEORGE 1895 Hamburg - 1977 Lindau/Bodensee**
- 238** Stillleben mit Messer und Lauch, Tomaten und 150
Steingutkrug. Signiert unten links. Verso mit
Nachlassstempel. Öl/Presspappe. 37:49cm. R. (336)
- FIALA, NATASCHA - in Kassel tätig -**
- 239** Natascha Fiala und die sieben Zwerge, Goliath, 100
Ausgerechnet Bananen. Dokumentationen zu
verschiedenen Körperperformances. 1982-84 pp.
Hannover, Liege u.a.O. Einmontierte Faksimile und
Textblätter. In Goldgefärbter Leinwand eingebunden. Auf
hinterem Klapptitel signiert. ca.26:32cm. (356)
- FRÄGER, WOLFGANG 1923 Bergkamen - 1983 Böhnen/Unna**
- 240** Der Hahn. Farbholzschnitt. 1956. 48:68cm. Auf Velin. 120
Datiert und signiert. R. (341)
- FRANZÖSISCHER MEISTER 19. Jhdt.**
- 241** Trois Paysages. Kohlezeichnungen. 1 Exemplar signiert: 350
S. Clement Janvier (18)82, 2 Exemplare datiert: Mars
1890 bzw. Octobre 1882. Jeweils ca. 28:43cm. R. (353)
- FUCHS, ERNST 1930 Wien- 2015**
- 242** Vase. Ovaler Querschnitt. Porzellan, farbig staffiert. 100
Edition Rosenthal Kunstreihe/Diner Club. Um 1968. H.
12,5cm. Unterseitig bezeichnet. Eines von 3000 numr.
Exemplaren. (357)
- GAUL, WINFRIED 1928 Düsseldorf - 2003 Düsseldorf**
- 243** Grafische Komposition in blau, rot, grün und schwarz. 70
Siebdruck. Signiert und datiert unten rechts. (19)68.
Auflagennr. 47/100. Blattgr. 50:50cm (330)
- GEIGER, RUPPRECHT 1908 München - 2010 München**

- 244** Rot-Orange. Farbiger Siebdruck. 1965. 37,5:41cm. Auf Karton. Signiert. (351) **400**
Wvz. Monika Geiger, Nr. 86. Nicht nummeriertes Exemplar. 200 Exemplare für den Kunstverein Münster. Bogen ganz leicht gebräunt und mit leichten Druckstellen.
- GOLDSCHMITT, BRUNO 1881 Nürnberg - 1964 München**
- 245** München-Frauenkirche. 30ziger Jahre. Signiert unten rechts. Aquarellfarben, Graphit auf Zeichenkarton. 40:22,5cm. R. (359) **50**
- HARTUNG, HANS 1904 Leipzig - 1989 Antibes**
- 246** Ohne Titel. Zweifarbige Lithografie. Um 1965. 48:37cm. Auf Rives-Velin. Ex. aus 75. Signiert. (351) Bogen auf breitem Rand staubrandig. **350**
- HOFER, KARL 1878 - 1955 Berlin**
- 247** Der Geiger. Lithografie, um 1948. 29,8:23,7cm. Auf Velin. Betitelt und signiert. (359) Wvz. Rathenau Nr. 97. Stockflecken und Lichtrand. **400**
- HOFER, KARL**
- 248** Paar. Lithografie, um 1948. 33:17,6cm. Auf Büttenkarton. Signiert. (359) Mit Lichtrand. **400**
- HUBBUCH, KARL 1891 Karlruhe - 1979**
- 249** Parade des Tormanns. Holzschnitt. 55,5:41,5cm. Auf Rives-Bütten. Signaturstempel, rücks. mit Nachlassignatur Elen Hubbuch. (335) Rand etwas knittig, 1 Stelle am Rand mit Leimspuren. **150**
- HUE, MARCEL GEORGES 1907 Rennes/Frankreich**
- 250** Blühender Mohn. Signiert unten rechts: Marcel Georges Hue. Öl/Leinwand. 50:61cm. R. (353) **500**
- JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg**
- 251** 2 Lithografien für die Griffelkunst. Auf Büttenpapier 1) 'Selbst für Griffelkunst'. Signiert und datiert 1966. Blattgröße 62,5x49cm. 2) 'Selbst für Griffelkunst'. Signiert und Stein datiert 1966. Blattgröße 62,5x49cm. (330) Wvz. Kruglewsky Nr. 22 F und Nr.18 . 2) Fleck am oberen Rand außerhalb des Motivs. **300**

- JANSSEN, HORST**
- 252** 2 Graphiken 1) Radierung auf grünem Japanpapier. **200**
'Meins hat sich'n Haus gebaut - nun will er Geld'. Signiert,
datiert 1981, Ex. aus 100. Blattgröße 28,5:21,5cm. 2)
Lithografie auf Büttenpapier. 'Selbst blöd für Griffelkunst'.
Signiert, datiert 1968. WVZ Nr. 24 aus Radierungen und
Lithographien der Griffelkunst. Blattgröße 64:49,5cm.
(330)
- KIEFER, HEINRICH 1911 Breslau - 1980 Greifswald**
- 253** 3 Zeichnungen: 1) Zeichnung 'Kamel'. Signiert und datiert **100**
1963. Blattgröße 28:24cm. 2) Zeichnung 'Am Strand
Warnemünde'. Signiert und betitelt. 50:37cm. 3)
Zeichnung 'Am Dorfrand' Signiert und betitelt. 50:37cm.
Filzstift. BEILAGE: Konvolut Druckgrafiken H. Kiefer. (330)
Teils stockfleckig
- KIPPENBERGER, MARTIN 1953 Dortmund - 1997 Wien**
- 254** Ohne Titel. 1990. Farbiges Offset. Auf glattem Karton. **400**
51:42,5cm. Aus der Mappe PCC (Politischer Club
Colonia). Monogrammiert und datiert. (351)
- KIPPENBERGER, MARTIN**
- 255** Die Welt des Kanarienvogels. Künstlerbuch. Verlag Forum **150**
Stadtpark Graz, 1989. Ex. aus 120. Im Impressum datiert,
numr. und signiert. Ganzleinen. Oktav. (357)
- KOLLWITZ, KÄTHE 1867 Königsberg -1945 Moritzburg**
- 256** Brustbild einer Arbeiterfrau mit blauem Schal. Lithografie, **300**
1903. Drei Steine. Hell blau, dunkelblau und braun.
35,2:24,6cm. Auf genarbttem Karton, 49,6:40cm.
Unbezeichnet. (346) Wvz. Klipstein Nr. 68 III b. Wohl aus
der Auflage nach 1932, im photolithografischen Verfahren
ediert.
- KONVOLUT**
- 257** 8 Grafiken. 1) Holzschnitt. Ernst Barlach. Aus der **30**
Walpurgisnacht 'Faust und Mephistopheles'.
Werkverzeichnis Schult 208. Ca. 1923. 28:20cm. 2)
Radierung auf Japanpapier. Felicitas Lensing-Hebben.
Signiert und datiert XII.1998. 30:22,5cm. 3)
Chromolithographie. L. Stroobant. 'Placea Grandiflora' /
Chili. Anno 1868. Blattgröße 26:28cm. 4) Siebdruck auf
Pappe. Signatur unleserlich. Limitiert 26/30. Datiert 1968.

Pappengröße 64,5:64,5cm. 5) Aquatintaradierung auf Bütten. Gerhart Bergmann. 'Schneckenhochzeit'. Signiert, betitelt, datiert 1970, limitiert 14/150. Blattgröße 76:54cm. 6) Lithografie. Hans-Jürgen Diehl. Neuer Realismus. 'Opfer'. Signiert, betitelt, datiert 1969, limitiert 77/150. Blattgröße 71:50cm. 7) Aquatintaradierung auf Bütten. Maurilio Minuzzi 'Der Verdammte Pilz' Signiert betitelt, datiert 1972, Ex. 25/50. Blattgröße 52:39,5cm. 8) Aquarell auf Japanpapier. Wolfgang Große. 'Schloss Düsseldorf-Benrath'. Signiert, datiert 1982. 63:48cm. BEILAGE: Kalender Antonius Höckelmann 1999. 600 Exemplare. Herausgeber Dabir/Meininghaus, Duisburg. 63:48cm. (330) 4) Wasserrandig, schmutzig. 8) nachgedunkelt.

KRONENBERG, FRITZ 1901 Köln - 1960 Hamburg

- 258** Bodil. Mädchenkopf. Lithografie, 1956. 41:34,5cm. Auf Bütten. Signiert. R. (338) **100**

LEEMANN, ERNST 1877 Flaach - 1967 Rheinfelden

- 259** Landschaft im Tessin. Signiert unten rechts: E. Leemann (19)48. Verso die Werknummer(?) 2658. Öl/ Holz. 30,5:42,5cm. R. (344) **100**

MATARÉ, EWALD 1887 Aachen - 1965 Düsseldorf

- 260** Phönix. Plakette, Buderus-Guß. 1954. 15,9:14,2cm. Späterer Guß ohne die Jahreszahl in der Reserve. (356) Wvz. Schilling Nr.414 **150**

MESAROS, MICHAL 2. H. 20. Jhdt. in Ungarn tätig

- 261** Torso. Monogrammiert MM. Dunkelgrau patinierter, gebrannter Ton. H. 21cm. (298) **50**

MOULY, MARCEL 1918-2008

- 262** Bateaux Bleus. Farblithografie. Um 1955. 44,5:64cm. Exemplar aus 120. Signiert. (330) **150**

NISHIKAWA, KATSUHITO

1949 Tokio/Japan - Düsseldorf/Hamburg tätig

- 263** Ohne Titel. 1987. Farbstift, Tusche und Lackfarben. Auf Zeichenpapier. 29,7:42cm. R. (357) **200**

- OPPENHEIM, MERET 1913 Berlin - 1985 Basel**
- 264** "Wolkensplitter" Zweifarbiges Linolschnitt. Nach 1945. Auf graubräunlichem Ingres-Bütten, 49,6:58,5cm. Exemplar Epreuve d'Artiste rom. III/X. Signiert und mit Widmung an C. und C. Vogel.(351) Bogen an unterem Rand etwas knittrig. **400**
- PARTIKEL, ALFRED 1886 - 1946 Arenshoop/Mecklenburg**
- 265** Ernterinnen. Kaltnadel-Radierung. 13,2:16cm. Auf Japan. Ex. aus 20. Trockenstempel Galerie Ferdinand Moeller. Signiert. (358) **70**
- PENCK, A.R. (d.i. Ralph Winkler)**
1939 Dresden - 2017 Zürich
- 266** Trommler und Flötenspieler. Farbiger Siebdruck. Blattgr. 98:68cm. Karton. Ex. aus 100. Signiert. (331) **200**
- PENCK, A.R. (d.i. Ralph Winkler)**
- 267** TAT TTT TT. Kaltnadelradierung. Um 1990. 64,5:93cm. Auf getöntem Kupfertiefdruckkarton. Ex. aus 50. Signiert. (331) **300**
- RÄDERSCHIEDT, ANTON 1892 Köln - 1970 Köln**
- 268** Mülheimer Brücke. Farbige Lithografie, 1951. 43:59cm. Velin. Signiert (von der Witwe). R. (270) Bogen gebräunt. **50**
- REUTER, GEMÄLDE Düsseldorf 1. H. 20. Jhdt.**
- 269** Winterfeuer am Niederrhein. Signiert unten links: H. Reuter Df. Öl/Holz, 24:18cm. (270) **50**
- REUTER, HELMUT (?) Düsseldorf 1. H. 20. Jhdt**
- 270** Winter am Fluss. Signiert unten links: H. Reuter Df. 24:18cm. Öl/Holz. (270) **50**
- REUTER, HELMUT(?) Düsseldorf 1. H. 20. Jhdt**

271 Winter an der Erft. Signiert unten links: H. Reuter Df. **50**
Öl/Pappe. 24,5:31,5cm.(270)

RICHTER, GERHARD 1932 Dresden - in Köln tätig
272 2 Plakate: A) Ausstellung 'Übermalte Fotografien' Museum **300**
Morsbroich, Leverkusen 2008/2009. Datiert: 18.1.2009
und signiert. 119:84cm. B) Ausstellung 'Tate Modern'
(London) 2011/2012. Datiert: 1.9.2015 und signiert. (334)
Exemplar A) links am Rand mit 2 kurzen Einrissen sowie
mehreren Reissnagellöchlein.

RITZERFELD, HARTMUT (HAKI)
1950 Stolberg-Büsbach/Aachen-

273 Landschaft am See. 1990. Monogrammiert unten rechts. **200**
Verso auf der Leinwand signiert und datiert. Öl/Leinwand.
40:50cm zzgl. Künstlerrahmen. (338)

RIVERS, LARRY 1923 New York - 2002 New York

274 Hommage á Picasso. Farbiger Siebdruck. Aus dem **500**
gleichnamigen Portfolio (Propyläen und Roma Press).
1974. Aus der 5. Lieferung, sog. Amerika-Mappe. Blattgr.
56:77cm. Büttenkarton mit Trockenstempel Styra-Press.
Ex. aus 90. Datiert und signiert. (351)

RUNGE, STEFAN 1947 Barkhausen

275 Ohne Titel. Acrylfarben auf Taft. 145:145cm. **200**
Unbezeichnet. (357) Lit. AKatalog Kunstmuseum
Bonn/Gent 1985, liegt bei.

SCHIFFER, HERB 1936 Jülich - in Düren tätig

276 Bildnis einer Frau in blauem Kleid, mit Karpfen und Huhn. **300**
Signiert oben links: H SCH 70. Öl/Leinwand. 80:70cm. R.
(357)

SCHLOBACH, WILLY

1864 Brüssel - 1951 Nonnenhorn/Bodensee

277 "Sommerbild" Blick über den Bodensee auf Nonnenhorn **150**
aus auf die Schweizer Voralpen. Monogrammiert u.rechts:
W.S (ligiert) 24. Rückf. mit einer Widmung aus 1927 und
genauer Bezeichnung der Örtlichkeit. Öl/Pappe.
20:27cm.(336)

SCHLOTTER, EBERHARD 1921 Hildesheim

- 278** 2 Radierungen auf Bütten. 1) 'Puerto'. Signiert, betitelt, datiert anno 1953. 40:30cm. 2) 'Landschaft am Meer'. Signiert und betitelt. 53,5:39cm. (330) Rad. 2) Ecke geknickt. **70**
- SCHMIDT-KIRSTEIN, HELMUT 1909 Aue - 1985 Dresden**
- 279** Weiblicher Halbakt (II.Fassung). Lithografie. Um 1960. 54:36,5cm. Auf Velin. Ex. aus 15. Signiert. (358) **100**
- SCHULTZE, BERNARD 1915 Schneidemühl - 2005 Köln**
- 280** Landschaft. 1977. Signiert und datiert unten rechts. Farbige Zeichenstifte auf Karton. 42,5:60cm. (328) **500**
- SCHWARZ, MARTIN 1946 Winterthur/Schweiz**
- 281** Imaginäre Domlandschaften Köln. 60 Postkarten. Im Sampler. Edition Kölnischer Kunstverein 1980/81 Ex. aus 600. Auf Titelblatt datiert und signiert. (357) **100**
- SERPAN, JAROSLAV (=Jaroslav Sossoutzow)
1922 Prag - 1976 in den Pyrenäen verschollen**
- 282** Ein neuer Serpan. Mappe mit vier Farbsiebdrucken. 1974. Edition Monika Beck, Schwarzenacker/Saar. 1974. Auf Karton. 50:39cm. Ex.aus 300. Sämtl. Bll. signiert. (354) Vollständiges Mappenexemplar, bis aus das Textblatt (etwas knittig) tadellos erhalten. **300**
- SPOERRI, DANIEL 1930 Galati/Rumänien - in Basel tätig**
- 283** Lukullus. Portfolio mit 1 Ausgabe "Lukullus" (verschlimmbessert 1997 von D.S.) und 1 Kuvert: 38 No News (erweitertes Konzept der Zeitschrift für "Tiegel & Tumult"). Mit zahlreichen Flyern, Karten etc. Die Ausgabe Lukullus bestempelt und signiert. (337) 89 Exemplare. **250**
- SPOERRI, DANIEL**
- 284** EAT-Art Klapptafelobjekt. Multiple, 1973. Pop-Up mit faksimilierten Objekte der Tischkultur auf quadratischer Tafel, 68:68cm. Unterseitig Leinenbezug. Im ausgeklappten Modus dreidimensional sich aufbauend. Ex. aus 600. Datiert und signiert. (356) Zugmechanismus restaurierungsbedürftig, Falze mit Gebrauchsspuren. **1500**

TADEUSZ, NORBERT 1940 Dortmund

- 285** To-Go. Radierung. 1977. 9,6:13cm. Auf Tiefdruckkarton. **80**
Ex. aus 30. Betitelt, datiert und signiert. (351)

UECKER, GÜNTER

1930 Wentdorf/Mecklenburg - in Düsseldorf tätig

- 286** Ohne Titel. Aus dem Portfolio 35. Biennale Venedig. **500**
1970. Prägedruck. 36:21,5cm. Betitelt, datiert und signiert.
R. (334) Wvz. Van der Koelen L 7003. Eines von 120 sign.
Exemplaren der Vorzugsausgabe, die zusätzlich zur
Buchausgabe erschien.

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt

- 287** Kopf eines Mannes mit Barett. Monotypie. Signiert: Levy **150**
75. 42:34cm. R. (330)

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt

- 288** Hände, Gesichter, Augen. Monotypie. Signiert: Levy 77. **150**
65:44,5cm. R. (330)

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jdt

- 289** Liegender Akt. Messingguß. Unbezeichnet. L. 55cm. (350) **50**

VASARELY, VICTOR 1906 Pecs/Ungarn - 1997 Paris

- 290** Würfel und kubische Körper. Farbiger Siebdruck. **500**
60:60cm. Auf Arches-Karton. Ex. aus 175. Signiert. R.
(348)

VASARELY, VICTOR

- 291** Structure Optique. Farbiger Siebdruck. 82:41,3cm. Auf **500**
Arches-Karton. Ex. aus 250. Signiert. R. (348)

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 292** Rheingold. Exemplar der Kölner Express-Ausgabe zur **100**
großen Retrospektive in Köln., 4. Februar 1992. 8 S.
Rotationsdruck. In der Vorlage signiert. (356)

- WEISSAUER, RUDOLF** 1924 München - 1996 Burg/Fehmarn
293 Imago da Palazzo di Venezia a notte. Signiert unten rechts: Weissauer, R. 1949. Links unten nochmals monogrammiert und datiert. Temperafarben auf Karton. 54:41cm. R. (349) **500**
- WIINBLAD, BJÖRN - PORZELLAN** 1919 Kopenhagen
294 3 Weihnachtsteller. 1978-1980. Engel mit Harfe, Flucht nach Ägypten, Engel mit Glockenspiel. Edition Rosenthal limitierte Kunstreihen. Dm jeweils 25,8cm. (348) **150**
- WILDING, LUDWIG**
 1927 Grünstadt/Pfalz- 2010 Buchholz/Nordheide
295 Ohne Titel. Siebdruck. 1970. 40:40cm. Auf glattem Halbkarton. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (328) Bogen etwas angeschmutzt. **100**
- WUNDERLICH, PAUL** 1927 Eberswalde - 2010 Paris
296 Flora. Lithografie in 6 Farben. 1971. 74,8:56cm. Auf Rives-Bütten. Ex. aus 200. Signiert. (342) Wvz. Riediger Nr. 394. **200**
- ZAK, LÉON**
 1892 Nowgorod/Russland - 1980 Vanves/Frankreich
297 Mädchenporträt. Signiert unten rechts: Léon Zak (19)32. Tusche in Braun. Bütten, 40,2:27,5cm. Verso weitere Skizze zu einer weiblichen Figur. (328) **300**
- KONVOLUT**
298 7 Werke. Druckgrafik 70ziger Jahre: 3x Hubert Wiesner (?), 2x John Mankel(?), Jörg Remeé, Marc Debusse. Sämtl. Signiert. (331) **100**
- KONVOLUT**
299 50 Blatt und mehr. Druckgrafik, Zeichnungen Aquarelle. Magazin-Drucke, Zeitungsgrafik, Faksimile-Drucke u.a. Heinrich Zille, Peter Herkenrath, Gottfried Wiegand, M. Chagall, E. Bischof-Culm, Werner Schramm, Frieda Ladwig, Skodlerak, Franz Dank, Bll. aus Simplizissimus, Alte Volks-Grafik u.v.a.m. Einige Bll. signiert. (354) **100**

FOTOGRAFIE/TECHNIK/LITERATUR

ALBUM-FOTOGRAFIE

- 300** Freizeit/Jagd-Reitkultur im Nationalsozialismus 1942/43. **30**
Norddeutsche Heide u.a. Gebiete in Nordeutschland. 29
S/W-Abzüge, 10:15cm und kleinere Abzüge.
Fadenbindung, Leineneinband. (321)

KÖLN

- 301** 6 S/W Abzüge: Gürzenich / Gürzenichstrasse, **150**
Hohestrasse, Neusserstrasse (?), St. Maria zu Lyskirchen,
Neumarkt / Apostelkirche, Alter Markt,
Spätere Silbergelatineabzüge von historischen
Glasnegativen aus der Vorkriegszeit. Jew. 24:18cm 1
Exemplar 22,5:30cm. Unbezeichnet. (335)

KÖLN

- 302** 6 S/W Abzüge: Bahnhofsvorplatz, Rheinufer St. Martin, **150**
Ebertplatz, Moltkedenkmal, Alter Markt,
Heinzelmännchenbrunnen. Spätere Silbergelatineabzüge
von den historischen Glasnegativen. Jeweils 24:18cm 1
Exemplar 22,5:30cm. Unbezeichnet. (335)

SANDER, AUGUST 1876 Herdorf - 1964 Köln

- 303** Tabakladen Josef Bettinger Köln **900**
Dürenerstrasse/Lindenthalgürtel. Silbergelatine-Abzug. Auf
Karton. 20er/30er Jahre. Prägestempel u.l. A. Sander.
Rücks. mit Atelierstempel Dürenerstrasse. 16,5:19,5cm.
Auf Untersatzkarton alt aufgelegt. BEILAGE: Porträt des
damaligen Ladeninhabers Josef Bettinger, Fotograf Carl
Detzel. Köln. 12:9cm. Rücks. Atelierstempel. (326)
Fotokarton mit 2 kl. Druckstellen.

AKT und KÖRPERKULT

- 304** 9 Titel u.a. "... jeder Mensch ist ein Tänzer - **30**
Ausdruckstanz in Deutschland zwischen 1900 und 1945"
von H. Müller / P. Stöckemann. Anabas Verlag, 1993.
"Physique - Classic Photographs of Naked Athletes." von
Peter Kühnst. Thames & Hudson Verlag, 2004.

"Champs" Photography by Jan Michel. Herausgeber Mercedes Benz AG, 1994. Auflagenhöhe 4000. 33:24cm, Gerhard Riebicke Akatalog Galerie Bodo Niemann Berlin 2000.(339)

RIEFENSTAHL, LENI - SPORT

- 305** 4 Titel: Cooper G. Graham, L. Riefenstahl and Olympia. Ganzleinen."Leni Riefenstahl", Berlin, 1999, bei Henschel. Beiträgen von Bulgakowa, Dalichow, Lenssen u.a. Hardcover."Olympia" Heft 8/9. Herausgegeben im Auftrag der Reichspropagandaleitung, um 1938. "Riefenstahls Olympia - Körperideale - ethische Verantwortung oder Freiheit des Künstlers?" von B. Hannah Schaub. Verlag Wilhelm Fink Verlag, 2003. (339) **30**

SPORT

- 306** Französisches Nachschlagewerk "Les Sports Modernes Illustrés - Encyclopédie sportive illustrée" von Moreau / Voulquin. Bei Librairie Larousse, um 1905. Hldr. mit Gold- u. floraler Blindprägung. 813 Abbildungen. Halbleder. Quart (339) Einband berieben. **100**

SPORT und FILM

- 307** 3 Kinosportbücher: "Tägliche Gymnastik", "Wie man flott Skilaufen lernt", "Schwimmen und Wasserspringen". Verlag Otto Maier, um 1939. Je ca. 19:13cm. Kartoniert. (339) **80**

SPORT und FOTOGRAFIE

- 308** 20 Titel u.a. "Olympic Portraits" von Annie Leibovitz. USA, Bulfinch Press, 1996. Zeitphotographie und Perspektive" von Jean-Pierre Bovay, um 1990.2x Sport-filmtage Oberhausen, Joh. Hickel Das große Spiel; 100 Jahre Olympische Spiele, Seuss/Koch Ziel und Entscheidung. (339) **40**

SPORTFOTOGRAFIE

- 309** 26 Titel u.a. "Visions Du Sport - Photographies 1860-1960" von Jean-Claude Gautrand. Admira Verlag, 1889, Hardcover "Das Bild vom Sport - Sportkonzepte von Weimar bis heute." von Michael Quell. Lit Verlag, 1989, "Sportphotographie 1860-1960" aus der Serie Bibliothek der Photographie. Bucher Verlag, 1977, Hardcover, "1896 Athen - Die Bilder der Spiel der I. Olympiade" von Albert Meyer u.a. Brandenburgisches Verlagshaus, 1996, Hardcover- / Leineneinband. u.w. (339) **30**

SPORTGESCHICHTE

- 310** 17 Titel: 7 Bände "Stadion - Zeitschrift für Geschichte des Sports und der Körperkultur." Herausgeber Wolfgang Decker und Manfred Lämmer, Köln, 1975-81. 24,5:16cm. "Gebäude und Gelände für Gymnastik, Spiel und Sport" bei Scharroo/Wils. Baumgärtel Verlag 1925, Hardcover, 25:19cm. (339) **30**

FOTOGRAFIE

- 311** Fotokamera. Voigtländer Rollfilm 24:36, 35mm. Model Vito BL, Objektiv Color Skopar 1:3,5/50. BEILAGE Entfernungsmesser, Filter/Blende in passenden Lederetuis. Gebrauchsanweisung. (321) **50**

FOTOGRAFIE

- 312** Fotokamera. F.Deckel München. Ihagee Anastigmat, Compur-Objektiv 1:4,5 70mm. Mit Schraubgewindebalgen. (321) **30**

FOTOGRAFIE

- 313** Konvolut: 3 Kameras. Optima Pocket 5000, Kodak Pocket Instamatic 500, Rollei Prego 90, Kompas, Blitz-Cubes. Rolf Kasemeier Kleine Minox Große Bilder 1967. (321) **30**

FOTOGRAFIE

- 314** Konvolut: 1 Polaroid-Kamera (Swinger-Modell 20), 1 Kamera Felica Rollfilm. Diverses Blitzzubehör. (344) **50**

ALTE GRAPHIK/HANDSCHRIFTEN u.a.

BAYERN, HERZOG UND KURFÜRST FERDINAND VON 1577-1650

- 327** Eigenhändiger Brief mit eigh. Unterschrift. Datiert Köln 14.5.1963. 4°. 1 1/4 S. - Doppelblatt mit Adresse und papiergedecktem Siegel. An einen Kammerherrn über die Klage, welche der Prior und der Konvent zu Prüm in der Eifel (gefürstete Benediktinerabtei) bei ihm gegen die Exzesse bei der Einquartierung einer geworbenen "Soldatesca" geführt hatte. Seine Untertanen seien "dergestalt belastet worden, daß sie nit allein dadurch in armuth gesetzt, sondern theils auch gar zur desperation gebracht worden, und zu befahren, daß dahero **200**

Unordnungen entstehen..." Er bittet, diese Missstände zu beseitigen.- Bewegendes Zeugnis aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges. (330) Kleine Schäden durch Erbrechen der Versiegelung: minimal braunfleckig.

BITTSCHRIFT a. d. REICHSGERICHT WETZLAR

- 328** 16 handschriftliche Seiten. Bittschrift, in Latein, an das Reichs- und Kammergericht Wetzlar, von Freyherrn von Freuntz zu Schlendershau zu Freyherrn Everhard von Venningen, 1741. Format 33:20 cm. (343) Stockfleckig u. 1. Blatt 2 cm lange Fehlstelle **100**

BLOME, PETER

1584-1649 Schwedischen Admiral und Schiffskapitän

- 329** Eigenhändiger Brief mit eigh. Unterschrift "Peter Blome", Stralsund 1639 (schwed.) an Admiral Clas Flämning. 1 S. Folio. Mit Siegel und Adresse. (330) Beschädigt. **200**

WÜRTTEMBERG, KÖNIG FRIEDRICH I. VON

- 330** 11 mehrseitige Erlasse, teils geheftet, Friedrich I., König von Württemberg. 1799-1810. Format ca. 34:23cm + Beilage 'Verordnung... Königreich Böhmen'(343) **150**

GÖTZ, JOHANN GRAF VON

1599-1645 Kurbayrischer später kaiserl. Generalfeldmarschall

- 331** 2 Eigenhändige Briefe mit eigenhändiger Unterschrift. 1) Königsutter 1627 an den Amtsverwalter von Ambtleben. Befehl, bei Strafe von 100 Reichstalern Gerste und Butter nach Königsutter zu schaffen. 1S. Folio, Siegel, Anrede. 2) Villingen 1638 an den Herzog von Lothringen. Vorschlag betreffend des weiteren Vorgehens gegen den Feind bei Breisach und Neuburg. 1S. 6° mit 3 Siegeln und Adresse. (303) Randschäden. **300**

SACHSEN, KURFÜRST JOHANN GEORG VON 1613-1680 Fürst aus dem Haus Wettin. Seit 1656 Kurfürst von Sachsen u. Erzmarschall des Hl. Röm. Reiches Deutscher Nation.

- 332** Zueigungsurkunde für den Sächsischen Hofrat Dr. David Döring, das "Vorwerk Roitzsch" bei Wurzen betreffend. Deutsche Handschrift auf Pergament, mit kalligraphischer Kopfzeile u. eigenhändiger Unterschrift sowie Wachssiegel (beschädigt) des Kurfürsten. Datiert Wurzen, 14. Juli 1621. Quer Folio. Mehrfach gefaltet. (330) Etwas gebräunt und fleckig. **150**

SACHSEN-WEIMAR, HERZOG WILHELM VON

1598-1662

- 333** Eigenhändiger Brief mit eigh. Unterschrift "Wilhelm", adressiert an Herzog Johann Wilhelm von Sachsen-Altenburg. Datiert Weimar, 3. Januar 1631. 2 Seiten Folio **150**

Doppelbaltt. Mit Papiersiegel. Herzog Wilhelm, Gründer der weimarischen Linie und Mitkämpfer in der Schlacht am Weißen Berg, später Statthalter von Erfurt, übersendet seinem Vetter Glückwünsche zum Jahreswechsel. Er erwähnt, dass ihm "von General Tilly und Comis. Vitzthum..... unertregliche Contibution" auferlegt worden sei, darum habe er vorgeschlagen, die Herzöge von Sachsen einzuladen, um die weitere Vorgehensweise zu bereden. Desweiteren erzählt er von einer Jagd, bei der er "etliche 40 Sauen" gefangen habe... . (330)

DORÉ, PAUL GUSTAVE u.a. Illustratoren

- 334** "Album - Événement. 300 Dessins." Paris, um 1864. **150**
Durchgehend mit Holzstich-Illustrationen. Ansichten und Szenen von Italien, Spanien, Frankreich, Afrika, Russland, England. Militär / Gesellschaftskritik und Humor. Halbleder. Folio. (339) Einband berieben.

KONVOLUT GRAPHISCHE KÜNSTE

- 335** Konvolut von 7 Büchern: 6 Bände "Die Graphischen Künste." Jahrgang XLI., XLIII., XLV., XLVII., XLIX., LII.; Mit zahlreichen Photogravuren, Zinkographien und Radierungen. 1918-1930. Folio. 1 Band: "Die vervielfältigende Kunst der Gegenwart." Band II: 'Der Kupferstich' von Carl von Lützow. Mit zahlreichen Radierungen, Darstellungen im Text und Tafeln. Wien, 1891. Folio (346) **400**

STICKEREI und TEXTILIEN

- 336** "Broderies Chinoises, Indiennes, Toiles de Gênes & de Jouy" ... 5 Serien in einem Loseblattwerk. Folio. Paris, um 1920, bei Guérinet, Armand. 159 Tafeln. (339) **120**
Mappeneinband mit Gebrauchsspuren. 1 Blatt fehlt.

WELTAUSSTELLUNG WIEN u.a

- 337** 3 Titel Industrieausstellungen: 1) "Magasin des Arts et de l'Industrie - Sixième Année." Paris, um 1875, bei J. Schnorr. Mit zahlreichen Illustr. im Holzstich. 2) "The Art Journal. Illustrated Catalogue. The Industry of All Nations 1851." London, 1851, bei George Virtue. Mit vielen Holzstichen. 3) "Kunst und Kunstgewerbe. Auf der Wiener Weltausstellung 1873." Leipzig, 1875, bei Carl von Lützow. Mit 388 Holzstichen und 5 Kupfern. (339) **120**
Halbleder- und Maroquineinbände mit Gebrauchsspuren.

BOTANIK

338 4 Farbkupferstiche von Schumann aus "Flora des Königreichs Hannover." von Meyer, Georg Friedrich Wilhelm, 1854. Blattmaß 55:38cm. (343) Blätter schmutzig, fleckig und Ränder beschädigt. **30**

BRANDENBURG, PAUL - in Düsseldorf tätig -

339 Mölln/Schleswig-Holstein. Datiert 3.8.(19)08 Signiert unten links. Graphitstift auf bräunlichem Karton. 23,5:31,5cm. (358) **100**

CHINA VEDUTA

340 Handkolorierter Stahlstich 'Loading Tea-junks at Tseentang'. Um 1850. Von J. Tingle nach T. Allon. 15:20cm. (339) **30**

ENGLAND 19. Jhdt.

341 Konvolut 3 Farbstiche. Kindermotive. Lünettenformate. Blatt gr.35:52cm. (339) **80**

FRÜHE LITHOGRAFIE

342 2 Szenen aus dem Marienleben. Verkündigung / Trauernde Maria. Lithografien Nicolaus Strixner nach Vorlage M. Schoen. 1812. Jew. 57:34cm. (358) **30**

GEHRTS, CARL 1853 Hamburg - 1898 Bonn-Endenich

343 Studie zu einer allegorischen Figur. Datiert: 1/V.(18)90. Dasselbst signiert. Graphitstift auf graugrünlichem Zeichenbogen. 24:15cm. R. (358) **100**

HALLSTEIN, WILLY 1887 Darmstadt - 1923 München

344 Pleinair (Dachatelier). Radierung. 16,2:16,6cm. Auf Tiefdruckkarton. Betitelt und signiert. R. (358) Lit. Eva Mertes Nr. 88 **40**

IKONE

345 Vier Heilige und Gott Vater. Öl/Holz, parkettiert. 17:15cm. 18./19. Jhdt. Wohl Russland. (330) **150**

ITALIENSCHER MEISTER 19./20. Jhdt.

346 Wirtshausszene. Signiert unten links. T. Marsano. **150**
Öl/Leinwand. 58:79cm. R. (357) Kleine Verletzung in der
Leinwand. oben rechts.

KOCH, JOSEPH ANTON 1768 Obergibeln - 1839 Rom
347 Schwur der 1500 Republikaner bei Montenesimo. **250**
Radierung. Rom 1797. Drucker Frauenholz, Nürnberg.
35:66cm. Im Plattenrand bezeichnet. R. (358) Bogen mit
Randmängeln und Einrissen bis in dies Darstellung, tlw.
am Rand beschnitten.

KÖLN VEDUTA

348 25 gerahmte Lithographien von Anton Hüsck aus **250**
'Ansichten öffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude und
Denkmäler in Cöln'. Erschienen anno 1827 bei Johann
Peter Weyer. Rahmengröße 35:37 bis 34:45cm. R. (339)

KONVOLUT EMBLEMATIKA

349 70 Kupferstiche von u.a. Jan Luiken u. Chr. Weigel aus **700**
"Die Grösse und Mannigfaltigkeit in den Reichen der Natur
und Sitten" von Georg Andreas Will. Blattformat je:
24:19cm (343)

MERCATOR. JANSSONIUS. MERIAN. DELAMARCHE.

350 4 Karten. 1) Kupferstich. Königreich Polen. 'Polonia et **120**
Silesia'. Mercator / Hondius. Um 1620. Blattgröße
27,5x17,5cm. 2) Stahlstich. Deutschland. 'Carte de la
Germanie...'. Delamarche. Paris, anno 1838. Blattgröße
47,5x33,5cm. 3) Kupferstich. Franken. 'Franconia vulgo
Franckenlandt'. Matthäus Merian. Frankfurt am Main, um
1640. Blattgröße 37x30,5cm. Besitzstempel. 4)
Kupferstich. Sachsen- Anhalt mit den Städten Wittenberg
und Halle. 'Saxonia Superior'. Mit schöner
Wappenkartusche. Johann Janssonius. Amsterdam um
1640. Altkoloriert. Blattgröße 58x48,5. (330)

MERIAN, MATTHÄUS d.Ä. 1593 Basel - 1650 Schwalbach

351 3 Kupferstiche aus dem Theatrum Europaeum von **250**
Matthäus Merian um 1640 / 30jähriger Krieg 1) Polen/
Danzig - "Abbildung der Schwedischen Schantz auff dem
Weysselstrom in Preußen gelegen. Anno 1626." Grundriß
der ehemaligen Befestigung in der Weichsel-Nogat-
Bifurkation. Unten rechts Insetkarte von Ostpreussen mit
der Weichselmündung. Am oberen Papierrand, außerhalb
der Patte, Fehlstelle. Plattengröße 28,5:23,5 cm. 2)

Werben/ Elbe "Eigentliche Abbildung des Königlichen Schwedischen Veldlägers bey Werben an der Elbe. Anno 1631." Ansicht der befestigten Stadt aus der Vogelschau mit Lager der schwedischen Truppen unter Gustav Adolf und den anrückenden kaiserlichen Soldaten des Grafen von Tilly. Plattengröße 35:22,5cm 3) Plauen / Vogtland. "Geschehenes treffen zwischen dem von Bredau, und den Schwedischen bey Plawen, im Aprilen Anno 1640." Befestigungsgrundriss mit Umgebung und Truppenaufstellungen. Plattengröße: 37:21 cm (330) Zu1) Am oberen Papierrand, außerhalb der Patte, Fehlstelle.

- MERIAN, MATTHÄUS d.Ä. 1593 Basel - 1650 Schwalbach**
- 352** 2 Kupferstiche aus dem Theatrum Europaeum von Matthäus Merian um 1640 / 30jähriger Krieg 1) Saalfeld/ Saale- "Castrorum ad Salfeldium Situatio. Abbildung der zweie Mächtigen Veldläger der Rö:Kay:May: an einem, und der Confoederirten Cronen vnd Ständen Armee anders theils, sampt der gelegenheit selbiger gegen bey Salfeldt, vnd wie weit eine der andern weiche müssen, im Mayo Anno 1640." Befestigungsplan mit Karte der Umgebung und Einzeichnung der Truppenstellungen. Plattengröße 37:26cm 2) Stattbergen/ Marsberg "Wahrer Geometrischer Grundriß der Statt Stattbergen in Westphalen gelegen und wie solche ... erobert worden. Anno 1646." Befestigungsgrundriss mit Truppenaufstellungen. Plattengröße 34:23cm (330) **120**
- MERIAN, MATTHÄUS d.Ä. 1593 Basel - 1650 Schwalbach**
- 353** 2 Kupferstiche aus dem Theatrum Europaeum von Matthäus Merian um 1640 / 30jähriger Krieg 1) SCHWEIDNITZ. "Eigentliche Abbildung des Treffens so Zwischen der Koeniglichen Schwedischen eines Theils und Kaiserlichen auch Chur Sächsichen Armeen anders theils den 21. Majj. 1642 bey Schweinitz vorgangen". Truppenaufstellung und Legende oben rechts Teil der Stadt 33,5:22,5cm 2) Thionville/ Diedenhofen "Belägerung der Vöstung Diedenhofen, und wie solche von der Kays: Arme ... geschlagen worden im Junij 1639". Befestigungsplan und Karte der Umgebung 37:21cm (330) **120**
- MERIAN, MATTHÄUS d.Ä. 1593 Basel - 1650 Schwalbach**
- 354** Kupferstich, anno 1652. "Geschlossenen Friedens- Unterschreibung in Nürnberg den 26. Juni 1650." Die Unterzeichner des Westfälischen Friedens im Rathaussaal. Plattengröße 36:29cm (330) Wurmstichig. **120**

NOTHNAGEL, JOHANN ANDREAS BENJAMIN

1729 Buch/Sachsen-Coburg – Frankfurt am Main 1804

- 355** Ein Türkenkopf mit schönem Barte und mit dem Turban. Radierung Frankfurt anno 1774. Plattengröße 9,8:6,4cm (330) **100**
Lit.: Nagler 49. Gwinner 51. Seitlich (nicht ganzflächig!) auf Papier montiert.

PFLANZEN, WÜRMER

- 356** Konvolut 10 handkolorierte Kupferstiche aus "Bertuchs Bilderbuch für Kinder" von Johann Christian Wilhelm Waitz bei Friedrich Johann Justin Bertuch um 1795. Blattformat 24,5:19cm. (343) **30**

PORTRÄTS

- 357** 6 Lithografien. Franciscus á Dona, Philippus IV (König v. Spanien), Abe Servien, Henricus de Orleans, Iohannes Á Matenesse, Iohanes Ernestus. Lithographiert von Chr. Espagne in Münster. Blattgr. jeweils 53:36cm. (358) **120**

POSTALIA

- 358** 26 Postkarten Kopenhagen. 25 Exemplare postalisch ungelaufen. (347) **30**

RHEINANSICHTEN

- 359** 30 Stahlstiche nach Tombleson, Schlickum und Schuch u.a. Mainz, Koblenz, Rheinfels, um 1840. Verschiedene Blattformat 24:15 cm. (343) **30**

RHEINANSICHTEN

- 360** 24 Grafiken: 5 Stahlstiche von Foltz, u.a. Heidelberg, Bad Ems, um 1860. Blattformat 31:22cm. 19 Stahlstiche nach Tombleson, u.a. Köln, Bonn, Koblenz, um 1840. Blattformat 22:15cm - 25:17 cm (343) **30**

RIDINGER, JOHANN ELIAS - NACHFOLGER

1698 Ulm - 1767 Augsburg

- 361** 2 Stiche: Lauernde Löwin/Mit dem Raub spielender Tiger. Blatt 42 und 51 einer Folge. Jew. 16:13,2cm. (358) **100**

RIDINGER, JOHANN ELIAS 1698 Ulm - 1767 Augsburg

- 362** 10 Kupferstiche aus dem Jagdwerk. Plattenformat 19:15,5cm. BEILAGE: 1 Nachdruck Ridinger. R. (344) **100**
- ROELOFS, WILLEM 1822-1897 zugeschrieben**
- 363** 2 Werke: A) Landschaft mit Bauernhaus und Kühen. Tische in Schwarz. 20:27,7cm. B) Rastende Viehhirten. Tusche in Braun. 22:34,5cm. R. (358) Blatt A) mit Einriss. **300**
- RÖMER, W. 20. Jhdt.**
- 364** Jagdhund. Signiert unten rechts: W. Römer. Öl/Zinkblech. 38:30cm. R. (344) **30**
- ROUEN**
- 365** Plan Routier de la Ville et des Faubourgs de Rouen avec ses Environs. Kartenblatt 1830. Kupferstich. 55,5:75cm. Mittelfalz. (358) **150**
- RUBENS, PETER PAUL 1577 Siegen - 1640 Antwerpen**
- 366** Das Venusfest. Radierung. J. Sonnenleitner nach P. P. Rubens. 32,6:32,5cm. (358) **100**
- RUSSLAND**
- 367** 12 Blatt Kostüm/Trachtenstiche. Travelling Boor, Russian Passant in his summer Dress, Gentleman in his Winter Walking Dress u.a. Verlegt bei R. Phillips, London-Bridge. Jeweils 29:23,5cm. (358) **120**
- SEUTTER, MATHÄUS Augsburg 1678 - 1757**
- 368** Deutschlandkarte. Kupferstich. Augsburg, anno 1750. Deutschland während der 30 jährigen Invasion durch die schwedischen Truppen unter König Gustav Adolph. "Mappa Geographica Indicans Quibus in Locis Germaniam Bello Tricennali Rex Sueciae Gustavus Adolphus." Figurative Kartusche. Erklärungen zu den Schlachten. Handkoloriert. Plattengröße: 58x50cm (330) **100**
- SONDERMANN, Dr. F. W.**
- 369** 4 Lithographien. "Unser Sonnensystem'. Darstellungen des Sonnensystems und dazugehörige Erläuterungen. Zusammengestellt von Dr. F.W. Sondermann. Creuz'sche **150**

Buchhandlung in Magdeburg, anno 1839. Blattgröße je 50x40cm. (330) Mehrfach gefaltet. Besitzerstempel. Gebrauchsspuren.

STADTANSICHTEN, MEDIZIN

- 370** 9 Stiche (8 davon gerahmt): 2 Stahlstiche um 1850: **50**
Medizin "Der Zahnbrecher" Zahnarzt , "Die Barbierstube";
aus 'Meisterwerke der Dresdner Galerie', bei Payne. 4
Stahlstiche um 1840: Stadtansichten Düsseldorf,
Hamburg, Würzburg, Elbe unterhalb Hamburg
(ungerahmt). 1 moderne Radierung. Signatur unleserlich.
Berlin. Brandenburger Tor. 1 Nachdruck nach Boilly 'Le
baume d'acier...' / Zahnarzt. 1 Nachdruck nach
Engelbrecht "Hamburg". Außenmaße von 30:23cm bis
43:35 cm. (330)

STEINLEN, THEOPHILE ALEXANDRE

1859 Lausanne - 1923 Paris

- 371** Studie zu einem Bandonionspieler und einer **500**
zwergwüchsigen Frau. Signiert mit blauem Farbstift Mitte
unten: Steinlen. Feder in Schwarzbraun, tlw. laviert und
koloriert mit Farbstiften. Auf Karton. 32:21cm. (313) Karton
in unregelmäßigem Format, rücks. mit Montageresten.

STIELER, ADOLF

- 372** 3 Kartenblätter aus Stielers Hand-Atlas. Spanien/Portugal **100**
(1817), Deutschland (1820), Ungarn (1825). Koloriert.
Jew. 31,5:37,5cm. (355) Stockig, Randmängel.

UNBEKANNTER MEISTER 19. Jhdt.

- 373** Die Bibelstunde. Signiert oben rechts: N. Steyaert(?) **50**
1836. Öl/Karton. 26,5:22cm. R. (344)

VÖGEL, SÄUGETIERE

- 374** Konvolut 17 handkolorierte Kupferstiche aus "Bertuchs **30**
Bilderbuch für Kinder" von Johann Christian Wilhelm Waitz
bei Friedrich Johann Justin Bertuch um 1795. Blattformat
24,5:19cm. (343)

WAGNER, FRIEDRICH (1803-1876)

- 375** 'Festmahl zur Feier des westfälischen Friedensschlusses **50**
zu Nürnberg 1649'. Lithografie. Friedrich Wagner nach
Joachim von Sandrart (1606-1688). J. von Sandrart hatte
das 1649 im Nürnberger Rathaus veranstaltete
"Friedensmahl" in einem Gruppenbild wiedergegeben.

Friedrich Wagner nach Joachim von Sandrart (1606-1688). Am Bildrand Porträtmedaillons der Heerführer des Dreißigjährigen Krieges, mittig Kaiser Ferdinand II. und der schwedische König Gustav Adolf. Blattgröße 62x53cm. (330) Ränder nachgedunkelt, Riss am Rand (ca. 3cm), hinterklebt

WESTFALEN

- 376** 3 Adelporträts: Friedericus I von Brandenburg 1372-1440, Georgius Wilhelmus 1595-1640, Iohannes Cicero Germaniae 1455-1499. Mezzotinten. Dm. 13cm. (358) **100**

WIELAND, CHRISTOPH MARTIN

- 377** Porträt des Schriftstellers. Kupferstich Moritz Steinla nach Vorlage von Ferdinand Hagemann. 26:17,5cm. (358) **40**

ZAHNARZT, TRACHTEN, GENRE

- 378** Konvolut 6 Grafiken: 1 Stahlstich 'Der Zahnbrecher' von French aus der 'Dresdner Galerie' bei Payne, um 1860. Blattformat 28x21cm. 5 handkolorierte Kupferstiche aus "Bertuchs Bilderbuch für Kinder" von Johann Christian Wilhelm Waitz bei Friedrich Johann Justin Bertuch, um 1795. Blattformat 24,5:19cm. (343) **30**

ZEICHEN, KUNST, ANATOMIE...

- 379** Gebundene Sammlung von 109 ganzseitigen, teils doppelseitigen Kupferstichen. "Recueil De Planches Du Dictionnaire Des Beaux-arts, Faisant Partie De l'Encyclopédie Méthodique Par Ordre De Matières." 1805 bei H. Agasse, Hardcover Einband aus dem 20.Jh., Buchformat 32:24:3 cm. (343) Stockfleckig **100**

STUDIO-KERAMIK

BEARD, PETER

1951 Southport, Lancashire- Werkstatt in Cubbington, Warwickshire

- 380** Vase. Steinzeug. Zylindrische Form. Im Stand rund. Am Rand etwas flach gedrückt. Ockerfarbener Scherben. Schuppig strukturierte Außenwand. Matt. Pastellfarben. Unregelmäßig verlaufender oberer Abschluss. H. 21,5cm. Dm. 11cm. Am Boden gemarkt. (310) Spannungsriss, 2 Ausbrüche. **50**

BITTL, PETRA 1970 in Schwabach. Seit 2003 Atelier in Bonn.

- 381** Schalenobjekt. Grauer Scherben. Rechteckig. Konkave Fläche mit Straffurzeichnung und farbig voneinander abgehobenen Feldern in Pastelltönen (grün, orange, blau). Helle Glasur. L.46,5cm. B.17,5cm. H.6cm. (310) **80**

BURMEISTER, WULF-JOCHEN

Meisterschüler von Griemert

- 382** Vase. 1974. Steinzeug. Beiger Scherben. Langgezogener Bauch mit breiter Fahne. Rot- braune Glasur. H. 20cm. Dm.14cm. Gemarkt und Datiert. (310) **70**

DORDET, ALAIN

Werkstatt in Bormes-les-Mimosas (Côtes d'Azur)

- 383** Großes und kleines Gefäß. 1) Großes Gefäß: Steinzeug. Schrundiger, zylindriger Außenkörper mit eingezogenem Stand . Beiger Scherben. H. 14cm. Dm. 11cm. 2) Kleines Gefäß: Steinzeug. Kugelig, gedrückt gebauchtes Gefäß. Rundes Lippenband an großer Öffnung. Umlaufend maurisches Dekor. Brauner Scherben mit grün, weißen Akzenten. H.5,5cm. Dm.8,5cm. Am Boden signiert. (310) Lippe an einer Stelle geklebt. **100**

ENKE, MARIO

1948 Gera-Arbeitet als Keramiker und Maler in Lindaunis.

- 384** Große Bauchvase. Steinzeug. Grauer Scherben. Oberflächenstruktur (Craquelé) durch stark reduzierende Brennführung erzeugt. Die Rot-braun-schwarze Farbgebung entsteht durch individuelle Bearbeitungstechniken im Kaltzustand. H.32,5cm. Dm.19cm. Signiert (310) **100**

ENKE, MARIO

- 385** 1 Zylindervase und 1 Kurzhalsvase. 1) Zylindervase. Steinzeug. Grauer Scherben. Oberflächendstruktur partiell angeraut. Schlangenhautglasur. Rot-graue Glasur. H.23cm. D.14cm. Ritzsignatur. Gemarkt. 2) Kurzhalsvase. Schmalen Hals. Grauer Scherben. Oberflächenstruktur (Craquelé) durch stark reduzierende Brennführung erzeugt. Die rot-grau-grünliche Farbgebung entsteht durch individuelle Bearbeitungstechniken im Kaltzustand. H.20cm. Dm.13cm. Signiert. (310) **100**

HARNEY, ELSE

1919 Wuppertal - 1984 Burg Coraidelstein (Klotten/Mosel)

- 386** Enghalsvase. Um 1970. Bauchige Vase nach oben stark verjüngend. Blaue Kristallglasur auf blaugrauem Grund. Am Boden Pinselmarke in Schwarz: 2 senkrechte Linien und Punkte. H.19cm. Dm.11cm. (310) Endstück vom Enghals geklebt. **100**
- HOHLT, GÖRGE 1930 München**
- 387** Stangenvase. Steinzeug. Beiger Scherben. Kein Hals. Eingezogene Öffnung mit kleiner Lippe. Beige- braune Glasur. Leichte Rillenstruktur. H.31cm. Dm. 10cm. Gemarkt. (310) **100**
- KERSTAN, HORST 1941 Frankfurt/M.-gest. 2005**
- 388** Kumme und Bechervase 1) Kumme: Steinzeug. Körper mit abgesetztem Rillenband im oberen Drittel. Grauer Scherben. Gelbe und feldgraue Glasur mit farbigen Akzenten. H. 9,5cm. Dm. 12,5cm. Im Boden datiert 1999. Signiert und Werkstattmarke 2) Bechervase: Rand ausgezogen. Becherrand konkav abgesetzt. H.11cm. Dm.8,5cm. Ritzsignatur am Boden (310) **150**
- KERSTAN, HORST**
- 389** Vasen - Zylinder "TAO". Steinzeug. Umlaufend Grat/Rillenband-Dekor. Rand ganz leicht eingezogen. Glänzend grünbraune Eisenglasur. H.18,5cm. Dm.15cm. Am Boden mit Ritzsignatur. Betitelt. Gemarkt. (310) **200**
- KERSTAN, HORST**
- 390** Vase. Steinzeug. 1988. Sich nach oben verjüngender zylindrischer Körper. 3 cm hoher Randring auf leicht eingezogener Schulter. Erdfarbene bis rötliche Glasuren. H.24,5. Dm.14,5cm. Signiert. Datiert. Gemarkt. (310) **150**
- KERSTAN, HORST 1941 Frankfurt/M.-gest. 2005**
- 391** Vase. Zwiebelform. Feldbraune bis sandfarbene reichende Verlaufsglasur. Partiell glasiert. Unterseitig gemarkt. H. 30cm. (357) Am Stand unterseitig kleiner Abbruch, unauffällig. **100**
- KIPPENBERG, HEIDI 1941 Berlin - lebt in Dietersheim**
- 392** Vase. Steinzeug. Zylindrischer Gefäßbauch. Kurzer zylindrischer Hals mit flachem Lippenring. Beige- / braun- / weißfarbene Felderlasur. H.21cm. Dm.12cm. Im Boden gemarkt. (310) Lippenring 2x chipped. **100**

KIPPENBERG, HEIDI

- 393** Vase und Schale 1) Vase: Steinzeug. 1995. Kurzer Zylinderbauch mit Überfang. Schulter in eingeschnürtem Hals übergehend. Beige-braune Scherben in fließendem Beige, Grau bis Blau. Am Boden eingeritzt HK und datiert. H. 17 cm. Dm. 10cm. 2) Schale: Steinzeug. Muldenförmig. Grauer Scherben m. Beige, Braun, Grau, Blau bis Weiß. Am Boden eingeritzt HK. Dm.31 cm. (310) **150**

KLUGE-HABERKORN, SABINE und Renate URSULA BECHER

- 394** 2 Keramiken: a) Kl.-H.Tulpenvase, 1987. Roter Scherben, schwarzgraue Glasur, leicht matt. H. 27cm. B) R.B. Kugelvase. Graublaue Glasurbeguß, matt. H.15cm, Dm.11cm. Unterseitig signiert. (310) **50**

KOJ, EVA

1962 Ratingen. Seit 2001 Werkstatt in Mielkendorf bei Kiel.

- 395** Vase. 1997. Salzbrand Keramik. Kräftig schamottierter heller Scherben. Unregelmäßiger Hals aus dem kugelförmigen Korpus gedreht. Rustikal. Partielle Glasur. Rötliche Erdfarben. H.19cm. Dm.17cm. Ritzsignatur. Datiert. (310) **100**

KRÖPLIN, KARIN geb. 1938 - Teilnahme WWP 1979.

- 396** Vase. Steinzeug. Heller Scherben. Zylindrisch. Mit floraler Halsüberhang. Grüne Glasur. Haar-Riss vom Boden ausgehend. H.19cm, Dm.10cm. Gemarkt. (310) **50**

KUWABARA, HARUKICHI 1946 Yamagata/Nordjapan

- 397** Stangenvase. Kegelförmiger Korpus, vierseitig geschnitten und dann gebrannt. H. 24cm. Auf passendem Etuikasten gestempelt und signiert. BEILAGE: Kugelvase Glasur in Ochsenblutfarben. Japanische Signatur (ungelesen) unterseitig. H.13, Dm.14cm. (310) **80**

LANE, DENNIS 1922 London - Werkstatt in Trevithal

- 398** Hohe Vase. Steinzeug. Gelblicher Scherben. Hoher, trichterförmiger Hals auf kugelförmigem Korpus. Zart geriffelt. Weiß-matte Glasur. H.33cm. Dm.17cm. Gemarkt. (310) **120**

MC. WILLIAM, MARTIN

1957 Kapstadt/ Südafrika. Werkstatt in Hatten.

399 Bechervase. Steinzeug. Gelber Scherben. Auf schmalem Stand. Angeraute, geriffelte Struktur. Mit roten und blauen Sprengeln und schwarzen Linien. H. 14cm. Dm.13cm. Im Boden gemarkt. (310) **50**

MC. WILLIAM, MARTIN

400 Flachvase. Steinzeug. Gelber Scherben. Flunderform auf schmalem Stand. Angeraute, geriffelte Struktur. Beige-brauner Farbverlauf. Vom Zentrum abgehende Farnstruktur. Schmale Öffnung mit versetztem Rand. H.26,5cm. Dm.26,5cm. Rückseitig unten gemarkt. (310) **100**

MC. WILLIAM, MARTIN

401 Gefäß-Keramik "Tasche". Flach ausgestaltetes Objekt mit etwas ausladendem Kragen. Craquelé. Heller Scherben. Pastelltöne in vertikalen Bahnen. Gürtel mit schmalen Streifen. H. 26cm. B. 37cm. T. 14cm. Im Boden Ritzsignatur. (310) **150**

MINNICH, UTA Werkstatt in Benndorf

402 Schale. Ausgezogene Lanzettenform. Roter Scherben, in gestischer Malerei dekoriert. H.2,5cm. L.53cm. Unterseitig signiert. BEILAGE: Kleiner Becher Annete Lohbeck. Dünnwandiger, roter Scherben. H.16cm, Dm.6cm. Werkstattmarke unterseitig. (310) **100**

MOSES, MICHAEL Keramik Werkstatt in Kall-Scheven/Eifel

403 2 Vasen 1) Steinzeug. Rechteckige Form. Weiß. Keramik mit effektiven Mikroorganismen. Am Boden gemarkt. H. 18,5cm. B.9cm 2) Steinzeug. Rechteckige Form. Beige / Braun. Keramik mit effektiven Mikroorganismen. Am Boden gemarkt. H.34cm B.9cm. (310) **100**

MOSES, MICHAEL

404 Keramikrelief. Arbeit aus Tonröhrchen auf violetter Grund. Zusammen mit Trägerplatte gebrannt. 43:26 cm. Reliefplatte auf grauer Holzplatte montiert 54:36cm (310) **100**

MÜLLER-JAESCHKE, ELSELORE Geb. 1954

405 Kugelvase. Heller Scherben. Auf schmalem Standring. Kurzer schmälrippiger Hals. Grün-/ türkisfarbener Grund mit bronzefarbenen metallig-glänzenden Sprengeln. H.15cm. Dm.16 cm. Signiert. (310) **100**

PAYSEN, GUDRUN Werkstatt in Berg (Süddeutschland)

406 Vase. Steinzeug. Schmäler hoher Zylinder (Bambusform). **80**
Mittig umlaufend ringförmige Erhebung. Flacher Stand.
Eingezogener Rand. Am Boden gemarkt. H.25,5cm.
Dm.9,5cm. (310)

POTIER, VINCENT

1954 Valence - seit 1982 Werkstatt in Sauve/Franreich

407 Objekt-Keramik. Um 1995. Skulpturenhafte Standfigur aus **150**
vier konvexen Scheibenelementen (Plattenmontage).
Heller Scherben. Steinzeug, anthrazitfarbene, braune
Oxytglasuren. Unterseitig signiert. H.37, T.8,5cm. B.18cm.
(310)

REIJNDERS, ANTON

1955 Venray, NL. Atelier in s'Hertogenbosch.

408 Vase. Augengefäß. Weißer Scherben. Diskus-Form. **50**
Breiter niedriger Stand. Kleine Öffnung. Straffuren trennen
linear Flächen voneinander ab. Blau-gelbe und helle
Glasuren. H. 10cm. Dm. 22cm. Signiert. (310) An der
Öffnung chipped.

RUBINSTEIN, HAVA

409 Kugelvase 'Israel'. Beige-rötlich-schwarz gebrannter, **80**
kräftig schamottierter Scherben. Feine, asymmetrische
Öffnung. Flacher Stand. Grob belassene Materialstruktur.
H. 15cm. Dm. 23cm. Gemarkt (310)

SCHIFFER, JOSEFINE

geb. 1936 - Ausbildung Werkkunstschule Krefeld b. Hubert
Griemert

410 Kuppe. Heller Scherben. Doppelwandige Rundform. **100**
Raku-Technik. Ausführung in pastellfarbenen Blau- Gelb-
Rosatönen auf hellem Grund. Floral anmutendes
Reliefdekor. H.11cm, Dm.19,5cm. Am Boden gemarkt
"JO". (310)

STAHL, WENDELIN 1922 Höhr-Grenzhausen - gest. 2000

411 Kugelvase. Steinzeug. Grauer Scherben. Auf flachem **120**
Stand. Braune und Beige Glasur. Heller 'Gürtel'. Kleine
Öffnung mit schmaler Lippe. H.20,5cm. Dm.19cm. Im
Boden gemarkt. (310)

STRAEMETZ, CAROL 1943 in Deutschland

412 Vase. Oktogonale, sich verjüngende Form. Steinzeug. **80**
Heller Scherben. Hohe Vase mit rundem Kragen. Braun-
grünliche Glasur. H. 24cm. Dm. 8cm. Unterseitig mit
Ritzmonogramm. (310)

STUDIO-KERAMIK 2. H. 20. Jhdt.

- 413** Konvolut 5 Kleinkeramiken. A) Hans Peter Mader, Kegelpyramide. H.13cm. (Emaillé-Technik). B) G.Houtmann Stangenvase H.10. C) 2 Schalen Kristall/Salzglasur. Monogrammiert W. Dm.14,5cm. D) Schale Blaugrün-Blau Glasur, Monogrammiert JMB. Dm.16,5cm. (310) **80**

STUDIO-KERAMIK 50er Jahre

- 414** 2 Kummen. Steinzeug. Dunkelbrauner Scherben. Grünfarbener bzw. blaugrüner Beguss, semimatt. H. jew. 8cm. Dm.12cm. Monogrammiert am Stand jeweils HB (ligiert). (310) **60**

SUZUKI, AISAKU

- 415** Enghalsvase. Korpus umlaufend leicht eingedrückt. Beigefarbener Scherben zu 2/3 glasiert. Braun, auberginefarben, schwarze Glasur. H. 14,5cm. Signiert im Freibereich der Glasur. (310) **50**

UHLEMEYER, RICHARD 1900 Göttingen - 1954 Hannover

- 417** Flaschenvase. Keulen-Form. Roter Scherben, selenrote Glasur über türkisfarbenem Grund. An Standing Stempelmarke Germany. H.39cm, Dm.17cm. (310) **80**

UNBEKANNT

- 418** Schale und Flasche. 1) Schale. Steinzeug. Heller Scherben. Flach. Auf kurzem Standfuß. Irden mit blaugrauem Rand. H.6cm. Dm.24cm. Gemarkt. Chipped. 2) Flasche. 1980. Steinzeug. Roter Scherben. Rechteckiger Korpus. Asymmetrisch aufgesetzter Hals mit Überwurf. Gelbe Glasur. H.25cm. B.8,5cm. Signiert und datiert. (310) **80**

VIKOVÁ, JINDRA 1946 Prag

- 419** Figur 1. Ensemble-Keramik aus Silhouettenhafter Figur und Sockel. 1995. Weisser Scherben. Farbige gebrannt. H.40cm. (Figur). Planche:3:18:28,5cm. Beide Teile unterseitig datiert und signiert. (310) **150**

WEIGEL, GERALD und GOTLIND WEIGEL

1925 Rudolstadt

1932 Georgenburgkehlen/Ostpreussen

420 2 Vasen: A) Stangenvase. Vierkantform. Wandung spitz- bzw. stumpf-konvex auf Kante zulaufend. Innenform zum Oval ausgedreht. Blaugrau verlaufende Felsspatglasur. H.19,0cm, Dm.11cm. Unterseitig Werkstattmarke B) Kugelvase. Graugrün-blaue Verlaufssignatur. H.8cm, Dm.12,5cm. Unterseitig Werkstattmarke. (310) **120**

WEISE, MARGRET 1978 Werkstatt in Naumburg

421 Kobold mit Spiegel. Beiger Scherben, Farbig übergangen. H. 25cm. Unterseitig Ritzsignatur. BEILAGE. Schale. Unbekannt. Beiger Scherben unter blaugrundige Verlaufslasuren. Dm.32cm. Signiert unterseitig W...:(310) **100**

WHITE, MARY 1926 Croesyceliog/ Wales - 2013 Wonsheim

422 2 Schalen. 1) Schale mit Standfuß. Steinzeug. Weißer Scherben. Farbverlauf von braun bis hellgrün, gesprenkelt. H. 7,5cm, Dm.25cm. Gemarkt. 2) Schale. 1988. Weißer Scherben. Weiß / Grau. Auf ganzer Länge von 4 beige- braunen Streifen durchzogen. Rissmaserung. H.6,5cm. Dm.28,5cm. Gemarkt. Signiert. Datiert. (310) **100**

ZÄNKER, URSULA

Tätig in Karwe (Landkreis Ostprignitz-Ruppin)

423 Vase. 1972. Steinzeug. Beiger Scherben. Kein Hals. Eingezogene Öffnung ohne Lippe. Braune Glasur. Gelb gesprenkelt. Mittig umlaufender Gürtel. H.17cm. Dm. 9cm. Gemarkt. Ritzsignatur. Datiert. (310) **100**