

**17. Oktober 2025 Jens Scholz Auktionen**



## **Jens Scholz Kunstauktionen in Köln**

Zeughausstrasse 10/

Eingang Mohrenstrasse (Gerhardus Mauros-Strasse)

D- 50667 Köln

Tel.: 0221/9123322 Fax: 0221/9123388

info@scholz-auktionen.de

### **BESICHTIGUNG zur Auktion 81**

Samstag, 11. – Freitag, 17. Oktober 2025

täglich 11.00 - 19.00 Uhr

Samstag 11.00 - 15.00 Uhr

am Auktionstag 11.00 - 13.00 Uhr

Sonntag geschlossen

### **AUKTION**

**Freitag, 17. Oktober - Beginn 15.00 Uhr MEZ**

**Sämtliche Lots 1 – 470**

**[www.scholz-auktionen.de](http://www.scholz-auktionen.de)**



**Lot 313**



**Lot 338**



**Lot 335**

**Cover: Lot 305 Pablo Picasso**



**Lot 45**



**Lot 4**

**Lot 26**





**Lot 24**



**Lot 50**



**Lot 139**



**Lot 42**



**aus Lot 17**



**Lot 199**



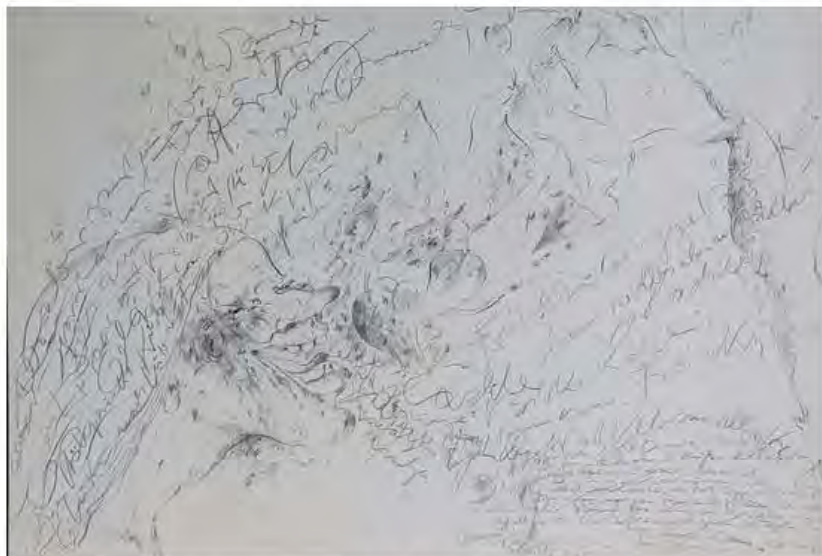
**Lot 67**



**Lot 203**



**Lot 197**



**Lot 195**



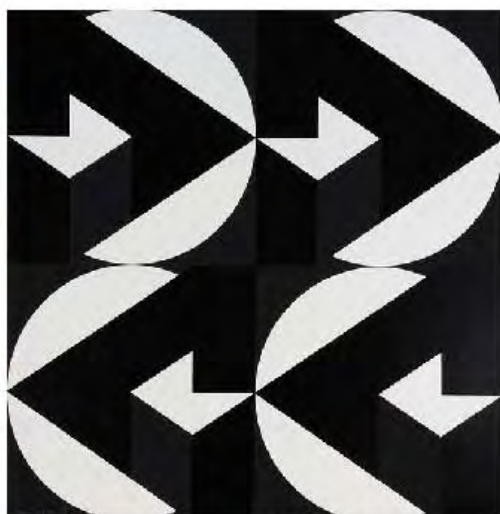
**Lot 70**



**Lot 306**



**Lot 217**



**aus Lot 258**



**Lot 128**



**Lot 247**



**Lot 174**



**Lot 148**



**Lot 329**



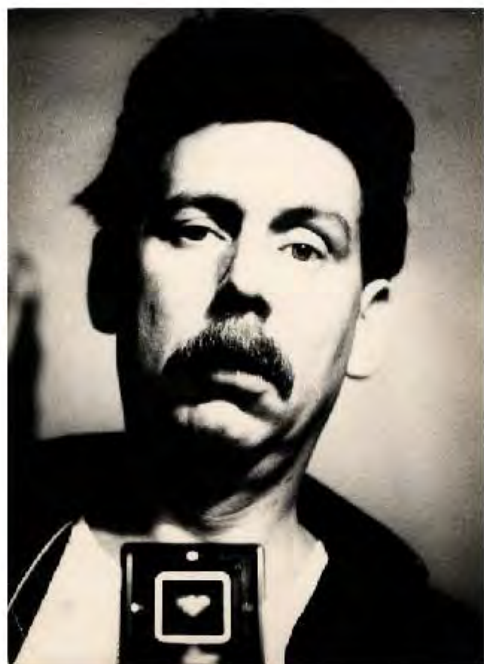
**Lot 142**



**Lot 366**

**Lot 291**





**Lot 80**



**Lot 79**

**aus Lot 82**





**aus Lot 89**

**Lot 97**

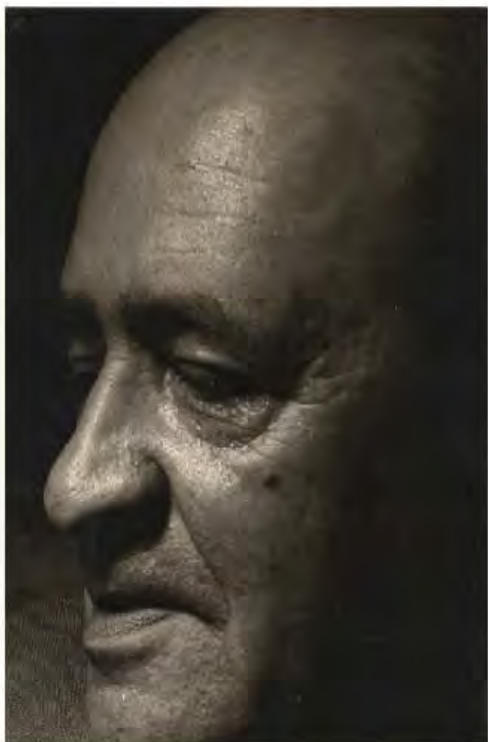


**Lot 105**





**aus Lot 95**



**Lot 84**



**Lot 108**



**Lot 103**



**Lot 257**

**aus Lot 101**

**Lot 106**



**aus Lot 239**



**aus Lot 241**



**Lot 240**



**Lot 1**

**Lot 468**



**Lot 465**



**Lot 384**



**Lot 394**



**Lot 390**



**Lot 395**



**Lot 410**



**Lot 396**



**Lot 407**



**Lot 409**



**aus Lot 433**





**Lot 430**



**Lot 427**



**Lot 439**

**Lot 443**



**Lot 450**





**Lot 267**



**aus Lot 340**

**Lot 138**





**Lot 134**



**Lot 301**



**Lot 230**

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|   | <b>ARCHÄOLOGIE – AFRIKA - ASIEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
|   | <b>ALTÄGYPTEN 30. - 25. Dynastie - zugeschrieben</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| 1 | Sargmaske. Holz. Korpus mit vier mit Wachs geschlossenen Bohrungen. 29:23:8cm. (904) Herkunft: Ankauf aus der 'Galerie Ägyptische Kunst Christamaria Sandmeier Göttingen' vom 24. März 1972. Kaufbeleg liegt vor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 500 |
|   | <b>ALTÄGYPTEN 30. - 28. Dynastie - zugeschrieben</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
| 2 | Sargmaske. Holz. Farbige Fassung. Erkennbare Material-Fehlstellen am Korpus geschlossen. 25:25:9cm. (904) Herkunft: Ankauf aus der Galerie 'Antike Kunst Roswitha Eberwein Göttingen' vom 2. März 1986. Kaufbeleg liegt vor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 600 |
|   | <b>EUROPA (?)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| 3 | Fossil eines Ammoniten. Beigegrauer Sandstein. 15,5:11,5cm. Dazu kleine steinzeitliche Scherben. Dunkelbrauner Feuerstein. 4,5:3,0cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30  |
|   | <b>ANTIKEN - REZEPTION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |
| 4 | Kopf des Antinous (Narcissus). Stucco. Sockel mit Reserve blind. Rückseitig eingelassene Plakette: SCULPTUREN-MUSEUM AUGUST GEBER KÖLN A./RH. COLOGNE GES. GESCH. (= gesetzlich geschützt) DEPOSE REGISTER. H.58,5cm, Dm 20,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Roland K. Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 300 |
|   | <b>GRIECHENLAND</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |
| 5 | Trinkbecher und Teller aus Griechenland: A) Trinkbecher von schlanker Basis ab der Mitte der Wandung ausgeweitet mit nach außen überschlager Lippe und gegenständigen, horizontal angesetzten Griffhenkeln. Heller Scherben mit schwarzem Überzug. Größere Fehlstelle und Reparaturen. H.11,8cm, Dm 10,6cm. B) Teller über kleinem Standring flach ausgezogen, mit konvex eingezogener kurzer Wandung und verdicktem Rand. Hellorange gebrannter Ton, beige überkrustet. Dm 16,7cm, H.5,0cm. BEILAGE: Kochtopf. Grobkörniger beige gebrannter Ton, teils geschwärzt. H.11,5cm, Dm 10,5 cm. (900) | 30  |
|   | <b>GRIECHENLAND (?)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |
| 6 | Fragment einer gemodelten Hohlfigur: Zwei Männerköpfe mit Chignon. Gebrannter Ton. H.3,8cm, B.6,5cm. BEILAGE: Oberkörper einer freigeformten Figurine. Gebrannter Ton. H.5,8cm, B.6,2cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 30  |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|           | <b>GRIECHENLAND / ROM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
| <b>7</b>  | Drei kleine Tongefäße. Krug mit zwei Henkeln, Gießgefäß mit einem Henkel sowie Öllampe (?) Hellorange gebrannter Ton. Henkel und Gefäßränder teils abgebrochen. Lampe mit alten Reparaturen und Fehlstellen. H.7,5cm, H.8cm, 5,5cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>30</b> |
|           | <b>GRIECHENLAND / ROM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
| <b>8</b>  | Zwei Krüge. Leichter, beige-orange gebrannter Ton. Der kleinere mit tropfenförmigem Körper und umlaufend abgestuften horizontalen Rippen, der größere mit hochovalem Körper und schwach ausgeformten horizontalen Rippen. Beide mit kurzem Hals und nach außen gezogenem, rechtwinklig hochgezogenem Gießrand und am weitesten Teil der Wandung angesetztem, einfach geschwungenen Henkel. H.13,7cm, Dm 8cm bzw. H.20cm, Dm 12cm. (900)                                                                          | <b>50</b> |
|           | <b>GRIECHENLAND / ROM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
| <b>9</b>  | Zwei Henkelkrüge. Hellorange-braun gebrannter Ton. Der größere mit umlaufenden horizontalen Rippen im mittleren Drittel der bauchigen Wandung; Standfläche nach innen eingedrückt. Hochgezogener Gießrand leicht ausgebaucht. H.12,5cm, Dm 12cm. Der kleinere mit bauchigem Körper und einfachem, schräg nach außen gezogenem Gießrand. H.9,3cm, Dm 7,5cm. Henkel des kleineren Krugs fehlt. BEILAGE: Miniaturkrug. Bauchiger Körper mit langem konischem Hals und ausgezogenem Gießrand. H.8cm, Dm 4,7cm. (900) | <b>30</b> |
|           | <b>GRIECHENLAND/ROM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
| <b>10</b> | Drei Gefäße: A) Heller Scherben. Reste dunkler Glasur. Weiter, flacher Fuß, darüber bauchig-gestauchte Wandung mit horizontaler Reihe erhabener Punkte am Übergang zum Griffband mit leicht ausgezogener Lippe. H.6,5cm, Dm 9,5cm. B) Beige-gelber Scherben. Innenseite und obere zwei Drittel außen schokoladenbraun glasiert. Bauchige Wandung, Rand leicht nach außen gezogen. H.8cm, Dm 10,8cm. C) Unterteil einer Deckeldose. Orange gebrannter Ton, flächig überkrustet. H.5,5cm, Dm 12cm. (900)           | <b>30</b> |
|           | <b>LEVANTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
| <b>11</b> | Drei Nachbildungen dreier Idole: A) Stilisierter Kopf auf kleinem Sockel. Grau-beiger Sandstein. H.19,2cm. B) Stehende (?) Figur mit verschränkten Armen. Weißlicher Stein (Alabaster?). H.11,4cm. C) Kauernde Figur (?). Gelblicher Stein mit Resten schwarzer Farbe. H.6cm. (900)                                                                                                                                                                                                                              | <b>50</b> |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           | <b>LEVANTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>12</b> | Bauchiger Topf. Bräunlicher Scherben, kupferbrauner Überzug, mit abgeflachter Standfläche und umlaufendem Dekorband am Übergang zum vertikal hochgezogenen Rand. H.18,5cm. Dm 22cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>50</b>  |
|           | <b>LEVANTE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>13</b> | Tierfigur (Schaf?). Hellorange gebrannter Ton. Walzenförmiger, hohlgeformter Körper mit vier zylindrischen Beinen (hinten rechts fehlt) und kleinem Kopf. H.12cm, B.7cm, T.15cm. BEILAGE: Holzgriff in Form eines Hunde(?)kopfes. L.11cm. (900)                                                                                                                                                                                                                       | <b>30</b>  |
|           | <b>MALI (DOGON)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>14</b> | Zwei Wassergefäße. BEIDE: Hellbraun-orange gebrannter Ton. Kugelförmiger Körper mit abgeflachter Standfläche. Außenseite ganz bzw. teilweise mit traditionell eingepprägtem, kleinteiligem Strukturmuster. H.8,3cm, Dm 11,5cm. bzw. H.12,5cm, Dm 14,5cm. (900)                                                                                                                                                                                                        | <b>30</b>  |
|           | <b>MALI (DOGON)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>15</b> | Zwei Gefäße. Das kleinere mit vom flachen Fuß bauchig aufsteigender Wandung und schräg geschnittenem Rand. Der bis zum weitesten Punkt der Wandung aufgeprägte traditionelle Dekor imitiert die Oberfläche eines Flechtkorbs. Orange gebrannter Ton. H.9,5cm, Dm 11,2cm. Das größere dickwandig mit ovalem Körper und kleiner Standfläche, außen Spuren eines orange-roten Überzugs. Grober, orangebraun gebrannter Ton. H.19cm, Dm 17cm. (900) Öffnung ausgebrochen. | <b>70</b>  |
|           | <b>UNBEKANNTE HERKUNFT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>16</b> | Prägestempel mit geschwungenem Blütenmotiv. Messing, 9x6cm. BEILAGE: Metallhaken (Spannhaken). Eisen. L.9cm, H.4cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>30</b>  |
|           | <b>WELT - MUSIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>17</b> | 4 westafrikanische Saiteninstrumente/Stegharfen und 1 Tabla-Trommel. Typen Kabra, Kora, Cordophone, Zize u.a. verschiedene Hölzer, tlw. ausgeschnitzt, Kalebassen, Metalle, Tierhäute, Stahlsaiten. Verzierungen aus Horn, Bein, Perlmutter, Resonanzkörper tlw. beschädigt. Wohl Mitte 60er Jahre. (901)                                                                                                                                                             | <b>300</b> |
|           | <b>WELT - MUSIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>18</b> | 5 westafrikanische Saiteninstrumente bzw. Zither und Stegharfe. Instrumente der Typen Kabra, Kora, Cordophone, Zize u.a. verschiedene Hölzer, tlw. ausgeschnitzt, Kalebassen, Metalle, Tierhäute, Stahlsaiten. Wohl Mitte 60er Jahre. (901)                                                                                                                                                                                                                           | <b>300</b> |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           | <b>WESTAFRIKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>19</b> | Portraitkopf-Fragment. Über dem Hals mit fünf einfachen Halsreifen das ausdrucksvolle Gesicht energischem Kinn, kleinem Mund und halb geschlossenen Augen. Körniger, hellbraun gebrannter Ton, Reste eines hellorangenen Überzugs. Partien oberhalb der Augen und ab dem linken Ohr fehlen. H.14,5cm, B.12,3cm, T.13cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>80</b>  |
|           | <b>WESTAFRIKA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>20</b> | 3 Manilen / Tauschmittel. Bronze Vollgüsse. Ornamentale Gravuren bzw. Gussdekore. Dm 9,0cm, 9,1cm, 5,5cm. (915)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>70</b>  |
|           | <b>SÜDOSTASIEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>21</b> | Schale. Gelblicher Scherben. Steinzeug. Spiegel eingefasst von Reihe kurzer Blütenblätter, Wandung innen umlaufend mit stilisiertem Rankenwerk unter drei parallelen Linien. Grünlich-graue Glasur, außen zum kleinen Standring hin dünner werdend. H.7,0cm, Dm 19,5cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>50</b>  |
|           | <b>CHINA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>22</b> | Zwei Teller. Floral Dekor "Drei Freunde" (Bambus, Winterpflaume und Päonie) im Spiegel. Umlaufende Linien an Basis und Rand der Wandung. Porzellan. A) Cremeweißer Scherben. Dekor kobaldblau unter transparent-gräulicher Glasur. Dm 15cm. B) Dekor graugrünlich unter transparent-gelblicher Glasur. Dm 16,4cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>50</b>  |
|           | <b>CHINA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>23</b> | 3 Teile: A) Aschenbecher. Messing, Rotlackauflage mit floraler Schnitzerei, innen und unten blau emailliert. H.5cm, Dm 10cm. B) Tuschreibstein L.12cm, B.8cm. C) Kleines Holzpanel mit durchbrochener Schnitzerei einer Vase, H.12,5cm, B.15,7cm, T.5,0cm. (900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>50</b>  |
|           | <b>CHINA (HUNAN) 18. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>24</b> | 1 Teller und 2 Schalen aus der Sepulcralkultur: A) Teller aus Porzellan. Unglasierter beige-grauer Scherben. Datiert 1795. Beidseitig vollflächig mit chinesischen Aufschriften bedeckt. Inschriften enthalten Angaben über Herkunft, Familie und Leben eines Verstorbenen und erwähnen zweimal das Jahr 1795. Dm 12,8cm. B) Zwei Schalen aus Porzellan. Von außen glasierter beige-grauer Scherben. Datiert 1795. Schalen von innen vollflächig mit chinesischen Aufschriften bedeckt. Inschriften enthalten Angaben über Herkunft, Familie und Leben eines Verstorbenen und erwähnen zweimal das Jahr 1795. Schalen H.4,5cm, Dm 14cm bzw. H.4,5cm, Dm 14,5cm. (900) | <b>200</b> |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           | <b>LOT 24</b> - Derartige Objekte wurden Verstorbenen mit ins Grab gegeben. In diesem Fall waren die Verstorbenen vermutlich Mitglieder der Familien niedriger Beamter des Qing-Reichs.                                                                                                  |            |
|           | <b>VIETNAM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>25</b> | Drei Teller: A/B) Heller Scherben aus Porzellan. Auf der schrägen Wandung dunkelgrüner Blütendekor unter durchscheinend grünlicher Glasur. Spiegel teils unglasiert. Dm 20cm. C) Hellbrauner Scherben. Steinzeug mit grünlicher Glasur, floraler Dekor auf der Wandung. Dm 18,5cm. (900) | <b>60</b>  |
|           | <b>VIETNAM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>26</b> | Zwei Schalen. Wandungen außen mit frei ausgeführtem floralem Dekor. A) Hellgrauer Scherben. H.6cm, Dm 16cm. B) Beiger Scherben. H.6,5cm, Dm 15,5cm. (900) Alte Reparatur und Bestoßungen.                                                                                                | <b>40</b>  |
|           | <b>TONWAREN - PORZELLAN</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|           | <b>BAUERNKERAMIK 18./19. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>28</b> | Großer Bartmannskrug. Maske rechteckig. Wappen ungelesen. Graubrauner Scherben. Partiell glasiert. H.41cm. Handhabe abgerissen. (907)                                                                                                                                                    | <b>150</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK 19. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>29</b> | Kleiner Bartmannskrug. Maske trapezförmig. Eichenlaub und Eichenlaubbringdekor. Hellgraubrauner Scherben. Glasur partiell. H.17cm. (907)                                                                                                                                                 | <b>120</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK 18./19. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>30</b> | Kleiner Bartmannskrug. Maske, Wappenmedaillon ungelesen. Graubrauner Scherben, matte Glasur. H.22cm. (907)                                                                                                                                                                               | <b>120</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK 18./19. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>31</b> | 2 Bartmannkrüge: A) Maske Trapezform. Umlaufend 3 Wappenmedaillon. Drei Kronen. Brauner Scherben. Vollglasur. H.18cm. Lippe mit kl. Fehlstelle. B) Maske rechteckig. Medaillon fehlt. H.16cm. (907)                                                                                      | <b>100</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK 18./19. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>32</b> | 59 flämische Schmuckkacheln. Landschaften, Häuser, Blumen, Ranken, Maritime Motive, Christliches. 3x Riemchen - Exemplare. Meistenteils 13:13cm. (910)                                                                                                                                   | <b>250</b> |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           | <b>BAUERNKERAMIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>33</b> | Große Vierkantflasche. H.43cm, Dm 21cm. Unglasierte Tonware, mausbrauner Scherben. (910)                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>120</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>34</b> | 2 Bartmannskrüge: A) Ovale Maske. 3 identische Klerikalwappen eingelassen, ungelesen. Korpus restauriert. H.20cm. B) Rechteckige Maske. Rotbraune Glasur. Evtl. 18.Jhdt. H.18cm. (910)                                                                                                                                                                                                                | <b>200</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK 19. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>35</b> | 2 Weihkrüge zum Dombau. Westerwälder Steinzeug. Kobaltblau auf grauem Scherben, glasiert. In den umlaufenden Reserven: Drei Könige folgen dem Stern. Die Schutzheilige St. Ursula trägt das Dom-Modell, Trinkender Landmann. H.17,5cm bzw. 18cm. (900)                                                                                                                                                | <b>150</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>36</b> | 9 Trinkgefäße, 1 Amphora. Westerwälder Steinzeug. Kobaltblau auf grauem Scherben. Humpen mit Trinkszenen, 2 Deckelhumpen mit Groteskendekor. Amphora mit Girlandendekor. H.12,5-19cm. (900)                                                                                                                                                                                                           | <b>120</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>37</b> | 2 Krugflaschen 18. Jhdt. Salzglasur auf mausgrauem Scherben, glasiert. 1 Exemplar 1871 datiert. H.31,5cm bzw. 34cm. (910)                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>100</b> |
|           | <b>BAUERNKERAMIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>38</b> | 2 Tonwaren: A) Milchkrug. Gelb-braune Sprenkelglasur, (Fichtelgebirge?). H.24cm, Dm 18cm. B) Flasche, dunkelbraune gleichmäßige Glasur, H.33cm, Dm 23cm. (910)                                                                                                                                                                                                                                        | <b>70</b>  |
|           | <b>BAUERNKERAMIK - HAFNERWARE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>39</b> | 2 Krüge: 1) Paprika-Stampfkrug. Einhenkel. H.15cm. Unglasiert. 2) Krug unglasiert. Einhenkel, H.30cm. Unglasiert. (910)                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>50</b>  |
|           | <b>TONWAREN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>40</b> | Zwei Flaschen. Steinzeug: A) Gelber Scherben. Durchscheinende Glasur. Zylindrischer Körper mit scharf eingezogenem kurzem Hals und verstärktem Rand. Stempelmarke Doulton & Co. Lambeth. H.10cm, Dm 5,5cm. B) Hellgrauer Scherben mit gröberen Einschlüssen, unglasiert. Kurzer Standfuß, ovaler Körper, rechthöckig eingezogen zum einfach gestuften Hals mit verdicktem Rand. H.15cm, Dm 7cm. (900) | <b>30</b>  |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           | <b>DEUTSCHE KERAMIK-WERKSTATT 2. H. 20. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>41</b> | Segler. Keramik-Ziertafel. Verso monogrammiert: GL (19)60. Gebrannte Keramik, beige Scherben. 15:49cm. (910)                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>50</b>  |
|           | <b>KERAMIK - WERKSTATT Italien 2. H. 20. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>42</b> | Nubische Königin. Keramik-Schmucktafel. 1964. Rücksigniert: Pardini Rimini (19)64. Roter Scherben, gebrannt. 56:40cm. (910)                                                                                                                                                                                                                                         | <b>100</b> |
|           | <b>MANUFAKTUR SCHAEFFENACKER ULM</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>43</b> | Segler. Relieftafel 50ziger Jahre. Keramik, weißer Scherben farbige Aufglasuren. Signatur unten rechts ungelesen. Rückseitig mit Prägestempel. 48,5:26cm. (895)                                                                                                                                                                                                     | <b>100</b> |
|           | <b>RUSCHA- KERAMIK WERK KLEIN &amp; SCHARDT<br/>ab 1905 Rheinbach</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>44</b> | Wandteller "Paris" Dm 36cm, 2 dekorative Tafeln "Maske", "Picture" jeweils 26:13cm. Keramik mit farbigen Aufschmelzungen glasiert. Sämtl. rückseitig mit Ritzsignaturen. (895)                                                                                                                                                                                      | <b>120</b> |
|           | <b>HUSSMANN, HEINRICH 1874 Cuxhaven - nach 1939 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>45</b> | Amazone. 1939. Porzellanplastik. Entwurf Albert Hinrich Hussmann. Bezeichnet auf der Plinte, unterseitig Modellnummer 1730. Marke Rosenthal Grün mit Vermerk 'handgemalt' H.39cm. (896) Lit. Katalog Ethos und Pathos, Berlin 1990, S. 487.                                                                                                                         | <b>500</b> |
|           | <b>MÜNCH-KHE, WILLI 1885 Karlsruhe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>46</b> | Früchtepokal. 1917. Keramik übermalt und glasiert. Entwurf Willi Münch-Khe. Ausführung Karlsruher Majolika. Unterseitig Modellnummer 1498. Marke in Blau, CH weitere Nummer. H.32cm. (906)                                                                                                                                                                          | <b>100</b> |
|           | <b>TISCHKULTUR 50er Jahre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>47</b> | Essgeschirr Hutschenreuther. Goldrand, 50er Jahre: 12 große Teller; 12 tiefe Teller; 12 kleine Teller; 1 Kanne mit Deckel (Teilabbruch Knauf); 2 große Schüsseln; 2 kleine Schüsseln; 2 Saucenbehälter; 1 Zuckerdose; 1 Milchkdose; 12 Tassen; 11 Untertassen; 8 Suppenschüsseln; 8 Suppenuntertassen; 2 große Anbieterschalen; 1 mittelgroße Anbieterschale. (895) | <b>150</b> |
|           | <b>NORDDEUTSCHLAND 1. H. 20. Jahrhundert</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>48</b> | Hocker. Nussbaum. Rundholz verzapft, mit dunkel gebeizten Nokoli. Binsengeflecht. 60:70:40cm. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>100</b> |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|           | <b>SILBER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
|           | <b>TISCHKULTUR 60er Jahre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>50</b> | Besteckbar - 12teiliges Menübesteck Wilkens - Silber. Design 'Chippendale'. Ausführung in 800er Silber, 3619gr. Gestempelt Krone, Halbmond und Wilkens-Punze. Inhalt: 12 Menümesser, 12 Menügabeln, 12 Menülöffel, 12 Dessertmesser, 12 Dessertlöffel, 12 Dessertgabeln 12 <b>LOT 50</b> - Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, 1 Buttermesser, 1 Käsemesser, 2 Fleischgabeln klein, 1 Vorlegegabel groß, Saucenlöffel, Zuckerlöffel, Gemüselöffel. Furnierter Besteckbarschrank 60er/70er Jahre. 56:45:19cm. (847) Tafelsilber in konservativem Design, hier modisch als Bestandteil 'Neuen Wohnens' zum Haushaltsmöbel avanciert. Bis auf vier Vorlegeteile vollständig. Ohne Monogrammgravur! | <b>2500</b> |
|           | <b>SILBER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>51</b> | Tablett. Oktogonale Form. 800er Silber. Zwei Punzen ungelesen. 557gr. 25,5:25,5cm. (919)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>500</b>  |
|           | <b>SILBER - ENGLAND</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>52</b> | Schale. Oktogonale Form. 925er Silber. Punzen Sterling Krone und Halbmond. 250gr. 23:23cm. (910)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>250</b>  |
|           | <b>SILBER - TISCHKULTUR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
| <b>53</b> | Set Sahnegießer, Zuckerschale, Teekanne. Kordelband-Dekor gering abweichend. Bakelit-Griff und Bakelit-Knauf. Englisches Silber 800er Marke Laufender Löwe, Krone, LV. Insgesamt 1312gr. (910)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>1300</b> |
|           | <b>SILBER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>54</b> | Schöpflöffel, 825 Silber. 90gr. Verso datiert 1914, Beschaupunze CFH (Christian F Heise) und Drei Turm-Punze (Dänemark?). (910)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>100</b>  |
|           | <b>BIBLIOPHILE 2000</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
|           | <b>BAYROS, FRANZ VON 1866 Zagreb/Kroatien - 1924 Wien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| <b>60</b> | Album 23 Kartons mit aufkaschierten erotischen Illustrationen. Wiedergaben der Illustrationen im Lichtdruck (?). Seide/Stoffeinband in Fadenbindung. Ca. 30:41cm. (902) Albumdecke bestoßen, Zwischenblätter teils lose bzw. mit Randmängeln.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>100</b>  |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|           | <b>CALDERARA, FRUHTRUNK, GIRKE, JOACHIMS, PRANTL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>61</b> | Katalog zur Wanderausstellung München, Köln, Frankfurt, Wien 1969. Mit 5 mehrfarbigen Siebdrucken lose in Faltumschlag. Jeweils 27,5:19cm. Textblatt U. Apollino. Bis auf Blatt Reimar Jochims sämtl. signiert. (847)                                                                                                                                                                                | <b>50</b>  |
|           | <b>DERRIÈRE LE MIROIR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>62</b> | 3 Ausgaben: A) Fondation Maeght - Inauguration N° 155, Dezember 1965; B) Marc Chagall N° 235 Oktober 1979; C) Poètes Peinture Sculpteurs N° 119 Paris 1960. (847)                                                                                                                                                                                                                                    | <b>100</b> |
|           | <b>EDITION HOFFMANN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>63</b> | dokumentation konstruktiver systematischer kunst in der edition hoffmann. Sampler mit 40 losen Kartonagen, 1 Aufsteller, Abo-Postkartenbögen etc. Frankfurt 1969. Original Kartonschuber. 43:17cm. (847)                                                                                                                                                                                             | <b>100</b> |
|           | <b>EDITION UDO LIEBELT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>64</b> | Menschenbilder'72. Mappenwerk in Verbindung mit der Wanderausstellung. Edition Udo Liebelt. Mit grafischen Gaben Hans Baschang, Simon Dittrich, HM Erhardt, Klaus Heider, Peter Kampehl, Hartmut Lincke, Peter Nagel, Siegfried Neuenhausen, Wolfgang Petrick, Rainer Schwarz, Peter Sorge, Hannsjörg Voth. Verschiedene Techniken. Sämtliche Blätter signiert. 29:23cm. (847)                       | <b>150</b> |
|           | <b>GERSTNER, KARL 1930 Basel - 2017</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>65</b> | "AlgoRhythmus 3". Klappmappe mit 5 losen, ausgestanzten Farbschablonen beliebig kombinierbar. Die Vorderseiten farbig bedruckt, die Rückseiten in Grautönen. Anweisung im Cover. Verlag Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, 1973. 31,5:31,5cm. (847)                                                                                                                                         | <b>150</b> |
|           | <b>GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>66</b> | Gedruckt für HAP GRIESHABER zum 15.2.1969 - Ehemalige Studenten der Klasse HAP Grieshaber Akademie Karlsruhe. Verlag Galerie Schmücking Braunschweig. O.P. mit losen Faltbögen. Broschur. Folio. BEILAGE: Ausgabe Engel der Geschichte 13/1969. Fol. (847)                                                                                                                                           | <b>30</b>  |
|           | <b>GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>67</b> | Herzaue. Ein Bilderbuch für Kinder in Leporello-Form. 1937/1969. 8 Farbholzschnitte auf farbigem Glanzpapier gedruckt und mit dem Pinsel geritzt. Auf Pappen jeweils aufkaschiert. Leinenbindung. 30:24cm. Signiert. (904) Wvz. Fürst 37/2-37/9. Ein Exemplar aus 1937 ist bekannt. Eines von 20 Exemplaren aus der ersten Nachkriegsausgabe Parabel-Verlag. Insgesamt mit geringen Gebrauchsspuren. | <b>100</b> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    | <b>KUBALL, MISCHA 1959 Düsseldorf</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| 68 | refraction house. Portfolio zur Ausstellung in der Synagoge Stommeln. 1994. Mit einer Filzstiftzeichnung auf Transparentpapier mit Cut-Out. 21:21cm. Eines von 80 Exemplaren. Signiert. Mit Kleinkatalog und in Ganzleinenmappe. 22:22cm. (915) Eines von 80 numr. Exemplaren.                                                                                            | 100 |
|    | <b>MENZEL, ADOLF</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |
| 69 | 2 Titel: Gustav Kirstein Das Leben Adolf Menzel, Leipzig 1919. Ganzlereinband Nübel und Lenck Lpzg. Oktav. DABEL: A. M. Notizen für meine Hinterbliebenen (Beilage zu Kirstein "Das Leben Adolph Menzels"). Faksimile-Ausgabe. Pappeinband. Quart. (904)                                                                                                                  | 100 |
|    | <b>NAY, ERNST WILHELM 1902 Berlin - 1968 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 70 | Ohne Titel. Farbige Radierung, 1961. 30:23,7cm. Auf Tiefdruckkarton, 37:25cm. Unbezeichnet. Erschienen als Beilage zum Katalog "Geh durch den Spiegel" Köln 1961. (840) Wvz. Gabler Nr. 65 - 350 Abzüge. Gedruckt von O. Felsing, Berlin. In Druck und Farben gut erhalten. Das entsprechende Buchexemplar liegt bei (minimale Kantenbräunung).                           | 400 |
|    | <b>NAY, ERNST WILHELM 1902 Berlin - 1968 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 71 | 2. Exemplar. Ohne Titel. Farbige Radierung, 1961. 30:23,7cm. Auf Tiefdruckkarton, 37:25cm. Unbezeichnet. Erschienen als Beilage zum Katalog "Geh durch den Spiegel" Köln 1961. (904) Wvz. Gabler Nr. 65 - 350 Abzüge. Gedruckt von O. Felsing, Berlin. In Druck und Farben gut erhalten. Das entsprechende Buchexemplar liegt bei. Deckel dieses Exemplares angeschmutzt. | 350 |
|    | <b>ROSCHANKOWSKI, FJODOR STEPANOWITSCH 1891 Mitava/Russland - 1970 Bronxville New York</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |
| 72 | Idylle Printanière. Mappenwerk mit 25 Illustrationen zu erotischen Abenteuern im Auto und im Hotel. Farblithografien/Lichtdrucke nach den Zeichnungen. Paris 1933. Maschinenbütten, jeweils passepartoutiert 32,5:25cm. Titelblatt. Halbleinenmappe. (902) Albummappe mit Gebrauchsspuren, Klappen tlw. lose.                                                             | 200 |
|    | <b>SCHARFF, EDWIN 1887 Neu-Ulm - 1955 Hamburg</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 73 | Venus und Adonis (William Shakespeare). Mit 8 Radierungen Edwin Scharff. Fünfter Druck des Kreises Graphischer Künstler und Sammler Leipzig bei Arndt Beyer 1923. Bütten. Pappeinband. Oktav. Im Impressum signiert. (904) Eines von 400 Exemplaren.                                                                                                                      | 120 |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|           | <b>SEEWALD, RICHARD 1889 Arnswalde - 1976 München</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>74</b> | Die Argonauten. Dem Epos des Apollonius nacherzählt von Gustav Schwab, mit ganzseitigen (11) und Textillustrationen von Richard Seewald lithografiert. Propyläen Verlag Berlin 1923. Ganzleder. Quart. Vorzugsauflage 100 Exemplare. Sämtliche ganzseitige Lithografien und Impressum von R. S. signiert. (904) Leder im Rücken geblichen. | <b>200</b>  |
|           | <b>SLEVOGT, MAX 1886 Landshut - 1932 Mainz/Neu-Kastell</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
| <b>75</b> | Zeichnungen zu Kinderliedern, Tierfabeln und Märchen. 42 Holzstiche O. Bangemann nach Max Slevogt. Mit der Handpresse in den Text eingedruckt. Verlag Bruno Cassirer Berlin 1920. Halbpergament mit Deckelzeichnung. Impressum von M. Slevogt signiert. 32,5:24,5cm. (904) Eines von 600 Exemplaren.                                       | <b>100</b>  |
|           | <b>STAECK, KLAUS 1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>76</b> | konsumgedenktage'68. Kalender mit 13 Grafiken. 41:29cm. Edition tangente Heidelberg 1967. Impressum signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                        | <b>50</b>   |
|           | <b>ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>77</b> | Palazo - Magazin. Nr.3. Mit dem Aufmacher: Heinz Zolper - Ein Tag mit Andy Warhol. 1978. Eigenverlag. 109 Seiten, ohne Bindung. 42:30cm. BEILAGE: 2 Jumbo-Karten: Ansicht New Yorker Hotel (2500 Zimmer!) und Skyline Midtown New York. (673)                                                                                              | <b>150</b>  |
|           | <b>FOTOGRAFIE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)<br/>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>79</b> | Balletttänzer. Cover-Motiv für das Fotobuch Chargesheimer/Martin Walser Theater-Theater. Friedrich Verlag Velber 1967. Silbergelatineabzug. 33:24cm. Verso Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891)                                                                                                           | <b>600</b>  |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)<br/>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>80</b> | Selbstportrait vor dunklem Fond mit Kamera. 60er Jahre. S/W Abzüge. Auf Agfa Portriga Rapid. 40:29,5cm. Rückseitig mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) Bisher unveröffentlichte Aufnahme hier auf einem großformatigen und kontrastreichen Abzug. Tadellos erhalten.                                 | <b>1000</b> |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>81</b> | Selbstbildnis vor dunklem Fond. S/W Abzug. 60ziger Jahre. Auf Agfa Portriga Rapid. 40:29,5cm. Rückseitig mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) Bisher unveröffentlichte Aufnahme in einem kontrastreichen Abzug vorliegend.                                                                                                                                                               | <b>1000</b> |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>82</b> | 3 Aufnahmen des Schauspielers Fritz Kortner. S/W-Abzüge. Mitte 60er Jahre. Jeweils Agfa Portriga Rapid. 29,5:39,5cm. Mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) Wir danken für die Auskunft dem Chargesheimer-Archiv im Historischen Archiv Stadt Köln. Großformatige, an Dramatik unerreichte Close-Ups dieses prominenten Schauspielers. Abzüge recht gut erhalten. Bisher unveröffentlicht. | <b>1500</b> |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>83</b> | Nicolas Nabokov. S/W-Abzug. 60er Jahre. Auf Agfa Portriga Rapid. 29,5:39,5cm. Rückseitig mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) Wir danken für die Auskunft zur Identität dem Chargesheimer-Archiv im Historischen Archiv Köln. Extrem seltene und emotionale Aufnahme des russischen Komponisten. Bisher unveröffentlicht.                                                                | <b>500</b>  |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>84</b> | Portrait. S/W-Abzug. 60er Jahre. 39,5:29,5cm. Mit rückseitigem Stempel: Foto: Chargesheimer - Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) Nach Auskunft aus dem Chargesheimer-Archiv kein Negativ vorhanden. Close-Up eines Schauspielers ungeklärter Identität.                                                                                                                                                                 | <b>500</b>  |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>85</b> | Portrait. S/W-Abzug. 60er Jahre. 39,5:29,5cm. Auf Agfa Portriga Rapid. Mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891)                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>500</b>  |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>86</b> | Portrait. S/W-Abzug. Agfa Portriga Rapid. 39,5:29,5cm. Mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) Nach Auskunft des Chargesheimer-Archiv kein Nachweis zur Identität, Negativ jedoch vorhanden.                                                                                                                                                                                                | <b>500</b>  |
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>87</b> | 5 S/W Aufnahmen von Ballettproben am Kölner (?) Opernhaus 1961 - 1967. Abzüge 24:32cm, 1 Exemplar 40:30cm. Sämtl. mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891)<br>Mehrere Motive aus diesem Konvolut fanden Verwendung für das Fotobuch Theater - Theater Chargesheimer/Martin Walser Friedrich Verlag Velbert 1967, S.92, 93.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>1200</b> |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>88</b> | 19 Probeaufnahmen zu "Die Zimmerwirtin". S/W Abzüge, 23,5:29,5cm, 1 Exemplar 22:17cm. Autor Jacques Audiberti. Sämtliche Abzüge mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>1000</b> |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>89</b> | 19 S/W Abzüge. Überwiegend auf Agfa Portriga Rapid, 23,5:29,5cm, 1 Exemplar 22:17cm. Sämtl. Probeaufnahmen zu "Die Zimmerwirtin" Jacques Audiberti. 1 Abzug verso mit Copyright Label, typografischer und handschriftlicher Beschriftung: "Hauptrolle: Gisela Holzinger" Gastspiel im Hebbel-Theater Berlin. 1 Presse-Abzug 1960, Aufnahme von Holzinger mit Waffe. Verso Label von dem Stück "Die Zimmerwirtin" und weiteres Label "liebe nichts so sehr, wie den heftigen Geruch gut geölter Waffen". Mit Widmungsgruß von Chargesheimer und weiteren Notizen sowie Nachweis einer Veröffentlichung im 'Spiegel' unten rechts mit Datum: Ausgabe Nr. 26/1960. 1 Aufnahme verso mit Signatur von Chargesheimer und Label von dem Stück "Die Zimmerwirtin", 1 Aufnahme mit verso Beschriftung der Namen der fotografierten Schauspieler:innen. Sämtl. mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger (Schauspielerin). (891) | <b>1500</b> |
|           | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br><b>1924 - 1971 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>90</b> | Die Zimmerwirtin. 21 S/W Abzüge. 30:40cm. Agfa Portriga Rapid. Aufnahmen von Theaterproben für "Die Zimmerwirtin" Autor Jacques Audiberti. Aufgeführt im Schauspiel Köln. Teilweise handschriftliche und namentliche Bezeichnungen der abgebildeten Schauspieler (Alois Gorg, Frank Barowski, Hans Bauer, Gisela Holzinger u.a.). Sämtliche mit Stempel: Foto Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger (Schauspielerin). (891) 2 Probenszenen abgebildet in: Theater - Theater Martin Walser / Chargesheimer, Hannover 1967, S.24.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2500</b> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
|    | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br>1924 - 1971 Köln                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| 91 | Die Schauspielerin Gisela Holzinger. 7 S/W Abzüge. Auf Agfa Portriga. 1 Exemplar 23,5:30cm, 6 Abzüge 30:40cm, 1 Andruck 30:24cm. 2 Fotografien und 6 Close-Up-Porträts mit Gisela Holzinger. Sämtliche Abzüge mit Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) 1 Exemplar mit Bugfalte.                                                                                                                                                                                                                  | 1000 |
|    | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br>1924 - 1971 Köln                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| 92 | 22 S/W Kontaktabzüge. 30:40cm. Schauspielproben von dem Theaterstück "Die Zimmerwirtin" Jacques Audiberti. Jeweils mit Stempel: Foto Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) 3 Exemplare beschnitten, markiert und gerissen.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 500  |
|    | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br>1924 - 1971 Köln                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| 93 | Szenarium. Fotogelatine-Arbeit. 1961 Auf Agfa Brovira Papier. 40:29,5cm. Signiert und datiert unten rechts. Verso nochmals datiert und signiert. R. (673)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 400  |
|    | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br>1924 - 1971 Köln                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| 94 | Ohne Titel. Fotogelatine-Arbeit. 60er Jahre. Auf Agfa Brovira Papier. 60:49,5cm. R. (673)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 600  |
|    | <b>CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)</b><br>1924 - 1971 Köln                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| 95 | Portfolio mit 10 Reprints zur Ausstellung "Chargesheimer persönlich". Edition Nachlassverwaltung und Museum Ludwig Köln 1989. 10 S/W Abzüge (Schalenentwicklung). Ca. 40:30cm. Jeweils auf Karton 50:40cm aufgezogen. Verso Stempel Museum Ludwig für die Nachlassverwaltung. Leinenmappe. (673) Eines von 85 nummerierten Exemplaren. Tadellos erhalten.                                                                                                                                                                         | 2500 |
|    | <b>CHARGESHEIMER / HUBERT BERKE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| 96 | 3 Bildnisse Chargesheimer: A) Hubert Berke Porträtzeichnung zu Chargesheimer, um 1955. Ca. 35:30cm. Tusche in Schwarz laviert, mit Signatur (eingerissen). B) S/W Aufnahme Chargesheimer, Selbstbild, 60er Jahre. 40:30cm. Verso Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. Epidermis des Abzuges mehrfach gebrochen, von hinten notdürftig geklebt. C) Fotografisches Repro eines Porträts Chargesheimer von Hubert Berke 1955. Verso Stempel: Foto: Chargesheimer Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) | 400  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>97</b>  | Der Fotograf Chargesheimer mit "Adenauer" und Zigarette. S/W Abzug. Um 1965. 30:24cm. Aufnahme in Halbfigur. Mit Stempel: Foto: Chargesheimer (sic!) Aus dem Nachlass Gisela Holzinger. (891) Untere rechte Ecke mit Knick durchgehend.                                                                                  | <b>400</b> |
|            | <b>MAYWALD, WILLY 1907 Kleve - 1985 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>98</b>  | Georges Braque in seinem Atelier in Paris. Abzug aus dem Nachlass. 1989. Für die Griffelkunst. 29,5:29,7cm. Verso von Jutta Maywald signiert. R. (912)                                                                                                                                                                   | <b>120</b> |
|            | <b>NEUSÜSS, FLORIS M. 1937 Lemgo - in Kassel tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>99</b>  | ULO. Fotogramm. 1992. 14,7:10,32cm. Verso monogrammiert. (897)                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>100</b> |
|            | <b>PHILLIPS, ROLF Atelier in Niederkassel</b>                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>100</b> | 2 Abzüge: A) Der Fotograf Heinrich Heidersberger vor seiner Werkstatttür. Barytabzug Juni 2000. 30:24cm. B) Heidersberger goes digital. Juni 2000. Barytabzug 24:30cm. Jeweils rücks. gestempelt und handschriftlich von R. Phillips betitelt. (897)                                                                     | <b>250</b> |
|            | <b>PLATEN, ANGELIKA - SIGMAR POLKE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>101</b> | Sigmar Polke - Mitten in der Luft. 1971/2003. Portfolio mit eingelegtem Buch und sechs signierten und nummerierten Handabzügen. Auf Baryt, jeweils 30,3:40,6cm. Jeweils unter Passepartout. Sämtl. signiert und datiert von der Fotografin. Gestempelt. Leinenmappe. 52:61:5cm. Das Buch im Druckvermerk signiert. (673) | <b>900</b> |
|            | <b>RIDDLE, ELLEN MARY</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>102</b> | "Zoe" Gelantineabzug. Nach 1945. 16,2:10,3cm (Passepartout-Ausschnitt). Rück. auf Label bezeichnet. R. (890)                                                                                                                                                                                                             | <b>120</b> |
|            | <b>SANDER, AUGUST 1876 Herdorf - 1964 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>103</b> | Portrait Mme. Bussenius geb. Raupach Köln. 1921. Silbergelatine-Abzug 14,5:10,1cm. Auf Karton kaschiert. Datiert und signiert. (890) Persönliche und zugleich im offiziellen Habit ausgeführte Aufnahme. Mit winzigen Abgängen der Epidermis.                                                                            | <b>650</b> |
|            | <b>SANDER, AUGUST 1876 Herdorf - 1964 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>104</b> | Mme. Bussenius geb. Raupach am Schreibtisch. Silbergelatine-Abzug. 1921. 12:12,3cm. Auf Karton kaschiert. Datiert und signiert. (890) In der Mode der Zeit, in alltäglichem Umfeld gemachte Bildnis-Aufnahme                                                                                                             | <b>900</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>LOT 104</b> zwischen üppigen Hortensien und anderen Zimmerpflanzen. Abzug etwas ausgesilbert.                                                                                                                                             |            |
|            | <b>SANDERS, TIMOTHY GREEFIELD 1952 Miami</b>                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>105</b> | Die Fluxus-Künstlerin Lil Picard 1980. S/W Abzug. Auf PE - Papier. 83:60cm. Exemplar aus 95. Einbelichteter Namenszug des Fotografen. Von der Künstlerin unten rechts datiert und signiert. (899)                                            | <b>300</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, HUGO 1878 Sonthofen- 1938 Köln</b>                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>106</b> | Treppenhaus Ludwig Museum Köln kurz vor der Fertigstellung. Barytabzug. 31:40cm. Rückseitig Atelierstempel Karl Hugo Schmölz Köln Marienburg. (897)                                                                                          | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, HUGO 1878 Sonthofen- 1938 Köln</b>                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>107</b> | 2 Industrie-Aufnahmen. Firma Ehrenreich. 60ziger Jahre. Barytabzug. Jeweils 24:30cm. Verso jeweils mit Stempel Schmölz-Huth Köln Marienburg. (897)                                                                                           | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, HUGO 1878 Sonthofen- 1938 Köln</b>                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>108</b> | Das Reichsehrendenkmäl Tannenber 1936. Architekten Walter und Johann Krüger. Barytabzug, nach 1945. 18:24cm. Von Karl Hugo Schmölz handschriftlich bezeichnet und seinem Vater Hugo Schmölz zugewiesen. Verso Stempel Köln Marienburg. (897) | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, HUGO 1878 Sonthofen- 1938 Köln</b>                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>109</b> | Treppenhaus mit Schatten. Barytabzug, 1938. 18:24cm. Verso Stempel Hugo Schmölz Köln Klingelpütz. (897)                                                                                                                                      | <b>250</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein</b>                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>110</b> | Ein historisches Ereignis: Die Rückkehr des Dreikönigschreins nach Köln. Barytabzug. 31:40cm. Rückseitig Atelierstempel Karl Hugo Schmölz Köln Marienburg. (897)                                                                             | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein</b>                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>111</b> | 2 Abzüge: A) Innenaufnahme Firmengebäude Züblin Stuttgart/Innenhof einer Kirchenanlage. Barytabzüge. Jeweils 24:18cm. Verso mit Atelierstempel Schmölz - Huth Köln Marienburg. (897)                                                         | <b>200</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein</b>                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>112</b> | 2 Abzüge: A) Das eigene Atelier-Anwesen Köln Marienburg im Schnee. Barytabzug 13:22cm. B) Baustelle Köln Victoriastrasse. Barytabzug 21,2:16,2cm. Jeweils rücks. mit Atelierstempel Karl Hugo Schmölz Köln Marienburg. (897)                 | <b>200</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                        |            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein</b>                                                                                                                                                             |            |
| <b>113</b> | 2 Interieur-Aufnahmen. Möbelmesse? 60ziger Jahre. Barytabzüge. Jeweils 24:30cm. Verso mit Stempel Schmölz-Huth Köln Marienburg bzw. Schmölz Südpark. (897)                                                             | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein</b>                                                                                                                                                             |            |
| <b>114</b> | Der Fotograf Willi Moegle. Ca. 1949. Barytabzug 24:18cm. Verso Atelierstempel Schmölz-Huth Köln Marienburg. (897)                                                                                                      | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein</b>                                                                                                                                                             |            |
| <b>115</b> | 2 Abzüge: A) Deutsche Bank - Architektur Köln. Barytabzug. 24:30cm. Allianz-Gebäude Köln Barytabzug 23:16,5cm. Verso jeweils mit Stempel Schmölz-Huth Köln Marienburg. (897)                                           | <b>200</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein</b>                                                                                                                                                             |            |
| <b>116</b> | 2 Dom-Ansichten Köln: A) Chor des Doms. 19:14,2cm; B) Domhotel-Ruine und Westportal. 22:16cm. Beide Abzüge mit Stempel Karl Hugo Schmölz Südpark. (897)                                                                | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO / HUGO SCHMÖLZ</b>                                                                                                                                                                               |            |
| <b>117</b> | 2 Dom-Ansichten: A) Dom vom Messeplatz aus gesehen. Vor 1940. 14,5:22cm; B) Dom im Winter von der Severinsbrücke aus gesehen. Vor 1940. 17:23cm. Verso jeweils mit Stempel Karl Hugo Schmölz Südpark Marienburg. (897) | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO bzw. HUGO SCHMÖLZ</b>                                                                                                                                                                            |            |
| <b>118</b> | Kinosaal. Barytabzug. 15,5:23cm. Verso Stempel Karl Hugo Schmölz Köln Marienburg (897)                                                                                                                                 | <b>150</b> |
|            | <b>SCHMÖLZ, KARL HUGO bzw. HUGO SCHMÖLZ</b>                                                                                                                                                                            |            |
| <b>119</b> | 2 Dom-Ansichten Köln. 1939. 19:16,5cm bzw. 14:21,2cm. Barytabzüge nach 1945. Jeweils rückseitig mit Atelier-Stempel Schmölz-Huth Südpark. (897)                                                                        | <b>150</b> |
|            | <b>GARCIA-RODERO, CHRISTINA - Paris tätig-</b>                                                                                                                                                                         |            |
| <b>120</b> | 2 Abzüge: Osterlamm/ Kinderaltar. S/W Abzüge auf PE-Papier. Jeweils 18:24cm. Verso gelabelt. (897)                                                                                                                     | <b>100</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                        |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>MODERNE KUNST – MULTIPLES – GRAFIK</b>                                                                                                                                                                                                              |            |
|            | <b>ADAMI, VALERIO 1935 Bologna/Italien</b>                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>125</b> | Innenraum und Instrument. Farbiger Siebdruck, 1970. 52,5:42cm. Auf Karton. Exemplar 1(!)/75. Datiert und signiert. (847)                                                                                                                               | <b>150</b> |
|            | <b>ALTENBOURG, GERHARD 1926 Rödichen /Thüringen - 1989 bei Meissen tödlich verunglückt</b>                                                                                                                                                             |            |
| <b>126</b> | "Von Erinnerung zu Erinnerung, ach Servilia" Zweifarbige Lithografie, 1967. Blattgr. 41,5:30cm. Werkdruckpapier. Exemplar aus 150. Trockenstempel. Betitelt, datiert und signiert. (847) Bogen altersbedingt gleichmäßig mit bräunlichen Einfärbungen. | <b>150</b> |
|            | <b>ALTENBOURG, GERHARD 1926 Rödichen/Thüringen - 1989 bei Meissen verunglückt</b>                                                                                                                                                                      |            |
| <b>127</b> | "Das war ein kristallner Tag". Lithografie, 1970. Ca. 22:27cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 80. Trockenstempel Altenbourg. Datiert, betitelt und signiert. R. (870) Nicht mehr bei Janda verzeichnet. Mit kräftigen Stockflecken.                    | <b>100</b> |
|            | <b>ARP, HANS 1886 Straßburg - 1966 Basel</b>                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>128</b> | Sans titre. Farbholzschnitt. 24,5:33cm. Auf Halbkarton 48:52,5cm. Numr. Exemplar aus 50. Signiert. (904) Bogen etwas staubrandig und stockig.                                                                                                          | <b>400</b> |
|            | <b>BAYER, HERBERT 1900 Haag/Oberösterreich-1985 Montecito/USA</b>                                                                                                                                                                                      |            |
| <b>129</b> | Chromatische Progression. 1970. Farbsiebdruck. 40:40cm. Auf Halbkarton. Exemplar aus 100. Signiert. (847) Wvz. M.W.Wingler/Bauhaus-Archiv Nr. 89 - Auflage für die Overbeck-Gesellschaft Lübeck. Tadellos erhalten.                                    | <b>200</b> |
|            | <b>BAZAINE, JEAN 1904 Paris - 2001 Clamart</b>                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>130</b> | Sans titre. Farbige Heliogravüre, 1957. 24:15,7cm. Auf Tiefdruckkarton. Numr. Exemplar aus 300. Datiert und signiert. (904)                                                                                                                            | <b>100</b> |
|            | <b>BECKER, BORIS 1961 - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>131</b> | "Eine Zeit ohne Wörter" Fotoprint (Kino) und Buch mit weiterem Print. 1990. In Graupappenkassette. 21,5:30:2cm. Prints signiert. Edition Salon-Verlag. (916) Eines von 20 numr. Exemplaren.                                                            | <b>350</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                        |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>BERKE, HUBERT</b><br>1908 Buer/Westfalen - 1979 Köln-Rodenkirchen                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>132</b> | 13 Werke. 12 Zeichnungen für ein Portrait der Schauspielerin Gisela Holzinger. September/Okttober 1976. 1 kompositorische Zeichnung. Feder in Braun und Tuschen, laviert. Auf Büten. 31,5:24,2cm. Jeweils datiert und signiert. BEILAGE: Porträtfotografie Hubert Berke. S/W Abzug. Auf Karton mit Zueignung H. B. an die Portraitierte. Fotograf unbekannt. (891) | <b>800</b> |
|            | <b>BERNER, BERND</b> 1930 Bergedorf/Hamburg - 2002 Stuttgart                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>133</b> | Farbraum 1.4.(19)60. Datiert und signiert unten rechts. Ölfarben, Fettkreiden, Kohle in Schwarz auf Büten, 31:24,5cm. Auf Schoeller-Karton aufgelegt. (847)                                                                                                                                                                                                        | <b>500</b> |
|            | <b>BEUYS, JOSEPH</b> 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>134</b> | Freier demokratischer Sozialismus. Multiple 1971. Briefbogen, mit handschriftlicher Titellei und Stempel. 29,5:21cm. Nummeriertes Exemplar aus 300. Signiert. (847) Wvz. Schellmann (1997) Nr. 32 - Es wurden nur 164 Exemplare ediert. Einwandfrei erhaltenes Exemplar dieser Auflage.                                                                            | <b>500</b> |
|            | <b>BEUYS, JOSEPH</b> 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>135</b> | Postkarten. Multiple-Box 1978. Kartonbox signiert. Mit 5 signierten Postkarten, 14 unsignierten Exemplaren, 1 Holzpostkarte (1974), 1 Metallpostkarte "Magnetischer LOT 135 - Abfall". Edition Staeck Heidelberg. (911) Wvz. Schellmann/Klüser Nr. 99 pp.                                                                                                          | <b>300</b> |
|            | <b>BLUME, BERNHARD JOH.</b> 1937 Dortmund - 2011 Köln                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>136</b> | Ohne Titel. Blatt 3 der Serie "Natürlich". Lithografie, 50:35cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (892)                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>150</b> |
|            | <b>BÖHM, HARTMUT</b> 1938 Kassel - in Dortmund tätig                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>137</b> | Ohne Titel (Magnetische Strukturen). Siebdruck, 1969. Karton. 70,1:70,1cm. Trockenstempel edition teufel Koblenz. Exemplar aus 40. Datiert und signiert. (847)                                                                                                                                                                                                     | <b>150</b> |
|            | <b>BONALUMI, AGOSTINO</b><br>1935 Vimercate/Italien - 2013 Desio/Italien                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>138</b> | Blu. Farbiger Siebdruck, um 1970. 59,6:70cm. Schwerer Glanzkarton. Numr. Exemplar aus 50. Signiert. (847) Tadellos erhaltenes Exemplar.                                                                                                                                                                                                                            | <b>400</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>BONATO, VICTOR</b><br>1934 Köln - 2019 Niederkassel/Rhein-Sieg-Kreis                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>139</b> | Spiegelobjekt. 1999. Paar kreisrunde Hohlspiegel in Konvex bzw. Konkav-Ausformung auf pendelnder Stahllanze montiert. Sockel monogrammiert V.B., datiert (19)99 und nummeriert:2/3.Gesamthöhe 140cm. (897)                                                                                                 | <b>1000</b> |
|            | <b>BONIES, BOB</b> 1937 Den Haag -                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| <b>140</b> | 2 Werke: Quadratraum I und Quadratraum III. Farbige Siebdrucke. 1968. 60:59,5cm. Jeweils auf glänzender bzw. matter Folie. Sämtliche datiert und signiert. (847) Aus den Editionen der Griffelkunst.                                                                                                       | <b>200</b>  |
|            | <b>BREHMER, K.P.</b> 1938 Berlin - 1997 Kassel                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <b>141</b> | Trivialgrafik Nr. 34 - Aufsteller. 1965/1970. 50,3:62,6cm. Klischeedruck auf Karton kaschiert und gestanzt. Verso gestempelt, datiert und signiert. (831) Lit.: Katalog Kunst und Propaganda S. 140. Exemplar aus den Editionen der Griffelkunst. Karton tadellos erhalten.                                | <b>500</b>  |
|            | <b>BREHMER, K.P.</b> 1938 Berlin - 1997 Kassel                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <b>142</b> | Trivialgrafik Nr. 10 - Aufsteller. 1965. 63,5:49,5cm. Klischeedruck auf Karton kaschiert und gestanzt. Verso gestempelt, datiert und signiert. (831) Aus den Editionen der Griffelkunst. Karton tadellos erhalten.                                                                                         | <b>500</b>  |
|            | <b>BREHMER, K.P.</b> 1938 Berlin - 1997 Kassel                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <b>143</b> | Hannover 3 (Portrait von Timm Ulrichs als Briefmarke). 1969. Einfarbiger Klischeedruck, gestanzt. 47:28cm. Verso nummeriertes Exemplar aus 150. Signiert. (847) Jahresgabe Kunstverein Hannover. Lit. Katalog Galerie Bernd Slutzky 1994, S.12. Exemplar mit dem Philaterie - Blindrand. Perfekt erhalten. | <b>400</b>  |
|            | <b>BRUS, JOHANNES</b> 1942 Gelsenkirchen - in Essen tätig                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| <b>144</b> | Ohne Titel. Folge von sechs Materialblättern (3x2 Blatt montiert). 2017. Jeweils ca. 22:17cm. Signiert. (916)                                                                                                                                                                                              | <b>600</b>  |
|            | <b>BUBENIK, GERNOT</b> 1942 CSSR - in Berlin tätig                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| <b>145</b> | Uterale Formen. Farbiger Siebdruck, 1967. 45:65cm. Auf festem Karton. Nummeriertes Exemplar aus 200. Datiert und signiert. (847) Tadellos erhaltenes Exemplar.                                                                                                                                             | <b>150</b>  |
|            | <b>BUTHE, MICHAEL</b> 1944 Sonthofen - 1995 Köln                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>146</b> | Colonia Agrippina. Farbiger Siebdruck und Foliendruck. 1973. 50,5:65,5cm. Datiert und signiert, mit Widmung. R. (673)                                                                                                                                                                                      | <b>150</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>CAMPENDONK, HEINRICH 1889 Krefeld - 1957 Amsterdam</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| <b>148</b> | Neujahrsblatt 1916/1917. Holzschnitt. 1917. Auf Japan, 29,5:51,5cm. Im Stock monogrammiert: C 16-17. Datiert und signiert. (904) Wvz. Engels/Söhn Nr. 20 - Tiefschwarzer Reiberabzug. Auf einem Japanbogen mit Ausblühungen von Maulbeersubstanzen. Keine Auflage. Es sind lediglich einzelne Handabzüge nachweisbar (Sammlungen Düsseldorf, Mönchengladbach, Neuss). Bogen geringfügig mit Stockflecken. Selten. | <b>1500</b> |
|            | <b>CHRISTO UND JEANNE CLAUDE 1935-2020 und 1935-2009</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |
| <b>149</b> | 2 Werke: A) The Wall Project for Oberhausen-Gasometer. 1998. Farboffset, 40:30cm. Signiert. B) Gates - Central Park New York. Plakatdruck 45,5:46cm. R. (894) A) Aus einer der Editionen Schumacher/Fils Düsseldorf 1999. Zertifikat in Kopie liegt vor.                                                                                                                                                          | <b>200</b>  |
|            | <b>CLAVÈ, ANTONI 1913 Barcelona - 2005 Saint Tropez</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>150</b> | "Bleu - Rouge" Farbige Aquatinta, 1969. 49,2:69cm. Auf Tiefdruckbütten. Mit Trockenstempel Oeuvre Graveé. Rückseitig gelabelt. Nummeriertes Exemplar aus 80. Signiert. (847) Farbfrisch erhaltenes Exemplar.                                                                                                                                                                                                      | <b>600</b>  |
|            | <b>COSSAAR, KO (=J. Cornelis Wyand Cossaar) zugeschrieben</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
| <b>151</b> | Nachtwache Sidi-Brahim (Algerien). Signiert unten rechts CH Holl.... ? Verso betitelt, 1939 datiert und signiert (ungelesen). Tuschefarben auf Holzplatte. 17:30,5cm. R. (847)                                                                                                                                                                                                                                    | <b>150</b>  |
|            | <b>COSSAAR, KO (=J. Cornelis Wyand Cossaar) zugeschrieben</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
| <b>152</b> | Prozession vor dem Stadttor Sidi Brahim / Algerien. Signiert unten rechts. Ch. Holl....? Signatur undeutlich. Tuschefarben auf Holzplatte. 25:30cm. R. (847)                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>150</b>  |
|            | <b>CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
| <b>153</b> | UBIERIN. Tonplastik, 1971. Signiert, datiert und betitelt mit Bleistift umseitig. Sandfarbener Scherben, unglasierter Brand. H.44cm. (870)                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>150</b>  |
|            | <b>CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
| <b>154</b> | Liegende Körper. Plastik 1983. Signiert und datiert unten Mitte in den Ton hinein. Gebrannter, schlammgrauer Scherben. Stumpfglänzende Glasur. H.32cm, B.34cm, T.12cm. (870)                                                                                                                                                                                                                                      | <b>150</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>155</b> | Stehende Plastik, 1983. Signiert und datiert auf der Sockelzone. Schlammgrauer Scherben. Gebrannt, stumpfglänzende Glasur. H.50cm. (870)                                                                                                                                                                     | <b>150</b> |
|            | <b>CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>156</b> | Zwei Tanzende. Tonplastik. Um 1980. Unbezeichnet. Weißer, schlickriger Scherben. Gebrannt. H.50cm. (870)                                                                                                                                                                                                     | <b>150</b> |
|            | <b>DAHMEN, KARLFRED<br/>1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau</b>                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>158</b> | 2 Werke: A) Aufbruch. Farbradierung, 1964. 53,5:39,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Exemplar aus 65. Signiert. B) Ohne Titel, Farbradierung, 1970. 45:34,5cm. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (847) Wvz. Angst Nr. 89 für A).                                                                                    | <b>300</b> |
|            | <b>DAHMEN, KARLFRED<br/>1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau</b>                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>159</b> | Kreuzung. Farbige Aquatinta-Radierung, 5 Farben. 1971. 74,5:64,5cm. Auf Karton. Als "épreuve d'artiste" eigenhändig bezeichnet. Datiert und signiert. R. (904) Wvz. Angst Nr. 103. Drucker Kätelhön. Keine Auflage bekannt.                                                                                  | <b>300</b> |
|            | <b>DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>160</b> | Hommage à Meissionier. 1967. Portfolio der gleichnamigen Buchausgabe mit 4 Farblithografien. Blattgr. 27,4:21,2cm (Druck randlos). Jedes Blatt mit Signaturprägestempel. Originalkartonage mit einem aufkaschierten Foto-Porträt S. Dali. Mappe 39:31,5cm. (847) Wvz. Michler/Löpsinger 1175-1178 C (von C). | <b>300</b> |
|            | <b>DAVIE, ALAIN<br/>1920 Grangemouth/Schottland - 2014 Hertford/UK</b>                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>161</b> | Moonlight Garden. Farblithografie, 1971. 49,8:59,8cm. Auf BFK-Rives Bütten. Exemplar aus 200. Datiert und signiert. (847)                                                                                                                                                                                    | <b>200</b> |
|            | <b>DERAIN, ANDRÉ 1880 Chatou - 1954 Garches/Seine-et-Oise</b>                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>162</b> | Studie zu einem weiblichen Akt. Rötelskreide und Feder in Schwarz auf Zeichenpapier. 23:15cm. Rechts unten Tambon Atelier (Nachlassstempel). R. (907)                                                                                                                                                        | <b>400</b> |
|            | <b>DICK, AXEL 1935 Dortmund</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>163</b> | Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 36:50cm. Auf Arches-Karton. Exemplar aus 120. Signiert. R. (870)                                                                                                                                                                                                             | <b>80</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>DION, MARC 1961 New Bedford/Massachusetts</b>                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>164</b> | Mermaid. Pigmentdruck unter Aquarellmalerei. 2001. 25:17,5cm. Auflage 25 Exemplare. Signiert. (916)                                                                                                                                                          | <b>500</b> |
|            | <b>DORN, ANTJE</b>                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>165</b> | 0,0 Total. Multiple, 2000. Mit integriertem Buch, Salon - Verlag. Lack und Farben auf MDF-Platte. 31:23:3,2cm. Verso datiert und signiert. (916) Eines von 80 Unikateremplaren in Serie.                                                                     | <b>300</b> |
|            | <b>DUDEK, CARLOS</b>                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>166</b> | Skizze zu einer indigenen Persönlichkeit. 2015. Signiert unten rechts: Carlos Dudek. Kreide und Kohle auf Karton. 100:70cm. Verso Widmung des Künstlers 2017. (914)                                                                                          | <b>50</b>  |
|            | <b>DZAMA, MARCEL</b>                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>167</b> | Skeleton playing mandoline. Signiert unten rechts. Farbstift/Kreidezeichnung. 2018. 21,5:15cm. Signiert unten rechts, datiert unten links. R. (916)                                                                                                          | <b>900</b> |
|            | <b>EDDY, DON 1944 Long Beach/Kalifornien</b>                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>169</b> | Bumper Section L.F. Farbiger Siebdruck 1970. 83,5 :62,5cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 200. Betitelt und signiert. (673) Abgebildet in: Amerikanischer Fotorealismus - Grafik Katalog Kunstverein Braunschweig 1973. S. 33. Exemplar mit kl. Randmängeln. | <b>400</b> |
|            | <b>EDDY, DON 1944 Long Beach/Kalifornien - Santa Barbara</b>                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>170</b> | BMW - Showroom. Zweifarbige Lithografie, 1972. Blattgr. 57:69cm. Auf Arches-Bütten. Nummeriertes Exemplar aus 150. Signiert. (847) Katalog Amerikanischer Fotorealismus S. 34 mit Abb.                                                                       | <b>300</b> |
|            | <b>EDDY, DON 1944 Long Beach/Kalifornien - Santa Barbara</b>                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>171</b> | New Cars - VW Showroom window. Farboffsetlithografie, 1972. Auf Werkdruckkarton. Blattgr. 63:83cm. Numr. Exemplar aus 150. Signiert. (847) Lit.: Louis K. Meisel, Die Malerei des Augenblicks, S. 186, Nr. 367. Tadellos erhalten.                           | <b>300</b> |
|            | <b>ENNEPER, MIC 1950 - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>172</b> | Eismeer - Komposition 221 A. 2007. Rücks. auf Objektträger betitelt, datiert und signiert. Wachsmasse im Block auf geschlammter Holzplatte.(673) Mit kleinen Läsuren auf der Oberfläche.                                                                     | <b>500</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                        |             |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>FASSBENDER, JOSEPH 1903 - 1974 Köln</b>                                                                                                                                                                             |             |
| <b>173</b> | Ohne Titel. Farbholzschnitt. 1969. 38:28cm. Épreuve d'artiste. Datiert und signiert. R. (914)                                                                                                                          | <b>70</b>   |
|            | <b>FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theophil Winter) 1906 Mainz - 1974 Düsseldorf</b>                                                                                                                                     |             |
| <b>174</b> | "Intension nach Rot". 1954. Signiert und datiert unten rechts. Verso auf Keilrahmen betitelt, sowie die Murnauer und Düsseldorfer Adresse des Künstlers. Ausstellungsaufkleber. Ölfarben auf Leinwand. 80:160cm. (909) | <b>3500</b> |
|            | <b>FATHWINTER (d.i. Franz Albert Theophil Winter) 1906 Mainz - 1974 Düsseldorf</b>                                                                                                                                     |             |
| <b>175</b> | Säen - Reifen - Ernten. Entwurf für ein Mosaik. Wettbewerbsbeitrag für die Ausstattung der Beckbusch-Schule Düsseldorf. Um 1960. Acrylfarben auf Karton. 44,6:89cm. Rückseitig betitelt. (909)                         | <b>100</b>  |
|            | <b>FLORA, PAUL 1922 Glums/Italien - 2009 Innsbruck/Österreich</b>                                                                                                                                                      |             |
| <b>176</b> | Comedia del Arte. Farbradierung. 20:24cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 200. Signiert. R. (914)                                                                                                                    | <b>150</b>  |
|            | <b>FLORA, PAUL 1922 Glums/Italien - 2009 Innsbruck/Österreich</b>                                                                                                                                                      |             |
| <b>177</b> | .....Eulen nach Athen. Fotolithografie. 31:43cm. Signiert. R. (914)                                                                                                                                                    | <b>100</b>  |
|            | <b>FONGI, YOLANTHER 1936 Starnberg/München - 2012 Zschachenmühle</b>                                                                                                                                                   |             |
| <b>178</b> | Stiefelknecht. Farbiger Siebdruck. 1970. 41,1:54cm. Karton. Exemplar 19/19(!) Datiert und signiert. R. (906)                                                                                                           | <b>100</b>  |
|            | <b>FÖRG, GÜNTHER 1952 Füssen - 2013 Freiburg/Brsg.</b>                                                                                                                                                                 |             |
| <b>179</b> | Ohne Titel (vertikale Struktur). Zweifarben Siebdruck. 1993. 96:67cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. Studiorahmen. (903)                                                                     | <b>600</b>  |
|            | <b>FÖRG, GÜNTHER 1952 Füssen - 2013 Freiburg/Brsg.</b>                                                                                                                                                                 |             |
| <b>180</b> | Ohne Titel (horizontale Struktur). Zweifarben Siebdruck. 1993. 96:67cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. Studiorahmen. (903)                                                                   | <b>600</b>  |
|            | <b>FREUDENTHAL, DAN 1945 Tel Aviv - in Berlin tätig</b>                                                                                                                                                                |             |
| <b>181</b> | Ohne Titel (BGR/AP) 1984. Dreiteiliges Tableau. Jedes Element rückseitig datiert und signiert. Ölfarben/Leinwand. 45:70cm. (847)                                                                                       | <b>300</b>  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                           |            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>FRONIUS, HANS 1903 Sarajewo - 1988 Perchtoldsdorf/Wien</b>                                                                                                                                                                             |            |
| <b>182</b> | Ecce Homo. Lithografie. Blattgr. 53:40cm. Velin. Exemplar aus 150. Signiert. (847)                                                                                                                                                        | <b>100</b> |
|            | <b>FRUHTRUNK, GÜNTHER 1923 - München - 1982</b>                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>183</b> | Lehrangebot. Farbiger Siebdruck. 1971. 53,3:50cm. Auf Karton. Signiert. (765) Edition Griffelkunst Hamburg. In Druck und Farben tadellos erhaltenes Exemplar.                                                                             | <b>300</b> |
|            | <b>GAIDA, KLAUS G. 1950 Brandleben - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>184</b> | Komposition Raymund. Verso signiert: K.G.Gaida (19)89. Ölfarben auf Nesselleinwand. 50:40cm. (673)                                                                                                                                        | <b>200</b> |
|            | <b>GAIDA, KLAUS G. 1950 Brandleben - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>185</b> | Komposition Inv. Nr. Z 822. Verso datiert und signiert: K.G.Gaida (19)93. Ölfarben auf Nesselleinwand. 100:73cm. (673)                                                                                                                    | <b>300</b> |
|            | <b>GAUL, AUGUST 1869 Großauheim bei Hanau - 1921 Berlin</b>                                                                                                                                                                               |            |
| <b>186</b> | 3 Werke: A) Ziegenrudel. Japanbüten, Blattgr. 35:52cm. B) Nocturno mit Seelöwe, Hahn, Bär und Wolf. Lithografie auf gräulichen Büten, Blattgr. 46:35cm. C) Fries der Ziegen. Radierung 11,3:17,1cm. Sämtliche Bll. signiert. (904)        | <b>300</b> |
|            | <b>GAUL, WINFRIED 1928 Düsseldorf - 2003 Düsseldorf</b>                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>187</b> | Ohne Titel. Farbiger Siebdruck auf Leinwand. 1971. Nummeriertes Exemplar aus 100. 90:65cm. Datiert und signiert. (847) Mit Druckstellen.                                                                                                  | <b>100</b> |
|            | <b>GECELLI, JOHANNES 1925 Königsberg - 2011 Düsseldorf</b>                                                                                                                                                                                |            |
| <b>188</b> | Ohne Titel. Farbiger Siebdruck 1973. 56:59cm. Karton. Datiert und signiert. R. (870)                                                                                                                                                      | <b>100</b> |
|            | <b>WERKSTATT - GENERALIC Koprivnica/Kroatien</b>                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>189</b> | Familie. Monogrammiert im Rücken/Standbereich 'G'. Tonplastik. Hohlform. Roter Scherben, partiell mit Schlemmfarben verlaufend aufglasiert. H.45cm, B.27cm, T.22cm. (847) Bruchstück im Bereich der Fußpartie der Mutter alt restauriert. | <b>300</b> |
|            | <b>GERZ, JOCHEN 1940 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>190</b> | "Res non Verba - Die Beschreibung des Papier" 2021. Pigmentdruck auf Glanzkarton. In Graupappenkassette mit einer Exlibris-Kleinpublikation. 30:21:2cm. Edition Salon-Verlag. Grafik und Buch mit Exlibris signiert. (916) 20 Exemplare.  | <b>150</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>GILL, STEPHEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>191</b> | Book of the Pond Life. Collotypie, 2019. 50:50cm.<br>Exemplar aus römisch 15. Signiert. BEILAGE:<br>Buchexemplar. Beides in Originalkarton Salon-Verlag.<br>(916)                                                                                                                                                                                                                 | <b>600</b>  |
|            | <b>GILL, STEPHEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>192</b> | "coming up for air" Color-Print. 2011. 30,5:21cm. Fuji-<br>Papier. Exemplar aus 150. Betitelt, datiert und signiert.<br>(916)                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>200</b>  |
|            | <b>GILLES, PETER 1953 Köln - 2017 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>193</b> | Visage. Materialarbeit 1997. Büttenkarton. 29,5:21cm.<br>Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (916)                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>400</b>  |
|            | <b>GRAEFF, WERNER 1901 - 1978 Wuppertal</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>194</b> | Badru. Farbiger Siebdruck, 1960. Arches-Bütten. Blattgr.<br>56:38cm. Exemplar 1(!) aus 200. Betitelt, datiert und<br>signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                              | <b>150</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>195</b> | "Fränki vor ein junge Birke.....Gelächle über ihre<br>Männer.....seinen Höhepunkt kurz vorm umkippen"<br>6.3.(19)76. Datiert und signiert unten Mitte. Graphit auf<br>Schöller-Zeichenkarton. Ca. 49:78cm. (889) Bis an den<br>Kartonrand ausgezeichnet mit frivolen Anmerkungen<br>versehenes Blatt. Ehemals Galerie Springer Berlin. Karton<br>leicht unregelmäßig beschnitten. | <b>1500</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>196</b> | "Abwasch früh schon Ilsebill....Schalen, Krüge, Bögl'n,<br>Schüsserln...was mir nich zerbrichlin" 20.3.(19)76. Datiert<br>und signiert unten links. Graphit auf Schöller-<br>Zeichenkarton. 50,6:73cm. (889) Wie obiges Lot<br>vermutlich im Roman-Kontext "Der Butt" entstanden.                                                                                                 | <b>1500</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>197</b> | Hahnenkopf (groß). Figürliche Bronze. Signiert und<br>nummeriert rückwärtig am Stand. Exemplar aus 150.<br>H.17,5cm. (889)                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>400</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |             |
| <b>198</b> | Hahnenkopf (klein). Figürliche Bronze. Signiert und<br>nummeriert rückwärtig am Stand. Exemplar E.A. épreuve<br>d'artiste. H.12cm. (889)                                                                                                                                                                                                                                          | <b>300</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                     |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>199</b> | Dorsch. Bronze. 1986. Signiert und datiert am Abriss. H.1cm, L.26cm. (889)                                                                                                                                                          | <b>1500</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>200</b> | Schwanenkopf. Figürliche Bronze, 1982. Unterseitig signiert, datiert und numr. Exemplar 8/24. H.9cm, L.34cm. (889) Grüntonige Patina.                                                                                               | <b>700</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>201</b> | Scorpion. Bronze, III 1983. Exemplar 4/6. Unterseitig datiert, signiert und gezählt. H.5cm, L.32cm. (889) Aus einer Kleinstauflage. Rotbraune Patina.                                                                               | <b>700</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>202</b> | Dorsch. Relieftafel. Signiert und gezählt unten links. Exemplar 6/120. Bronze. 11,5:25:1,5cm. (889)                                                                                                                                 | <b>300</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>203</b> | Der Butt. Radierung, 1977. Blattgr. 50:65,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus römisch 30. Datiert und signiert. R. (889)                                                                                                         | <b>400</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>204</b> | Der liegende Butt. Radierung, 1977. Blattgr. 50:65,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus römisch 150. Datiert und signiert. R. (889)                                                                                               | <b>400</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>205</b> | Der Butt am Ohr. Radierung, 1977. Blattgr. 50:65,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus römisch 150. Datiert und signiert. R. (889) Etwas stockiges Exemplar.                                                                       | <b>300</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>206</b> | Der Butt viermal. Radierung, 1974. 32,2:39cm. Auf Tiefdruckkarton. Trockenstempel Molden Edition. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (889) In der Facette leichter Lichtrand. Auf breitem Rand unten rechts kleine Verfärbung. | <b>400</b>  |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>207</b> | "Zehn Schritt nahm Fränki Abstand sodaß er das Bäumchen ganz im Schusswinkel hat..." Lithografie, 1982. Blattgr. 56:76cm. BFK-Rives Büttenkarton. Exemplar aus 120. Datiert und signiert. (889)                                     | <b>400</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                     |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                  |            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>208</b> | Schwarm Gottesanbeterinnen. Lithografie, 1981. 62,8:82cm. BFK-Rives-Büttenkarton. Exemplar aus römisch 15. Datiert und signiert. (889)                                                                           | <b>400</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>209</b> | Heinrich Böll zu Ehren. Lithografie, 1983. Blattgr. 61:73cm, BFK-Rives Bütten. Exemplar aus röm. 15. Betitelt, datiert und signiert. (889)                                                                       | <b>400</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>210</b> | Inmitten von Heuschrecken. Lithografie, 1981. Blattgr. 63:84cm. BFK-Rives Büttenkarton. Exemplar aus 30. Datiert und signiert. (889)                                                                             | <b>400</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>211</b> | Inmitten von Flamingos. Lithografie, 1981. Blattgr. 62:81cm. BFK-Rives Büttenkarton. Trockenstempel Matthieu-Druck. Exemplar aus 60. Datiert und signiert. (889)                                                 | <b>400</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>212</b> | Prinzessin auf der Erbse. Lithografie, 8. 2001. 53,5:73cm. Hahnemühle - Büttenkarton. Exemplar aus 120. Trockenstempel der Steindruckerei CM. Datiert und signiert. (889)                                        | <b>300</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>213</b> | Noch immer selbst im Butt. Lithografie, 2001. 54:72cm. Auf Hahnemühle-Büttenkarton. Exemplar aus 120. Im Stein betitelt und datiert. Signiert. (889)                                                             | <b>300</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>214</b> | "Geteert und gefiedert" Lithografie, 1981. 64:48cm. Werkdruckbütten. Römisch numr. Exemplar 26/50. Datiert und signiert. (889)                                                                                   | <b>300</b> |
|            | <b>GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck</b>                                                                                                                                                                   |            |
| <b>215</b> | Große Schlachtplatte (Schweinekopf). Lithografie, 1982. Blattgr. 52,5:65cm. Werkdruckkarton. Numr. Exemplar aus 30. Datiert und signiert. (889)                                                                  | <b>300</b> |
|            | <b>GRAUBNER, GOTTHARD<br/>1930 Erlbach /Vogtland - 2013 Düsseldorf</b>                                                                                                                                           |            |
| <b>216</b> | Ohne Titel. Lithografie in Graugrün. 1972. Als Probedruck von G.G. bezeichnet. Auf Japanfliess. Blattgr. 74,2:59cm. Datiert und signiert. (899) In Druck und Farben, als auch der Bogen. sind tadellos erhalten. | <b>500</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                  |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot</b>                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>217</b> | Chor. Farbholzschnitt, 3 Stöcke. 1967. 42:29cm. Auf Werkdruckkarton. Numr. Exemplar aus 50. Signiert. (847) Wvz. Fürst 67/40. Etwas stockiges Exemplar. Ungerahmt, farbfriisch erhalten.                                                                                                    | <b>300</b> |
|            | <b>GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot</b>                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>218</b> | Schwarzer Odysseus. Farbiger Holzschnitt. 1958. 42:59cm. Auf chamoisfarbenem Japan. Exemplar aus 65. Signiert. BEILAGE: Zweifarbiger Holzschnitt H.G. Fohlen nach rechts. 1959. Sign. (904) Wvz. Fürst 58/12. Rand leicht knittrig. Fürst 59/10B, leicht gebräuntes Exemplar, Montagereste. | <b>600</b> |
|            | <b>HAGEN, SILVIA 1947 Treuenbritzen/Brandenburg</b>                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>221</b> | Liegende Figur. Bronze. 80ziger Jahre. Auf Plinte monogrammiert SH. H.11cm, B.22cm, T.13cm. (889) Hagen, Schülerin und Lebensgefährtin Werner Stötzers, mit einer ihrer typischen 'rauen' Oberflächenstruktur.                                                                              | <b>500</b> |
|            | <b>HAGEN, SILVIA 1947 Treuenbritzen/Brandenburg</b>                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>222</b> | Hockende Figur. Bronze. 80ziger Jahre. H.12cm, B.14cm, T.6cm. Nummeriert 4/15. Monogrammiert an der Plinte. (889)                                                                                                                                                                           | <b>500</b> |
|            | <b>HEGENBARTH, JOSEPH</b><br><b>1884 Bömisch Kamnitz - 1962 Dresden</b>                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>223</b> | "Das Hagel und Feuer untereinander fuhren - grausam - (...)" Kaltnadelradierung. 31,2:26cm. Auf Japan. Mit dem Bibelzitat handschriftlich betitelt und zudem als Probedruck bezeichnet. Signiert. (904)                                                                                     | <b>100</b> |
|            | <b>HELMS, DIETRICH 1933 Osnabrück - 2022 Hamburg</b>                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>224</b> | Ensemble 3 Papierobjekte 1967 und später. Bedruckte Buchblöcke zu (Buch) Walzen montiert. 1 Exemplar datiert und signiert. H.18,0cm, H.18,1cm, H.19,5cm. (673)                                                                                                                              | <b>150</b> |
|            | <b>HENNE, ARTHUR 1886 Dresden - 1963 Liebstadt</b>                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>225</b> | 2 Werke: A) Marschweiler Heimweg im Schnee. Kaltnadel und Aquatinta 1915. 17,5:19cm. B) Hochwasser I, Radierung 1916. 17,5:18,7cm. Jeweils datiert und signiert. (904)                                                                                                                      | <b>80</b>  |
|            | <b>HOFMANN, OTTO 1907 Essen - 1996 Pompeijana/Italien</b>                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>226</b> | 3 Aquarelle: A) Mediterrane Stimmung. Signiert unten rechts. Verso mit einem handschriftlichen Brief für den Sammler. Bütten 44,2:58cm. B) Abendröte. Unbezeichnet. Bütten 36,5:47,5cm. C) Stimmung in Gelb. Bütten 34:48cm. Unbezeichnet. (904) Nachgelassene Werke des                    | <b>400</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>LOT 226</b> zuletzt in Italien wirkenden, einstigen Kandinsky-Schülers (1928-1931).                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|            | <b>HOFSCHEN, EDGAR</b><br>1941 Tapiau/Ostpreussen - 2016 Wuppertal                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>227</b> | Ohne Titel. 1972. Rückseitig datiert und signiert. Sackleinen, Rupfen genäht und in Farben getränkt. 65,5:60cm. (847)                                                                                                                                                                                                       | <b>200</b> |
|            | <b>HOFSCHEN, EDGAR</b><br>1941 Tapiau/Ostpreussen - 2016 Wuppertal                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>228</b> | Ohne Titel. 1972. Rückseitig datiert und signiert. Ölfarben auf Spanplatte. 72:100cm. R. (847)                                                                                                                                                                                                                              | <b>200</b> |
|            | <b>HOFSCHEN, EDGAR</b><br>1941 Tapiau/Ostpreussen - 2016 Wuppertal                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>229</b> | 2 Werke: A) Fläche und Verlauf. 1976. Zimmermannsblei und Ölfarben auf Büttenkarton 49,8:64cm. Betitelt, datiert und signiert. B) Volumen, Außen, Mitte, Kern (...) 1976. Ölfarbe/Zimmermannsblei. Auf Büttenkarton, 49,8:64cm. Betitelt, datiert und signiert. (847)                                                       | <b>300</b> |
|            | <b>HORN, REBECCA</b> 1944 Michelstadt - 2024 Bad König                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
| <b>230</b> | La Lune rebelle. Portfolio mit einer überarbeiteten Farbfotografie 'Moonday', 34,5:49cm. Zusammen mit Buchexemplar in Karton-Kassette. Edition Hatje Cantz, Stuttgart 1993. Betitelt, datiert und signiert. (913) Eines von 5 numr. Exemplaren. Fotografie rücks. Mit Kleberesten alter Montage. Titellei gering geblichen. | <b>600</b> |
|            | <b>HÜTTE, AXEL</b> 1951 Essen                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>231</b> | Électricité. Mappenwerk mit 1 Pigmentdruck (30:24cm) und Buch. Im Buch weiterer Pigmentdruck (18:12cm). Edition Salon-Verlag o.J. Die Grafiken umseitig signiert. (916) Auflage 40 Exemplare, nur die geraden Exemplar-Nummern gingen an den Handel.                                                                        | <b>500</b> |
|            | <b>JANSSEN, HORST</b> 1929 Hamburg - 1995 Hamburg                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>233</b> | Für Odilon Redon. Blatt 1 aus der Nana-Mappe. 1960. 15,4:11,2cm. Auf Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 20. Datiert (1964) und signiert. (904) Wvz. Brockstedt R 97. Vogel 364a - Gut erhaltenes Exemplar.                                                                                                                    | <b>100</b> |
|            | <b>JUNGER WESTEN - UMFELD</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>234</b> | Ohne Titel. Skulptur 1965–1975. Unbezeichnet. Draht, Marmor, Zinkblech, Teerpappe. Ca. 50:40:40cm. (870)                                                                                                                                                                                                                    | <b>150</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>KANOVITZ, HOWARD 1929 Fall River/ Mass. - 2009 New York</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>235</b> | Crown Jewel. Farbiger Siebdruck 1972-75. Auf schwerem Karton. Blattgr. 97,2:63cm. Nummeriertes Exemplar aus 150. Signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>500</b>  |
|            | <b>KENNY, MICHAEL 1941 Liverpool - 1999 London</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>236</b> | Waves. Reliefarbeit, 1980. Bronze, Aluminium, Ölfarben, Holz. 19:36,5cm. Mit Bleistift rückseitig datiert und signiert. Betitelt zudem auf rückseitigem Label der Galerie Annelly Juda, London. (894)                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>700</b>  |
|            | <b>KIRKEBY, PER 1938 Kopenhagen/Dänemark</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
| <b>237</b> | Ohne Titel (Fenster). Drei Farbenlithographie. 1991. 94,5:67,5cm. Auf Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 60. Datiert und monogrammiert. R. (673)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>500</b>  |
|            | <b>KLASEN, PETER 1935 Lübeck - in Paris tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
| <b>238</b> | 2 Werke Pop-Art: A) Ohne Titel. 60er Jahre. Dreifarbensiebdruck. 65:52,2cm. Exemplar aus 100. Rückseitig signiert. B) Rencontre. Farbiger Siebdruck. 63,2:48,4cm. Exemplar aus 60. Signiert. (847) Blatt A) Eckfeld gering gestaut.                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>200</b>  |
|            | <b>KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>239</b> | Self Performance (I.L.M.) - Auszüge aus Polaroid-Sequenzen 1972/1973. Portfolio 12 S/W Abzüge. Silbergelatine auf Baryt, jew. 58:42cm. Numr. Exemplar aus 50. Sämtl. Abzüge datiert, nummeriert und signiert. In Ganzleinenmappe, Außendeckel zusätzlich mit Siebdruck. (673) Eine Edition der Galerie Kochs 1973. Einige Abzüge geringfügig nachgesintert bzw. angeschmutzt.                                                                                                                | <b>4000</b> |
|            | <b>KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>240</b> | Melancholie der Stühle II. Siebzehnteiliges Tableau. 1980/81. S/W Abzüge auf PE Papier in unterschiedlichen Formaten: 61:52,2cm, 61:41,5cm, 61:29,5cm, 61:20,5cm. Gesamtgröße 183:235cm. Auf einem Abzug rückseitig betitelt, datiert und signiert. Nummeriertes Exemplar aus 20. Die Fotografien einzeln gerahmt. (673) In Original Rahmen, tlw. lädiert. 1 Abzug in abweichendem Maß 54,6(61,0):29,5cm,einzelne Abzüge aus diesem Ensemble mit kleineren Randmängeln und Lagerungsschäden. | <b>4000</b> |
|            | <b>KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>241</b> | Beseelung - Stuhl. Dreiteilige Fotoarbeit. 1991. Jeweils 80:60cm. Abzüge auf Karton kaschiert. 1 von 3 Abzügen rückseitig betitelt, datiert und signiert. Numr. Exemplar aus 12. (673) Tadellos erhalten.                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>1000</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>242</b> | Ohne Titel. Fotogramm. 1993. 120:52,5cm. Nummeriertes Exemplar aus 20. Datiert und signiert. (673) Kleinere Randmägel.                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>400</b> |
|            | <b>KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>243</b> | "Schade & Schön" Tagebuchzeichnung/Aquarell. Mai 1978. Signiert und datiert unten rechts im Textfeld. Graphitstift, Aquarellfarben auf Kontenpapier. 41:26 cm. R. (673)                                                                                                                                                                                                                              | <b>600</b> |
|            | <b>KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>244</b> | "Nase-Nacken-Ohren und eine Träne im Auge" Tagebuchzeichnung / Aquarell. Mai 1978. Signiert und datiert unten rechts. Graphitstift, Aquarellfarben auf Kontenbogen. 41:26 cm. R. (673)                                                                                                                                                                                                               | <b>600</b> |
|            | <b>KLEIN, JÜRGEN 1924 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>245</b> | Erscheinung einer Frau. Monogrammiert unten rechts JK79. Verso signiert und mit Widmung. Acrylfarben auf Leinwand. 51:35,5cm. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>300</b> |
|            | <b>KLEINHAMMES, HANS JÜRGEN 1937 Augsburg - 2008</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>246</b> | "Römische Elegien 2" 1974. Betitelt, signiert und datiert unten. Bleistiftzeichnung. Auf Zeichenkarton, 29,5:42,2cm. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>200</b> |
|            | <b>KOLAR, JIRI 1914 Protivin/Südböhmen - 2002 Prag</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>247</b> | Hommage á Gustave Doré. 1974. Kombinationsdruck aus Radierung und Heliogravüre. 26,5:20,8cm. Exemplar aus 60. Betitelt, datiert und signiert. (847) Einwandfreies Exemplar.                                                                                                                                                                                                                          | <b>300</b> |
|            | <b>INFORMEL und NACHKRIEGSMODERNE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>250</b> | 22 Werke. Druckgrafik 60er Jahre. Mit Arbeiten von Rene Carcan, Henri Goetz, OKX, Edgar Hofschen (2x Collagen), Hans Thiemann, A. Isselberger, Bazaine, Valerio Adami, Rolf Szymanski, H. Egon Kalinowski, Gustave Singier, Wolff Buchholz (2x), Harumaki, Jonny Friedlaender (2x), Hannes Postma, Joaquin Vaqueros - Turcios, F. Sieber, Unbekannte Meister (4x). Sämtliche Blätter signiert. (847) | <b>220</b> |
|            | <b>KONVOLUT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
| <b>251</b> | 9 Werke: Michael Buthe 3x signiert, C.O.Päffgen sign. 3 Andrucke der Grafik Dieter Roth Vierfarbene-Schnellpressen-Konzertgrafik, 1 Plakat Beuys. (673)                                                                                                                                                                                                                                              | <b>100</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>KONVOLUT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| <b>252</b> | 17 Werke: Grafik 1900 - 1945. Mit Arbeiten von Lovis Corinth (2x), Carl Alexander Brendel, Rudolf Großmann, Max Slevogt, Adolf Schinnerer (2x), Walther Leistikow, E. Kirchner, Ernst Ferdinand Eichler, O.R.Bossert, Jose Pennell (2x), Max Schnacken (2x), Oskar Graf, Israels d. Ä. Meistenteils signiert. (904)                                                                                                                                                     | <b>120</b>  |
|            | <b>NACHKRIEGSKUNST</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| <b>253</b> | 25 Werke Druckgrafik 60er Jahre. M. Chagall, F. Fischer, W. Buchholz, Guy Reune (2x), Claire Romano, Franz Opitz, Abello (3x), J. Pons, Forissier, Margret Frey-Surbok, Schäffers, Bele Bachem, Unbekannt, Helmut Stephan Dierhof, W. Schumacher, Gustave Singier, Horst Egon Kalinowski. Sämtl. Signiert. (847)                                                                                                                                                        | <b>150</b>  |
|            | <b>SAMMLUNG</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
| <b>254</b> | 33 Werke: HAP Grieshaber, Bernd Berner, Gerhard Wind, Josef Fassbender, Lutz Becher (14x), Peter Paul, Bernd Schwing (4x), Carl Bianga, Gisela Bürmann, Gerlinde Beck, O. Jansen, Pit Morell, Peter Ackermann, K. Moritz, Unbekannte Aquarelle, Gouachen, Druckgrafik. Meistenteils signiert. (904)                                                                                                                                                                     | <b>300</b>  |
|            | <b>WESTDEUTSCHE POP ART und GRUPPE ZEBRA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |
| <b>255</b> | 25 Werke. 60er/70er Jahre. Farbige Siebdrucke, Radierung. Mit Arbeiten von Wilhelm Beuermann, Urs Dickerhof. Hajo Bötel, Werner Nöfer (3x), Fritz Köthe, Nikolaus Störtenbecker, Bonge, Fritz Mikenlu, Jörg Schulthess, Jürgen Kleinhammes, Dieter Asmus, Hansjörg Glattfelder, Ottmar Alt (3x), Hans Albert Walter, Jens Lausen, Peter Nagel, ? Clauss, Heidi Alyn, Rolf Laute, Schumacher, Jürgen Peters u.a. Blattgr. 86:61cm - 60:41cm. Sämtl. Bll. signiert. (847) | <b>300</b>  |
|            | <b>KORMAN, IRA M.</b><br><b>1962 New York City /USA - in Los Angeles tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |
| <b>257</b> | My old Jacket. 1991. Kreidezeichnung (96,5:67,5cm). Rives-Bütten- Karton, Blattmaß 101:75,5cm. Monogrammiert unten links: I.M.K. Verso datiert und signiert unten links. (904) Ausgestellt und gelistet im Ausstellungskatalog der Galerie Bartsch & Chariou München 1992. Nr. 15 mit Abbildung. Exemplar liegt bei.                                                                                                                                                    | <b>1000</b> |
|            | <b>KOSCIS, IMRE</b><br><b>1937 Karcag/Ungarn -1991 war in Düsseldorf tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |
| <b>258</b> | 2 Werke: A) Komposition "Nr. G/X71" 1971, B) Ohne Titel. 1969. Zweifarbige Siebdrucke 1971 und 1969. Jeweils datiert und signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>150</b>  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>KÖTHE, FRITZ 1916 - 2005 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>259</b> | 3 Werke: A) Ohne Titel. Farbiger Siebdruck nach dem Gemälde aus 1970. 59,5:50,1cm. Exemplar aus 150. B) CARBO. Siebdruck 52:37cm. C) SPORTSK, Farbiger Siebdruck 31:41cm. Ex. aus 100. Sämtliche Blätter signiert. (847)                                           | <b>300</b> |
|            | <b>KRIEG, DIETER</b><br><b>1937 Lindau - 2005 Bergheim Quadrat-Ichendorf</b>                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>260</b> | Fenster. Farbige Fotoarbeit. 2001. C Print auf Fotopapier. 53,5:43cm. Exemplar 21/200. Verso datiert und signiert. (673)                                                                                                                                           | <b>150</b> |
|            | <b>KRIPS, MAXIMILIAN 1936 Köln - 2018 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>261</b> | "Monohaus". Materialarbeit 1976. Signiert unten Mitte. Numr. Exemplar aus 15. In Rahmenkasten montiert. 40:45:3cm. (870)                                                                                                                                           | <b>50</b>  |
|            | <b>KRUCK, CHRISTIAN 1925 Frankfurt/Main - 1985 Hamburg</b>                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>262</b> | Glühende Landschaft mit Booten. Farblithografie, 1965. Büttenkarton. Blattgr. 60:86cm. Numr. Exemplar aus 90. Datiert und signiert. R. (847)                                                                                                                       | <b>100</b> |
|            | <b>KRUCK, CHRISTIAN 1925 Frankfurt/Main - 1985 Hamburg</b>                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>263</b> | Ohne Titel. Farblithografie. Ca. 26:37cm. Auf Velin. Épreuve d'artiste. Signiert. R. (894)                                                                                                                                                                         | <b>100</b> |
|            | <b>LAMBERTIN, THEO 1949 Köln – 2016 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>265</b> | Demnach steht die Toilette der Unendlichkeit entgegen.... 1976. Signiert und datiert in der Darstellung Mitte. Feder und Ölfarben auf Zeichenkarton. 50,5:73cm. R. (673)                                                                                           | <b>300</b> |
|            | <b>LAMBERTIN, THEO 1949 Köln - 2016 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>266</b> | "Kunznugel" Schublade eines Registerschranks, künstlerisch überarbeitet. Unterseitig signiert. 33:24:4cm. (673)                                                                                                                                                    | <b>100</b> |
|            | <b>LENK, THOMAS 1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall</b>                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>267</b> | Schichtung in Magenta und Silber. Farbsiebdruck, 1969. 65:42,5cm, auf Glanzkarton. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847) Tadello erhaltenes Exemplar.                                                                                                | <b>400</b> |
|            | <b>LENK, THOMAS 1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall</b>                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>268</b> | 4 Werke. Schichtungen. Reihe 19/1, 19/4, 19/5, 19/6. 4 farbige Siebdrucke, 1969. Jeweils 50:50cm. Glanzkarton. Sämtl. Blätter datiert und signiert. (847) In Druck und Farben mint erhaltene Auflagendrucke der ehemals sechsteiligen Griffelkunst - Edition 1969. | <b>600</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                |            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>LOURDES, CASTRO 1930 Funchal/Portugal - 2022</b>                                                                                                                                                            |            |
| <b>269</b> | Ohne Titel. Siebdruck auf Folie. Um 1970. 50,5:40,5cm. Nummeriertes Exemplar aus 100. Signiert. (847) Mit kleinem Stockfleck im Farbbereich.                                                                   | <b>150</b> |
|            | <b>LÜTHI, BERNHARD</b>                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>270</b> | Abend am...? 1973. Signiert und datiert unten rechts, verso ebenso signiert und datiert. Aquarellfarben auf Zeichenbütten mit Farbangaben etc. 23,8:31,8cm. (870)                                              | <b>100</b> |
|            | <b>MAILLOL, ARISTIDE 1861-1944 Banyuls sur Mer/Frankreich</b>                                                                                                                                                  |            |
| <b>272</b> | Knabe und Ziege. Holzschnitt in Rot. Aus den Virgilischen Buccolica bzw. Daphnis und Cloe. Auf Japan. 33:24,5cm. Monogrammstempel. BEILAGE: A.M. Idylle. Federlithografie auf gelbem Bogen. 32,5:24,5cm. (904) | <b>100</b> |
|            | <b>MANESSIER, ALFRED<br/>1911 Saint Quen/Frankreich - 1993 Paris</b>                                                                                                                                           |            |
| <b>273</b> | Alleluia. Farblithografie, 1965. Von 6 Steinen. Blattgr. 76:55cm. Arches-Karton. Trockenstempel Edition l'oeuvre gravé. Nummeriertes Exemplar aus 125. Signiert. (847)                                         | <b>300</b> |
|            | <b>MANESSIER, ALFRED<br/>1911 Saint Quen/Frankreich - 1993 Paris</b>                                                                                                                                           |            |
| <b>274</b> | Les trois clous. Farblithografie von 6 Steinen. 1966. Blattgr. 55:76cm. Arches-Karton. Nummeriertes Exemplar aus 140. Trockenstempel Edition l'oeuvre gravé. Signiert. (847)                                   | <b>300</b> |
|            | <b>MANESSIER, ALFRED<br/>1911 Saint Quen/Frankreich - 1993 Paris</b>                                                                                                                                           |            |
| <b>275</b> | Le Ravin. Farblithografie. Um 1965. Blattgr. 65,5:51cm. Arches-Bütten. Numr. Exemplar aus 100. Signiert. (847)                                                                                                 | <b>300</b> |
|            | <b>MARCKS, GERHARD 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel</b>                                                                                                                                                      |            |
| <b>276</b> | Skizze zum Kopf eines Jünglings. Datiert: 11.VI.(19)34. Dasselbst signiert. Graphitstift auf leicht getöntem Zeichenkarton. 29,2:24cm. (904)                                                                   | <b>500</b> |
|            | <b>MARX, THEODORE 1932 Esch/Luxemburg - 2010 Köln</b>                                                                                                                                                          |            |
| <b>277</b> | Das ungleich gleiche Paar (nach Giorgio De Chirico). 1971. Monogrammiert und datiert unten rechts TM(19)71. Ölfarben auf Pappe. 24:17cm. R. (907)                                                              | <b>150</b> |
|            | <b>MEESE, JONATHAN 1970 Tokyo - in Berlin tätig</b>                                                                                                                                                            |            |
| <b>278</b> | Der Ahab... Zweifarbige Lithografie, 2003. 40:32cm. Auf Werkdruckkarton. Numr. Exemplar aus 250. Datiert und signiert. (899) Edition Taborpresse Berlin.                                                       | <b>200</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>MEISTERMANN, GEORG 1911 Solingen - 1990 Köln</b>                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>279</b> | Grüne Schwinge - Durchbruch. Farboffset, 1981. Auf Bütten mit WZ Meistermann. 29,5:47,5cm. Nummeriertes Exemplar aus 120. Signiert. (847) Abgebildet im Wvz. für die Druckgrafik "Strich Fläche Farbe", Münzzentrum Rheinland H.W.Müller 1981.5, S. 75. | <b>150</b> |
|            | <b>MEISTERMANN, GEORG 1911 Solingen - 1990 Köln</b>                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>280</b> | Das Schweißstück der Veronika. Fünffarbige Lithographie 1981. 29:22cm. Auf bräunlichem Papier. Numr. Exemplar aus 125. Signiert. (847) Abgebildet im Wvz. für die Druckgraphik "Strich Fläche Farbe", Münzzentrum Rheinland H.W.Müller 1981,1, S. 71.   | <b>150</b> |
|            | <b>MIELDS, RUNE 1935 Münster - lebt in Köln</b>                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>281</b> | Der endliche Raum ist unbegrenzt. Aluminiumblech Prägung und Siebdruck, hochgestanzt. 2019. 40:60cm. Exemplar aus 100. Verso gelabelt und signiert. (673) Blech etwas wellig.                                                                           | <b>100</b> |
|            | <b>MIELDS, RUNE 1935 Münster - lebt in Köln</b>                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>282</b> | Rhombus 3 II A. Federzeichnung, 1973. Betitelt unten links. Signiert und datiert unten rechts. Feder in Schwarz auf Zeichenkarton. 42:52,1cm. (847)                                                                                                     | <b>500</b> |
|            | <b>MOOS, HELMUT 1931 Bonn - 2018 Merten</b>                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>283</b> | Amerikanische Witwe (Frau mit Welpen). 1969. Monogrammiert MO. Bronze. H.36cm. (870) Eine lebensgroße Variante ist abgebildet im Katalog Bergisch Gladbach 2001 auf Seite 28.                                                                           | <b>200</b> |
|            | <b>MORANDINI, MARCELLO 1940 Undine/Italien</b>                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>284</b> | 2 Werke: Ohne Titel. Farbige Siebdrucke. Auf Glanzkarton. 60:37,5cm. Auf glattem Karton. Exemplare aus 300. Signiert. (899)                                                                                                                             | <b>200</b> |
|            | <b>MÜLLER, BRUNO 1910 Litzmannstadt - in Chemnitz tätig</b>                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>285</b> | An der Adria. Aquarell 1938. 31,5:40cm. Signiert. BEILAGE: Aquarell Willy Semm Partie auf dem Kapuzinerberg/Salzburg. Aquarell 1938. 23,6:32cm. Signiert. (904)                                                                                         | <b>50</b>  |
|            | <b>MÜNCH-KHE, WILL 1885 Karlsruhe</b>                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>286</b> | 2 Werke: Fahrendes Volk 1922 Radierung 28:23cm, Schneidender Schnitter 1905, Radierung 27,5:19,5cm. Jeweils datiert und signiert. R. (906)                                                                                                              | <b>90</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                         |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                              |            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>MÜNCH-KHE, WILLI 1885 Karlsruhe</b>                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>287</b> | 3 Werke: Weihnachtsgruß 1907, Münchhausen 1916, Mannon 1915. Radierungen. 29,5:20cm und kleinere Formate. Jeweils signiert. R. (906)                                                                                         | <b>120</b> |
|            | <b>NEUENHAUSEN, SIEGFRIED 1931 Dormagen</b>                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>289</b> | Die Angst vor dem Aufstieg. Figürliche Bronze, 1979. Monogrammiert auf der Standstufe S.N. Numr. Exemplar aus 30. H.19,5cm, T.6cm, B.16 cm. Gießerstempel Barth Elmenhorst. (847)                                            | <b>200</b> |
|            | <b>NIEBLA, JOSÉ ALVAREZ 1945 Marokko - 2021 Girona</b>                                                                                                                                                                       |            |
| <b>290</b> | Vermell e Roig. 1982. Signiert unten links. Rückseitig betitelt und datiert und nochmals signiert. Acrylfarben auf Leinwand. 61:73cm. (847)                                                                                  | <b>150</b> |
|            | <b>NIERHOFF, ANSGAR 1941 Meschede - 2010 Köln</b>                                                                                                                                                                            |            |
| <b>291</b> | Stahlblechobjekt mit Ausstellungsheft "Beziehungen - Bedingungen" Kunsthalle Köln 1972. Das Blechobjekt als bibliophile Schubert-Schatulle. Monogrammiert A.N. 72. (905) Eines von 70 numr. Exemplaren.                      | <b>200</b> |
|            | <b>NIERHOFF, ANSGAR 1941 Meschede - 2010 Köln</b>                                                                                                                                                                            |            |
| <b>292</b> | "Körper werden gestampft, gepresst, verzogen, gebeult, gebötelt..." Entwurfzeichnung für eine Skulptur. 1977. Signiert und datiert unten rechts. Kreiden, Zimmermannsblei, Deckfarben auf Natronbogen, 75:52,8cm. R. (847)   | <b>300</b> |
|            | <b>NIERHOFF, ANSGAR 1941 Meschede - 2010 Köln</b>                                                                                                                                                                            |            |
| <b>293</b> | Abnahme - Abnahme - (...) Korrosion. Studie zu zwei Körpern in Winkelform. 1977. Datiert und signiert unten rechts. Zimmermannsblei und Deckweiß. Auf Natron-Papier, 59:79cm. (847)                                          | <b>300</b> |
|            | <b>OLIVIERI, GIORGIO 1937 - 2017 Verona</b>                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>295</b> | Aculia. 1981. Acrylfarben auf Leinwand. 60:60cm. Rückseitig auf der Leinwand undeutlich signiert. Betitelt und datiert. Dasselbst mit Label "La studio citta verona vicolo samaritana", mit handschriftlichen Angaben. (847) | <b>300</b> |
|            | <b>OPPENHEIM, DENNIS<br/>1938 Mason City/Washington - 2011 Manhattan/New York</b>                                                                                                                                            |            |
| <b>296</b> | Color applikation for Chandra. Farboffset, 1977. Karton. Blattgr. 76:56cm. Datiert und signiert. (847) Aus den Editionen der Griffelkunst.                                                                                   | <b>150</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                              |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>ORLIK, EMIL 1870 Prag - 1932 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>297</b> | Max Slevogt zeichnet. Radierung, datiert 4.6.1921. 9,8:9,2cm Auf Bütten. In der Platte datiert. Numr. Exemplar aus 100. Signiert. (847)                                                                                                                                                                            | <b>200</b> |
|            | <b>ORTEGA, JOSÉ</b><br><b>1921 Arroba des La Montes/Spanien - 1990 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>298</b> | 2 Werke: A) Lutte II. Aquatinta acht Farben. 1966. 50:65cm. Exemplar aus 120. B) Nuit d'Espagnes. Aquatinta in 7 Farben und Prägedruck, 1968. 65:50,5cm. Exemplar aus 95. Jeweils gelabelt durch die Edition L'Oeuvre Gravée. Beide Bll. signiert. (847)                                                           | <b>300</b> |
|            | <b>PAOLOZZI, EDUARDO</b><br><b>1924 Edingburgh/Schottland - 2005 London</b>                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>300</b> | Mister Peanut. Farbiger Siebdruck, 1970. Offsetkarton, 80,5:55,5cm. Exemplar aus 100. Signiert. (847) Wvz. Grisebach Nr. 54. Gedruckt bei Haas Stuttgart. Verlag Württembergischer Kunstverein. Der Hintergrund bei jedem Blatt dieser Auflage in einer variierten Farbstellung gedruckt.                          | <b>300</b> |
|            | <b>PAVLOS (=Pavlos Dionysopoulos)</b><br><b>1930 Filiatra/Griechenland</b>                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>301</b> | Große Baum-Blume. Faltpapierschnitt-Objekt. 1973. 83,5:59:23cm. Auflage 75 numr. Exemplare. Datiert und signiert. BEILAGE: Offset Pavlos "Jaket" 1973. Dat. Sign. (847) Untersatzkarton durch Insektenbefall sichtbar beeinträchtigt, der großformatige Papierschnitt davon unbeeinträchtigt. Original Verpackung. | <b>250</b> |
|            | <b>PECHSTEIN, MAX 1881 Zwickau - 1955 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>302</b> | Freund Gerbig (in Uniform). Lithografie 1917. 40:37cm. Auf Zanders-Büttenkarton, 53,4:45,5cm. Im Stein monogrammiert und datiert. Daselbst datiert und signiert. (904) Wvz. Krüger Nr. L 213. Bogen mit restaurierter Fehlstelle im breiten Rand rechts.                                                           | <b>500</b> |
|            | <b>PENCK, A.R. (d.i. Ralph Winkler)</b><br><b>1939 Dresden - 2017 Zürich</b>                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>303</b> | Zeichnungen - Kunstmuseum Basel 1978. Siebdruck auf kräftigem Makulaturpapier, 126:90cm. (673) Gefalztes Exemplar mit Randmängeln.                                                                                                                                                                                 | <b>150</b> |
|            | <b>PENONE, GUISEPPE 1947 Garressio/Italien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>304</b> | Ohne Titel. 1980. Gips auf Japanpapier, collagiert. Auf Holzplatte aufgezogen. 52:36:9cm. Numr. Exemplar aus 55. Signiert und datiert unten rechts: Giuseppe Penone 1980. In Plexiglaskastenrahmen. (905) Edition Museumsverein Mönchengladbach. Japanpapier leicht gewellt. Stockflecken. Unregelmäßig gebräunt.  | <b>600</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>PICASSO, PABLO 1881 Malaga - 1973 Mougins</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>305</b> | Claude et Paloma. Vallauris, 16. April 1950.<br>Umdrucklithografie (Tusche und Umdruckpapier). Abzug auf festem Papier, Blattmaß 40,5:62cm. Nicht nummeriert sowie unsigniert. (904) Wvz. Mourlot Nr. 186, Bloch 664. 2000 Exemplare. Unter Passepartout alt montiertes, kräftig gebräuntes Exemplar mit kleiner Druckstelle oben rechts. Als Buchumschlag (Picasso Lithographie II) konzipiert und von Picasso in seiner für den ihn berühmten "Fingermalerei" an nur einem Tag entworfen, final ausgeführt.. | <b>1200</b> |
|            | <b>PIENE, OTTO 1928 Lasphe - 2014 New York</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
| <b>306</b> | Feuerblume spektral. Siebdruck, 1972. 100:70cm. Karton. Numr. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. R. (916) Im Rahmen beschrieben, in den Farben tadellos erhalten.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>700</b>  |
|            | <b>PIENE, OTTO 1928 Lasphe - 2014 New York</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
| <b>307</b> | Farbige Feuerblume vor Ockergelb. Siebdruck, 1973. 100:70cm. Karton. Numr. Exemplar aus 250. Datiert und signiert. R. (917) Im Rahmen beschrieben. Von sehr guter Farbigkeit.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>700</b>  |
|            | <b>POLKE, SIGMAR 1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
| <b>308</b> | Wer hier nichts erkennen kann, muß selber pendeln.<br>Farbige Offsetlithografie und Goldlack auf Transparentpapier. 1973. 45,3:61cm. Signiert. (673) Wvz. Becker/Osten Nr.30 - Aus der Auflage für die Griffelkunst-Edition. Einwandfreies Exemplar.                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>500</b>  |
|            | <b>PRACHENSKY, MARKUS 1932 Innsbruck - 2011 Wien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>309</b> | Ohne Titel. Zweifarbiges Siebdruck. 68:51,5cm. Auf glattem Plakatkarton. Exemplar aus 50. Signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>300</b>  |
|            | <b>QUINTE, LOTHAR 1923 Neisse - 2000 Stuttgart</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <b>310</b> | Luna. 1969. Rückseitig numr., datiert und signiert.<br>Siebdruck auf Leinwand. 69:69cm. Exemplar 9/XI. 1970. R. (847) Aus der Vorzugsedition. Es gibt auch eine 100er Auflage auf Papier gedruckt. Leinwand vorderseitig partiell mit Dellen und etwas angeschmutzt. Zeittypisches Werk aus der Optical-Art.                                                                                                                                                                                                   | <b>150</b>  |
|            | <b>REINEKING, JAMES<br/>1937 Minota/North Dakota USA - 2018 München</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>312</b> | 3 Kompositionen. Mappenwerk mit 3 Aquatinta-Radierungen. 1981. Hahnemühlebüten. Blattgr. 39:53cm. Textblatt Norbert Nobis. Sämtl. Bll. datiert und monogrammiert. Jeweils Trockenstempel des Druckers M. Schlemme Berlin. Halbleinenmappe. (847) Eines von 44 numr. Exemplaren der Edition - E. Tadellos erhalten.                                                                                                                                                                                             | <b>500</b>  |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>RICHTER, GERHARD 1932 Dresden - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>313</b> | 13 Teile. Aus der Geschirr-Edition Obelisco (Kahla-Manufaktur) 1992. 3 Teller Dm 26cm, 3 Teller Dm 21cm, 2 Allzwecktassen mit Unterteller, 1 Allzwecktasse ohne Unterteller, 1 Tasse mit Untertasse. Unterseitig mit Namenssignatur und Editionslabel. (673) | <b>800</b> |
|            | <b>RICHTER, GERHARD 1932 Dresden - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>314</b> | 2 Werke: A) Himalaja 1968, Reproduktion nach dem Gemälde. Daco Verlag Stuttgart. Rücks. bezeichnet. 73,5:60cm. B) Küchenstuhl, nach dem Gemälde 1965. Reproduktion Freunde der Kunsthalle Recklinghausen 2023. Rücks. bezeichnet. 80:60cm. (673)             | <b>300</b> |
|            | <b>RINKE, KLAUS 1939 Wattenscheid</b>                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>315</b> | "Haut" 2000. Signiert und datiert unten Mitte. Bleistiftzeichnung auf Pergament. 25:20cm. R. (916)                                                                                                                                                           | <b>600</b> |
|            | <b>RITZENHOFEN, WALTER 1920 Düsseldorf - 2002 Hilden</b>                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>316</b> | Zollfeste Zons am Rhein. 1972. Datiert und signiert unten rechts. Ölfarben auf Hartfaserplatte. 55,0:79:cm. (859)                                                                                                                                            | <b>300</b> |
|            | <b>RODIN, AUGUSTE 1840 - 1917 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                      |            |
| <b>317</b> | Kuss. Verkleinerte Reproduktion. Bronze-Imitatmaterial. Vertrieb Atlas-Edition Novara/Italien. Made in China. 70er Jahre. H.12cm. Sockelplatte. Original Verpackung. (847)                                                                                   | <b>30</b>  |
|            | <b>ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel</b>                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>318</b> | Müh und Sorge. 1972. Farbiger Flachdruck. 6 Farben, 1 Farbe handaufgetragen. Auf Büttenkarton 65:93cm. Monogrammiert und datiert. (673) Wvz. Solms 262.                                                                                                      | <b>300</b> |
|            | <b>ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel</b>                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>319</b> | Kuchen an der See. Siebdruck in 4 Farben. 1970. Blattgr. 62,5:90cm. Halbkarton. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847) Wvz. Sohm Nr. 147- Druck Kaminsky, Edition Wuppertaler Kunstverein. Bogen etwas staubrandig.                             | <b>300</b> |
|            | <b>RUNGE, HOLGER 1925 Weimar - in Düsseldorf tätig</b>                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>320</b> | Wege. Mappenwerk mit 12 Radierungen. 1968. Büttten, Blattgr. 36,5:44cm. Privatdruck. Vorwort F.J.v.d.Grinten. 40 Exemplare. Sämtl. Bll. signiert. In Halbleinenmappe. (870)                                                                                  | <b>200</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                              |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>SACKENHEIM, ROLF 1923 Koblenz - 2006 Düsseldorf</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>321</b> | Ohne Titel. Radierung 1973. 16,5:16,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. (910)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>50</b>  |
|            | <b>SALT, JOHN 1937 Birmingham/England</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>322</b> | Crashed Bonneville, 1972. Farboffsetlithografie. Blattgr. 64,2:88cm Offsetdruckkarton. Numr. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (847) Edition Westfälischer Kunstverein Münster. Katalog Amerikanischer Fotorealismus, S. 79 mit Abb.                                                                                                                                                                                                               | <b>300</b> |
|            | <b>SANDBACK, FRED 1943 New York - 2003 Bronxville/N.Y.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>323</b> | Ohne Titel. Radierung und Plattenton. 1975. 29,7:39,2cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton. 50,5:60,5cm. Datiert und signiert. (847) Edition der Griffelkunst. Tadellos erhaltenes Exemplar.                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>300</b> |
|            | <b>SANDER, A. 2. H. 20. Jahrhundert</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>324</b> | "Fremde Nacht" 1983. Rückseitig betitelt, datiert und signiert. Ölfarben/Leinwand. 92:80cm. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>200</b> |
|            | <b>SANTOMASO, GUISEPPE 1907 Venedig - 1990 Venedig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>325</b> | Senza titolo. Farblithografie. Um 1979. 46:38cm. Auf Werkdruckkarton. Nummeriertes Exemplar aus 100. Trockenstempel Erker-Presse. Datiert und signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>200</b> |
|            | <b>SCHNABEL, JULIAN 1951 New York</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>326</b> | Childhood. Variante II aus der Folge von Pigmentdrucken. 2006. 80:57,2cm. Karton, an den Ecken gerundet. Exemplar röm. 15/15. Datiert und signiert. (673) Sehr gut erhaltenes Exemplar. Aus einer Phase mit kombinierten und überarbeiten Kupferstichen zur amerikanischen Historie, vermutl. zum amerikanischen Bürgerkrieg. Die Grafik diente auch als Ausstellungsplakat "Palimpsest printed works" Ludwig Museum Koblenz 19. Juni - 14. August 2016. | <b>600</b> |
|            | <b>SCHNEIDER, GERARD<br/>1896 Sainte-Croix/Schweiz - 1986 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
| <b>327</b> | Cagnes. Aquatinta-Radierung in 6 Farben. 1956. 38,5:54,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Exemplar aus 90. Trockenstempel der Edition L'Oeuvre Gravée. Signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>200</b> |
|            | <b>SCHULT, H.A. 1939 Parchim - in Köln tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>328</b> | Konsum - Konsum. Multiple, 1974. Papierschnipsel, Puppenspielzeug auf Cardbord in Kastenrahmen montiert.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>150</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>LOT 328</b> H.53,2cm, B.42,7cm,T.7cm. Numr. Exemplar aus 100. Betitelt, datiert und signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|            | <b>SCHULTZE, BERNARD 1915 Schneidemühl - 2005 Köln</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| <b>329</b> | "Bunte Turbulenz" 1995. Betitelt, datiert und signiert. Farbkreiden/Farbstifte auf Schöllershammer - Karton. 25:36,2cm. R. (894) Erworben durch den Vorbesitzer in der Galerie Timm Gierig Frankfurt/Main.                                                                                                                              | <b>1000</b> |
|            | <b>SCHULZ, KONRAD 1940 Elbing - 2001 Hamburg</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>330</b> | 2 Werke: A) Hüge hot tyre. Farbiger Siebdruck, 1970. 47,4:41,3cm. Auf Karton. Datiert und signiert. B) Cloudtransport. Farbiger Siebdruck, 1970. 47,4:41,3cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (847) Vollständiger Satz innerhalb der Zusatzedition für die Griffelkunst sowie exemplarisch für die PopArt - Szene in Westdeutschland. | <b>400</b>  |
|            | <b>SCHUMACHER, EMIL 1912 - 1999 Hagen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>331</b> | Ohne Titel. Radierung, 35,5:26,5cm. Um 1965. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 300. Signiert. (847)                                                                                                                                                                                                                                     | <b>300</b>  |
|            | <b>SCHUMANN, SARAH 1933 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
| <b>332</b> | Marylin + Goebbels. Fotooffset 1981. 32,5:46cm. Auf glattem Karton. Signiert. (847) Aus der Edition für die Griffelkunst.                                                                                                                                                                                                               | <b>100</b>  |
|            | <b>SCHUPPNER, ROBERT<br/>1896 Hamm/Sieg - Köln - 1966 Windeck</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>333</b> | Entbehrung und Mondschein. Signiert und datiert unten rechts: Schuppner (19)41. Ölfarben auf Pressspanplatte. 49:39cm. R. (901) Aus dem selten anzutreffenden surrealen Kriegswerk des Künstlers.                                                                                                                                       | <b>1000</b> |
|            | <b>SCHUPPNER, ROBERT<br/>1896 Hamm/Sieg - Köln - 1966 Windeck</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>334</b> | Liegender Akt mit Papagei. Signiert und datiert unten rechts: Schuppner (19)45. Ölfarben auf Karton. 29:43cm. R. (901)                                                                                                                                                                                                                  | <b>800</b>  |
|            | <b>SCHUPPNER, ROBERT<br/>1896 Hamm/Sieg - Köln - 1966 Windeck</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>335</b> | Huldigung an Paul Verlaine. Signiert unten rechts: Schuppner. Temperafarben auf Papier. 34:24,3cm. R. (901) 1945 bzw. früher entstanden. Dieses Werk aufgeführt und abgebildet in: Rudolf Nöbel, Schuppner - Schuppner -Schuppner. Rhinozeros Press, Köln 1961 Katalognr. 42 (S/W). Aus dem surrealen Kriegswerk des Künstlers.         | <b>800</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>SCHUPPNER, ROBERT</b><br>1896 Hamm/Sieg - Köln - 1966 Windeck                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>336</b> | L'Amour. Signiert unten rechts: Schuppner. Temperafarben auf Papier. 34:24,3cm. R. (901) 1945 oder früher entstanden. Aus dem selten anzutreffenden surrealen Kriegswerk des Künstlers.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>800</b>  |
|            | <b>SEEBASS, HEINZ WERNER</b><br>1929 Insterburg/Ostpreussen - zuletzt in Hannover tätig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>337</b> | Komposition mit orangefarbenem Akzent. Monogrammiert oben links: HWS. Ölfarben auf Leinwand. 55:69,5cm. (847) Ausgestellt in der evangelischen Akademie Loccum 1972, sowie im Faltblatt dieser Ausstellung auch abgebildet (Belegexemplar liegt bei).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>300</b>  |
| <b>338</b> | <b>SEVERINI, GINO</b> 1883 Cortona/Italien – 1966 Paris<br>La musica con arlecchino e pierrot. Farblithografie, 1954. 38:28,5cm. Auf Büttendruckkarton mit WZ., 56,2:38cm. Eines von 220 numr. Exemplaren. Signiert. (899) Edition der Guilde de la Gravure, Pully-Lausanne. Exemplar mit Staubbrand.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>800</b>  |
|            | <b>SINTENIS, RENE</b> 1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>339</b> | Knabe und Fohlen. Kaltnadelradierung. 22:17cm. Auf Japan. Signiert. (904)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>150</b>  |
|            | <b>SORGE, PETER</b> 1937 Berlin - 2000 Berlin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| <b>340</b> | 41 Werke. Druckgrafik aus dem 'kritischen Realismus' Peter Sorges 1965-1975. Farblithografien, Siebdrucke, Farbradierungen, Aquatinten. Abzüge in den Platten bzw. Steinen und Vorlagen betitelt: Buschhörner, In der Wohnung der Entführten lag dieses verrottete Beil..., two pair, Verführerisch oder abstossend, Franks Warnruf, Was soll denn das..., Camera Obscura, Flur II, Alltagsgeschichten II, Kleiner Voyeur I, Fingerspiele, Caribien fisher, ...die neue Landschaft, Klick oder Napalm, Kleine Landschaft, Du ein Feigling?, creamecheese, Liebe aus dem Leib gebombt, Probleme mit dem Müll, Abtl. Freude, Samt oder Leder. Einige Blätter unbetitelt. BEILIEGEND: 1 signierte Farbstiftzeichnung P.S. "Vandalismus" 1973, Entwurf für Spiegel-Cover, 23:18cm. BEILAGE: 1 Radierung Miriam Munsky, sign. Druckgrafiken auf unterschiedlichen Papieren, meistens 80:60cm. Auflagen meistens numr. Sämtliche Blätter datiert und signiert. (847) | <b>1000</b> |
|            | <b>STAECK, KLAUS</b> 1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>341</b> | Direkte Verwertung. Farbsiebdruck, 1970. 64,5:50cm. Karton. Numr. Exemplar aus 60. Betitelt, datiert und signiert. (847) Insgesamt leicht stockiges Exemplar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>100</b>  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|     | <b>STEVER, JÖRGE</b><br>1940 Templin/Brandenburg - 2019 Carracas/Venezuela                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 342 | Ohne Titel. Farblithografie mit Siegelackfarbe.<br>75,5:55,3cm. Numr. Exemplar aus 50. Signiert. R. (847)                                                                                                                                                                                                                          | 150 |
|     | <b>STOBINSKI, ELMAR (=ESTO) 1938 - 2011</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
| 343 | Ohne Titel. 1974. Rückseitig mit "esto/(19)74" datiert und signiert. Ölfarben/Leinwand. 41:38cm. (847)                                                                                                                                                                                                                             | 300 |
|     | <b>STÖHRER, WALTER</b><br>1937 Stuttgart - 2000 Scholderup/ Schleswig-Holstein                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| 344 | "Nichts, nur eine scharfe Nervenwaage" Farbige<br>Kaltadelradierung, 1971. 49:38,5cm. Auf Tiefdruckbütten.<br>Nummeriertes Exemplar aus 120. Datiert und signiert.<br>(847)                                                                                                                                                        | 300 |
|     | <b>STRUTH, THOMAS 1954 Geldern/Niederrhein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |
| 345 | Bunkyo Tokyo. C-Print 1999. 18:12,5cm. Verso betitelt,<br>datiert und signiert. (916) Auflage 100 Exemplare.                                                                                                                                                                                                                       | 400 |
|     | <b>TÀPIES, ANTONI 1923 Barcelona - 2012</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
| 347 | Petite écriture marron. 1983. Lithografie in drei Farben.<br>32,5:22,5cm. Auf Arches-Werkdruckkarton. Numr.<br>Exemplar aus 150. Signiert R. (870) Wvz. Galfetti Band III,<br>Nr. 937.                                                                                                                                             | 150 |
|     | <b>TEUBER, HERMANN 1894 Dresden - 1985 Mühldorf am Inn</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |
| 348 | Leuchtturm und Rheinbrücke bei Wesel. Farbholzschnitt.<br>1971. 36,5:48cm. Auf Japan. Numr. Exemplar aus 150.<br>Datiert und signiert. (904) Unterer Rand knittig.                                                                                                                                                                 | 100 |
|     | <b>TICHY, MIROSLAV 1926 - 2911</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
| 349 | Ohne Titel. Fotografie. 18,1:13cm. Unbezeichnet. R. (916)<br>Zertifikat der Galerie Susanne Zander 8.5.2008 liegt in<br>Kopie bei.                                                                                                                                                                                                 | 800 |
|     | <b>TITUS - in Köln Ende der 70er Jahre tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |
| 350 | Titus et son amis à cologne... Mappenwerk mit 8<br>Fotografien. Arrangements mit Künstlern und Akteuren der<br>Szene Köln. Edition der Galerie Gugu Ernesto Köln 1979.<br>Eines von 10 numr. Exemplaren. Die Fotografien verso<br>signiert. Original Kartonage. (673) Einige Fotografien in<br>den Passepartouts mit Lichträndern. | 150 |
|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |

|            |                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>TOBEY, MARK 1890 Centerville/USA - 1976 Basel</b>                                                                                                                                                                            |            |
| <b>351</b> | Meditation. Farbiger Siebdruck, 1971/1972. Blattgr. 37,5:26,7cm. Arches-Bütten. Numr. Exemplar aus 55. Datiert und signiert. (847) Wvz. Heidenheim 32. - Edition De Beaulclair, Frankfurt/Main. Tadellos erhaltenes Exemplar.   | <b>500</b> |
|            | <b>TOLLMANN, GÜNTER 1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover</b>                                                                                                                                                                      |            |
| <b>352</b> | Ohne Titel. 1976. Rückseitig datiert und signiert. Verschiedene Metallteile unter weißer Farbmasse verarbeitet. Auf Cardbord, 36:54:5cm. (870)                                                                                  | <b>300</b> |
|            | <b>TRIER, HANN 1915 Kaiserswerth - 1999 Castiglione/Pescaia</b>                                                                                                                                                                 |            |
| <b>353</b> | Ohne Titel. Farbige Aquatinta, 1972. 50:59cm. Auf Tiefdruckkarton. Gezähltes Exemplar aus 60. Datiert und signiert. (847) Wvz. Gerlach Laxner G 140 II.                                                                         | <b>200</b> |
|            | <b>ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig</b>                                                                                                                                                                            |            |
| <b>354</b> | Visuelle Konstruktionen I - II - III. 3 Siebdrucke 1969/1970. Karton, 60:8:61,1cm bzw. 61,1:60,8cm. Sämtliche Blätter signiert. (847) Wvz. Nobis 14 -16. Die komplette Serie aus den Editionen der Griffelkunst. 350 Exemplare. | <b>300</b> |
|            | <b>UNBEKANNTE/R KÜNSTLER/IN 1. H. 20. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>355</b> | Sammlung 16 Collagen und Montagen. Formate 16:11cm bis 26,5:22cm. Sämtl. Kartonen lackiert. (916)                                                                                                                               | <b>300</b> |
|            | <b>UTRILLO, MAURICE 1883 Paris - 1955 Dax/Frankreich</b>                                                                                                                                                                        |            |
| <b>356</b> | Im Opernhaus. Farblithografie. 52,5:44cm. Auf Velin d' Arches. Im Stein signiert. (847)                                                                                                                                         | <b>150</b> |
|            | <b>VIRNICH, WINFRIED 1955 Eschweiler/Aachen</b>                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>358</b> | Ohne Titel. Verso datiert und signiert: Winfried Virnich 1994. Ölfarben auf Leinwand 70:100cm. (673)                                                                                                                            | <b>700</b> |
|            | <b>VIRNICH, WINFRIED 1955 Eschweiler/Aachen</b>                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>359</b> | Ohne Titel I. 1991. Signiert und datiert verso auf der Leinwand. 45:55cm. (673)                                                                                                                                                 | <b>200</b> |
|            | <b>VIRNICH, WINFRIED 1955 Eschweiler/Aachen</b>                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>360</b> | Ohne Titel II. 1991. Signiert und datiert verso auf der Leinwand. 45:55cm. (673)                                                                                                                                                | <b>200</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                 |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin</b>                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>361</b> | Milonga (klein) IV. 1990. Rechts unten datiert und signiert. Betonstaub, Tusche auf Zeichenpapier. 44:32cm. R. (673) Mit horizontal verlaufender Bugfalte durch das Motiv.                                                         | <b>500</b> |
|            | <b>WEBEL, HANS PETER</b>                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>363</b> | Ohne Titel. 2000. Farbe auf Aluminiumtafel. 22:24cm. Verso signiert. (916)                                                                                                                                                         | <b>150</b> |
|            | <b>WEBER, ANDREAS PAUL<br/>1883 Arnstadt/Thüringen - 1980 Schretstaken/Lauenburg</b>                                                                                                                                               |            |
| <b>364</b> | Das Schachspiel der Advokaten (Die beiden Anwälte). Lithografie. 1978. 28:41cm. Auf Velin. Signiert. (892)                                                                                                                         | <b>150</b> |
|            | <b>WINKLER, WOLDEMAR 1902 Müggeln - 2004 Gütersloh</b>                                                                                                                                                                             |            |
| <b>365</b> | Ohne Titel (Gefangenschaft). 1970. Monogrammiert und datiert unten Mitte. Graphitstift auf Ringbuchblatt. 30:21cm. R. (859)                                                                                                        | <b>150</b> |
|            | <b>WINTER, FRITZ 1905 Altenböge/Westfalen - 1976 München</b>                                                                                                                                                                       |            |
| <b>366</b> | Ohne Titel. Dreifarbige Lithografie, 1971. 61,5:43cm. Auf Büttenkupferdruckkarton. Nummeriertes Exemplar aus 150. Trockenstempel des Lithografen H. Bauer. Datiert und signiert. (847) Wvz. Schnieder 101. Einwandfreies Exemplar. | <b>500</b> |
|            | <b>WYSS, FRANZ ANATOL 1940 Fuluibach/Schweiz</b>                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>367</b> | Automatenköpfe. 6 Farbradierungen, 1971. Aus einer Folge gleicher Zählung. Jew. 5,1:5cm. Auf Tiefdruckkartons. Exemplare aus 100. Datiert und signiert. R. (914)                                                                   | <b>150</b> |
|            | <b>ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland - 1967 Paris</b>                                                                                                                                                                       |            |
| <b>369</b> | Dieu Noir. 1962. Farblithografie. 57:43cm. Auf Arches-Bütten. Numr. Exemplar aus 60. Trockenstempel der Edition L'Oeuvre gravée. Signiert. (847) Wvz. Czwicklitzer 123 - Leicht gebräuntes Exemplar.                               | <b>700</b> |
|            | <b>ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland - 1967 Paris</b>                                                                                                                                                                       |            |
| <b>370</b> | Les Messagers du Jour. 1961. Farblithografie. 57:46cm. Auf Arches-Bütten. Numr. Exemplar aus 120. Trockenstempel der Edition L'Oeuvre gravée. Signiert. (847) Wvz. Czwicklitzer 122 - Leicht gebräuntes Exemplar.                  | <b>700</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                    |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland - 1967 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>371</b> | Souvenirs. 1962. Farblithografie. 62:40cm. Auf Arches-Büttenkarton. Trockenstempel der Edition L'Oeuvre L' gravée. Numr. Exemplar aus 120. Signiert.(847) Wvz. Czwicklitzer 124. Leicht gebräuntes Exemplar.                                                                                                                                                        | <b>700</b> |
|            | <b>ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland - 1967 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>372</b> | La Revolution du Planche (Monument). Lithografie, 1966. 60:40cm. Auf Velin de Rives. Trockenstempel der Erker-Presse. Numr. Exemplar aus 300. Signiert. (847) Wvz. Czwicklitzer 173 - Edition der Kestner-Gesellschaft Hannover.                                                                                                                                    | <b>400</b> |
| <b>373</b> | <b>WOLFF, KÄTHE 1906 Wien – 1967 New York</b><br>EH' MEIN KINDCHEN ERWACHT DA KOMMEN GANZ SACHT DER MÄNNLEIN ACHT. Sinnspruch.<br>Lithografierter Scherenschnitt. Um 1930. In der Vorlage signiert und bezeichnet. Verlag Ludwig Möller Lübeck. 35:83cm. R. (918)<br>Bogen wasserrandig, Fehlstellen und Knicke.                                                    | <b>100</b> |
|            | <b>PLAKATE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
|            | <b>BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>375</b> | Sammlung 7 Ausstellungsplakate: Situation 2-1973 (Wvz. Weiss Britsch Nr. 29), Blume-natürlich-Beuys (Britsch/Weiss 151), Natale a Gibelina 1981, Arbeiten aus der Sammlung 1968 Karl Ströher I (Weiss/Britsch 3), Beuys und Christiansen Konzert 1969 (Siebdruck, nicht bei W/B), Grassello, Ca(OH) <sub>2</sub> (Britsch/Weiss 119), Films and Videos 1995. (673). | <b>300</b> |
|            | <b>CHAGALL, MARC 1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>376</b> | Le Visage Bleu. 1967. Farblithografie. Auf festem Papier, 86:58,5cm. Im Stein bezeichnet. (847) Wvz. Meier-Preusker 41 – Eines von 2000 Exemplaren der Auflage. Linker Blattrand leichter Lichtrand. In Druck und Bogen tadellos erhalten.                                                                                                                          | <b>150</b> |
|            | <b>FANGOR, WOJCIECH 1922 Warschau/Polen - 2015</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>377</b> | Entwurf für ein eigenes Ausstellungsplakat, Galerie Wilm Falazik Bochum 24.4.-14.5.1965. Spritztechnik und Tusche in Schwarz (Schrift). Karton 69,5:50cm. Mit einer handschriftlichen Widmung an den Galeristen.(899)                                                                                                                                               | <b>300</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>KONVOLUT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>378</b> | 18 Anschläge: A) Metallarbeiten. Bocholt. 21.10.-12.11.1982. B) Plastik. Staatsbad Oeynhausen. 17.03.-16.04.1972. C) Glasmalerei. Linnich. 29.11.-13.04.1998. D) Ludwig Goerz. Bamberg. 25.04.-30.05.1999. E) Werbung für Camel. Kamel mit Zigaretten. "Camel Filters". F) Filmplakat. "THE FACTORY". 27.08.2022. G) Teppichmotiv. Karlsruhe. H) Musicalplakat. "TUMULT UM DEN 70ER KULT". I) Französisches Motiv. Baden-Baden. 14.04.-28.05.1972. J) Arthur Segal. Köln. 06.09.-18.10.1987. K) Richard Nixon und Spiro Agnew. 1973. L) Teatr Wielki, Grafik Jan Lenica. Polen. 1968. M) Ausstellungsübersicht. Schloss Museum Moyland (Kleve). Dasselbe N) Ausstellungsübersicht. Schloss Museum Moyland (Kleve). O) Alfred Hrdlicka. Wien. 15.09.-30.10.1988 P) Werbung für Buchhändlermarkt. Avignon. 1999. Q) Peter Hahne. Stockholm. 26.11.-18.12.1983. S) Condomi Köln. Dom mit Kondomen. (908) | <b>100</b> |
|            | <b>MICUS, EDUARD 1925 Höxter - 2000 Ibiza</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>379</b> | Skizze E.M. auf einem eigenen Ausstellungsplakat Springhornhof Neuenkirchen 1984. 50:40cm. Mit eigenhändigem Subtext. (899)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>70</b>  |
|            | <b>ALTE GRAFIK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>380</b> | Konvolut 15 druckgrafische Blätter: Jakob Xaver Schmuzer. Ornamentstich, Botanik, Ansicht Salzburg, Garvani, Romantik mit Kühen am See. Zwei Rheinansichten Heinrich Reifferscheid, u.a. Radierungen, Farbstiche, Lithografien. (899)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>50</b>  |
|            | <b>HANDZEICHNUNGEN Ende 19. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>381</b> | 3 Zeichnungen. A) Christian Wilhelm Faber Du Faur, Studie zu einer Biwak-Szene. Bleistift auf Papier 16:26cm. Rückseitig bezeichnet: faber du faur. B) Mädchenportrait. Unbekannt. Bleistift auf Papier. 1880. 22:16,5cm. C) Unbekannt: Skizze zu zwei Mägde. Antwerpen 1853. 25:33cm. (899)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>150</b> |
|            | <b>LE LORRAIN, CLAUDE<br/>1600 Chamagne/Lothringen - 1682 Rom</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>382</b> | Ankunft der Königin Kleopatra in Tarsus. Aquatinta-Radierung nach der Zeichnung in der Sammlung Duke of Devonshire. 16:22cm. Ausgeführt von R. Earlem. (904)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>100</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>VINTAGE I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>384</b> | Spiegelgarderobe. Dreiflügelschwenkspiegel auf Untersatzmöbel montiert. Untersatzmöbel mit Glasauflage, drei Schübe, Schiebefach. Eschen / Limbholz-Furnier. H.178cm, T.42cm, B.120cm. Deutsch, ca. 1955. (910) Insgesamt original und ohne Mängel erhalten.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>500</b>  |
|            | <b>VINTAGE II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>385</b> | Blumenbank. Stellfläche aus regelmäßigem graufarbenem Glassteinmosaik. Stahlgestell, Beine mit Verlängerungen aus Mahagoni angesetzt. Deutsch?, 60er Jahre. L.125cm, T.55cm, H.45cm. (910) Oberfläche mit 2 kl. Abgängen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>150</b>  |
|            | <b>VINTAGE III</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <b>386</b> | 2 Kleinmöbel. 70er Jahre. A) Beistelltisch A. Castelli für Kartell. Rollfüße, Kunststoff, 2 Elemente. H.50cm. B) Dreibeinhocker Design Olaf Bohr für Gesgly Italien. Kunststoff H.40cm. (910)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>100</b>  |
|            | <b>VINTAGE IV 60er/70er Jahre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>387</b> | Schale. Kunststofffuß. Ausführung Helit-Design (Fa. Hefendehl Kierspe/Lüdenscheid). 18:18:6cm. (910) Farbe etwas verblichen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>100</b>  |
|            | <b>DIE MOZART – SAMMLUNG<br/>PROF. DR. rer. nat. ROLAND K. FUCHSHUBER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |             |
|            | <b>BARRIAS, LOUIS-ERNEST 1841 Paris - 1905 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>390</b> | Wolfgang Amadeus Mozart als Knabe. Bronzefigur. In linker Hand eine Geige, in der rechten den Geigenbogen. Auf Sockel eingeritzte Signatur: E. Barrias, datiert 1883. Hinterseitig: REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS BREVETE. F. BARBEDIENNE. Fondeur, Paris. 598. H.47cm, Dm 13,5cm Sockel. (893)<br>Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. Lit.: R.K.Fuchshuber Büsten, Reliefs und Stiche zur Portraitierung W.A.Mozarts in der Goethezeit Neustadt/Maisch 2005; R.K.Fuchshuber W.A.Mozart Portraitbüsten aus den Epochen Empire und Second Empire, Neustadt/Aisch 2015. | <b>3500</b> |
|            | <b>BEETHOVEN, LUDWIG VAN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
| <b>391</b> | Bronze-Büste. Monogrammiert rückseitig A.Z. (A. Zielbauer ?). Steinsockel. H.13cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>120</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>BOURAINÉ, MARCEL 1886 Pontoise - 1948 Frankreich</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>392</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Terracotta. Seitlich mit der Signatur: M. Bouraine. H.30cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>70</b>   |
|            | <b>CHARDIGNY, PIERRE JOSEPH<br/>1794 Aix-en-Provence - 1866 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |
| <b>393</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Bronze-Büste auf schwarzem Marmorsockel. Büste-Vorderseite bezeichnet: Mozart. Büste-Hinterseite Künstlersignatur: Chardigny 1857. H.20,5cm, Dm 12cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber..                                                                                                                                                      | <b>120</b>  |
|            | <b>DAUDERT, RUDOLF 1903 Metz - 1988 Stuttgart</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>394</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Stucco-Büste mit beige-brauner Farbe überarbeitet. Am linken unteren Kragen Signatur: Daudert. Auf Holzsockel. H.37cm, B.22,5cm, T.27cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber..                                                                                                                                                                          | <b>180</b>  |
|            | <b>GAUDEZ, ADRIEN ETIENNE<br/>1845 Lyon - 1902 Neuilly-sur-Seine</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>395</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart stimmt eine Geige. In der rechten Hand einen Geigenbogen, mit der linken Hand stimmt er die Geige. Sockel-Oberseite links Künstlersignatur: A. Gaudez. Sockel-Vorderseite Emblem: MOZART PAR A. GAUDEZ Hors - Concoure. Unter dem Sockel Nummer: 332 42. H.33,5cm, Dm 9,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                         | <b>3000</b> |
|            | <b>GIANNELLI, ALBERTO Italien 1907 - 2005</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| <b>396</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Weiße Büste auf rundem Kunststoff-Sockel. Alabasterpulver+Bindemittel. Unterseite des Sockels Künstlersignatur: A. Giannelli. H.30,5cm, Dm 7cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                             | <b>130</b>  |
|            | <b>GREGOIRE, JEAN - LOUIS 1840 Paris - 1890 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |             |
| <b>397</b> | Wolfgang Amadeus Mozart (jung). In rechter Hand Geigenbogen, unter linkem Fuß ein Notenblatt. Linke Sockel-Oberseite Stempel Künstler Signatur: L. Gregoire. Daneben Stempel: EXPOSITION UNIVERSELLE 1900 MEDAILLE D'OR. Sockel-Hinterseite Gießer-Stempel: BRONZES GERVAIS Paris, 12 rue des filles du calvaire. H.54,5cm, Dm 17cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>2000</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>GREGOIRE, JEAN - LOUIS 1840 Paris - 1890 Paris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>398</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart spielt Geige. In der linken Hand die Geige, in der rechten den Geigenbogen. Mit beiden Füßen auf Partituren stehend. Künstlersignatur rückseitig: L. Gregoire. Neben Signatur: Stempel: FABRICATION FRANCE PARIS: MADE IN FRANCE. Vorderseite, Messingschild MOZART. H.30,5cm, Dm 13cm Sockel. Geigensaiten fehlen. Geigenbogen locker, Geigenhals mit Metallkleber restauriert. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>1000</b> |
|            | <b>GUEYTON, G. Frankreich 2. H. 19. Jahrhundert tätig</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
| <b>399</b> | Wolfgang Amadeus Mozart eine Geige spielend. Bronze, ca. 1900. In linker Hand eine Violine, in der rechten einen Geigenbogen. Sockel-Vorderseite: MOZART. Hinten links Signatur: G. Guyeton. H.65,4cm, Dm 21cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                           | <b>1200</b> |
|            | <b>KNOBLOCH, MILAN 1921 Prag - 2020 Prag</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>400</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Bronze-Büste, 1991/1992. Hohlguss, goldfarben patiniert. Linker Kragen mit Künstler-Signatur: M. Knobloch. Auf grauem Steinsockel. H. 42cm, B.23cm, T.28cm, Dm 12cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                             | <b>600</b>  |
|            | <b>KNOBLOCH, MILAN 1921 Prag - 2020 Prag</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>401</b> | 2 kleine Bronze-Büsten W. A. Mozart. Identisch. Eine der Büsten ist auf dem Sockel graviert: W.A.MOZART. Höhe jeweils 6,5cm. Exemplare jeweils monogrammiert. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>50</b>   |
|            | <b>KPM - PORZELLANMANUFAKTUR BERLIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <b>403</b> | 2 Biskuitmedaillen. A) Wolfgang Amadeus Mozart. Biskuit-Medaillon, blanche. Ca. 1956. Medaillen-Hinterseite: M.A.Mozart. L. Posch. (=Leonhard Posch) 1788. 8,5:8,5cm. B) Mozart. Biskuit-Medaillon, blanche. Medaillen-Hinterseite: MOZART. 27.1.1756 - 5.12.1791. L. Posch 1788. 8,5:8,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                     | <b>100</b>  |
|            | <b>KPM - PORZELLANMANUFAKTUR BERLIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |
| <b>404</b> | 2 Biskuitmedaillons: A) Mozart im Seitenprofil. Biskuitmedaillon, blanche. Rückseite: MOZART. 27.1.1756-5.12.1791. L.Posch. Aus der KMP-Porzellanmanufaktur. 8:8cm. B) Mozart. Biskuitmedaillon, blanche. Goldfarbene Umrandung. Vorderseite: MOZART. 13,5:11,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                               | <b>30</b>   |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>KPM - PORZELLANMANUFAKTUR BERLIN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>405</b> | Mozartbecher aus Porzellan mit Mozart-Relief auf der Vorderseite, blanche.<br>KPM. 12:13cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>150</b> |
|            | <b>LAMBERT, PIEDBOEUF</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>406</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Büste aus Zinkguss, ehemals bronziert, um 1900. Signatur hinten: L. Piedboeuf.<br>H.12,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>80</b>  |
|            | <b>MANUFAKTUR GOLDSCHIEDER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>407</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Figürliches Porzellan. Mozart als Knabe, eine Partitur lesend. Unter dem linken Arm eine Geige. Auf dem Sockel: 4 Partituren. Sockel hinten links, Künstlersignatur: Perigot (Pseudonym). Unterseitig Manufaktur Marke: Goldscheider Wien. XIII. F. Gemarkt in Ritzschrift: 4393. H.41,5cm, Dm 14,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                 | <b>450</b> |
|            | <b>MANUFAKTUR GOLDSCHIEDER</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>408</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Auf der rechten Stuhllehne sitzend, die Geige spielend. In der linken Hand eine Geige, in der rechten einen Holzstab. Unter dem Stuhl liegen 2 Bücher. Vordere mit Lyra-Emblem.<br>Sockel-Hinterseite, links Künstlersignatur: Rotin. Sockel-Unterseite Inschrift: N 2 Made in Austria Goldscheider Wien. Hand-Decorated. Nr: 35 22. 792. 65. H.35,5cm, Dm 18,5cm Sockel. Geigenstab ersetzt. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>600</b> |
|            | <b>MANUFAKTUR GOLDSCHIEDER WIEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>409</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart auf rechter Stuhllehne sitzend, eine Geige spielend. In der rechten Hand einen Ersatz-Geigenbogen, in der linken eine Geige. Unter dem Sessel: 2 Partituren. Hintere Partitur mit Künstlersignatur: Rose (Modelleur). Unterseite des Sockels mit Signatur-Stempel: Goldscheider Wien. Made in Austria. Hand Decorated. H.27,5cm, Dm 14,5cm Sockel. Ersatzbogen. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                        | <b>300</b> |
|            | <b>MANUFAKTUR LLADRO SPANIEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |
| <b>410</b> | Der ganz junge Wolfgang Amadeus Mozart am Cembalo. Das Instrument im barocken Stil. Figürliches Porzellan. Unter dem Sockel Stempel und Signatur: Lladro Made in Spain. Nr 171. Eingraviert: B-27 S. 2 Handschriftliche Signaturen: Escul. Julio Coderch, Decor. Julio Ruiz.<br>H.7,5cm, Dm 16,5cm Sockel. (893) Vermutlich limitierte                                                                                                                                                    | <b>300</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>LOT 410</b> Edition von 2.500 Exemplaren. Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
|            | <b>MARIE, DESIRE PIERRE LOUIS</b> Frankreich 1761 - 1863                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>411</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Der junge Mozart auf einem Klavierhocker sitzend. Figürliche Bronze. Auf dem Schoß eine Partitur, die rechte Hand darüber gelegt, einen Schreibstift haltend. Sockel - Oberseite links Künstlersignatur: Marie. H.31,5cm, Dm 18cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                 | <b>250</b> |
|            | <b>MANUFAKTUR AUGARTEN WIEN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>412</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Porzellan, blanche. Standfigur auf rechteckigem Sockel. Linke Hand auf einen mit Putte geschmückten Sockel abgestützt. Sockel-Unterseite Signaturstempel: Manufaktur Augarten Vienna. Nr.320. H.25,5cm, Dm 12,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                 | <b>130</b> |
|            | <b>MOZART MEMORALIA I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>413</b> | 2 Objekte: A) Bronzestatue auf kubisch schwarzem Marmorsockel, Hermesstatue. Hinterseitig mit Künstlersignatur: A. Zielbauer. 12,7:6,5cm. B) Epitaph Wolfgang Amadeus Mozart. Medaillenbildnis in hochpoliertem Marmorstein eingelassen. Mozart im Seitenprofil, Unterrand des Bildnisses mit Vita. H.12cm, B.8,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                               | <b>200</b> |
|            | <b>MOZART MEMORALIA II</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>414</b> | 2 Porzellan - Figuren: A) Unbekannte Manufaktur, Ausformung um 1950. Wolfgang Amadeus Mozart auf einem Stuhl sitzend, beim Komponieren. Sockel-Unterseite blauer Stempel: Germany mit eingestanzter Nr. 21. Dazu in Bleistift auf hinterem Rand: 1950/967. H.13,5cm. B) Mozart sitzend mit Noten in der Hand. Farbige Porzellan. Unterseitig Marke Scheibe-Alsbach. Entwurf: Felix Zeh. Formung: Katrin Rohr. Bemalung: Birgitt Strzoda. H.14,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>120</b> |
|            | <b>MOZART MEMORALIA III</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>415</b> | 3 Miniaturfiguren: A) Wolfgang Amadeus Mozart. Zinnfigur, Büste auf Sockel. Sockel Hinterseite. H.7,5cm. B) Petschaft. Wolfgang Amadeus Mozart als Ganzfigur. Bronze. Siegel F.J. H.10cm. C) Wolfgang Amadeus Mozart. Vermutlich Wiener Bronze. Mozart sein Instrument stimmend. H.9,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                          | <b>100</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>MOZART MEMORIALIA IV</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>416</b> | 3 Miniaturfiguren: A) Wolfgang Amadeus Mozart. Vermutlich Wiener Bronze. Stehfigur auf Sockel. Sockel-Unterseite Signatur: FB. (= Franz Xaver Bergmann) H.9,5cm. B) Petschaft (ohne Stempel). Wolfgang Amadeus Mozart. Massiv-Bronze, ca. 1910-1930. H.7,7cm. C) Wolfgang Amadeus Mozart. Vermutlich Wiener Bronze. Miniaturbüste. Rückseite Stempel/Stempelmarke. Vorderseite: Mozart - Vita. H.5,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>100</b> |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA IX</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>417</b> | 2 Büsten: A) Mozart als Jugendlicher. Gipsmasse. Bez. J Domimisse. H.30,5cm. B) Das Kind Mozart. Nach Houdon?. Elfenbeinfarbige Gussmasse. H.31cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>100</b> |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA V</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
| <b>418</b> | 2 Büsten: A) Mozart. Büste aus Metall-Legierung, um 1906. H.21,5cm. B) Mozart. Bronze-Büste. 1893. Signatur hinten: E. Börmel 93. H.22cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>80</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA VI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>419</b> | 4 Souvenirteelöffel. Versilbert. 2 Exemplare mit Mozartporträts. 2 mit AG-Punzen. Jeweils 12cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>40</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA VII</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>420</b> | 2 Büsten: A) Mozart - Büste. Jugendstil. Vermutlich Zinkguss, kupferfarben bronziert. Sockel-Vorderseite: Geige und Flöte. H.18cm. B) Mozart - Büste. Jugendstil. Bronze. Sockel-Vorderseite: Geige und Flöte. H.18cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                  | <b>65</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA VIII</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>421</b> | 2 Mozart - Figuren: A) Mozart. Marmor/Kunststoff-Konglomerat-Statuette, blanche. Unterseite Kleber: Made in Italy. Nummer: 74. 55. H.27,5cm. B) Mozart. Biskuit-Büste, blanche. Hinten Manufaktur-Stempel: Scheibe-Alsbach. Modelleur: Prof. Reinhard Möller. Unten Nr.: 5. Mit Bleistift: 35. H.21,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                | <b>90</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>MOZART MEMORIALIA X</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
| <b>422</b> | 2 Wolfgang Amadeus Mozart Büsten: A) Mozart. Biskuit-Porzellan-Büste, blanche. Sockel-Unterseite: mglw. Manufaktur-Logo. Modelleur: Siegfried Pöll. H.31,5cm. B) Mozart. Gips-Büste, grün-gelb lackiert. Sockel-Unterseite: Nr. in schwarz: 34 (mglw. Modellnummer). H.19cm. (893) Nase wurde restauriert. Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                        | <b>50</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA XI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>423</b> | 2 Bronze-Büsten: A) Mozart. Massive Bronze-Büste. Sockel vorne: 118 M. Sockel hinten: Monogramm. Signatur Sockel-Innenseite: Svetlik. H.22,5cm. B) Mozart. Metall-Büste. Signatur hinten: G. Carli 160. H.22cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                             | <b>80</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA XII</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>424</b> | 3 Wolfgang Amadeus Mozart Büsten: A) Mozart. Gips-Figur, blanche. Sockel-Innenseite: Eingelassene Kupfermarke der SPK Berlin. H.22cm. B) Mozart. Porzellan-Büste, blanche. Sockel-Innenseite Manufaktur-Emblem und Stempel: Royal Dux Bohemia. Eingeritzte Nummer: 22244. H.17,5cm. C) Mozart. Porzellan-Büste, blanche. Hohlform mit Holzsockel. H.13,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                 | <b>80</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA XIII</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |
| <b>425</b> | 3 Büsten: A) Wolfgang Amadeus Mozart. Biskuit-Porzellan-Büste, blanche. Hinterseite: Mozart 1756-1791. Unter dem Sockel Manufaktur-Stempel: MNP. Limoges France. (MNP= Manufacture Nouvelle de Porcelaine). H.21cm. B) Mozart. Biskuit-Porzellan-Büste, blanche. Sockel-Unterseite Manufaktur-Stempel: Sitzendorfer Porzellanmanufaktur. H.18cm. C) Ludwig van Beethoven. Biskuit-Büste, blanche. Sockel-Unterseite Marke: Anker. H.18,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>110</b> |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA XIV</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>426</b> | 3 Büsten: A) Wolfgang Amadeus Mozart. Polierte Porzellan-Büste, blanche. Hinten: Manufaktur-Stempel. Unterseite: Manufaktur-Kleber: Porzellan Sievers Köln. H.12cm. B) Mozart. Biskuit-Porzellan-Hermes-Büste, blanche. Hohlform. Unten: 10907 M. H.14,5cm. C) Johann Wolfgang von Goethe. Biskuit-Porzellan-Hermes-Büste, blanche. Unten Manufaktur-Stempel: KPM. (Krister Porzellan-Manufaktur). H.12,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                | <b>80</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>MOZART MEMORALIA XIX</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>427</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart-Bildnis aus Bein/Horn-Schnitzerei mit Randverzierung, auf dunklem Holz. Randverzierung: Mansfeld 1789. H.18,5cm, B.14,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>300</b> |
|            | <b>MOZART MEMORALIA XV</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
| <b>428</b> | 2 Büsten: A) Mozart. Porzellan-Büste, blanche und glasiert. Links Signatur: Hanzely. Unterseite Manufaktur-Stempel: Herend Hungary Handpainted. Eingeritzte Schrift: Herend. J 952. H.21,5cm. B) Mozart. Biskuit-Porzellan-Büste, blanche. Hinten Signatur: Bochmann (Gregor von Bochmann). Unten Manufaktur-Kleber: Goebel W. Germany. H.23cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>90</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORALIA XVI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>429</b> | A) Wolfgang Amadeus Mozart. Biskuit-Relief, grün-weiß. Mozart in 3/4 Ansicht. Vorderseite: MOZART. H.13,5cm. B) Mozart im Seitenprofil. Biskuit-Relief, grün-weiß. Vorderseite: W.A.MOZART. C) Mozart im Seitenprofil. Biskuit-Relief, grün-weiß. Vorderseite links: W.A.MOZART. Rückseite: 7407.3. H.11cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>50</b>  |
|            | <b>MOZART MEMORALIA XVII</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>430</b> | Mozarttasse mit farbigem Mozartbildnis, im Seitenprofil und goldfarbener Umrandung sowie Henkel. Innenseite auch goldfarben. 6:5,5cm. Untertasse mit goldfarbenen Umrandungen. Dm 13cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>500</b> |
|            | <b>MOZART MEMORALIA XVIII</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>431</b> | 5 Teile Porzellan: A) Mozartbechertasse, Porzellan. Goldfarbene Umrandung. Vorderseite: Meinl - Kaffee Schriftzug und Bildnis von 2 Personen. Rückseite: Mozart im Seitenprofil. Schriftzug: Mozart-Melange. Unterseite Manufaktur-Stempel: EPIAG made in Czechslowakia. Nr. 31. 9:8cm. B) Mozart-Mokkatasse aus Porzellan. Vorderseite: Mozartbildnis im Profil. Darunter: Mozart. Goldfarbene Umrandung. Unterseite Manufaktur-Stempel: Köln Sievers Porzellan. 6:5,5cm. C) Mokka-Untertasse aus Porzellan, blanche mit goldfarbenen Umrandungen. Unterseite Manufaktur-Stempel: Köln Sievers Porzellan. 11,5:11,5cm. D) Mozart-Mokkatasse aus Porzellan. Farbiges Mozart-Bildnis im Seitenprofil, mit seitlicher Beschriftung, links: Wolfgang Amadeus Mozart. Mit goldenen Umrandungen. Tassen-Unterseite Manufaktur-Stempel: PRAHA Porzellan. 6:5,5cm. E) Mokka-Untertasse aus Porzellan, blanche mit goldfarbenen | <b>150</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>LOT 431</b> Umrandungen. Unterseite Manufaktur Stempel: PRAHA Porzellan. 11,5:11,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
|            | <b>MOZART MEMORIALIA XX</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |             |
| <b>432</b> | 2 Teile: A) Silberner Mozart-Gedenktaler an Kette (1931). Vorderseite: Mozart im Profil, Schrift umrandet das Profil: "Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1931". Rückseite: Salzburg auf den Bergen. Schrift umrandet die Landschaft: "Zur Feier seines 175. Geburtstages". Mit Schatulle. 4:4cm. Medailleur: A. Hartig. BEILAGE: Gedenkmünze aus Bronze. Inschrift: Claude Fuchshuber Mozartjahr 1991. Dekoration umrandend den Namen. 4,5:4,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>50</b>   |
|            | <b>MÜLLER, HANS 1873 Wien - 1937 Wien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>433</b> | 2 Mozart Büsten: A) Bronze-Büste. Hinten links Signatur: H. Müller (Hans Müller). H.27,5cm. B) Mozart. Hohl-guss-Bronzebüste. Ca. 1890-1900. K. Ehleder zugeschrieben. H.18,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>100</b>  |
|            | <b>MÜLLER, HANS 1843 Wien - 1937 Wien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |             |
| <b>434</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. 2 identische Bronzebüsten, Hohlform. Beide auf Sockel-Vorderseite: MOZART bezeichnet. Auf linker Schulter signiert: H.Müller. H.8,5cm bzw. 8,2cm, Dm 8cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>150</b>  |
|            | <b>PAULI, RICHARD 1855 - 1892</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>435</b> | Wolfgang Amadeus Mozart, jung. Bronze. In linker Hand eine Geige, in der rechten einen Geigenbogen. Auf Sockel-Vorderseite, ein Emblem: MOZART. Sockel: 2 Inschriften in ungarischer Sprache, Zueignung eines Flötenorchester unter dem Dirigenten Ervin Szalay im Jahr 1948. Hinten rechts auf Sockel Signatur: Pauli. Linke Seite auf der Sockelkante: SZABADSAG, rechte Seite: BARATSAG. H.60cm, Dm 26cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                          | <b>1500</b> |
|            | <b>PORZELLAN SIEVERS KÖLN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
| <b>436</b> | 2 Porzellane: A) Mozart-Porzellanteller. Goldfarbene Umrandung. Vorderseite: Mozart in schwarzer Farbe im Seitenprofil. Darunter: Mozart. Rückseite Manufakturstempel: Porzellan Köln Sievers. 16:16,5cm. B) Mozart-Porzellanteller. Goldfarbene Umrandung. Vorderseite: Mozart in schwarzer Farbe im Seitenprofil. Darunter: Mozart. Rückseite Manufakturstempel: Porzellan Köln Sievers. 8,5:7,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                        | <b>50</b>   |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
|            | <b>REHORIK, ZDENEK 1920 Jicin/CSSR - 1994 Prag</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>437</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Bronze-Büste mit seitlich angebrachter Figur, mglw. einen Sänger darstellend (Don Giovanni?). Auf Sockel Künstlersignatur: Z.R. Auf unterem Sockel: W.A.MOZART. H.30cm, Dm 7,5cm Sockel. (893)<br>Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                   | <b>300</b>  |
|            | <b>ROBERT WEIGL 1942 Leipzig - 1902 Wien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>438</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Porzellan-Statuette. In der linken Hand eine Notenrolle, unter dem rechten Arm einen Dreispitz. Sockel-Vorderseite, Applikatur: Lyra im Strahlenkreuz, mit Stern und Schriftband: MOZART. Sockel-Hinterseite, Signaturstempel: Robert Weigl. Historisches Museum Wien. Limitierte Edition Nr. 034/5000. Sockel hat einen dunkelgrünen Samtfuß. H.33,5cm, Dm 11,5cm Sockel. (893)<br>Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>250</b>  |
|            | <b>SALZBURGER FESTSPIELE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |
| <b>439</b> | Petschaft. Mozartbüste auf Lyra-Postament. Siegelmonogramm DA in Ligatur (evt. der Bariton Francesco D' Andrade). Gravur im Sockel Lilly Lehmann Salzburg 1906 (= Impressaria der damaligen Opernaufführung Don Giovanni). Silber. Rückseitig Marke Fuchskopf? Sowie weitere Stanzmarke WH ungelesen. H.10,3cm. In passendem Etui. (893)<br>Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                  | <b>1100</b> |
|            | <b>SCHWEGERLE, HANS 1882 Lübeck - 1950 München</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |             |
| <b>440</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Kleine Bronzestatuette auf dunklem Marmorsockel. Dunkelbraune Patina. Sockel-Vorderseite: MOZART. Sockel-Rückseite mit Künstlersignatur: -H.- S.- MNCHN.-. (Hans Schwegerle München). H.17,5cm, Dm 6cm Sockel. (893)<br>Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                             | <b>200</b>  |
|            | <b>SITZENDORFER PORZELLANMANUFAKTUR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |
| <b>441</b> | Wolfgang Amadeus Mozart als Kind, seine Geige stimmend. Sockel-Unterseite mit Marke für Sitzendorfer-Porzellan-Manufaktur. H.18cm, Dm 9,5cm Sockel. (893)<br>Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>250</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |             |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>STAATLICHE GIPSFORMEREI BERLIN 2. H. 20. Jhdt.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>442</b> | Wolfgang Amadeus Mozart im Profil. Gipsmedaillon. Monogrammiert in Ligatur: FR. Verso eingelassene Kupfermarke der SPK (=Stiftung Preussischer Kulturbesitz) Berlin. 68:57cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                             | <b>150</b> |
|            | <b>TOTENMASKE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |
| <b>443</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Replik nach der historisch zugeschriebenen Maske in Bronze. Tonguß. Grauer Scherben, bronzefarben überarbeitet. L.23cm, B.14,5cm, H. 6,5cm. Unbezeichnet. (893) Herkunft und Editorisches Umfeld vermutlich Dr. Gunther Duda, Dachau. Teilkorrespondenz G. Duda – Fuchshuber im Nachlass des Sammlers vorhanden. Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                       | <b>150</b> |
|            | <b>UFFRECHT, RUDOLF 1840 Magedburg - 1906 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>444</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Standbild auf Sockel. Steinzeug (vermutlich Siderolith). Auf rundem Piedouche-Sockel, schwarze Oberfläche. Büste-Vorderseite: MOZART. Büste-Hinterseite, Künstler-Emblem: R. U. 1870 deponiert. Sockel-Unterseite, eingraviert: 104 (=Produktionsnummer) U&C. 104. H.47cm, Dm 16cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                              | <b>160</b> |
|            | <b>UFFRECHT, RUDOLF 1840 Magedburg - 1906 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>445</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. In der rechten Hand die "Zauberflöte" und Lyra, abgestützt auf Putte und Delfin. In der linken Hand eine Notenrolle. Auf Sockel: Mozart-Emblem. Sockel-Hinterseite, Medaille mit Künstlermonogramm: R.U. 1862 deponiert. Sockel-Unterseite, Ritzsignatur: U.C. 551. Steinzeug, Schwarz und Goldfarben. H.60,4cm, Dm 22cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>250</b> |
|            | <b>UFFRECHT, RUDOLF 1840 Magedburg - 1906 Berlin</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>446</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Terracotta-Statuette, bronzefarben. In der linken Hand eine Notenrolle, in der rechten einen Stift. Rechte Hand ist abgestützt auf Sockel, beschmückt mit Lyra, Putte und Delfin. Sockel-Vorderseite: MOZART. Hinterseite mit Künstlersignatur: R.U. 1877. Sockel-Innenseite: U&CO 826. H.36,5cm, Dm 13cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                | <b>100</b> |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>447</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Büste aus Zinkguss, Bronzefarben patiniert. Büste-Vorderseite: MOZART. H.35cm, Dm 12,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>120</b> |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>448</b> | Wolfgang Amadeus Mozart vor "Eine Kleine Nachtmusik", Partitur aus Holz, Statuette aus Gussmasse. Bronze imitierend. In der linken Hand die Partitur, in der rechten einen Schreibstift, abgestützt auf einem Sockel. Sockel-Verzierung: Putte, rechte Seite. Mozart steht vor einer vergoldeten Partitur mit Schriftzug "Eine Kleine Nachtmusik" mit Noten. Sockel-Vorderseite: W.A.Mozart (1756-1791). H.29,5cm, Dm 12,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>180</b> |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>449</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Alabaster-Büste, blanche. Sockel-Vorderseite: Mozart. H.38,5cm, Dm 13cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>100</b> |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>450</b> | Wolfgang Amadeus Mozart als (Mohren)Knabe. Eine Partitur lesend. In der linken Hand Geige und Geigenbogen. In der rechten Hand eine Partitur. Auf weißem Onyx-Sockel. H.29,5cm, Dm 22cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                      | <b>120</b> |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>451</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Bronzestatuette (Piedouche) auf hohem rundem Sockel mit Marmorfuß. H.20cm, Dm 7cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>120</b> |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>452</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Büste. Eisenguss auf Piedouche-Sockel aus Holz (ehemals Tischbein?). Schwarz patiniert, ca. 1845. Büste-Vorderseite: Mozart. Hinterseite Guss-Stempel: Verlag bei E.G. Zimmermann in Hanau. H.28,5cm, Dm 13,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                     | <b>80</b>  |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| <b>453</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Bronze-Büste auf Marmor-Sockel. Linke Schulter Signatur: S. Alegio. Sockel-Rückseite mit eingepprägter Marke: J. KALMAR. Droits reserve. H.38cm, Dm 11,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                          | <b>500</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>454</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Massive Bronze-Büste / Eisenguss, ca. 1920. H.13,5cm. (893) Nase beschädigt. Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>50</b>  |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>455</b> | 12 Zink-Blechmedaillons auf Holz geklebt. 5 Medaillons von der Holzoberfläche gelöst. Medaillons jew. ca. 6,0:5,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                         | <b>80</b>  |
|            | <b>UNBEKANNT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>456</b> | Reliefmedaille aus Bronze. Haydn, Mozart und Beethoven abgebildet. Unten rechts, Signatur: A igiQ./Guss-Stempel. Unter dem Mozart-Profil, eingeritzt. Mozart. Beethoven. Umrandet von Ranken. 21,5:21,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                   | <b>150</b> |
|            | <b>UNBEKANNTE MANUFAKTUR</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
| <b>457</b> | Wolfgang Amadeus Mozart als Knabe, eine Partitur lesend. Unter dem rechten Arm eine Geige. Anonyme Kopie. Ohne Herkunftsbezeichnung. Farbige Fayence. H.45cm, Dm 16,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                              | <b>200</b> |
|            | <b>WEIGL, ROBERT 1942 Leipzig - 1902 Wien</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>458</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. In der rechten Hand eine Notenrolle, unter dem linken Arm einen Dreispitz, ein Degen an der linken Mantelseite. Sockel-Vorderseite: Bronze - Applikatur mit Lyra im Strahlenkreuz mit Stern und Schriftband: MOZART. Sockel-Hinterseite: Emblem mit Inschrift: R. WEIGL. Alle Rechte Vorbehalten. Wien. H.41,5cm, Dm 14,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>800</b> |
|            | <b>ZEH, FELIX 1869 - 1937</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>459</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Biskuit-Statuette, blanche. In der linken Hand eine Partitur, in der rechten einen Stift. Sockel-Vorderseite, eingeritzt: W.A.MOZART. Modelleur: Felix Zeh. H.42cm, 17,5cm Dm. Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                              | <b>70</b>  |
|            | <b>ZEH, FELIX 1869 - 1937</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>460</b> | Wolfgang Amadeus Mozart. Farbige Porzellanfigur. Manufaktur Scheibe-Alsbach, Thüringen. In linker Hand eine Partitur, in der rechten einen Stift. Entwurf: Felix Zeh. Inschrift auf Sockel-Vorderseite: W.A.MOZART. Sockel-Rückseite: Nr: 1213/4. H.43cm, Dm 17,5cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                  | <b>350</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>ZEH, FELIX 1869 - 1937</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>461</b> | Wolfgang Amadeus Mozart's erstes Konzert. Auf einem flachen Sockel. Figürliche Porzellangruppe. Zwei Frauen und Mozart in verbeugender Haltung, seine im Hermelin sich präsentierende Gönnerin begrüßend. Sockel-Vorderseite betitelt: "Concert premier de Mozart". Modelleur: Felix Zeh. Scheibe-Alsbach-Porzellan-Manufaktur Thüringen. H.20cm, Dm 27cm Sockel. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>200</b> |
|            | <b>VARIA - MOZART</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>462</b> | 6 Kleinodien. A) Mozart-Döschen. Oberseite: Mozart-Bildnis. Mit Schriftzug: Wolfgang Amadeus Mozart. 1756-1791. Unterteil in Blau. Unterseite Manufaktur-Stempel: Made in England. By Crummless & Co. Mit Schatulle. H.5,5cm. T.2,5cm. B) Mozart im Seitenprofil aus Ton. Vorderseite: W.A.Mozart. Links: Monogramm. Rückseite Künstlersignatur: F. Beyes. 10:9,5cm. C) Mozart-Medaillon eingelassen in Bronze-Umrandung. Rückseite: Leopold Mozart. Der Vater des großen Meisters Wolfgang Amadeus Mozart. Gest. 1787, in Salzburg. H.6,5cm. D) Mozart-Medaillon eingelassen in Horn. 8,5:7,5cm. E) Leopold Mozart-Miniatur eingelassen in Bronze-Umrandung. H.4,7cm. F) Mozart-Miniatur. H.4cm.(893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>150</b> |
|            | <b>MOZART IM JUGENDSTIL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |            |
| <b>463</b> | Teil einer Schreibtischgarnitur. Blechschnitt -Tintenfass. Aufmontierte kleine "MOZART" Büste in Galvanoguß, um 1900. Spuren einer ehemals größeren Büste auf der Oberfläche erkennbar. Ensemble vermutlich nicht passig. Vorne auf Sockel bezeichnet: Mozart. H.11,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>50</b>  |
|            | <b>MOZART - BEETHOVEN MEMORIALIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| <b>464</b> | 3 Büsten: A) Ludwig van Beethoven im Jugendstil. Alabaster-Hermes-Büste. Um 1863-1905. Hinterseite: 800. Unterseite mit Bleistift: KPM (Kister Porzellan-Manufaktur in Scheibe-Alsbach. H.16cm. B) Wolfgang Amadeus Mozart. Porzellan-Büste, blanche. Innenseite: 9/294/12. H.18,5cm. Braune Sprenkel im Gesicht. C) Mozart. Porzellan-Biskuit-Büste, blanche. Um 1863-1905. Unterseite Stempel: Augarten-Porzellan Manufaktur Wien. Made in Austria. 1845. Nr. 25. H.12,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                    | <b>90</b>  |
|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |            |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | <b>MOZART - BEETHOVEN MEMORIALIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |            |
| <b>465</b> | 2 Büsten: A) W.A. Mozart. Gips-Büste, um 1920. Hinterseite: 43X. Vermutlich Niderviller-Manufaktur. H.23,5cm. B) Ludwig van Beethoven. Gips-Büste, schwarz lackiert. H.20,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>90</b>  |
|            | <b>MOZART - HAYDN MEMORIALIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| <b>466</b> | 3 Büsten: A) Mozart. Kunst-Marmor-Büste, blanche. Vorderseite: Lyra im Strahlenkreuz mit Lorbeerblättern. Hinten Signatur: FARO. Unterseite Klebeetikett: Made in Italy. Painted by Hand. H.25,5cm. B) Mozart. Alabaster-Büste. Anfang 20er Jahre/evtl. 1920er Jahre. Unterseite: 119. H.24cm. C) Joseph Haydn. Biskuit-Büste auf schwarzem Holzsockel, ca. 1971-1979. Hinterseite: G. Bochmann. (Gregor von Bochmann). Rechte Seite: Beschädigtes Etikett: Edles Biskuitporzellan. Unterseite Manufaktur-Kleber: Goebel. W.-Germany. H.23,5cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber. | <b>130</b> |
|            | <b>LUDWIG VAN BEETHOVEN - MEMORIALIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |
| <b>467</b> | 2 Skulpturen: A) Ludwig van Beethoven. Büste aus einer Metall-Legierung, auf Holzsockel, vermutlich franz., um 1906. H.22cm. B) Ludwig van Beethoven. Bronze-Büste, grün patiniert. ca. 1881-1900. Guß-Stempel: Austria. Signatur hinten: Titze. (=August Titze). H.21cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>100</b> |
|            | <b>SÄULENPOSTAMENT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>468</b> | Grüner Basalt. Dorisch-korinthische Form. 3 Teile zusammen gesetzt. Dm 27cm, H.108cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>300</b> |
|            | <b>SÄULENPOSTAMENT</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| <b>469</b> | Holz, gebeizt. Kannelierte Form. 1 Messingbeschlag als Blumenranke. Dm 24cm, H.97cm. (893) Aus der Sammlung Prof. Dr. rer. nat. Roland Karl Fuchshuber.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>150</b> |

## ERGEBNISLISTE

80. Auktion am 11./12. April 25

Angaben ohne Aufgeld  
und Mehrwertsteuer -  
Irrtum vorbehalten!

| Nr. | Zuschlag |     |         |     |         |     |         |
|-----|----------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| 2   | 650,00   | 4   | 150,00  | 5   | 2900,00 | 6   | 500,00  |
| 7   | 450,00   | 11  | 100,00  | 14  | 110,00  | 16  | 30,00   |
| 18  | 120,00   | 19  | 150,00  | 20  | 720,00  | 21  | 100,00  |
| 22  | 130,00   | 25  | 560,00  | 31  | 350,00  | 32  | 390,00  |
| 33  | 90,00    | 35  | 150,00  | 41  | 80,00   | 42  | 120,00  |
| 43  | 120,00   | 44  | 120,00  | 45  | 1000,00 | 50  | 400,00  |
| 54  | 200,00   | 55  | 120,00  | 56  | 200,00  | 63  | 280,00  |
| 64  | 200,00   | 69  | 350,00  | 73  | 50,00   | 75  | 200,00  |
| 77  | 180,00   | 79  | 130,00  | 84  | 250,00  | 85  | 120,00  |
| 86  | 4800,00  | 87  | 160,00  | 88  | 90,00   | 90  | 65,00   |
| 94  | 580,00   | 96  | 120,00  | 102 | 1250,00 | 103 | 280,00  |
| 104 | 100,00   | 106 | 40,00   | 109 | 150,00  | 110 | 150,00  |
| 111 | 150,00   | 112 | 450,00  | 113 | 450,00  | 114 | 260,00  |
| 115 | 290,00   | 116 | 410,00  | 117 | 220,00  | 118 | 280,00  |
| 119 | 240,00   | 128 | 250,00  | 130 | 220,00  | 131 | 650,00  |
| 132 | 100,00   | 134 | 330,00  | 137 | 950,00  | 138 | 110,00  |
| 140 | 70,00    | 141 | 150,00  | 143 | 150,00  | 144 | 270,00  |
| 145 | 950,00   | 148 | 110,00  | 149 | 150,00  | 157 | 250,00  |
| 161 | 20,00    | 164 | 300,00  | 165 | 330,00  | 168 | 100,00  |
| 170 | 2000,00  | 176 | 2200,00 | 177 | 750,00  | 178 | 1100,00 |
| 186 | 80,00    | 189 | 350,00  | 190 | 200,00  | 191 | 100,00  |
| 192 | 100,00   | 193 | 200,00  | 195 | 200,00  | 197 | 110,00  |
| 198 | 150,00   | 199 | 150,00  | 201 | 150,00  | 202 | 500,00  |
| 203 | 100,00   | 206 | 400,00  | 207 | 260,00  | 208 | 300,00  |
| 209 | 100,00   | 216 | 240,00  | 217 | 230,00  | 219 | 85,00   |
| 220 | 200,00   | 221 | 700,00  | 222 | 70,00   | 223 | 200,00  |
| 225 | 200,00   | 227 | 600,00  | 228 | 280,00  | 229 | 300,00  |
| 231 | 110,00   | 232 | 380,00  | 238 | 250,00  | 240 | 800,00  |
| 242 | 50,00    | 245 | 30,00   | 250 | 40,00   | 254 | 30,00   |
| 255 | 50,00    | 258 | 55,00   | 259 | 50,00   | 260 | 90,00   |
| 262 | 60,00    | 263 | 50,00   | 266 | 80,00   | 267 | 45,00   |
| 268 | 50,00    | 269 | 100,00  | 270 | 100,00  | 272 | 200,00  |
| 273 | 350,00   | 276 | 500,00  | 277 | 50,00   | 278 | 250,00  |
| 279 | 80,00    | 280 | 20,00   | 281 | 45,00   | 282 | 130,00  |
| 283 | 50,00    | 284 | 80,00   | 285 | 80,00   | 288 | 15,00   |
| 289 | 400,00   | 290 | 50,00   | 291 | 50,00   | 293 | 50,00   |
| 294 | 50,00    | 295 | 25,00   | 296 | 25,00   | 297 | 50,00   |
| 298 | 110,00   | 299 | 50,00   | 301 | 50,00   | 304 | 200,00  |
| 305 | 750,00   | 307 | 1000,00 | 308 | 70,00   | 310 | 24,00   |
| 311 | 100,00   | 313 | 150,00  | 314 | 40,00   | 315 | 65,00   |
| 316 | 200,00   | 319 | 150,00  | 321 | 50,00   | 323 | 60,00   |
| 324 | 50,00    | 325 | 50,00   | 326 | 60,00   | 327 | 30,00   |
| 328 | 70,00    | 403 | 25,00   | 407 | 100,00  | 408 | 100,00  |
| 409 | 65,00    | 410 | 85,00   | 411 | 550,00  | 412 | 140,00  |
| 413 | 880,00   | 414 | 100,00  | 415 | 100,00  | 416 | 150,00  |
| 417 | 50,00    | 418 | 250,00  | 420 | 30,00   | 424 | 200,00  |

| Nr. | Zuschlag |     |         |      |        |     |         |
|-----|----------|-----|---------|------|--------|-----|---------|
| 425 | 10,00    | 426 | 50,00   | 427  | 10,00  | 431 | 10,00   |
| 446 | 50,00    | 447 | 50,00   | 448  | 20,00  | 450 | 10,00   |
| 453 | 25,00    | 455 | 30,00   | 456  | 50,00  | 458 | 70,00   |
| 459 | 160,00   | 462 | 1400,00 | 463  | 900,00 | 464 | 1300,00 |
| 466 | 60,00    | 467 | 260,00  | 468  | 30,00  | 469 | 30,00   |
| 470 | 80,00    | 471 | 800,00  | 474  | 25,00  | 478 | 35,00   |
| 479 | 450,00   | 480 | 110,00  | 481  | 15,00  | 501 | 120,00  |
| 502 | 30,00    | 503 | 80,00   | 516  | 100,00 | 527 | 320,00  |
| 528 | 120,00   | 531 | 220,00  | 533  | 150,00 | 538 | 220,00  |
| 541 | 100,00   | 542 | 220,00  | 543  | 70,00  | 546 | 450,00  |
| 547 | 530,00   | 550 | 130,00  | 552  | 180,00 | 554 | 400,00  |
| 555 | 300,00   | 558 | 200,00  | 559  | 160,00 | 560 | 600,00  |
| 561 | 320,00   | 566 | 100,00  | 570  | 400,00 | 575 | 300,00  |
| 576 | 650,00   | 580 | 210,00  | 581  | 70,00  | 582 | 250,00  |
| 583 | 200,00   | 585 | 100,00  | 587  | 120,00 | 589 | 300,00  |
| 590 | 100,00   | 592 | 50,00   | 597  | 100,00 | 599 | 150,00  |
| 600 | 200,00   | 601 | 250,00  | 602  | 180,00 | 603 | 750,00  |
| 604 | 650,00   | 605 | 500,00  | 606  | 370,00 | 611 | 400,00  |
| 612 | 100,00   | 614 | 40,00   | 620  | 30,00  | 621 | 50,00   |
| 622 | 40,00    | 623 | 40,00   | 624  | 100,00 | 627 | 50,00   |
| 629 | 30,00    | 631 | 50,00   | 632  | 30,00  | 636 | 80,00   |
| 637 | 30,00    | 638 | 50,00   | 639  | 40,00  | 642 | 25,00   |
| 643 | 100,00   | 644 | 25,00   | 647  | 50,00  | 648 | 40,00   |
| 649 | 20,00    | 650 | 30,00   | 1289 | 200,00 |     |         |

## **Versteigerungsbedingungen**

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage [www.scholz-auktionen.de](http://www.scholz-auktionen.de) ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 25% für Zuschläge zzgl. der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke, die dem Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab einem Zuschlag von 400€ zusätzlich eine Gebühr/Abgabe von 2% des Zuschlages (ohne MwSt.) berechnet. Für Live-Bieter, die über ein Portal (Drouot u.a.) zugeschaltet wurden, wird die entsprechende Kommission (z.Z. 3%) auf das Aufgeld zusätzlich berechnet.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.