



**Jens
Scholz
Auktionen
in Köln**

**80.
Auktion
11./12.
April**





Lot 25

Lot 178

**Cover:
Lot 86
H.Glückner
Lot 576
A.Sander**





kunstauctionen in köln

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln

Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse

D- 50667 Köln

Tel.: 0221/9123322 Fax: 0221/9123388

info@scholz-auktionen.de

BESICHTIGUNG zur Auktion 80 Teil 1 und Teil 2:

Samstag, 5. April – Freitag, 11. April 2025

täglich 11.00 - 19.00 Uhr

Samstag 11.00 - 15.00 Uhr

am 1. Auktionstag 11.00 - 13.00 Uhr

Sonntag geschlossen

Auktion 80 Teil 1: Lot 1 – Lot 340

Moderne Kunst – Bibliophilie 2000 – Plakate –

Objects de Vitrine

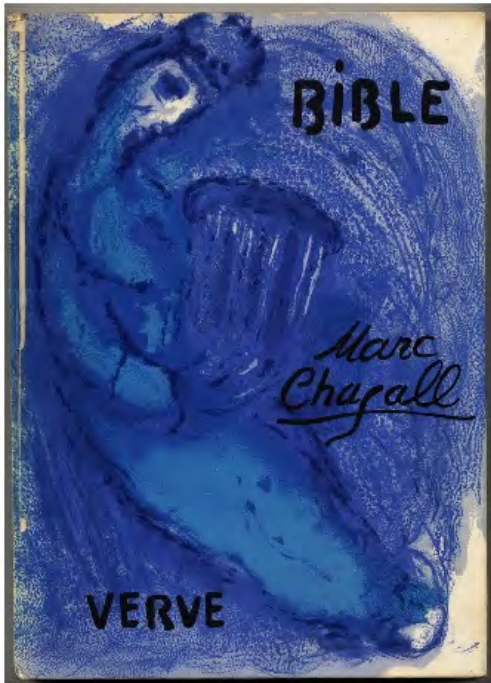
Freitag, 11. April, Beginn 15.00 Uhr MEZ

Auktion 80 Teil 2: Lot 400 – Lot 650

Kamerasammlung- Fotografie -Fotobuch

Samstag, 12. April 2025 Beginn: 11.00 Uhr MEZ

Sämtliche Lots 1 – 650: www.scholz-auktionen.de



Lot 5



aus Lot 20



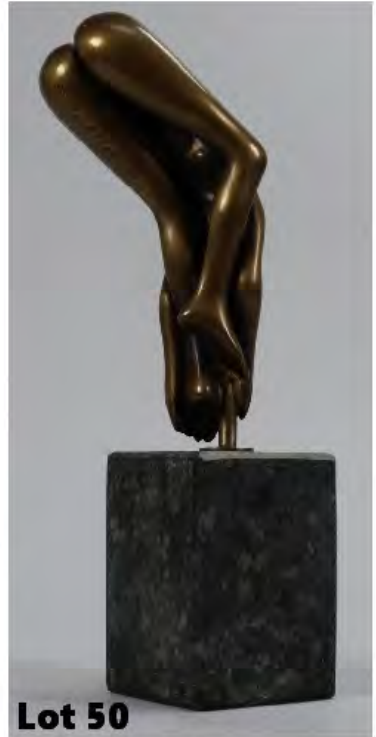
Lot 27



Lot 42



Lot 31

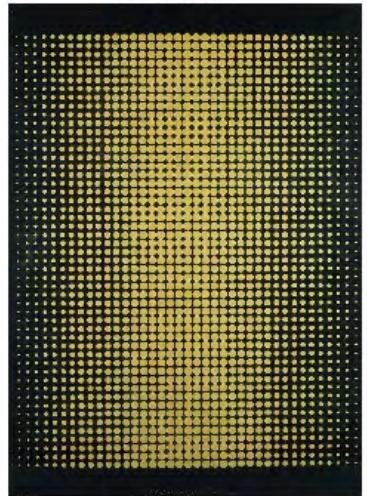


Lot 50



Lot 45

Lot 138





Lot 95



Lot 93



Lot 48



Lot 98

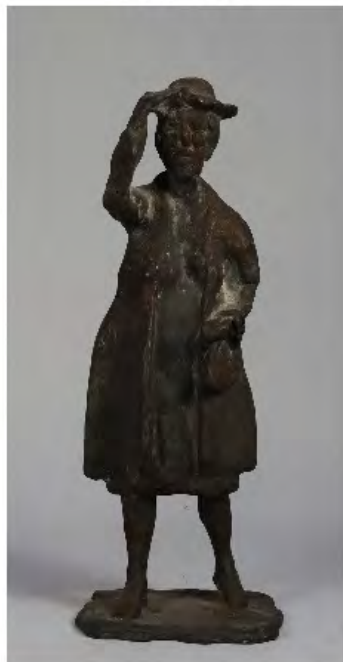


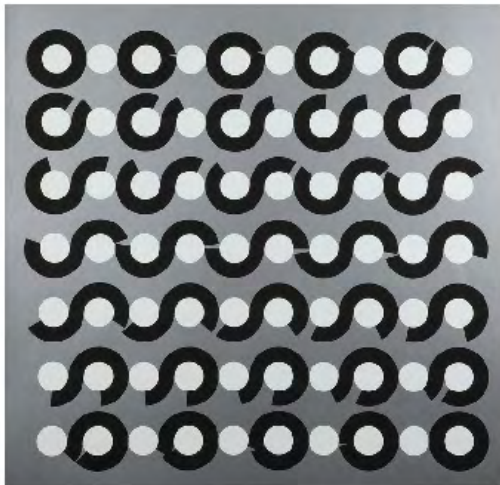
Lot 47

Lot 57



Lot 141



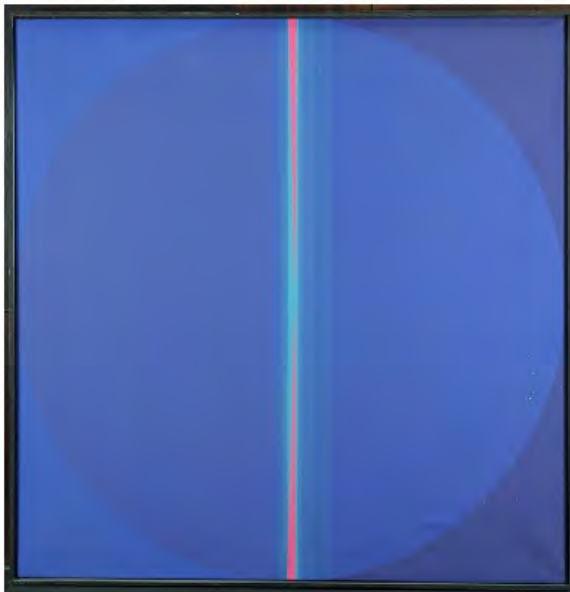


Lot 143



Lot 176

Lot 169



Lot 216





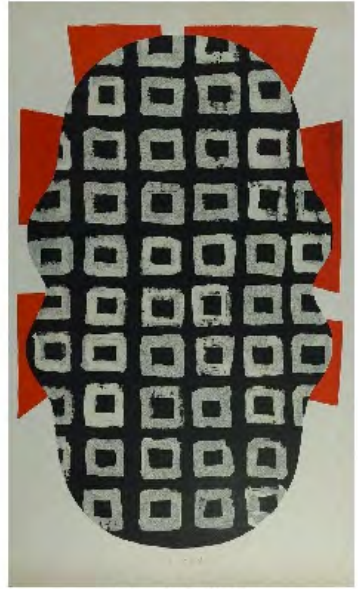
Lot 184

Lot 165





Lot 208



Lot 194



Lot 238



Lot 170



Lot 204



Lot 213



Lot 146

"Blue Movie" as ein Anti-Porno und die redlichere Love Story. *Magdalena Aljovska*

Die Realität und ihre Parodie läßt der Lustbarkeit keinen Raum. *19,90 €*

Die Leichtigkeit und der Humor mit dem hier gekonnt umgegangen wird, macht den Zuschauer lustig. *19,90 €*

Eine Frau mit kleinen Brüsten wird mitten Scheinsein sowie für wechselnde Partner haben Filmgeschichte gemacht. Denn erstmals seit Bestehen des Kineros-Kinos ist für die Vorführung in aller Öffentlichkeit ein Beischlaf nicht vorgekäuert, sondern wirklich aufgenommen worden. *19,90 €*

Nach „Flesh“ und „Trash“ die neue Kinosenation!

**Andy Warhol's
blue movie**

von Vici und Louis Musher Produktion/Gewinn: Roger Andy Warhol. Drehbuch: Richard Paul Varnery. *Connoisseurs - Film*

Lot 258



Lot 227



Lot 266

Lot 463



Lot 426

Lot 414



Lot 413



Lot 464



Lot 479





Lot 408



Lot 407



Lot 412



Lot 416





Lot 425



Lot 423



Lot 445



Lot 429



Lot 453



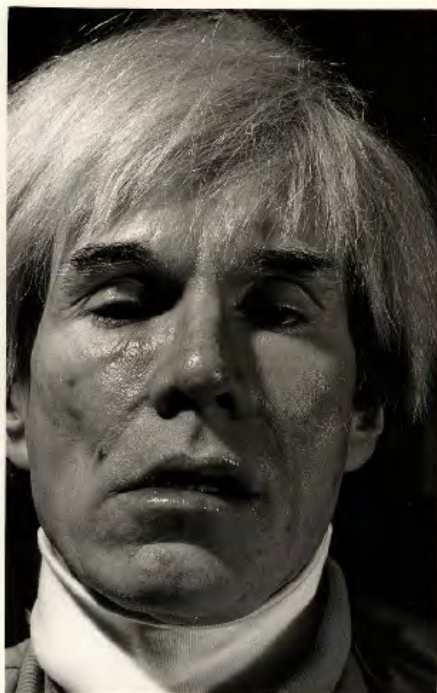
Lot 459



Lot 454



Lot 462



Lot 554

Lot 550



Lot 552





aus Lot 518

Lot 526



Lot 466





Lot 564



Lot 554

Lot 532





Lot 583



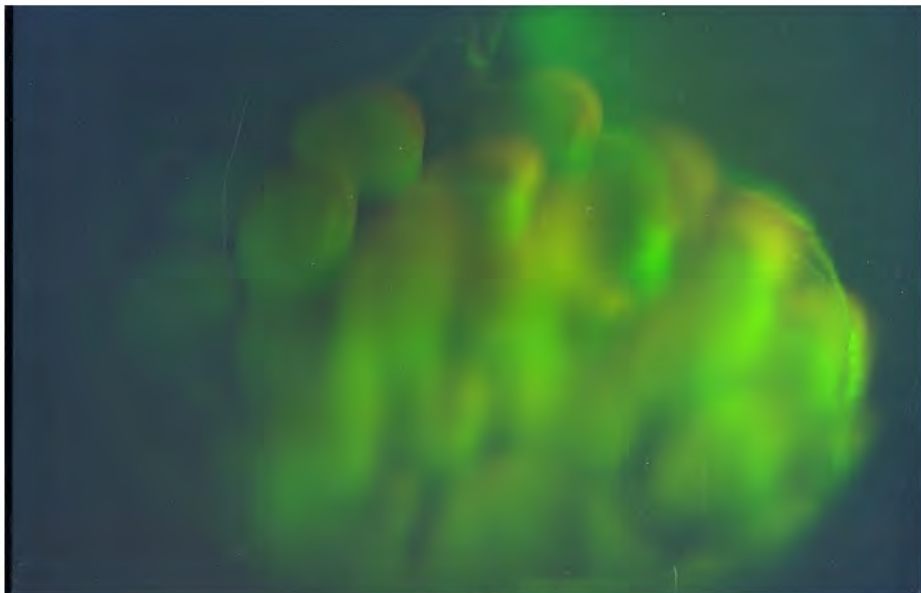
Lot 569



Lot 602

Lot 577





Lot 601



Lot 574

	BIBLIOPHILIE 2000	
	BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf	
1	Multiples. 1965 – 1986. Katalog der multiplen Arbeiten in der Sammlung "Beuys-Stiftung Ulbricht Kunstmuseum Bonn". Ringbindung. Gr. Quart quer. (858)	30
	DER BILDERMANN - STEINZEICHNUNGEN FÜRS DEUTSCHE VOLK	
2	Original Sammelmappe. Enthält 34 Einzelblätter aus den Ausgaben des Jahrgangs 1916, April – Dezember. Mit ganzseitigen Lithografien von Erich Heckel, Ernst Barlach, Max Slevogt, Heinrich Zille, Rudolf Grossmann, Max Liebermann, August Gaul, W. Wagner, Oskar Kokoschka, E.L.Kirchner, Ottmar Starke u.a., lit. Texte von W. Hasenclever, Robert Walser, Else Lasker-Schüler u.a. 1 Ausgabe ungeschnitten. Verlag Paul Cassirer Berlin 1916ff. (847) Schliessband der Halbleinenmappe fehlt.	300
	BONATO, VICTOR 1934 Köln - 2019 Niederkassel/Rhein-Sieg-Kreis	
3	ZEITZEUGE. Ausstellungsbegleitbuch zum gleichnamigen Projekt "Trabbi in Blei" Mönchehaus Goslar. Gemantelt in Blei. Eines von 100 Exemplaren. Rückseitig datiert und signiert. Ca. 27,5:23,5cm. (862)	120
	BONATO, VICTOR 1934 Köln - 2019 Niederkassel/Rhein-Sieg-Kreis	
4	Sichtblenden. Vorzugsausgabe des Ausstellungskataloges 1992. In Holzschuber mit integriertem Glas/Bleiobjekt "Das Wort ist nur das Gefäß für meinen Inhalt". 31:23:4cm. (862)	150
	CHAGALL, MARC	
5	Bible. Paris, Verve, 1956. Vol N° 33 und 34. 22 S., 16 farbige Lithographien, 12 S/W. Lithographien, farbige Titel-Lithographie und farbige Einband-Lithographie. Einleitung Meyer Schapiro. 105 Tafeln und 30 Lithographien inkl. Einband. Pappereinband 36,2:26,7cm. DABEL: Ausgabe Dessins pour la Bible. Editions de la Revue Verve 1960, Vol X, N°37 et 38. XIII S. Mit 24 Farblithografien und 96 Reproduktionen nach den Radierungen. Einleitung Gaston Bachelar. Pappereinband mit Einbandlithografie, 36,0:26,7cm. (882) Wvz. Cramer 25. - Mourlot 117-146 bzw. Cramer 42. Kartierter Einband "Bible" im Falz über die Hälfte der Länge gelockert. Band "Dessins por la Bible" an Kanten gering bestossen. Das Ensemble von guter Gesamterhaltung.	3500

	CHAGALL, MARC	
6	CHAGALL. Jaques Lassaigne, Maeght Éditeur Paris 1957. Illustriert mit 15 (12 farb.) Lithografien inkl. Titel und Umschlag, 4 Farblithografien als Falttafeln. Gedruckt bei Mourlot Freres. 177 S. Text in franz. Kartoneinband mit Schutzumschlag und zusätzl. transparentem Einschlag. Kl. quart. (847) Wvz. Cramer Nr. 34. – Erstauflage. 6000 Exemplare. Tadellos erhalten.	300
	CHAGALL, MARC	
7	4 Titel: A) E.W. Kornfeld Verzeichnis der Kupferstiche Radierungen und Holzschnitte. Band 1, Werke 1922 - 1968. Kornfeld und Klipstein, Bern 1970. Ganzleinen m. Schutzumschlag. B) 2 Exemplare Lithograph II, 1957 – 1962 Monte Carlo 1963. C) Lithographs 1962 - 1968, Verlag Sauret Monte-Carlo 1969. Ganzl. (847)	100
	CHAGALL, MARC	
8	Bible. Ausgabe Verve Vol 8, Band 33 und 34. Paris 1956. (847) Exemplar ohne Lithografien, nur mit der Radierfolge. Umschlag mit Farblithografie an Kanten gestaucht.	100
	COFFIN, PETER 1972 Berkeley Kalifornien	
9	Pop-Up - Buch aus der Christmas-Project -Edition Peter Norton. 2006. Lederimitat-Einband. (862)	100
	ERNST, MAX	
10	Hommage à Max Ernst. XX Siècle Paris 1971 / Ebeling Verlag Wiesbaden 1976. Exemplar mit 1 für diese Auflage beige bundenen Farblithografie. Ganzleinen mit Schutzumschlag. Quart. (847)	120
	GRAEFF, WERNER	
11	Es kommt der neue Fotograf! Verlag H. Reckendorf, Berlin 1928. 126 S. Ganzleinen. Quart. Ohne Schutzumschlag. BEILAGE: Josef Kainar, Mappenwerk Fotografie 1928 - 1958. Ganzleinenportfolio mit 14 (von 20) Fototafeln. Es fehlen die Tafeln von Drtikol, Funke, Jenicek, Chochola, Tmej, Ehm, Jiru. Die Fototafeln J. Ludwig, K. Lukas doppelt. (858)	130
	HANSEN-BAHIA, KARL HEINZ	
12	2 Titel: A) Stationen und Wegmarken eines Holzschneiders. Hans Christians Verlag Hamburg, 1960. Numr. Exemplar, signiert. B) Die Abenteuer des Odysseus. Mit 13 Holzschnitten. Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1962. 750 Exemplare. BEILAGE: H.-B. Portfolio mit 8 Holzschnitten Edition remstal -galerie.	100

	(Forts. Lot 12) Blattgr. 29:21cm. (847) Wvz. Rudolf Bayer Nr. M 65033-65036 und 6001-6004.(847)	
	HEARTFIELD, JOHN 1891 Berlin - 1968 Ost-Berlin	
13	33 Fotomontagen. Portfolio mit seinen berühmtesten Plakaten faksimiliert in großformatigen Fototafeln. 1 Textblatt mehrsprachig mit den Titeln, 1 Porträtblatt. Jew. Halbkarton, 64:48cm. Karton-Kassette. (858) Mappe an den Kanten und Ecken lädiert.	200
	HOFSCHEIN, EDGAR	
14	Mappenwerk mit 9 Gouachen. 1980. 29,5:21cm. Jeweils unter Passepartout gelegt. Sämtl. signiert. In künstlerisch gestalteter Kassette aus in Farbe getränktem Segeltuch. Mit Widmung nochmals signiert. 46:38:3cm. (847)	100
	KANDINSKY, WASSILY	
15	Hommage à Wassily Kandinsky. Ebeling Verlag Wiesbaden / XX Siècle Paris 1974. Deutsche Ausgabe, mit 4 ganzseitigen für diese Auflage beigegebenen Holzschnitten postmortem (1 Farbholzschnitt). Ganzleinen mit Schutzumschlag. Quart. (847) Wvz. Roethel Nr. 83.1, 93.1, 107.1, 159.1	200
	KÖLN	
16	Kölgold. Et kütt, wie et kütt. Whatever happens, happens. Stadtschätze fotografiert und typografisch in einer Prachtausgabe 2021 präsentiert. In Ganzleinen und Ganzleinenkassette. Wienand-Verlag, Köln. 2021. Folio. Eines von 1000 Exemplaren dieser Auflage. (858)	30
	LEIPZIG - BERLIN	
17	Künstlerbuch mit ganzseitigen Holzschnitten, Fotografiken, Lithografien folgender Künstler: Klaus Bandler, Dirk Keil, Stefan Kleßmann, Peter Kraft (Hrsg), Udo Nebe, Frank Schüre, Katja Schüre. Berlin 1989/1990. Verschiedene Papiere, o.S. 40: 28cm. Hartdeckelhalbleinen-Einband in Schraubenbindung. Meistenteils signiert. (858) Auflage 100 Exemplare.	100
	LEIPZIGER SCHULE f. BUCHKUNST	
18	4 Künstlermagazine/Mappen/Bücher: A) Mathias Biskupek (Vorspruchdichter) u.a. Grafiker, Erotische Fanatasien, Einbandmappe m. Textilspitze verarbeitet. zahlr. Texte, Grafiken und Fotografien; B) Guillermo Deisler Make-Up Visuell Poetry, Halle/Saale 1988, Siebdrucke in Klappmappe 29:23cm; C) Stefan Wagner 10 Farbradierungen zu Gedichten von Cornelia Molle, Sabine Strohschneider, Ralph Grüneberger, Leipzig 1985, sämtl. signiert; D) Petra Schramm Encyclopädie der	200

	(Forts. Lot 18) Nacht. Siebdrucke zu Texten R. Lubinezky. 1989. Folio. Signiert. (858)	
	MIRÓ, JOAN	
19	Lithographies. Tome I . Deutsche Fassung. Maeght Paris 1972. Mit 11 beigebundenen Farblithografien. Poligrafa Barcelona 1972. Ganzleinen mit Schutzumschlag. Quart. (847)	300
	VERVE - EDITION	
20	Revue artistique et littéraire, Vol. VII. Paris, Décembre 1952. Doppelnummer 27 and 28. Mit 29 (Farb) Lithographien zzgl. illustrierende Reproduktionen. 153 S. Broschur. Folio. Enthalten sind: Georges Braque Frontispice (2), Henri Matisse La tristesse du roi (4), Henri Laurens Daphne / Apollon (2), Alberto Giacometti La Rue e L' arbre (2), André Masson Le Torrent (3), Fernand Léger La partie de campagne (3), Joan Miró Le chien aboyant à la Lune (1), Francisco Boriès Personnages dans la rue and La femme en bleu (2), Marcel Gromaire Intérieur flamand e Nu (2), Marc Chagall Visions de Paris (8). Einband Entwurf Georges Braque. Einleitungstext Pierre Reverdy. (847) Vollständiges Exemplar. Deckel recte e verse sowie im Buchrücken gebräunt. Oberes Kapitel geklebt, Innenteil in Druck und Farben in sehr gutem Zustand.	700
	VOLLMER, STEFFEN und KLAUS SÜSS	
21	(Kap)Arkona – ein originalgrafisches Buch. Mit eigenen Texten, Serigrafien, Linolschnitte, Fotokopien, Klapptafeln im farb. Linolschnitt. Voste-Edition, 1989. Halbleinen. Oktav-quer. BEILAGE: Kleine Mappe Klaus SÜSS mit 5 Farblinolschnitten. 1989. 18:16cm. 30er Auflage. Jew. signiert. (858)	100
	XX SIÈCLE	
22	5 Titel des Periodikums. A) Hommage a Chagall. Numéro spezial. Lithografie fehlt; B) Ausgabe Année Nr. 28, Juni 1967. Mit 2 Lithografien Marino Marini/Joan Miro. C) Année Nr. 29, Décembre 1967, Litho Chagall fehlt; D) Année Nr. 32, Juni 1969 Mit 2 Lithographie A. Masson, Sonia Delaunay; E) Année Nr. 26, 1966. Mit Farblithografie Vieira Da Silva, Blatt Chagall fehlt. (847)	100
	ABRAHAMS, IVOR 1935 Wigan Lancashire / England	
25	Scalloped hedge. 1973. Signiert und datiert unten links. Malerei auf Cardbord und Flock-Beschichtungstechnik. Im Plexiglasschaukasten. 50:60:5cm. (847) Lit. Ausstellungskatalog Kölnischer Kunstverein Ivor Abrahams Enviroments, Skulpturen, Zeichnungen,	700

	(Forts. Lot 25) Komplette Grafiken. 8. Juni – 5. August 1973. Exemplar liegt vor.	
	ACKERMANN, PETER 1934 Berlin - 2007 Cortona Valecchi	
26	Bauten über Bauten. 1973. Signiert und datiert unten rechts. Rückseite betitelt von fremder Hand. Tuschkopel in Braun laviert. Bütten-Karton. 50:70cm. (869)	300
	ALTENBOURG, GERHARD 1926 Rödichen/Thüringen - 1989 bei Meissen verunglückt	
27	"Das war ein kristallner Tag". Lithografie, 1970. Ca. 22:27cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 80. Trockenstempel Altenbourg. Datirt, betitelt und signiert. R. (870) Nicht mehr bei Janda verzeichnet. Mit kräftigen Stockflecken.	300
	ALTHOFF, KAI 1966 Köln	
28	Ohne Titel. Schallplatte mit Cover als Faligrafik gestaltet. 2015. 30,5:30,5– 75: 87cm. (876) Vereinsgabe Kölnischer Kunstverein 2016.	120
	BADUR, FRANK 1944 Oranienburg – in Berlin tätig	
31	Komposition 7640. Verso signiert und nummeriert. Temperafarben auf Leinwand. 25,2:25cm. (847) Um 1980 entstanden.	500
	BADUR, FRANK 1944 Oranienburg - in Berlin tätig	
32	Komposition 7968 – „Radienberg-Weiss“ 1979. Verso datiert, betitelt und signiert sowie mit Werknummer beziffert. Tempera-Farben auf Leinwand, auf sechs Holzelementen zusammen montiert. Rahmenleiste des Künstlers. 21:21cm. (847)	500
	BADUR, FRANK 1944 Oranienburg - in Berlin tätig	
33	Ohne Titel. 1987. Datirt und signiert unten rechts mit Widmung. Graphit- und Farbstiftzeichnung. 21,5:12cm. (847)	100
	BAUERMEISTER, MARY 1934 Frankfurt/Main -2023 Köln	
34	2 Werke: A) Investment Report Art. Handkolorierter Siebdruck, 2011. 49:64,7cm. Auf Conqueror Smooth Karton. Eines von 80 numr. Exemplaren. Datirt und signiert. B) Unser täglich Brot gib und heute - oder: Das reife Alterswerk. Farbige Offset auf Arto-Silk-Karton. 58:87cm. Datirt und signiert. (873) A) Jahresgabe Landschaftsverband Rheinland, B) Jahresgabe Kölnischer Kunstverein.	300

	BECKER, BORIS 1961 - in Köln tätig	
35	Ohne Titel 2429. Laserchrome-Print 2012. Auf Kodak Endura Hochglanz-Papier. Rückts. betitelt, datiert und signiert. (876) Jahresgabe für den Landschaftsverband Rheinland Köln. Eines von 150 Exemplaren.	200
	BECKMANN, MAX 1884 Leipzig - 1950 New York	
36	Die Würfler unterm Kreuz. Lithografie 1911/17. 24,5: 23,4cm. Auf Bütten mit Wasserzeichen MMG (im Oval). Unten am Büttenrand links von eigener(?) Hand betitelt und datiert. Signiert unten rechts. R. (742) Wvz. Hofmaier 23 Bb – 40 Abzüge auf diesem Papier, Edition Israel Beer Neumann Berlin 1917. Mit schwachem Lichtrand.	2500
	BECKMANN, MAX 1884 Leipzig - 1950 New York	
37	Auferstehung. Kaltnadelradierung, 1918. 23:33cm. Auf Halbkarton, ca. 37:45cm. Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. Betitelt "Auferstehung (18)" sowie signiert. R. (742) Wvz. Hofmaier Nr. 132 Bb – Einer von 60 nicht numr. Abzügen von der verstärkten Druckplatte.	3000
	BERGES, WERNER 1941 Cloppenburg - 2017 Freiburg/Brsgr.	
38	Women with yellow nails. Zweifarbiges Siebdruck, 1969. 56,5:84cm. Auf Glanzkarton. Numr. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (847) Minimal staubrandig.	500
	BERGES, WERNER 1941 Cloppenburg - 2017 Freiburg/Brsgr.	
39	Femme etre couche avec bleu. Farbiger Siebdruck, 1970. Auf Glanzkarton. 60:80cm. Numr. Exemplar aus 100. Verso gezählt, datiert und signiert. (847) Rechtes Eckfeld ganz leicht gestaucht.	500
	BERGES, WERNER 1941 Cloppenburg - 2017 Freiburg/Brsgr.	
40	Visage de femme. Farbiger Siebdruck, 1970. Glanzkarton, 79,5:60cm. Numr. Exemplar aus 120. Datiert und signiert. (847)	500
	BERGES, WERNER 1941 Cloppenburg - 2017 Freiburg/Brsgr.	
41	Visages. Farbiger Siebdruck, 1968. 85:59cm. Karton. Exemplar 37/50. Trockenstempel der Galerie Schmücking. Datiert und signiert. (847) Bogen stockig und gebräunt, umlaufend mit Randmängeln verso Montageresten.	100
	BERKE, HUBERT 1908 Buer/Westfalen - 1979 Köln-Rodenkirchen	
42	Syrien. 1964. Signiert, betitelt und datiert unten am Blattrand entlang. Tusche in Schwarz und Tuschpinsel. Zeichenbütten. 23:16cm. R. (870)	150

	BERKE, HUBERT 1908 Buer/Westfalen - 1979 Köln-Rodenkirchen	
43	Holland - Spieren. 1976. Betitelt, datiert und signiert unten am Blattrand entlang. Feder in Schwarz und Aquarellfarben. Zeichenbüten. 32,6:18cm. (870) Mit zusätzlicher Widmung an U. und H. A. Heindricks.	150
	BERKE, HUBERT 1908 Buer/Westfalen - 1979 Köln-Rodenkirchen	
44	Ostsee. 1976. Betitelt, datiert und signiert unten rechts. Feder in Braun und Aquarellfarben. 22:15cm. R. (870)	150
	BERNER, BERND 1930 Bergedorf/Hamburg - 2002 Stuttgart	
45	Ohne Titel. 1986. Signiert und datiert unten rechts. Acryl bzw. Aquarellfarben über Bleistiftzeichnung. Auf Bütenkarton. 98:69cm. R. (857)	1200
	BERROCAL, MIGUEL 1933 Alquaidas/Malaga - 2006 Antequerra/Spanien	
46	"Cristina IV" Plastik aus der Mini-Multiples Serie 1969–1970. 25 Elemente aus vernickelter Metalllegierung, inklusive einem Ring mit Künstlermonogramm. Rückseitig signiert und mit der Exemplarnummer 3497 versehen. Eingebettet in dazugehöriger Kunststoffverpackung und Karton (ebenfalls mit der Seriennummer 3497 ausgezeichnet). Dazugehöriges gebundenes Booklet bietet Anleitung zur interaktiven Plastik. H. 15cm. (847) Kartonage starke Gebrauchsspuren, tiefgezogenes Kunststoffinlet gebräunt.	500
	BERROCAL, MIGUEL 1933 Alquaidas/Malaga - 2006 Antequerra/Spanien	
47	"La Mini Cariatide III" Plastik aus der Mini-Multiples Serie 1968-69. 24 Elemente aus vernickelter Metalllegierung, inklusive einem herzförmigen Ring. Auf der Vorderseite signiert und rückseitig mit der Exemplarnummer 4009 versehen. Mit dazugehörigem Karton (ebenfalls mit der Seriennummer 4009 ausgezeichnet). Dazugehöriges gebundenes Booklet bietet Anleitung zur interaktiven Plastik. H. 15cm. (847) Kartonage mit Gebrauchsspuren.	500
	BERROCAL, MIGUEL 1933 Alquaidas/Malaga - 2006 Antequerra/Spanien	
48	"La Mini Zoraida V" Plastik aus der Mini-Multiples Serie 1969-70. 23 Elemente aus vernickelter Metalllegierung, inklusive einem Ring und einem passgenauen Kunststoffsockel. Rückseitig signiert und mit der Exemplarnummer 5212 versehen. Eingebettet in dazugehöriger Kunststoffverpackung und Karton (ebenfalls mit der Seriennummer 5212 ausgezeichnet). Dazugehöriges gebundenes Booklet bietet Anleitung zur	500

	(Forts. Lot 48) interaktiven Plastik. Zusätzlich 190-seitiges Mini-Booklet zu allen Modellen der Multiples von 1976. H. 8cm. (847) Kartonage starke Gebrauchsspuren, das tiefegezogene Kunststoffinlet gebräunt.	
	BERROCAL, MIGUEL 1933 Alquaidas/Malaga - 2006 Antequerra/Spanien	
49	"Portrait de Michèle" Plastik aus der Mini-Multiples Serie 1969-70. 17 Elemente aus Messing legiert, inklusive einem Ring und einem passgenauen Kunststoffsockel. Signiert und mit der Exemplarnummer 7257 versehen. Mit dazugehörigem Karton, welcher ebenfalls mit 7257 ausgezeichnet ist. Dazugehöriges gebundenes Booklet bietet Anleitung zur interaktiven Plastik. H. 8cm. Kartonage starke Gebrauchsspuren.	500
	BRUNI, BRUNO 1935 Gradara/I - in Hamburg tätig	
50	La Vigna (Akt Als Korkenzieher). Bronze/Edelstahl. Unterseitig Künstlersignum und Giessermarke. Numr. Exemplar aus 750. L. 15cm (Figur). Sockel. (863)	300
	BRYEN, CAMILLE 1907 Nantes/Frankreich	
51	Bois de Feu. Farblithografie, 1958/1959. BFK Rives-Bütten. 65,5:50cm. Numr. Exemplar aus 100. Trockenstempel L'Oeuvre Gravée. Verso auf Etikett betitelt und datiert. Signiert. (847)	200
	CALDERARA, ANTONIO 1903 Mailand - 1976 Viarregio	
53	Griz. Farbiger Siebdruck, 1969. 42:53,8cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 60. Datiert und signiert. (847) Mit kl. Druckstelle mittig.	400
	CHRISTIAN MORGENSTERN	
54	Jubiläumsmappe zum 112. Geburtstag. Mappenwerk mit 11 Druckgrafiken von Günther Huniat, Gregor T. Kotzik, Michael Morgner, Rolf Münzner, Thomas Ranft, Dagmar Ranft-Schinke, Peter Schnürpel, Hartmut Sörgel, Claus Weidensdorfer, Werner Wittig, Fotis Zaprasis (Leipziger Schule). Lithografie, Holzriss, Radierungen, Siebdruck. Verschiedene Papiere. Auflage 40 numr. Exemplare. Halbleinenmappe, Textblatt. Blattgr. 52:40cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert.(858)	300
	COLOMBO, GIANNI 1937 Mailand	
55	Senza Titolo. Silbersiebdruck auf Folienkarton in Grau. 1972. 50:50cm. Exemplar aus 100.Verso auf Ettiket datiert und signiert. Fest verrahmt. (70)	150

	CORNEILLE (Cornelis Willem Beverloo) 1922 Lüttich - in Paris tätig	
56	Jardin dans le soleil. Lithografie in 9 Farben. 1963. 43:53cm. Auf BFK-Rives Büttenkarton. Wasserzeichen L' Ouvre gravée. Epreuve d' artiste. Datiert und signiert. (847) Wvz. Donkersloot Nr. 142. Von einwandfreier Erhaltung.	600
	CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss	
57	UBIERIN. Plastik 1971 Signiert, datiert und betitelt mit Bleistift umseitig. Gebrannter Ton, beige Scherben, unglasiert. H. 44cm. (870)	300
	CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss	
58	Liegende Körper. Plastik 1983. Signiert und datiert unten Mitte in den Ton hinein. Gebrannter, schlammgrauer Scherben. Stumpfglänzende Glasur. H. 32cm, B. 34cm, T. 12cm. (870)	300
	CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss	
59	Stehende. Plastik, 1983. Signiert und datiert auf der Sockelzone. Schlammgrauer Scherben. Gebrannt, stumpfglänzende Glasur. H. 50 cm. (870)	300
	CÜPPERS, WALTER 1925 Embken - 2016 Neuss	
60	Zwei Tanzende. Plastik. Um 1980. Unbezeichnet. Weisser, schlickriger Ton. Gebrannt. H. 50cm. (870)	200
	DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989	
63	Ankunft des Seglers. Farbradierung. 59,5:47cm. Auf Japan. numr. Exemplar aus 300. Signiert. (884)	300
	DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989	
64	Segler auf Reede. Farbige Radierung. 50:37cm. Auf Tiefdruckkarton. Epreuve d'artiste. Signiert. R. (884)	300
	DAUTRY, MARC 1930 Nimes/Frankreich - 2008 Montauban/Frankreich	
65	Centaur attaché. Kupferstich. 1974. 34:26cm. Auf Kupfertiefdruckkarton. Als "Epreuve d'artiste" bezeichnet. In der Platte datiert. Signiert. (879)	400
	DICK, AXEL 1935 Dortmund	
66	Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 36:50cm. Auf Arches-Karton. Exemplar aus 120. Signiert. R. (870)	100

	DIX, OTTO 1891 Untermhaus/Gera - 1969 Singen	
67	Kreuzigung. Farblithografie von zwei Steinen (Schwarz und Braunrot). 1949. 64,2:36,5cm. Auf Kupferdruckbogen, 69:40cm. Mit Prägestempel der Akademie Dresden. Von eigener Hand als Probedruck bezeichnet, datiert und signiert. R. (742) Wvz. Karsch Nr. 186 IIb – Probeabzug vom letzten Zustand vor der Auflage (30 Exemplare). Bogen umlaufend unregelmäßig beschnitten. Stockflecken. Druck und Farben von guter Gesamterhaltung.	1500
	DOEMPKE, BORIS 1955 Münster - in Münster/Bremen tätig	
68	"Shift V". Datiert und signiert unten rechts. Verso betitelt und nochmals datiert und signiert. Acrylfarben auf Leinwand. 30:77cm. R. (857)	250
	DOHR, GÜNTER 1937 Münster - 2015 Krefeld	
69	Cylindrogramm S11. Multiples Lichtobjekt 1969–76. Bestehend aus Leuchtröhren hinter vier übereinander angeordneten Plexiglaszylindern bzw. einer rückwärtig integrierten Motor-Mechanik. Rücks. auf Label betitelt und signiert. Mit Widmung an Ursula und Heinz Albert Heindrichs. Kastenobjekt 50:50:21cm. (870) Lichttechnik gängig, Motor-Mechanik ungängig. Eines von 25 numr. Exemplaren dieser Auflage.	300
	DOMELA, CÉSAR 1900 Amsterdam - 1992 Paris	
70	Sans titre (Relief). Farbiger Siebdruck, 1977. 64,6:49,5cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (847)	500
	ENGLERT, RUDOLF 1921 Duisburg - 1989 Ostercappeln	
73	Komposition 14 - 18. Farbige Radierung. 1971. 24,6:21cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 75. Datiert und signiert. R. (870)	70
	ESCHER, ROLF 1936 Hagen - in Essen tätig	
74	4 Werke: Venedig, Gelehrtenklausen, Makrele, Französisches Fenster. 3 Radierungen, 1 Lithografie 1980 – 1988. 50:70cm und kleinere Blattformate. Sämtl. Bil. datiert und signiert. (869)	250
	FRANZÖSISCHES INFORMEL	
75	13 Werke 1955 – 1965: Druckgrafik von Gustave Singier, Jean de Moal, Manessier, F. Fiedler (2x), Johnny Friedlaender (2x), Rene Carcan, H. E. Sarthou, Antonio Music, Unbekannt (2x), Roger Worms. Formate 105:75cm bis 50:65cm. Sämtl. Blätter signiert. (847) Meistenteils mit Erahltungsschäden.	150

	FRIEDLAENDER, JOHNNY 1912 Pleß/Schlesien - 1992 Paris	
76	Sans titre. Farbige Aquatinta-Radierung. 47:37cm. Auf Kupfertiefdruckbütten. Signiert. R. (884)	100
	FRUHTRUNK, GÜNTHER 1923 - München - 1982	
77	2 Werke: A) Modulation 72, Farbiger Siebdruck 1972. Karton, 25:96,4cm. Verso signiert; B) Veränderte Reihen 72. Farbsiebdruck, 1972. Karton, 11,2:96,3cm. Verso signiert. (847) Editionen der Griffelkunst. Kartonkanten jeweils umlaufend mit Randmängeln.	300
	FUCHS, ERNST 1930 Wien - 2015 ebenda	
78	Eva Triptychon. Aquatinta-Radierung aus der Vorzugsauflage 'Ernst Fuchs - Das Graphische Werk' von Helmut Weis, Verlag für Jugend und Volk, Wien 1967. 34,5:73,5cm. Signiert. R. (883) Wvz. Weis Nr. 117, Bogen aus drei Einzelblättern montiert und hinter Glas gerahmt.	300
	FUSSMANN, KLAUS 1938 Velbert - in Berlin tätig	
79	Tisch. Aquatinta-Radierung, 1977. 32:37cm. Auf Kupfertiefdruckbütten. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847) Wvz. Gierig Nr. 60.	150
	GECELLI, JOHANNES 1925 Königsberg - 2011Düsseldorf	
82	Ohne Titel. Farbiger Siebdruck 1973. 56:59cm. Karton. Datiert und signiert. R. (870)	150
	GENZKEN, ISA 1948 Bad Oldeslohe	
83	Ohne Titel. Farbiges Offset. Auf Glanzkarton. 45:32,1cm. Rückseitig im Druck bezeichnet. (876) Jahresgabe Kölnischer Kunstverein.	120
	GLÄSKER, HORST 1949 Herford	
84	"Pinseltanz". Auf Rahmenrückseite betitelt, datiert und signiert. Hinterglasmalerei. 25:30cm. R. (857)	300
	GLASMEIER, ROLF	
85	Ohne Titel. Collage/Mixed Media. Unbezeichnet. Im Kastenrahmen. 43:30:4cm. BEILAGE: Rolf Glasmeier (Nachlass) "Spiralwesen" Mixed Media. Signiert. Verso mit Nachlassstempel. Schaukasten 33:33:4cm. (870)	100

	GLÖCKNER, HERMANN KARL 1889 Cotta/Dresden - 1987 West-Berlin	
86	Aufstrebende Form. Plastik 1975/1982. Stahlblech, gefalzt und geschweisst. Farblich lackiert. H. 37cm. Innenwändig gestanztes Monogramm 'G', unten am Stand vom Künstler signiert sowie auf 1982 datiert. (847) Tadellos erhaltenes Exemplar. Edition Staatlicher Kunsthandel der DDR/Galerie am Sachsenplatz Leipzig. Kartonage mit der Stückzahl hx/8 gezählt, erhalten.	2500
	GRÄSEL, FRIEDRICH 1927 Bochum - 2013	
87	Tableau mit Röhren. 1980. Unterseitig der Platte mit Widmung an Ursula und Heinz Albert Heindrichs (Musiker, Zeichner, Lyriker Gelsenkirchen). Kunststoffelemente mit integrierten Magneten auf Metallplatte kombinierbar. 35,5:35,5cm. Magnetblöcke Dm. 4,5cm. (870) Insgesamt kräftig angerostete Objektplatte.	200
	GUYTON, WAYDE	
88	Untitled. 2002 Epson Ijetprint auf Buchseite. Für die Auflage als Offset gedruckt. 40:36,5cm. In Original-Mappe. Signiert auf der Mappe. (876) Vereinsgabe des Kölnischen Kunstvereins 2024.	100
	HALLMANN, BLALLA W. 1931 Quierl/Riesengebirge - 1997 Nürnberg	
90	Auch für die Wissenschaft müssen Opfer gebracht werden. Radierung, 1983. 25:32,2cm. Auf Tiefdruckbütten. Datiert und signiert. (875)	50
	HAMILTON, RICHARD 1922 London -2011 Northend/UK	
91	Kent State. 1977. Farbiger Siebdruck von 13 Sieben. 67:87cm. Auf leichtem Karton 72,7:102cm. Mit Trockenstempel Schoeller-Turm Papier. Numr. Exemplar aus 5000. Signiert. R. (872) Wvz. Lullin Nr. 77. Edition Dorothea Leonhart München. Bogen (hinter Glas gerahmt) leicht gewellt.	500
	HAUSER, ERICH 1930 Rietheim/Württemberg - 2004 Rottweil	
92	Ohne Titel. Um 1970. Siebdruck auf Silberglanzfolie. 69:50cm. Exemplar aus 200. Signiert. (847)	300
	HEERICH, ERWIN 1922 Kassel - 2004 Meerbusch	
93	Ohne Titel. 3 teiliges Klischeeobjekt aus Zinkplatte (42,8:30,8cm), Prägedruck (42,8:30,8cm) und Serigraphie (42,8:30,8cm) derselben grafischen Komposition. 1972. Identische Zählung. Siebdruck und Prägedruck signiert, Zinkrelief auf beiliegendem Label. (847) Eines von 150 Exemplaren der Auflage aus Jahresgabe Kunstring Folkwang Essen. Tadellos erhaltenes Ensemble.	700

	HÖCH, HANNAH 1889 Gotha - 1978 Berlin	
94	Vogel. 60er Jahre. Farbholzschnitt. 38:34,8cm. Auf Velin. Numr. Exemplar aus 40. Signiert. (847) Abzug aus dem bekanntermaßen schmalen Nachkriegsschaffen der "Dadaistin". Tadellos erhalten.	500
	HOCKNEY, DAVID 1937 Bradford/Yorkshire	
95	Salts Diner. Porzellanteller Edition 1994. Royal Doulton. England 1994. Dm. 20,5cm. (862) Aus unbekannter Auflage. Tadellos erhaltenes Exemplar.	400
	HÖFER, CANDIDA 1944 Ebenswalde - in Köln tätig	
96	Two Doors 2019. Offsetdruck auf Profi-Silk-Karton. 48,5:48cm. In Originalmappe, auf Mappendeckel bezeichnet. (876) Jahresgabe des Kölnischen Kunstvereins.	150
	HOFSCHEN, EDGAR 1941 Tapiau/Ostpreussen - 2016 Wuppertal	
97	Modifikation G 20. 1981. Verso betitelt, datiert und signiert. Sackleinen, Baumwolle u.a. Textilien vernäht und farbig bearbeitet. 195:85cm. (847)	1500
	HOFSCHEN, EDGAR 1941 Tapiau/Ostpreussen - 2016 Wuppertal	
98	Ohne Titel. 1972. Rückts. Datiert und signiert. Ölfarben, getränkte Sackleinen bzw. Segeltuch und Zeltplane, farbig überarbeitet. 114:89cm. (847)	700
	HOFSCHEN, EDGAR 1941 Tapiau/Ostpreussen - 2016 Wuppertal	
99	Ohne Titel. 1975. Farbig getränkter Büttenskarton hinter geteilter Glasfläche, diese wiederum farbig hintermalt. 82:61,5cm. Rückts. auf Holzplatte in der Zueignung datiert und signiert. R. (847)	300
	JAREMTSCHUK, FOMA 1907 Sibirien - 1986 Anstalt für Psychiatrie /UDSSR	
101	Drei unter, Einer auf einem Tisch. Unbezeichnet. Tusche auf Zeichenpapier mit abgerissenen Kanten. Ca. 24:32cm. Verso mit Nachlassstempel der Galerie Zander Köln. R. (860) Über den Künstler, der eindeutig zu den Vertreter der Outsiderart zuzurechnen ist, ist eine Odyssee Zeit seines Lebens durch russ. Anstalten nachweisbar. 1974 wurde der Künstler aufgrund einer Verschlechterung seines Zustands in eine Klinik für besonders schwer kranke und tobsüchtige Patienten überführt, wo er schließlich 1986 starb. Die im Handel anzutreffenden Arbeiten entstanden nach 1945 und sind aus dem Besitz eines ihn betreuenden Arztes, der sie für die Nachwelt sicherte.	800

	JAUNE, ODA (=Susann Michaela Immendorff) 1979 Sofia/Bulgarien - in Paris tätig	
102	Sans titre (Gant aux Jambes). 2008. Signiert und datiert verso: Oda Jaune 2008. Aquarellfarben auf gräulichem Zeichenkarton. 45:35cm. R. (860) Bogen linksrandig mit kleinem Papierfehler. Verso mit Label der Galerie Daniel Templon, Paris.	1000
	JOCHIMS, REIMAR 1935 Kiel	
103	"Erregung" 1991. Auf Untersatzkarton betitelt, datiert und signiert (leicht verblasst). Ölfarben auf Karton. Kastenrahmen. 42:55cm. R. (857)	300
	JORN, ASGAR 1914 Vejrum/Dänemark-1973 Aarhus	
104	Sans titre. Farblithografie. Um 1955. 52:61cm. Auf Arches-Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 100. Signatur mit Prägestempel unten rechts. (847)	150
	JUNGER WESTEN - UMFELD	
105	Ohne Titel. Skulptur 1965–1975. Unbezeichnet. Draht, Marmor, Zinkblech, Teerpappe. Ca. 50:40:40cm. (870)	150
	KLEINHAMMES, HANS JÜRGEN 1937 Augsburg - 2008	
106	Landschaft mit 1. Farbiger Siebdruck, 1969. 32,5:50cm. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. R. (858) Lichtrand im Ausschnitt.	100
	KLEMM, WALTHER 1883 Karlsbad - 1957 Weimar	
107	Das steigende Pferrd in der Dressur-Parade. Holzschnitt. 50:39,6cm. Auf Werkdruckpapier. Signiert. (875)	100
	KLIEGE, WOLFGANG 1939 Altena/Westf. - in Jüchen tätig	
108	Handtuchobjekt Nr. 8. 1979. Baumwolle/Leinen, genäht. H.183, B.120 – 60cm. Numr. Exemplar aus 50. Signiert. (847) Abbildung auf Kartonage zeigt die ausgefaltete Objektform.	150
	KLUTH, CARL 1922 Düsseldorf - 2012	
109	Das ältere Ehepaar. Zwei figürliche Bronzen. In goldbraun anoxidiertes Patina. Signiert jeweils auf der Plinte. H. 20cm bzw. 19,5cm. (847)	100
	KLUTH, CARL 1922 Düsseldorf - 2012	
110	Geschwister (Junge und Mädchen). 2 figürliche Bronzen. Signiert unten rückseitig auf dem Stand der Figuren. Höhe jeweils 18,5cm. (847)	100

	KLUTH, CARL 1922 Düsseldorf - 2012	
111	Einschulung / Schulpause. 2 figürliche Bronzen. Signiert auf der Plinte bzw. am Ranzen. H. 18,5cm, 14,5cm. (847)	100
	KOGELNIK, KIKI 1935 Bleiburg/Österreich - 1997 Wien	
112	Seventh Ave. People. Farbiger Siebdruck, 1970. 58,5:73,5cm. Auf Werkdruckkarton. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847) Bogen an unterem Rand minimal staubrandig. In Druck und Farben tadellos erhalten.	600
	KONVOLUT	
113	22 Werke Druckgrafik, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen 1990 - 2010. Mit Arbeiten von Jiri Anderle, Peter Krawagna(4x), Rolf Escher, Nora Ehrlich, O. Beeck, Paul Bedra, A. Cizwoski, G. Böhm, Jiri Anderle, A. Büsow (5x), Unbekannte Meister. Sämtliche Arbeiten signiert. (869)	150
	KONVOLUT	
114	30 Blatt Druckgrafik, Gouachen, Aquarelle, mixed-media- Unikate. Mit Arbeiten von A. Rüsse, Ritterfeld (?), Oliver Christmann, O. Beck, E. Bargheer, A. Büsow, Skodlerak, Heiner Göbel, Setzuko Ikai, B. Van Haan, Gerhard Fietz, Lena Göbel, M. Heikert, Unbekannte Meister. Sämtl. Arbeiten signiert. (869)	200
	KONVOLUT	
115	30 Werke. 1990 - 2010. Druckgrafik, Gouachen, Aquarelle u.a.m. Mit Arbeiten von M. Jahn, Fathwinther, Setzuko Ikai, Heiner Göbel, Johannes Grützke, Steindruck Chavanne Reichmann, U. Fischer, Albert Fürst, Herzog-Graf, Lena Göbel, Udo Scheel, Pinster, Georg Scharnhorst, M. Pauli, Anna Recher, Thomschick, Unbekannte Meister. Sämtl. Arbeiten signiert. (869)	200
	KONVOLUT	
116	30 Werke Druckgrafik, Gouachen, mixed media - Unikate. 1990 - 2010. Mit Arbeiten von N. Moser (6x), Nussbacher, Mand, Lichtenscheidt, Eu Nim Ro, G, Schwermer, G. Lipetzki, Kraemer, Michael Kneiger, Jürgen Man, Kispel, Thomschick, Kawanga, Unbekannte Meister. Sämtl. Arbeiten signiert. (869)	200
	KONVOLUT	
117	30 Blatt Druckgrafik, Gouachen, Mixed media Arbeiten auf Papier. 1990 - 2010. Mit Arbeiten von Barbara Sibylle Heberle, Weber, Himmerstorff, A. Paul Weber, Volker Nemer, Lutz Wohn, Annegret Deichmann, H. Wutig, Gursinde, Demel, G. Dalmer, Warf, Talip Kanz, Alfred	200

	(Forts. Lot 117) Pohl, G. Kanz, Gerhard Scharnhorst, Unbekannte Meister. Sämtl. Arbeiten signiert. (869)	
	KONVOLUT	
118	30 Werke Druckgrafik 90ziger Jahre. Lena Göbel, Stefanie Vogel, Peter Thuma, Ceret von Gann, Manfred Vogel, Werner Blum, K. Witte, Achim Recher, Weiler, B.G.Heberle, J. Tichy, Rainer Schwarze, K.H.Peister, Ulrich Ullrich, Eliasberg, Unbekannt (15x). Sämtl. Werke signiert. (869)	200
	KONVOLUT	
119	30 Werke Druckgrafik 60er Jahre. Dieter Kressel, Johannes Eidt, Derpapas, Eberhard Schlotter, Hilmar Friedrich, Wolfgang Bäumer, Ralf Schmidt, H. Grunenwaldt, S. Uhlig, Eduard Bargheer, Hilmar Friedrich, Jens Cords, P. Stephan, Heinz Netel u.a. Sämtl. Bil. signiert. (869)	100
	----- KRIPS, MAXIMILIAN 1936 Köln - 2018 Köln	
125	"Monohaus". Materialarbeit 1976. Signiert unten Mitte. Numr. Exemplar aus 15. In Rahmenkasten montiert. 40:45:3cm. (870)	150
	KRUTHOFF, HEINER 1932 Essen - 2020 Sigmaringen	
126	Diagonalquadrat mit Öffnung. Kleinbronze, 1976. H.13cm. Unter dem Sockel gelabelt. (847)	100
	KUBICEK, JAN 1927 Kotin/CSSR - in Prag tätig	
127	Ohne Titel. Siebdruck. 1968. 39,6:30cm. Karton. Rücks. Stempel der Galerie Teufel Koblenz mit dem Vermerk "...konnte vom Künstler auf Grund der politischen Ereignisse vom 21.8.68 (Prager Frühling), nicht signiert werden" (847) Eines von 100 Exemplaren dieser Auflage.	150
	LACHAUER, ALFONS 1944 Rosenheim/Bayern	
128	Ohne Titel. 1980. Verso signiert: Lachauer 80-16. Ölfarben auf Leinwand. 70:80cm. (847) Oberfläche Bildseite angefleckt.	300
	LECHNER, ALF 1925 München - 2017 Ingolstadt	
129	"Verformung" 1975. Graphitzzeichnung auf schwerem Natronkarton. 33,5:27,5cm. Gezählt mit Exemplar Nr. 8/10. Betitelt, datiert und signiert. (847)	500

	LENK, THOMAS 1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall	
130	Schichtungen. Zweifarbiges Siebruck, 1970. Karton, 60:60cm. Numr. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (847)	200
	LIEBERMANN, MAX 1847 - 1935 Berlin	
131	Die Kunstreiterin. Lithografie, 1921. Chamoisfarbenes Bütten, Blattgr. 55,3:39cm. Signiert. (884) Schiefler Nr. 340 - Eines von 100 Exemplaren der von Bruno Cassirer in Berlin besorgten Auflage. Minimaler Lichtrand.	700
	LUEG, KONRAD 1939 - 1996 Düsseldorf	
132	Küchentuch. Farbsiebdruck, 1967. Karton. Blattgr. 82,5:58cm. Nummeriertes Exemplar aus 120. Datiert und signiert. (847) Bogen etwas unfrisch erhalten.	150
	LÜTHI, BERNHARD	
133	Abend am...? 1973. Signiert und datiert unten rechts, verso ebenso signiert und datiert. Aquarellfarben auf Zeichenbütten mit Farbangaben etc. 23,8:31,8cm. (870)	100
	LYNCH, DAVID 1946 Misoula/Montana - 2025 Los Angeles	
134	Oh darling Please come home. Lithografie nach der Zeichnung. 2010. 45,6:61cm. Auf Tiefdruckbütten. Trockenstempel idem-paris. Exemplar aus 140. Datiert und signiert. (876) Jahresgabe Landschaftsverband Rheinland Köln.	300
	MACK, HEINZ 1931 Lollar/Hessen - in Mönchengladbach tätig	
136	Lumière-Espace. Zinkätzung, 1959. Blattgr. 19,8:24,2cm. Datiert und signiert. R. (887) Mack 6, Wvz. 10. Aus der Auflage von 250 Exemplaren. Erschienen im Verlag der Edition Panderma von Carl Laszlo in Basel. Gut erhalten.	700
	MANGOLD, JULIA 1966 - in München tätig	
137	Untitled. 0506. Pigmentarbeit in Wachs. Transparentpapier und Zeichenkarton. 2013. 59,5:45cm. Rückseitig auf Rahmenkarton betitelt, datiert und signiert. R. (857) Herkunft: Galerie Walter Storms München.	700
	MAVIGNIER, ALMIR (d.i. Almir da Silva Mavignier) 1925 Rio de Janeiro - 2018 Hamburg	
138	Interpunktionen schwarz und goldfarben. Zweifarbiges Siebdruck 1968. 51:38cm. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. R. (870)	150
	MEUTER, ARNOLD 1900 - 1972 Köln	
139	Krieler Dom in Köln Deckstein. Linolschnitt 50ziger Jahre. 33:42cm. Auf bräunlichem Papier. Auf Untersatzkarton montiert, auf diesem betitelt und signiert. (879)	150

	MIRÓ, JOAN 1893 Montroig - 1983 Calamajor/Mallorca	
140	Blatt 16 aus „Album 19“. Farblithografie 1961. Auf Doppelbogen, 38:56cm (ehemals 51:61cm). Verso typografisch bedruckt. R. (847) Wvz. Mourlot Band II, 259. Beschnittenes Exemplar mit Mittelfalz, rücks. Text Raymond Queneau und Lena Leclerque.	50
	MOOS, HELMUT 1931 Bonn - 2018 Merten	
141	Frau im Wind. 1969. Monogrammiert MO. Bronze Vollguss. H. 32cm. (870) Abgebildet im Katalog Bergisch Gladbach 2001 auf Seite 48.	300
	MOOS, HELMUT 1931 Bonn - 2018 Merten	
142	Amerikanische Witwe (Frau mit Welpen). 1969. Monogrammiert MO. Bronze. H. 36cm. (870) Eine lebensgroße Variante abgebildet im Katalog Bergisch Gladbach 2001 auf Seite 28.	300
	MORANDINI, MARCELLO 1940 Undine/Italien	
143	Senza titolo. Dreifarbiges Siebdruck. 1971. 55:55cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 175. Datiert und signiert. (847)	150
	MORELLET, FRANCOIS 1926 Cholet/Frankreich	
144	Sans titre. Siebdruck auf Silberfolie. 1970. 40:39,5cm. Exemplar aus 100. Verso datiert und signiert. (847)	150
	MORGNER, MICHAEL und OLAF RAUH	
145	ECCE HOMO. Mappenwerk mit 1 Gouache/Tiefdruck und 13 S/W-Aufnahmen zum Künstler in seinem Atelier. 1989. Silbergelatine-Abzüge. 1 Aquarell über Tiefdruck auf Bütten, 60:40cm, Abzüge auf Baryt, 60:40cm. Arbeit Morgner datiert und signiert, Abzüge von Olaf Rauh jeweils rücks. signiert. In Wellpappen-Mappe mit Reiberdruck auf der Vorderseite. Ebenfalls sign. (858)	650
	MOTHERWELL, ROBERT 1915 Aberdeen/Washington - 1994 New York	
146	Chair. Farbige Lithografie. 1972. 86:63,9cm. Leicht getöntes Rives-Bütten, 98:71cm. Trockenstempel Erker-Pressen. Von eigener Hand numr. Exemplar aus 300. In der beigefarbenen Tonplatte datiert. Signiert. (847) Wvz. Engberg/Banach Nr. 108 – Insgesamt in Druck und Farben einwandfreies Exemplar.	1000

	MÜLLER, RICHARD 1874 Tschirnitz an der Eger/Tschechien - 1954 Dresden	
147	Im Atelier des Fotografen. Radierung auf Tonplatte. 1912. 32:50cm. Auf Velin. In der Platte datiert und signiert. R. (858)	180
	MÜLLER, RICHARD 1874 Tschirnitz an der Eger/Tschechien - 1954 Dresden	
148	Torso. Radierung 1915. 40,5:25cm. Auf gelblichem Tiefdruckkarton. In der Platte datiert und signiert. Als Probedruck handschriftlich bezeichnet und signiert. (875)	100
	MUSIC, ANTONIO ZORAN 1909 Bukovica/Ungarn - 2005 Venedig	
149	Ohne Titel. Farblithografie, 1969. Ca. 28:29cm. Auf Karton. Trockenstempel Schmücking. Numr. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (847)	150
	NAGEL, PETER 1941 Kiel - in Flintbek tätig	
151	"Christoph mit Lolli" Datiert und signiert: DK-Sonderborg VIII (19)76, Peter Nagel. Dasselbst betitelt. Farbkreiden, Kugelschreiber und Deckweiss auf bräunlichem Natronpapier. 16,2:13,5cm. Auf Untersatzkarton montiert, verso Atelierstempel und der Bitte an den Kunstfreund dem Maler Besitz und Standort dieser Zeichnung zu melden. (847)	300
	NESBITT, LOWELL 1933 Baltimore - 1993 New York	
152	Impression aus einer Computer- und Schaltzentrale. Farbiger Siebdruck 1969. Numr. Exemplar aus 75. 58:77cm. Auf Karton. Datiert und signiert. R. (858)	200
	NEUENHAUSEN, SIEGFRIED 1931 Dormagen	
153	Kabelkopf "Programmiert". Multiple. 1974. Kunststoffguss, farbige Kabel montiert. Verglaster Schaukasten. 48:39:5cm. Numr. Exemplar aus 100. Verso datiert und signiert. (847) Exemplar aus der Edition 'zehn neun'.	500
	NIEBLA, JOSÉ ALVAREZ 1945 Marokko - 2021	
154	Ohne Titel. 1983. Verso signiert und datiert. Ölfarben auf grober Leinwand. 55:64cm. (847) Verso Stempel der Galerie Regio March-Hugstetten.	300
	ODENBACH, MARCEL	
156	Ohne Titel. Siebdruck auf Baumwolltaschentuch. 40:40cm. In Schatulle, daselbst gelabelt. (876) Vereinsgabe Kölnischer Kunstverein 2020.	100

	PAGE, ROBIN 1932 London - in New York tätig	
157	"Insel. Farbiger Siebdruck, 1974. 73:39cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847) Edition Kunstverein Braunschweig 1974 (Stempel verso).	300
	PAOLOZZI, EDUARDO 1924 Edingburgh/Schottland - 2008	
158	BASH. Farbiger Siebdruck, 1971. 74:79cm. Auf Hollingworth-Karton, 85:70cm. Exemplar aus 3000. Datiert und signiert. R. (858) Wvz. Grisebach Nr. 98. Kräftig im Passepartout gebräuntes Exemplar.	200
	PARTENHEIMER, JÜRGEN 1947 München	
159	Sammlung 5 Zeichenkartons und 6 großformatige Radierungen/Aquatinten. Die Skizzenkartons (Bleistifzeichnungen) 50:60cm mit Entwürfen zu plastischen Körpern, Skulpturen u.v.a. Jeweils auf 1974 datiert und meistens signiert. Die Radierungen 1972/1973, betitelt "Fragmente", "Über die Unendlichkeit". Jeweils signiert. Blattgr. meistens 70:55cm. Zusammen in wohl nicht zugehöriger Mappe betitelt F. F. Haberlein "Bodyprints". (871) Bögen tlw. stockig.	1000
	PAVLOS (=Pavlos Dionysopoulos) 1930 Filiatra/Griechenland	
160	Ohne Titel. Einfarbige Offsetlithografie. 1973. Auf Rollenoffsetbogen. 83,5:59,5cm. Datiert und signiert. (847)	150
	PETERS, SABINE 1964 - in Aichach/Augsburg tätig	
161	Blumen im Glas. 1997 Signiert und datiert unten rechts. Aquarell. 23:18cm. R. (878)	50
	PETRICK, WOLFGANG 1939 Berlin - in Berlin tätig	
162	"Mitglied" Farblithografie, 1968. 56:48,5cm. Auf chamoisfarbenem Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 50. Betitelt, datiert und signiert. (847)	200
	PHILLIPS, PETER 1939 Birmingham - in London tätig	
163	Leolocation-Tiger. Farbiger Siebdruck. 1970. 54:49cm. Auf Karton. Dort mit Trockenstempel Edition Leonhard München. Numr. Exemplar aus 3000. Datiert und signiert. (847)	500
	PICASSO, PABLO / ANDRÉ VILLERS	
164	2 Fotolithografien aus dem Portfolio: Diurnes: Découpages et photographies, 1962. Tafel 1 und 15. Karton, 40:30cm. Jeweils mit dem Stempel der ursprünglichen Zählung rückseitig. (858)	300

	PIENE, OTTO 1928 Lasphe - 2014 New York	
165	Feuerblume auf Rot. Farbiger Siebdruck, 1964. 40:48cm. Karton. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (870) Tadellos erhaltenes Exemplar.	400
	PORTFOLIO	
166	Kunst im Medium der Fotografie. Hrsg. Klaus Honnef. Mappenwerk mit 5 Arbeiten von Hans Peter Adamski (handabgezogenes Foto), Jürgen Klauke (Photogravüre) The big sleep, Bernhard Johannes Blume (Duplex-Zweifarbendruck), Annette Frick (Hochglanzfotografie), Gina Lee Felber (Handabgezogenes Hochglanzfoto). Mappe Halbleinen, Mappenformat 89:62cm. Text Klaus Honnef. Kunstverlag Wilhelm, Bergisch Gladbach 1989. Numr. Exemplar aus 48. Sämtl. Blätter datiert und signiert. (858) Blatt B. Blume etwas stockig.	2000
	QUERNER, URSULA 1921 - 1969 Hamburg	
168	3 Werke. Feuersteine, Akt auf Stuhl sitzend, Zwei weibliche Akte. Radierungen. Um 1967. Blattgr. 39:53cm. Jeweils signiert. (869)	100
	QUINTE, LOTHAR 1923 Neisse - 2000 Stuttgart	
169	Komposition 9/XI. 1970. Rückseitig betitelt, datiert und signiert. Acrylfarben auf Leinwand. 69:69cm. R. (847) Leinwand vorderseitig partiell mit Dellen sowie etwas angeschmutzt. Zeittypisches Werk aus der Optical-Art.	700
	RICHTER, GERHARD 1932 Dresden - in Köln tätig	
170	Domecke II. Offset. Bezeichnet unten Mitte: Gerhard Richter Domecke 1988/98. Edition für den Zentral-Dombau-Verein zu Köln. Halbkarton. Blattgr. 100:70cm. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. R. (885) Wvz. Butin Nr.98 - Tadellos erhaltenes Exemplar aus dieser Auflage. Verlag Kölner Dom e.V.	3000
	ROGGE, DIETER 1946 Bremen - 2022 Bremen	
171	6 Werke: A) Ohne Titel Collage mit Applikation, B) Palatin Kolorierter Linolschnitt, C) Hommage a`Motherwell Collage mit Wachskreiden überarbeitet, D) Souvenir de Vendu Paris 2006 Kreidezeichnung, E) Paysage en Vencluse N°6 Kreidezeichnung, F) Begegnung, 2007 Kohle und Tusche in Schwarz. 42:59cm und kleinere Formate. Sämtl. signiert, meistens rücks. datiert bzw. in den Darstellungen betitelt. (869)	300
	ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel	
172	Wie man einen inneren und einen äusseren Fluchtpunkt hat + wie mans zeigt. Kaltnadelradierung. 1966. 50:40cm. Auf Jannot-Tiefdruckkarton. In der Platte betitelt. Signiert.	300

	(Forts. Lot 172) Wvz. Sohm Nr. 65. Eines von 1000 Exemplare für die Griffelkunst. Tadellos erhalten (847)	
	ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel	
173	Mein Auge ist ein Mund und und und Mein Mund ist ein Auge. Radierung in Rotorange. 1966. 50:39,5cm. Auf Jannot-Büttenkarton. Signiert. (847) Wvz. Sohm 66. Ca. 1000 Exemplare für die Griffelkunst. Tadellos erhalten	300
	ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel	
174	die erde mit dem kram drauf der verdampft. Radierung, 1966. 45:37cm. Auf Johannot-Büttenkarton. In der Platte betitelt. Signiert. (847) Wvz. Sohm Nr. 67, Auflage ca. 1000 Exemplare für die Griffelkunst. Tadellos erhalten	300
	ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel	
175	Als G durch das Spielzeug stach, stach er in schreckliche Scheiße. Radierung/Kaltnadel in Rot. 1966. 50:40cm. Auf Tiefdruckkarton. In der Platte betitelt. Signiert. (847) Wvz. Sohm Nr. 68. Eines von ca. 1000 Exemplare. Tadellos erhalten	300
	RUHNAU, WERNER 1922 Königsberg/ heute Kaliningrad - 2015 Essen	
176	„Klimatisierung des Raumes – Das Gelsenkirchener Blau“. Schwamm-Objekt. Mitte 70er Jahre. Auf unterseitigem Label bezeichnet: „Edition der Schule der Sensibilität Gelsenkirchen 27. März 1959. In Zusammenarbeit mit Yves Klein“. Dasselbst betitelt, numr. und signiert (W. R.). Naturschwamm, farbig getränkt. 20:13:7cm. In Plexiglaskasten. (870) Eines von 100 numr. Exemplaren dieser Auflage (70er Jahre). Werner Ruhнау, in erster Linie als Architekt tätig, entwarf und baute 1954–1959 das Theater Gelsenkirchen. Innerhalb dieses Architekturprojektes wurden, wie in einer Bauhütte, künstlerische Arbeiten von Robert Adams, Paul Dierkes, Norbert Kricke, Jean Tinguley und Yves Klein in diesem Kulturbau gemeinsam geplant und ausgeführt.	500
	RUHNAU, WERNER 1922 Königsberg/heute Kaliningrad - 2015 Essen	
177	„Blau=Klimatisierung des Raumes“ Objekt 1975. Ton, Gips, Drahtarmierung, Farbe. Ca. 25:36:4cm. Umseitig auf Holzträger handschriftlich betitelt und bezeichnet: "Cooperation Yves Klein – Werner Ruhнау Gelsenkirchen 1957–1960, angefertigt 1975 für Ursula und Heinz Albert Heindrichs (H.A.-H.1930–2021 Musiker, Zeichner, Lyriker)". Dasselbst signiert. (870) Mit kl. Farbabgängen und durchgehender Bruchlinie im Material.	800

	RUHNAU, WERNER 1922 Königsberg/heute Kaliningrad - 2015 Essen	
178	Ohne Titel. Objekt 1975. Ton, Gips, Drahtarmierung, Farbe. Ca. 29:26:4cm. Verso auf Holzträger handschriftlich bezeichnet: "Cooperation Yves Klein – Werner Ruhнау Gelsenkirchen 1957–1960, angefertigt 1975 für Ursula und Heinz Albert Heindrichs (H.A.-H. 1930–2021 Musiker, Zeichner, Lyriker)". Dasselbst signiert. (870) In tadelloser Gesamterhaltung.	800
	RUNGE, HOLGER 1925 Weimar - in Düsseldorf tätig	
179	Wege. Mappenwerk mit 12 Radierungen. 1968. Büttlen, Blattgr. 36,5:44cm. Privatdruck. Vorwort F.J.v.d.Grinten. 40 Exemplare. Sämtl. Bll. signiert. In Halbleinenmappe. (870)	200
	RUNGENHAGEN, ULF 1950 Neuruppin - in Düsseldorf tätig	
180	Windowcolors Nr 7. Collage 2004. Rückseitig auf Rahmenuntersatzplatte betitelt, datiert und signiert. 32:43cm. R. (857)	250
	SANDER, ERNEMANN 1925 Leipzig - 2020 Bad Godesberg	
182	Badende. Figürliche Bronze. Monogrammiert auf der Plinte ES. H.22cm. (847)	150
	SCHNEIDER, GERARD 1896 Sainte-Croix/Schweiz	
183	Sans titre. Farbiger Aquatinta-Radierung. Um 1955. 38,5:54,5cm. Auf Kupfertiefdruckbüttlen. Trockenstempel L'Ouevre Gravée. Numr. Exemplar aus 150. Signiert. (847)	200
	SCHNEIDER, HERBERT 1924 Griesbach im Rottal - 1983 Hinterthal/Salzburg	
184	Gartenliege. Die Wangen in der für Schneider typischen, figuralen Form ausgesägt bzw. gefräst. Unbezeichnet. Schichtholz geleimt und lackiert. Leinenbespannung und separater Kopfkissenaufsatz. Höhe 93cm, Länge 140cm, Breite 60cm. (864) Linke Wangenseite mit kräftigen Lackabgängen. Von diesem Möbel sind 2 Exemplare bekannt, vermutlich Anfang der 70er Jahre entstanden. Wir danken der Galerie Vömel für den Hinweis.	1200
	SCHOENHOLTZ, MICHAEL 1937 Berlin	
185	Liegender Torso, schwanger. Monogrammiert M S gestanz. Eisenvollguss. H. 9cm, L. 17cm, T. 7cm. (847) Insgesamt kräftige Spuren der Korrosion.	200

	SCHULTZE, BERNARD 1915 Schneidemühl - 2005 Köln	
186	Mit Hand und Fuss. Farbradierung 1966. 32:23,6cm. Auf Tiefdruckbütten. Numr. Exemplar aus 75. Betitelt, datiert und signiert. (875) Wvz. Heuer Nr. 93.	100
	SIEVERDING, KATHARINA 1944 Prag - in Düsseldorf tätig	
187	2 Werke: A) Maton Solarisation 29, 1969, 1972, 2022. Offsetdruck auf Profisilk-Karton. 29,7:21cm. Verso mit Atelierstempel. Jahresgabe Kölnischer Kunstverein 2023. B) Jede Erklärung ist eine Hypothese. Siebdruck 2013. 37,5:60cm. Auf Karton. Exemplar aus 160. Datiert und signiert. (876)	150
	SONDERBORG, K.R.H. 1923 Sonderborg/DK - 2009 Stuttgart	
188	Ohne Titel. Siebdruck, 1968. 84:48,5cm. Werkdruckkarton. Datiert und signiert. (847) Wvz. Rathke Nr. 38 – Auflage unbekannt.	300
	SORGE, PETER 1937 Berlin - 2000	
189	Ohne Titel. Collage. Signiert u. rechts Sorge 78. Graphitstift, Farbstifte und Zeitungsausschnitt. Halbkarton. 30,6:21,8cm. (847)	500
	SORGE, PETER 1937 Berlin - 2000	
190	"Vandalismus". Entwurf zu einem Titelblatt des Magazins "Der Spiegel". Signiert unten rechts: Sorge (19)73. Verso betitelt. Farbkreiden auf schwarzem Karton. 23:19cm. (847)	300
	SPINDEL, FERDINAND 1913 Essen - 1980 Soltau	
191	Ohne Titel. Lithografie, 1965. 28:40cm. Datiert und signiert. R. (870)	100
	STEINBRENNER, HANS 1928 Frankfurt/Main - 2008 Frankfurt/Main	
192	Mappenwerk mit 3 Radierungen. 1982. Mit einem Gedicht von Hajo Antpöhler. Radierungen. Blattgr. 40:30cm. Büttenkarton. Mappenexemplar aus 36. edition e, galerie rabus. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (870)	150
	STURM, HELMUT 1932 Furt am Wald - 2008 Pullach	
193	Ohne Titel. Signiert und datiert unten rechts. H.Sturm (19)81. Graphitstift und Aquarellfarben. Auf Zeichenpapier. 30:21cm. (847)	300
	SUGAI, KUMI 1919 Kobe/Japan - 1996 Paris	
194	Sans titre. Farblithografie, 1966. 66:45,5cm. Getönter Büttendruckkarton. Numr. Exemplar aus 75. Datiert und signiert. (887)	400

	SUGAI, KUMI 1919 Kobe/Japan - 1996 Paris	
195	Sans titre. Farbiger Siebdruck, 1968. Blattgr. 75,8:56cm. Arches-Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 200. Datiert und signiert. (847) In Druck und Farben tadellos erhaltenes Exemplar.	300
	SUGAI, KUMI 1919 Kobe/Japan - 1996 Paris	
196	Sans titre. Farbiger Siebdruck, 1968. 46,5:62cm. Auf Arches-Büttenkarton. Numr. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (847)	300
	SZYMANSKI, ROLF 1928 Leipzig - 2013 Berlin	
197	Miniatura. Figürliche Bronze 1967. Unterseitig Giesserstempel Barth Berlin. Unbezeichnet. Nicht nummeriertes Exemplar. H. 20,3cm. (847) Wvz. Brusberg Nr. 67/4 – Einer von 67 Güssen der Auflage. Jahresgabe GBK Berlin.	150
	SZYMANSKI, ROLF 1928 Leipzig - 2013 Berlin	
198	Nagelstatuette. 1979. Figürliche Bronze, bräunlich-goldene Patina. H. 26,7cm. Seitlich mit Signatur "Szy". Nummeriertes Exemplar aus 100. (847) Nicht mehr bei Brusberg, Wvz. Schaart/Schulz Nr.79/2. Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.	400
	SZYMANSKI, ROLF 1928 Leipzig - 2013 Berlin	
199	Galionsprofil (Nil). Figürliche Bronze, 1979. Bräunliche Patina H. 22,5cm. Auf der Plinte Signaturstempel "Szy" und der Zählung versehen. Exemplar aus 60. (847) Wvz. Schaart/Schulz Nr. 76/1 – Edition Brusberg, Hannover.	500
	TÀPIES, ANTONI 1923 Barcelona - 2012	
201	Petite ecriture marron. 1983. Lithografie in drei Farben. 32,5:22,5cm. Auf Arches-Werkdruckkarton. Numr. Exemplar aus 150. Signiert R. (870) Wvz. Galfetti Band III, Nr. 937.	200
	TÀPIES, ANTONI 1923 Barcelona - 2012	
202	T Inversé. Radierung und Aquatinta. 1987. Verschiedene Papiere auf Guarro - Karton gewalzt. Numr. Exemplar aus 75. 50:70cm. Signiert. (870) Wvz. Homs Band IV, 1108. Edition Galerie Lelong Paris. Tadellos erhaltenes Exemplar dieser Auflage. Die auch als Collagetechnik bezeichnet wird (N. Homs).	600
	TILLMANNS, WOLFGANG 1968 Remscheid - in London tätig	
203	Kehrschaufel, Prinzessinnenstrasse 19. Vinyl Langspielplatte 2018. 31,3:31,3cm. Kölnischer Kunstverein 2018. BEILAGE: Jahresgabe KV Köln Francis Alys 2018, Ohne Titel, 30:23cm. Sign. (876)	100

	TILSON, JOE 1928 London	
204	Letter from Che. Siebdruck und Collage (Kordel, Metallklammern, Plakette u.a. Materialien, 1969. Büttenkarton. Blattgr. 103:70,5cm. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847) Lit. Galerie Marlborough "Pages" Nr. 31 mit Abbildung auf S. 30. Rechter Blattrand unten etwas staubrandig.	800
	TILSON, JOE 1928 London	
205	Let A Thousand Parks Bloom. Farbsiebdruck und Applikation (4 reproduzierte S/W-Fotografien). 1971. Büttenkarton (Trockenstempel Domberger). 101:70,5cm. Numr. Exemplar aus 500. Datiert und signiert. (847) Eine Teilaufgabe edierte die Griffelkunst 1971 (Lit.: 50 Jahre Griffelkunst, S. 106 mit Abbildung). Unser Exemplar an unterem Rand geringfügig staubrandig.	800
	TOBEY, MARK 1890 Centerville/USA - 1976 Basel	
206	Crowded City. Farblithografie, 1974. 19,5:24,2cm. Auf Arches-Bütten. Numr. Exemplar aus 150. Signiert. R. (870) Wvz. 4038. Blatt III aus dem Portfolio "Hommage to Tobey - On the occasion of the Smithsonian Retrospektive 1974". Gedruckt bei Mourlot.	400
	TOBEY, MARK 1890 Centerville/USA - 1976 Basel	
207	"Für Kestner-Gesellschaft" Lithografie in Schwarz. 1968. 12,3:19,8cm. Auf leichtem Bütten. Numr. Exemplar aus 300. signiert. (870) Wvz. 4059. Drucker Erker-Pressen.	200
	TOLLMANN, GÜNTER 1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover	
208	Ohne Titel. Tableau vier Zylinderstelen, jede als Doppelstelen in sich drehend auf Kugellager laufend. Unbezeichnet. 1980 bzw. später. Grundplatte 27:27cm. H. 37cm. Mattgrauer Anstrich. (870) Grundplatte korrodiert.	400
	TOLLMANN, GÜNTER 1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover	
209	Zylindrische Körper. 1974. Siebdruck auf Spiegelfolie. 64:44cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 40. Datiert und signiert. (896)	150
	TOLLMANN, GÜNTER 1926 Gelsenkirchen - 1990 Hannover	
210	Ohne Titel. 1976. Rückseitig datiert und signiert. Verschiedene Metallteile unter weisser Farbmasse verarbeitet. Auf Cardbord, 36:54:5cm. (870)	300
	TROCKEL, ROSEMARIE 1952 Köln	
211	New Präsident. Fotografiert/Fotoabzug koloriert. 2013. 32:44cm. Verso datiert und signiert. (876)	150

	TRÖKES, HEINZ 1913 Duisburg/Hamborn - 1997 Berlin	
212	2 Werke. Ohne Titel. 1957. Farblithografien. 40:50cm. Auf Werkdruckkarton. Jeweils numr. Exemplar aus 20. Datiert und signiert. (847)	300
	TROZZI, STEFANO 1960 Italien	
213	Große Strandlandschaft mit Häusern. Signiert unten rechts: Trozzi. Ölfarben/Tecfarben auf Leinwand. 97:130cm. R. (884)	1500
	TUYMANN, LUC 1958 Morsel/Belgien	
214	Apple. Digitaldruck auf Karton. 2017. 25,2:26,7cm. Rückseitig auf Label signiert. (876) Jahresgabe des Kölnischen Kunstvereins.	300
	UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 2. H. 20. Jahrhundert	
216	Ohne Titel. Gartenskulptur. Massive Cortain-Stahlelemente geschweisst. Partiiell mit alter Farbfassung erhalten. Unbezeichnet. H. 115cm. (847)	300
	UNGERER, TOMI 1931 Straßburg	
217	An der Junggesellenmaschine. Lithografie. Ca. 28:14cm. Auf Werdruckbogen. Signiert. R. (875)	300
	URBAN, KARL HEINZ 1915 Schweidnitz - 1994 Witten	
218	Urform. Bronze, Vollguß. Hellbraune Patina. Unterseitig gelabelt. H.12,5cm. (847)	100
	VAN DER GRINTEN, FRANZ 1933 Kleve - 2020 Kranenburg	
219	6 Linolschnitte. Meistenteils Neujahrsgrüße. 1958, 1967, 1969, 1972 . 2 Blatt ohne Jahr. 11:17cm und kleinere Formate. Meistenteils datiert, numr. Sämtl. Bll. signiert. R. (870)	100
	VASARELY, VICTOR 1906 Pecs/Ungarn - 1997 Paris	
220	Sans titre. Vierfarbiger Siebdruck. 60er Jahre. 60:37cm. Auf Velin. Numr. Exemplar aus 300. Signiert. R. (870)	200
	VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin	
221	Ohne Titel (Verschmelzung des Männlichen mit dem Weiblichen). Signiert unten rechts: Vostell (19)88. Feder in Schwarz, Aquarellfarben und Zementmischung. Auf Büten. 34:26cm. R. (886) Bütenrand umlaufend durch Lichtrand aus alter Rahmung gebräunt.	800

	VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin	
222	Rudij Bergmann und Vostell. Heliogravüre, 1981. 18,1:10,3cm. Übermalt. Epreuve d'artiste und signiert. R. (870) Wvz. Vomm 1981,1. Rudij Bergmann war Filmemacher und Autor, der verschiedene Aktionen für Vostell filmisch begleitete. Die Grafik war zu einem Gedichtband des Filmemacher geplant	100
	VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin	
223	Luftpumpen-Museum (Projekt für Sammlung Ludwig Köln). Siebdruck in drei Schwarztönen. 1971. 46:67cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 150. Signiert. (847) Wvz. Vomm Nr. 1971:6.	300
	WEINER, LAWRENCE 1942 Bronx/New York	
225	Zeit Ist Zeitlich – Time Is Temporal. Cut-Out Kartonage, Siebdruck. 2014. 35:35cm. Rückseitig auf Label monogrammiert. (876) Jahresgabe des Kölnischen Kunstvereins.	300
	WEWERKA, STEFAN 1928 Magdeburg - 2013 Berlin	
226	Vier Stühle in vier Farben. Siebdruck. 1970. 42:59,5cm. Karton. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847)	100
	WINKLER, WOLDEMAR 1902 Müggeln - 2004 Gütersloh	
227	"Bedrohliche Vision der Vergessenen" 1968. Monogrammiert und datiert oben links in der Darstellung. Verso auf Rahmenuntersatzplatte betitelt. Zusätzl. Werknummer 172. Farbkreiden, Ölkreiden, Feder in Braun. 31,8:24cm. (859)	450
	WINKLER, WOLDEMAR 1902 Müggeln - 2004 Gütersloh	
228	2 Werke aus einem Zyklus. A) Ohne Titel. 1966. Monogrammiert und datiert unten Mitte. Graphitstift auf bräunlichem Zeichenpapier. 30:20cm. Verso die Ziffer 56. R. B) Ohne Titel. 1966. Monogrammiert und datiert unten rechts. Verso die Ziffer 50. Graphitstift auf Zeichenkarton. 30:20cm. R. (859)	450
	WINKLER, WOLDEMAR 1902 Müggeln - 2004 Gütersloh	
229	2 Werke. A) "Erschliessung einer Erkenntnis" 1972. Betitelt, datiert und signiert oben entlang der Darstellung. Graphit und Farbstiftzeichnung auf Zeichenpapier. 21:14,6cm. B) "Materialisierte Gedankenkristalle N° 325" 1964. Betitelt, datiert und signiert unten am Darstellungsrand. Graphit und Farbstiftzeichnung auf Zeichenpapier. 21:14,6cm. (859)	450

	WINKLER, WOLDEMAR 1902 Müggeln - 2004 Gütersloh	
230	Ohne Titel (Gefangenschaft). 1970. Monogrammiert und datiert unten Mitte. Graphitstift auf Ringbuchblatt. 30:21cm. R. (859)	300
	WINKLER, WOLDEMAR 1902 Müggeln - 2004 Gütersloh	
231	2 Werke. A) "Schatten haben keine Schmerzen" Farbige Radierung 1971. 20:32cm. Numr. Exemplar aus 20. Betitelt und signiert. B) "Sternenmühle" Aquatinta-Radierung. 70er Jahre. 32,2:25cm. Numr. Exemplar aus 30. Betitelt und signiert. R. (859)	150
	WINTER, FRITZ 1905 Altenböge/Westfalen - 1976 München	
232	Komposition Nr. 59. Farblithografie von sechs Steinen. 1965. Büttenkupferdruckkarton, 76:53cm. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (847) Wvz. Gabler Nr. 73, Vz. Schnieder Katalog S. 136. Aus der Edition des Fackelträger Verlages Hannover. Einwandfreies Exemplar.	500
	ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland - 1967 Paris	
233	Le Jouer de Luth. Lithografie 1965. Rives- Büttenkarton, 76:56,5cm. Numr. Exemplar aus 200. Signiert. (869) Wvz. Czwiklitzer Nr. 132 – Tadellos erhaltenes Exemplar. Rücks. etwas staubrandig. Aus der Auflage für den Kunstverein München.	500
	SAMMLUNG	
237	22 Pin-Up-Gadgets. Bleistiftanspitzer und Zündhölzer, 60/70er Jahre. (858)	100
	VINTAGE	
	DANSK - DESIGN	
238	Zwei Westnofa-Siesta-Lounge-Chairs. Ausführung mit Armlehnen. Leder in Schwarz, schwere Leinenbespannung auf Rosenholzgestell. Jeweils H. 81cm. Ausfertigung 1955-65. 1 Exemplar unterseitig mit Klebetikett "westnofa furniture norway". (847) Insgesamt funktionsfähig, mit Gebrauchsspuren.	300
	DANSK - DESIGN	
239	Westnofa-Siesta-Lounge-Chair. Hohe Ausführung mit Kopfstütze. Leder in Schwarz, schwere Leinenbespannung auf Rosenholzgestell. H. 102cm. Ausfertigung 1955-65. (847) Mit Gebrauchsspuren, Leder insgesamt noch gut erhalten.	300

	TRESKOW, ELISABETH 1898 Bochum - 1992 Brühl	
240	Essbesteck. Versilbert. Design 785/85 Elisabeth Treskow 1953 für C. Pott Solingen. 93 Teile: 11 Gabeln, 10 Messer, 12 Speiselöffel, 10 Dessertgabeln, 14 Dessertlöffel, 2 Kellen, 4 Schöpflöffel, 1 Fleischgabel, 10 Kaffeelöffel (Forts. Lot 240) Fischgabeln, 6 Fischmesser, 1 Käsemesser, 6 Kinderlöffel? Ausführung in 90er Silber. Sämtl. Besteckteile gestempelt. Carl Pott Werke Solingen, Anfang 50er Jahre. (759) Silberauflage tlw. abgängig. Aus dem Nachlass des Goldschmiedemeisters Fritz Deutsch.	1000
	GLAS	
241	Set Waldglas. Karaffe und drei Nuppen-Pokalgläser. BEILAGE: Logenbecherglas. Gravur: G. Krüger. (874)	120
	GLAS	
242	3 Ziergläser: Henkel-Sektpokal, Kristallglas-Pokal, Karaffe mit Zinnmontierung. H. 29 - 34cm. (878)	50
	GLAS DESIGN 50ziger Jahre	
243	3 Ziergläser: A) Rauchquarzfarbene Vase. H. 27cm, B) Väschen roter Unterfang H. 10cm, C) Gedrehter Vasenkörper in gelbem Unterfang, H. 15cm. (847)	30
	GLASKUNST - DDR	
244	10 Zierbecher 80ziger Jahre. Becher-Cuppa auf sechs Glasfäden gesetzt, diese spiralartig zum Stil gedreht. Vor der Lampe mundgeblasen. 5 Exemplare mit Label der Werkstatt G. Merkel Illmenau Thüringen. H. 25cm. (858) Glasspiralfäden tlw. im Bereich der Verbindung zur Cuppa, bzw. zum Stand spannungsbedingt gelöst.	200
	ICHENDORF GLASDESIGN um 1950	
245	6 Rauchkristallglas-Trinkbecher. Keuko-Serie 'elegance'. Manufaktur Quadrat-Ichendorf Rheinland. H. 12cm. (847)	50
	ICHENDORF GLASDESIGN um 1965	
246	10 Kristallglas-Trinkbecher. Linsenschliff. Manufaktur Quadrat-Ichendorf Rheinland. H. 10cm. (847)	50
	PLAKATE	
	AMERICAN ACTION MOVIE	
250	4 Filmplakate: A) Don Siegel DER GROSSE COUP, B) Martin Scorsese TAXIDRIVER, C) Robert Altman NASHVILLE, D) Peter Bogdanovich DIE LETZTE	50

	(Forts. Lot 250) VORSTELLUNG. Jeweils 84:59cm. (880) Gefalzte Exemplare	
	AMERICAN PHANTASY / COMEDY	
251	4 Filmplakate: A) Mel Brooks FRANKENSTEIN JUNIOR, B) Kevin Connor DAS VERGESSENE LAND, C) Howard Ziehm FLASH GORON, D) David Carradine, FRANKENSTEINs TODES-RENNEN. Jeweils 84:59,5cm. (880) Gefalzte Exemplare, mit Randmängeln.	50
	DEUTSCHER AUTORENFILM	
252	AGUIRRE DER ZORN GOTTES. Ein Werner Herzog - Film mit Klaus Kinski. Autorenverleih. 1972. 84:59,5cm. (880) Gefalztes Exemplar.	50
	DEUTSCHER AUTORENFILM	
253	7 Filmplakate: A) Werner Schroeter EIKA KATAPPA, B) Hark Bohm NORDSEE IST MORDSEE, C) Ulf Miehe JOHN GLÜCKSTADT, D) Heinowski und Scheumann DIE TEUFELSINSEL, E) Sinkel/Brustellin BERLINGER EIN DEUTSCHES ABENTEUER, F) Herbert Achternbusch/Josef Bierbichler DIE ATLANTIK-SCHWIMMER (Exemplar ohne Schrift), G) F.W. Murnau DER LETZTE MANN. Jeweils 84:59cm, Exemplar Atlantikschwimmer 62:43cm. (880) Gefalzte Exemplare	50
	EUROPÄISCHER FILM	
254	3 Filmplakate: A) DIE NONNE Jaques Rivette nach dem Roman von Diderot, B) Louis Malle LA COMBE LUCIEN, C) Costa Gavras "Z" mit Jean Louis Trintignant, Yves Montand. Ca.84:60cm. BEILAGE: Filmplakat Naazarosh CHATRABANGH-The Divine Plan. (880) Gefalzte Exemplare mit Randmängeln	50
	FILMPLAKAT	
255	THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW. Copyright Twenty Century Fox Film 1975. Ausgabe der Variante "Style B" 1975. Druckvermerk unten Mitte. Maschinenfarboffset, 103:68cm. (880) Exemplar gefalzt, insgesamt etwas knittrig.	50
	FILMPLAKAT	
256	Dorotheas Rache. Ein Film von Peter Fleischmann. Plakatentwurf Roland Topor. 84:59,5cm. (880) Gefalztes Exemplar rücks. mit zahlreichen Tapes.	50
	FILMPLAKAT	
257	IM GARTEN DER LUST - Regie Russ Meyer. 1965. Siebdruck. 83,5:59,5cm. (880) Gefalztes Exemplar. Mit kräftigen Randmängeln links.	50

	FILMPLAKAT	
258	ANDY WARHOL, S BLUE MOVIE. 1971. Constantin-Film. Farbiger Siebdruck. 84:59,5cm. (880) Gefalztes Exemplar.	50
	FILMPLAKAT	
259	DER MANN MIT DEM GOLDENEN ARM. Otto Preminger 1956. Mit Frank Sinatra, Kim Novak u.a. Winterdruck Heidelberg. 85:61cm. (880) Gefalztes und getaptes Exemplar. Einrisse.	50
	FILMPLAKAT	
260	Jaques Tati - DIE FERIEEN DES MONSIEUR HULOT. 1953. FP-Druck Heidelberg Press. 84:59,5cm. Rollenoffset. (880) Gefalztes Exemplar, kleinere Einrisse.	50
	FILMPLAKAT (=DOPPELPLAKAT)	
261	Roman Polanski – DAS MESSER IM WASSER. 1962. Fotopress - Heidelberg. Rollenoffset. 84:59,5cm. Rückseite mit optischer Variante des Plakatmotives. (880) Gefalztes Exemplar, Randmängel oben rechts.	50
	FORMANN, MILOS und JACK NICHOLSON	
262	4 FILMPAKATE: A) M. Formann EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST, B) M. Formann DER SCHWARZE PETER, C) M. Formann EINER FLOG ÜBER DAS KUCKUCKSNEST (bildgrafische Plakat-Variante), D) Hal Ashby DAS LETZTE KOMMANDO mit J.Nicholson in der Hauptrolle. (880) Gefalzte Exemplare	50
	HOLLYWOOD - MOVIE	
263	4 Filmplakate: A) Martin Scorsese TAXIDRIVER, B) Robert Altman NASHVILLE, C) HOLLYWOOD UND DIE NAZIS (7 Kurzfilme zum Thema), D) Samplerplakat MAKABRE FILME (King Kong, L'Age d' Or, Freaks, The Lost World u.a. Jeweils 94:59cm. (880) 3 Exemplare gefalzt.	50
	ITALIENISCHER FILM	
264	2 Filmplakate: A) Lucino Visconti DER TOD IN VENEDIG mit Dirk Bogade. B) Bernardo Bertolucci DER LETZTE TANGO IN PARIS. Jeweils 84:59cm. (880) Gefalzte Exemplare	50
	ITALO-WESTERN / AMERICAN-CRIME	
265	5 Filmplakate: A) Damian Damiano / Franco Nero DER CLAN DER SEINE FEINDE LEBENDIG EINMAUERT, B) Bercovici/Prentiss GREENHORN- THE CALPEPPER CATTLE CO. C) Walter Berstein VERFLUCHT BIS ZUM JÜNGSTEN TAG, D) Sergio Leone TODESMELODIE	50

	(Forts. Lot 265) Original Titel: Duck your Sucker, E) Josef L. Mankiewicz ZWEI DRECKIGE HALUNKEN mit Kirk Douglas/Henry Fonda. Jew. 84:59cm. (880) Gefalzte Exemplare tlw. mit Randmängeln.	
	THE BEATLES	
266	Yellow Submarine. Filmplakat. Entwurf Heinz Edelmann. 196(?). 84:59,3cm. Rollenoffset. (880) Das Plakat zum Musik-Film. Gefalztes Exemplar der Zeit. Eckfeld unten rechts mit der letzten Jahresziffer vom Impressum, abgerissen. Randmängel umlaufend, rückseitig tlw. getaped.	50
	MARX BROTHERS	
267	Die Marx Brothers in der Oper. Ohne Jahr. Regie Sam Wood. Entwurf Hillmann, Edition Neue Filmkunst Walter Kirchner. 84:59cm. Rollenoffset. (880) Exemplar gefalzt.	40
	ZIRKUS RONCALLI	
268	RONCALLI - Premierenplakat im Gründungsjahr 1975. Mit Bernhard Paul und seinem damaligen Kreativpartner und Coproduzenten Andre Heller (siehe sein Portrait in der Reserve links oben). Entwurf Jörg Huber, Druck Brüder Rosenbaum Wien, 1975. 83:59cm. (880) Gefalztes Exemplar. Einriss linker Rand.	50
	CHAGALL, MARC 1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence	
269	Le Visage Bleu. 1967. Farblithografie. Auf festem Papier, 86:58,5cm. Im Stein bezeichnet. (847) Wvz. Meier-Preusker 41 – Eines von 2000 Exemplaren der Auflage. Linker Blattrand leichter Lichtrand. In Druck und Bogen tadellos erhalten.	150
	CHAGALL, MARC 1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence	
270	Galerie Maeght decembre 1969 - janvier 1970. Fond Jaune. Farblithografie 1969. 78:57,5cm. Im Stein signiert. Auflage 3000 Exemplare. Wvz. Meier-Preusker 48. BEILAGE: Plakat Chagall-Graphik Braunschweiger Kunstverein, Haus Salves 1970. Zweifarbiges Siebdruck. Mit Randmängel. (847)	150
	JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg	
271	Gedichte 1999. Signiertes Ausstellungsplakat. 77:39cm. R. (857)	50
	JOHNES, JASPER 1930 Augusta Georgia/USA	
272	Die Graphik Jasper Johnes - Kunstverein Hannover. 1971. Farbiger Siebdruck, besorgt durch Albin Uldry, Bern. Auf schwerem Karton. Blattgr. 99:70cm. Copyright-Vermerk. (847) Umlaufend mit Kantenmängel, Stockfleck unten.	300

	KONVOLUT	
273	17 Ausstellungsplakate 60er/70er Jahre. Christo, Hartung, Zao Wouki (sign.), Asgar Jorn, Peter Sorge, Tapies, Max Bill, Jürgen Klein, Braque, Emil Nolde, Richard Lindner, Edgar Hofschen u.a. (847)	150
	KRITISCHE PLAKATKUNST	
274	4 Anschläge: A) Klaus Staeck Allunionsschrift Filbinger, B) Klaus Staeck Vergiss den Krankenschein nicht, C) Gertrude Degenhardt Das sind unsere Lieder, D) Ausstellungsplakat Hamburg Galerie Henning 1978. (880)	50
	MIRÓ, JOAN 1893 Montroig - 1983 Calamajor/Mallorca	
275	2 Plakate. A) Fondation Maeght Juillet - Septembre 1968. 74:51cm. B) Sculptures-Galerie Maeght. 77:64cm. (847)	100
	TWOMBLY, CY 1929 Lexington/Virginia/USA - 2011 Rom	
276	Ausstellungsplakat Galerie Karsten Greve Köln Lindenstrasse 20, 20. Mai - 10. Juli 1977. Farbiges Offset auf festem Karton. 69,5:83cm. Signiert. (866) Etwas stockiges Exemplar.	700
	BERLIN - PLAKATE	
277	35 Plakate. Wiedervereinigung 1989, Tierpark (Ost). Plakat Hans Dietrich Genscher, Filmplakat, Tourismus Cuba, Tourismus Berlin Ost, Agitprop Ost 1961 zur russ. Astronautik u.a. (858)	50
	DRESDEN SCHAUSPIELHAUS	
278	26 Aufführungsplakate Staatsschauspiel Dresden. Kleines und Große Haus. 1975-1989. 116:85cm. Gogol, Kleist, Lessing, Goethe, Schiller, Shakespeare, Sophokles u.v.a.m. Meistenteils Entwürfe von Ekkehard Walter. 1 Plakat für Tanzaufführung. (858)	100
	LAGERFELD, KARL und RENÉ GROHNERT (HRSG)	
279	Reklame. Frühe Werbung auf Plakaten. 2012. 5 Einzelbände/Publikationen: Sammlung Lagerfeld, Ludwig Hohlwein, Schnackenberg, Unsere Reklamekünstler I und II. Zusammen in Schmuckkassette. Numr. Exemplar aus 1000. (858)	100
	VERSCHIEDENE PLAKATE	
280	Konvolut 13 Exemplare. 4 Plakate nach Entwurf Klaus Staeck, Museumsplakate Köln u.a.O. (858)	30

	WERBUNG	
281	5 Metallschilder: Fire, Richtung-Anweiser, Edgar Wallace, Coca Cola (türk.), Humboldt-Briketts. 35:48cm und kleinere Formate. Gebraucht. (858)	50
	AGITATION aus dem REICH DER MITTE	
282	5 Anschläge, VR China 60ziger Jahre: A) Maotsetzung unter seinen Anhängern, B) Maotsetzung spricht in einer Versammlung, C) Pekingoper "Mit taktischem Geschick den Tigerberg erobert", D) Immer kampfbereit - nie nachlässig sein um einfallende Feinde zu vernichten", E) Maotsetzung unter Fabrikarbeitern. 38:32cm bis 106:76cm.(880) 2 Exemplare mit kräftigen Randmängel umlaufend	50
	KLEINANTIQUITÄTEN	
	KLEINMÖBEL 2. H. 20. Jahrhundert	
283	Asiatischer (Reise?) Schminkschrank. Aufsatz-Spiegel, acht Schübe in truhnenartigem Korpus. Holz, Messingbeschläge und Schliessen, Läden mit Filzbesatz. H.31cm, B.26cm, T.39cm. (878)	100
	ASIATISCHE MANUFAKTUR	
284	Erotische Darstellung. Paar, figürliches Porzellan. Ungemarkt. H. 17cm bzw. 11cm. (884)	100
	BARTMANNSKRUG	
285	Bartmannsmaske leicht rechteckig. Steinzeug, gebrannt. H. 30cm. (884)	100
	DEKORATION	
286	Waschtischgarnitur. Annaburger Steingut Fabrik. Waschschale Dm. 40cm, Kanne H. 29cm. (878)	50
	DEKORATION	
287	Koch mit Schinken und Pfanne. Porzellanfigur. Meissen, Schwertermarke. H. 15,5cm. Neuzeitliche Ausformung.(884)	300
	DEKORATION	
288	Zierschwein. Porzellan. Edition Warneke-Globalstudios. H. 24cm, L. 43cm. (884)	50

	TISCHKULTUR - VERSACE MILANO	
289	Set 8 Dinnerteller "Medusa" Porzellan. Dm. 31cm. Set 8 entsprechende Satzsteller "Vanity" Quadratische Form. 34:34cm. Porzellan. Entwurf Versace für Rosenthal. Rücksl. Marken und Angaben. (884)	800
	DEKORATION	
290	2 figürliche Plastiken: A) Weiblicher Akt. Bronze mit steinernem quadratischen Sockel. Bezeichnet "KEERL" H. 29cm, B) Hans Keck (deutsch) 1875-1941. Bronzener weiblicher Akt auf steinernem Sockel. Bezeichnet "KECK". H. 29cm. (847)	100
	DEKORATION	
291	Weiblicher stehender Akt. Oberkörper als Torso wiedergegeben. Runder Sockel. H. 53cm (847)	100
	DEKORATION	
292	Steinguss. Weibliche Büste auf Sockel. Unbezeichnet. H. 42cm. (847)	100
	DEKORATION	
293	2 figürliche Plastiken: A) Messing. Weiblicher Akt mit emorgestreckter Schale in Form eines Blattes. Quadratischer Sockel. Unbezeichnet. H. 45cm, B) Kniender weiblicher Akt. H. 27cm. (847)	100
	DEKORATION	
294	2 figürliche Plastiken: A) Weiblicher Akt aus Messing. Unbezeichnet. H. 55cm, B) Weiblicher Akt. Unbezeichnet. H. 45cm (847)	100
	DEKORATION	
295	2 figürliche Plastiken: A) Weiblicher sitzender Akt. Unbezeichnet. H. 34cm, B) Weibliche sitzende Figur. Negligée und Haarschmuck farblich gefasst. Unbezeichnet. H. 36cm (847)	100
	DEKORATION	
296	Ruferin. Figürliche Bronze, 30er Jahre. Unbezeichnet. H. 39,5cm. (847)	100
	DEKORATION	
297	2 figürliche Plastiken: A) Messingfigur. Weiblicher Akt. Unbezeichnet. H. 45cm, B) Weiblicher Akt auf Sockel. Goldfarben gefasste Bronze. H. 53,5cm (847)	100

	DEKORATION	
298	4 figürliche Kleinbronzen: A) Messingfigur auf quadratischem Alabastersockel. Weiblicher Akt mit Spiegel. Unbezeichnet. H. 25cm, B) Weiblicher Messingakt. Unbezeichnet. H. 26cm, C) Weiblicher Bronzeakt der Ariadne mit Pantherfell. Unbezeichnet. H. 25cm, D) Pressguss. Weiblicher Akt mit emporgestreckten Armen auf kugelförmigen Sockel. Unbezeichnet. H. 29cm. (847)	100
	DEKORATION	
299	4 figürliche Kleinbronzen: A) Weiblicher Bronzeakt auf rundem Alabastersockel. Unbezeichnet. H. 29cm, B) Messing Kerzenständer. Amphorenträgerin auf rundem Sockel. Unbezeichnet. 29cm, C) Weibliche Figur auf rundem Sockel. Unbezeichnet. H. 16,5cm, D) Bronzefigur. Amphorenträgerin. Unbezeichnet. H. 13cm. (847)	100
	DEKORATION	
300	Lampe auf figürlichem Stand in Form einer weiblichen Aktfigur. Unbezeichnet. Glasschirm, messingfarbener Pressguss auf Alabasterplatte montiert. H. 70cm. (847)	100
	DEKORATION	
301	3 Puttenschnitzereien. A) Musizierendes Paar neuzeitliche Produktion L. 22cm, B) Einzelstück 19./20. Jahrhundert L. 32cm. (878)	50
	FELLNER, H. 2. H. 20. Jhdt.	
302	Mädchen sich die Haare ordnend. Signiert entlang dem Kleid: HFellner. Exemplar 79/100. H.17cm. (847)	100
	AUSSEREUROPÄISCHE STAMMESKUNST	
303	Idol. Figur mit hoch ausgeführtem Hutschmuck. Schnitzerei. Holz farbig gefasst. H. 58cm. (847)	100
	ALTE GEMÄLDE ALTE GRAFIK	
	DEDERICHS, JOSEF 1873 Bleibuir/Mechemich - 1958 Köln	
304	Wildschweine auf winterlicher Waldlichtung. Signiert unten links: Josef Dederichs. Ölfarben/Leinwand. 70:100cm. R. (878)	200
	DEUTSCHER ROMANTIKER Mitte 19. Jahrhundert	
305	Partie auf Capri. Signiert unten links: C. Ha(..) 25/... (18)58. Verso mit Tinte betitelt und C. Hase bezeichnet. Ölfarben auf Bütten, auf Karton aufkaschiert. 25:36cm. (878)	300

	WESTEROP, WILHELM 1876 - 1954 Potsdam	
306	Forstwirtschaft. Schweres Fuhrwerk mit vier Warmblütern im Zug. Signiert unten rechts. Ölfarben auf Hartfaserplatte. 60:80cm. R. (878)	100
	WORPSWEDER KÜNSTLERKOLONIE	
307	Pappelallee und Windmühle in Heide bzw. Moorlandschaft. Monogrammiert unten links: Th v. B. Ölfarben auf Leinwand. 84:64cm. R. (878) Leinwand beschädigt.	300
	DAUMIER, HONORE 1808 Marseille- 1879 Valmondios	
308	3 Blatt Magaziningrafik: Un omnibus en temps grippe, Le Vieux Pecheur, La vigne soufre,...soufrons la vigne. BEILAGE: 1 Blatt CAHM, Sebastopol est pris....mais la Bourse tient encore! Lithografien auf Doppelbögen der Charivari-Zeitungsausgaben. (869)	100
	DEUTSCHE ROMANTIK	
309	Landschaft mit Ruine. Radierung 1806. Fecit Heideloff, verlegt von Dietrich. 22:29cm. R. (878)	50
	FRANZÖSISCHES GENRE	
310	2 Stiche: A) Le Bouquet Inantendu. H. Gerard nach Vorlage von M. Gerard. Rahmenmaß 72:57cm. R. B) Les Primeres Carresses Du Jour. H. Gerard nach Vorlage von M. Gerard. Rahmenmaß 72:57cm. (857)	0
	KAMPF, ARTHUR 1864 Aachen - zuletzt in Düsseldorf tätig	
311	2 Skizzenblätter mit Studien zu Fingern, Händen, Unterarmen. Bleistift bzw. Rötelkreide. Jeweils signiert: A. Kampf. Zeichenpapier, 17:22cm bzw. 28:28cm. (869)	100
	KÖLN / DÜSSELDORF	
312	2 Stiche: A) Prospekt Kurfürstliche Durchlauchte Hauptstadt Düsseldorf. 22:35,5cm. B) Köln Groß St. Martin. B. Harns Sculpsit. R. (875)	50
	NAPOLEON BONAPARTE	
313	Ganzfiguriger, kolorierter(?) Porträtstich. Bezeichnet unten links in der Facette. Nach Vorlage von Isabey a la Mal-Maison. Karton, 62:44,5cm. (879)	200
	PALMA DE MALLORCA	
314	Iles Baleares. Stich 10,2:15cm. (875)	50

	SÜDOSTASIEN	
315	5 Blatt indoasiatische Malereien auf Buchseiten. Jagdszenen, Teesammler u.a. (869)	50
	UNBEKANNTER MEISTER 19./20. Jahrhundert	
316	9 Bögen mit Vorlagenzeichnungen zu Wappen Königreich Bayern, Niederbayern, Mittelfranken, Herzogtum Hessen-Darmstadt, Hessen-Cassel, Großherzogtum Baden, Königreich Württemberg. Bleistift, Feder und Aquarellfarben. Jeweils auf Kartons der Größe 40:58cm. Sämtl. Bögen verso mit zeichnerischen Entwürfen zu Vignetten. (879)	300
	SILBER/VERSILBERT u.a.	
	GARDEROBE	
317	4 Teile einer Garderobe in Puttendekor. 3 Bürsten, 1 Spiegel (Glas fehlt). Um 1900. Deutsch, 800er Silber. 513 gr. Brutto. (878)	150
	GLAS	
318	Ziervase. Flachgedrückte Form. Gelüsterte Oberfläche. Label Isle of Wright Glas. H. 22cm. (884)	50
	OBJEKTS DE VITRINE	
319	4 Figürchen: Bärchen (versilbert), Spatz 925er, Harlekino Marke Argento Unidea 925er, Trommler Marke Argento Unidea 925er. Gesamtgewicht 122gr. (884)	160
	POKAL	
320	Englisches Silber gemarkt. 1. H. 20. Jhd. 277gr. (884)	150
	SAMMLUNG	
321	Lederschatulle mit 12 Object de vitrine: Petschaft, Bürste (silber), Münzbörse, Notizset, Puderdöschen, 4 Döschen, 2 Schreibzeuge, Feuerzeughalter. (878) .	30
	SERVICE	
322	4 Teile. Kakaokanne, Teekanne, Zuckerschale, Sahnekännchen. 925er Silber Halbmond und Krone. Deutsch. Ebenholz. 1731gr. Brutto. (884) Griff Sahnekännchen lose.	1200

	SILBER	
323	4 Teile. Vorleger, 3 Suppenlöffel 19. Jhdt. 750 und 800er Silber. 1 Exemplar mit Meistermarke. Insgesamt 203 gr. (878)	40
	TABAK, OPIUM UND RAUSCH	
324	Konvolut 8 Teile Raucherbedarf, Opiumpfeifen, Zigarettenspitzen aus Bein, Berstein, versilbert. Streichholzetui 800erSilber. (878)	30
	TABAKKULTUR	
325	3 Zigarettenetuis, versilbert. 1 Exemplar mit Studentica, 1 Exemplar für Minizigaretten, 1 art deco - Exemplar mit Widmung aus 1940. (878)	30
	TABLETT	
326	Handhaben durchbrochen. 20. Jhdt. 800er Silber, gemarkt. Boden Wurzelholz. Dm. 31cm. (884)	100
	TISCHKULTUR	
327	3 Feuerzeuge. 2 versilberte Exemplare, 1 Exemplar 925 Silber (geriffelter Korpus). (878)	30
	TISCHKULTUR	
328	Flaschenuntersetzer. England 1. H. 20. Jhdt. Marken u.a. B&C, Anker. Dm.12,3cm. (884)	50
	TISCHKULTUR	
329	Tablett. Sechseckige Form. 925er Silber Sterling, 1125gr. Passige Glasplatte für den Tablettboden. (884) -----	900

	Historische Kamera - SAMMLUNG	
	Kamera-Lose 400 – 505 technisch ungeprüft!	
	ADOX - WIESBADEN und BALDE - BÜNDE	
400	2 Kameras: A) Modell Adox Golf – Mittelformat 6x6cm, Objektiv Adoxar Vario 1:6,3/75mm; B) Modell Baldinette – Kleinbildkamera mit Westar Objektiv 1:2,9/50mm, Originaltasche. (847) Zustand gebraucht.	50
	AGFA - GERMANY	
401	3 Kameras: A) Modell AGFA Karat Kleinbild-Sucherkamera mit Igestar 1:6,3/5,5cm schwarz, B) Modell AGFA Karat Kleinbild-Sucherkamera mit Oppar 1:4,5/5,5cm silber, C) Modell AGFA Isolette Compur 6x6cm Apotar 1:6,5/8.5cm, mit Originalledertasche (847) Zustände gebraucht.	100
	AGFA - GERMANY	
402	3 Kameras: A) AGFA Karat Kleinbild-Sucherkamera mit Igestar 1:6,3/5,5cm schwarz, B) AGFA Karat Kleinbild-Sucherkamera Compur Rapid mit Schneider Kreuznach Xenar 1:2,8/5,0cm silber, C) AGFA Billy Record 6x6 cm Apotar 1:4,5/10mm, mit Originalledertasche. (847) Zustand gebraucht.	100
	AGFA - GERMANY	
403	2 Kamera-Geschenksets: A) Agfamatic 901 motor, in Originalverpackung (mit Blitz, Film und Tragekette) mit bayrischem Rautenmuster "Limited Edition", B) Agfa Mini in Kunststoffverpackung "Auto-Set". Ausstattungspaket mit Blitz, Film, Maßband, Markierungsstift, Schreibblock. (847) Zustand A) neu, Zustand B) fast neu.	50
	AGFA - GERMANY	
404	3 Agfa-Kameras: A) Modell Agfa Record rapid, Isomar 1:8, B) Modell Agfa Click I, in Originaltasche, C) Modell Agfa Billy Clack 6x6. (847) Zustand gebraucht.	50
	AGFA - GERMANY	
405	3 Kameras 6x6: A) Modell Agfa Click I, B) Modell Agfa Click I in Originaltasche, C) Modell Gevabox. (847) Zustand gebraucht	50
	AGFA - GERMANY	
406	5 Box Kameras: A) Modell Agfa Box schwarz mit Extra Verschuß, B) Modell Agfa Box Special schwarz, C) Modell Agfa Box mit dunkelblauer Front, D) Modell Agfa Synchro	50

	(Forts. Lot 406) Box schwarz mit Originaltasche, E) Modell Agfa Cadet A-8. (847) Zustand gebraucht.	
	ASAHI - JAPAN	
407	3 Asahi Pentax Kleinbildkameras: A) Modell K2 DMD (schwarz) mit Objektiv 1:4,5/70-210mm, B) Modell SP 1000 mit 1:2/55mm Objektiv, C) Modell Spotmatic SP II mit Objektiv 1:1,8/55mm. (847) Zustand gebraucht.	100
	ASAHI - JAPAN	
408	3 Asahi Pentax Kleinbildkameras: A) Modell ME super mit Motor und Objektiv Tokina 1:3,5 - 4,3/35-105mm, B) Modell K 1000 mit 1:2/50mm Objektiv; C) Modell Spotmatic mit Objektiv 1:2/35mm, Ausführung in Schwarz. (847) Zustand gebraucht.	100
	ASAHI - JAPAN	
409	3 Asahi Pentax Kleinbildkameras: A) Modell KM Objektiv 1:2,8/24mm, B) Modell ES II mit 1:2/55mm Objektiv (schwarz); C) Modell ES mit Objektiv 1:1,8/55mm (schwarz). (847) Zustand gebraucht.	100
	ASAHI - JAPAN	
410	3 Asahi Pentax Kleinbildkameras: A) Modell KX mit Objektiv 1:2,5/135mm, B) Modell S2 mit 1:2/55 mm Objektiv; C) Modell Spotmatic SP mit Objektiv 1:1,8/55mm (schwarz). (847) Zustand gebraucht.	100
	ASAHI - JAPAN	
411	3 Asahi Pentax Kleinbildkameras: A) Modell IL X mit 1:4/50mm Macro-Objektiv und Motor (schwarz), B) Modell MX mit 1:1,4/50mm Objektiv (schwarz); C) Modell ME F mit Autofocus-Zoom-Objektiv 1:2,8/35-70mm und Datumseinblender! BEILAGE: 1 Objektiv 1:2/85mm in Originalverpackung, Zweifachkonverter Kenko. (847) Zustand d. Kameras gebraucht.	250
	ASAHI - JAPAN	
412	2 Asahi Pentax Kleinbildkameras plus Zubehör: A) Modell S1 a mit Objektiv 1:3,5/35mm mit Pentax Meter, B) Modell SV mit 1:1,8/55mm Objektiv (schwarz). BEILAGE: 4 Pentax-Objekte 1:3,5/24mm, 1:3,5/28mm, 1:3,5/135mm, 1:4/200mm. (847) Zustand gebraucht.	100
	ASAHI - JAPAN	
413	Mittelformat-Kamera. Pentax, 6x7cm, Prisma. 3 Objektive: A) Objektiv Takumar 2.4/105mm; B) Objektiv Takumar 1:3,5/55mm, C) Objektiv 1:2,8/150mm. BEILAGE: Tasche, Originaltasche, Okulare, 3 Zwischenringe, <	1000

	(Forts. Lot 413) 2 Sonnenblenden für 105mm bzw. 24mm, Konverter zu Pentax Bajonett. (847) Zustand sehr gut.	
	ASAHI - JAPAN	
414	Modell ASAHI PENTAX Auto 110. Kleinbildkamera in transparentem Kunststoffgehäuse (funktioniert, für Demo-Zwecke produziert). Für Pocketfilm 110, Objektiv 1:2,8/24mm. (847) Zustand gebraucht.	100
	ASAHI - JAPAN	
415	Objektive und Zubehör, 7 Teile Pentax: Asahi Pentax Takumar Objektiv 1:4,5/20mm in Originalverpackung; Asahi Pentax-M 1:2,8/28mm in Tasche; Motordrive MD mit Handgriff; Pentax Ringblitz AF 080C mit Gewindeanschluss; Balgengerät auf Schiene, Augenmuschel und Okularlupe, etc. (847) Zustand gebraucht.	100
	ASAHI-JAPAN	
416	4 Pentax Objektive: A) Panagor Automacro 1:2,8/90mm, Bajonetanschluss; B) SMC-Pentax 1:4/20mm Bajonetanschluss, C) Tokina-Spiegelteleobjektiv 1:8/500mm Mirror-Bajonetanschluss in Originaltasche, D) Tokina 1:5,6/100-300mm in Originaltasche mit drei Zwischenringen. (847) Zustand fast neu.	200
	BALDA - WERKE und QUELLE - WERKE	
417	2 Kleinbildkameras: A) Model "Baldessa L", Kleinbild, Optik 1:2,5/45mm. Lederetui. B) Kleinbildkamera Model "Revueflex" Spiegelreflex. Optik 1:2,8/45mm, Ledertasche mit Bedienungsanleitung. (867) Zustand gebraucht.	50
	BERNING - DÜSSELDORF	
418	Robot Star II Systemkamera, mit hohem Drehknopf, Spezialobjektiv mit Winkellupe. In passender Holzkiste. (847) Zustand gebraucht.	500
	BILORA - GERMANY	
419	6 Exemplare davon 5 BILORA Kameras 6x6: A) Unbekanntes Model in Ledertasche, B) Bilora 1:11, C) Bilora Box, D) Bilora Synchro Flash, E) Bilora Bella 66 in Originalhülle, F) Bilora Bella Synchro Flash in original Lederhülle. (847) Zustand gebraucht.	60
	CARL ZEISS - JENA	
420	Modell Ikoflex II, zweiäugige 6x6 Kamera mit Tessar 1:3,5/75mm, Nr. 642707, Original Lederetui, Nr.1224/16. (847) Zustand gebraucht	50

	CARL ZEISS - JENA	
421	3 Kameras: A) Modell Zeiss Ikon Goerz FRONTAR-Box Tengor (4x6 cm, schwarz), B) Modell Zeiss Ikon Goerz Frontar-Box Tengor (6x9 cm, silber-schwarz), C) Modell Zeiss Ikon-Box Tengor (3x4 cm, schwarz). (847) Zustand gebraucht.	50
	CARL ZEISS - JENA	
422	2 Kameras: A) Modell Zeiss Ikon Baldur FRONTAR-Box (4x6 cm, schwarz), B) Modell Zeiss Ikon Box-Tengor 3x4 cm, schwarz mit Original Etui. (847) Zustand gebraucht.	50
	CARL ZEISS - JENA	
423	2 Kameras: A) Modell Zeiss – Ikonta DORVAL (3x4 schwarz) 1:6,5/7,5cm; B) Modell Zeiss Ikon BOB 510 4,5x6; 1:6,3/5cm, Ausführung in Schwarz. (847) Zustand gebraucht.	50
	CARL ZEISS - JENA	
424	Kleinbildkamera. Modell Zeiss Ikon Tenax mit Carl Zeiss Sonnar 1:2/4cm 21411188 in Originallederetui. (847) Zustand gebraucht, Auslöser gängig.	200
	CARPENTIER - FRANKREICH	
425	Magazin Camera JULES CARPENTIER Photo-Jumelle mit Anastigmat-Zeiss 8,0/110mm – SNr: 6943-3 4,5x6 cm, um 1890. Lederetui. (847) Zustand gebraucht.	100
	COCA COLA COKE - COMPANY USA	
426	Coca Cola Can - Camera 110tx with flash socket. Pocketkamera im Design einer Cola Dose. In Original-Verpackung für den japanischen Markt (847) Zustand neu.	50
	DIVERSE HERSTELLER	
427	3 Kamera Modelle: A) Houghton Ensignette, B) Welta Perle Luxus, Ausführung Freital, braunes Leder 5x7, Freital-Optik 1:6,3/9,0cm, C) Vollenda Klappkamera, Dr. August Nagel Stuttgart-Optik mit Anastigmat 1:4.5/10,5cm mit Originaltasche. (847) Zustand gebraucht.	100
	DIVERSE HERSTELLER	
428	2 Laufbodenkameras: A) Modell Ihagee, Dresden, 1:4,5/135mm mit Originaltasche und 2 Kassetten, (Forts. Lot 428) B) Modell Busch Glaukar Rathenow 1:6,3/13,5cm. (847) Zustand gebraucht.	150
	DIVERSE HERSTELLER	
429	11 Blech Box Kameras 6x6. Modelle u.a.: Ensign "Twenty", Superior Flash, Voigtländer Box, Imperial, Nimco, Kodak Brownie No.2, Reporter, Conwy Camera	100

	(Forts. Lot 429) Popular Model, Conwy Super Flash, Ensign E29. (847) Zustand gebraucht.	
	DIVERSE HERSTELLER	
430	2 Kameras: Poket-Kameraset Voigtländer Vitoret 110 EL. Filmhebel fehlt. B) Canon Prima Junior. Kleinbild. Jeweils in Original Verpackung. (867)	20
	DIVERSE HERSTELLER - DEUTSCHLAND	
431	3 Kleinbild Kameras. Modelle: A) Dacora Dignette, 1:2,8/45mm, B) Dacora Dignette 1:2,8/45mm mit Beschädigung am Objektiv, C) ADOX Golf I., 1:2,8/45mm. (847) Zustand gebraucht.	50
	DIVERSE HERSTELLER - GERMANY	
432	4 Box Kamera Bakelit-Gehäuse: A) Modell Boy, Dunkelbraun 6x6, B) Modell Boy, schwarz 4x4, C) Modell Daco, schwarz, 6x6 mit Originaltasche, D) AGFA 6x6. (847) Zustand gebraucht.	50
	EASTMAN KODAK - LONDON	
433	4 Exemplare zweiäugige Boxkameras: A) Modell Kodak Duaflex II Camera; B) Model Kodak Duaflex Camera; C) Modell Kodak Duaflex II, Camera mit Original Etui; D) Kodak Brownie Reflex Camera. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
434	Modell Folding Brownie Camera Nr. 3 mit braunrotem Balgen. Für Rollfilm 124. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
435	Modell Kodak Disc 6000. Kamera in original Verpackung mit Film, Kette und Bedienungsanleitung. (847) Zustand sehr gut	50
	EASTMAN KODAK - USA	
436	2 Modelle: A) Bakelit Kamera Hawkette Nr. 2 (in Braun). Für 120er Rollfilm, Format 6x9; B) Vest Pocket Klappkamera, A-127, ball bearing shutter, 1:7,7/84mm, Format 4x6. Gehäuse Unterseite locker. (847) Zustand gebraucht.	150
	EASTMAN KODAK - USA	
437	2 Kleinbildklappkameras: A) Modell Retina mit Anastigmat 1:4,5/5cm; B) Modell Retina II mit Schneider Kreuznach Xenon Objektiv 1:2/50mm mit Originaltasche. (847) Zustand gebraucht.	100

	EASTMAN KODAK - USA	
438	4 Kameras: Modelle: A) Brownie Starmite Camera; B) Brownie Starflash Camera; C) Brownie Fiesta R4 Camera; D) Brownie Starflash Camera mit Original-Etui und 10 Blitzbirnen. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
439	6 Kodak Boxkameras: A) Modell Brownie Starflex Camera, B) Modell Brownie Flashfun Hawkeye Camera, C) Modell Boy Scouts of America 127 Camera, D) Modell Brownie Starluxe II Camera mit Original-etui E) Modell Brownie Starmatic, F) Modell Paxiflash. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
440	4 Boxkameras: A) Modell Brownie Starmite Camera; B) Modell Brownie Holiday Flash Camera aus Bakelit; C) Modell Brownie Flashmite 20 Camera in Originalverpackung; D) Modell Brownie Starmite Camera mit Original-etui. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
441	3 Kodakbox-Kameras: A) Modell Instamatic 154 Camera; B) Modell Instamatic 250; C) Modell Brownie Super 27 Camera in Originalleder-etui; BEILAGE: Kodak Retina II Originalverpackung mit Filmutensilien. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
442	4 Kodak 120er Rollfimkameras: A) Modell Portrait Brownie No. 2 rotbraun; B) Modell Nr. 2 Brownie grüngrau; C) Modell Brownie Flash II schwarz; D) Modell SIX-20 'Brownie'D. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
443	4 Kodak 120er Rollfimkameras: A) Modell Brownie Model I; B) Modell Brownie Flash III; C) Modell Brownie Flash - Six 20 Schwarz; D) Modell SIX-16 Brownie. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KODAK - USA	
444	2 Boxkameras. Modell A) Bulls-Eye 4x5 inch ca. 1897, B) No. 2 Bulls-Eye Model Rollfilm. (847) Zustand gebraucht.	100
	EASTMAN KOSAK - USA	
445	Kamera-Modell Retina Reflex, Schneider Kreuznach Xenon-Objektiv 1:2,0/50mm. (847) Zustand gebraucht.	100

	KODAK - VINTAGE	
446	Kamera/Zubehör-Koffer. Kodachrome 64. Weissblech. Bedruckter Bleck-Aluminiumbelag mit Kantenschutz aussen, innen in Schaumstoffausstattung. 26:10:34 cm. (858)	50
	FEINOPTISCHES WERK - GÖRLITZ	
447	2 Kameras für 16mm Filmkassetten: A) Modell MEC 16 gold mini camera, Color Ennit 20mm f 2.8 Objektiv Lens c1d in Originaldose; B) Modell MEC 16 SB mini camera, Color Heligon 1:2/22mm Objektiv Lens c1d mit Originalhülle und Originaldose. Loser Gehäusebesatz liegt bei. (847)	100
	FILMKAMERAS	
448	3 Modelle: A) Reporta 400 Autoelektro-Zoom mit Tasche, B) Sony-Handycam Modell CCD-TRV 228 E. Mit Tasche, C) ZEISS - IKON 35 mm Kamera (30er Jahre) ungeprüft. BEILIEGEND: 2 Film und Fotoleuchten: flectalux, reflecta NC 20.	30
	FIRMA NOVOFLEX	
449	4 Teile Zubehör: Balgen, Diakopie-Gerät, Balgen, Tischstativ. (867)	20
	FOTH - BERLIN und HAMAPHOT - BAYERN	
450	2 Kameras: A) Modell Foth Derby mit Foth-Anastigmat 1:2,5/50mm (3x4 auf 127er Film). B) Kamera Bakelitgehäuse. Modell p66 1:7,7/80mm. Export Modell schwarz mit Ledertasche. (847) Zustand gebraucht.	50
	FUJII - JAPAN	
451	Kamera. Modell Fuji Fujica Mini für KB-Film mit Originaltasche. (847) Zustand sehr gut, Tasche angeschmutzt.	100
	HAMAPHOT - BAYERN	
452	2 Bakelit Kameras: A) Modell P56L Luxus Exportmodell Original Tricomat 6,5cm, Ausführung in Grün, in Original Lederetui grün; B) Kamera p66 Export-Modell, 1:7,7/80mm. Ausführung in Schwarz. (847) Zustand gebraucht	50
	HUNTER - LONDON	
453	Bakelit/Metall-Kamera: Modell Purma Special, Beck Anastigmat 1:6.3/2 1/4" (57,15mm). In Original Verpackung und mit engl. Betriebsanleitung. (847) Zustand gebraucht.	50

	ICA Ak.-Gesell. - DRESDEN	
454	Klappkamera. Modell Icarette. Mit Helios-Optik 1:8/7,5cm. Für Rollfilm, Ausführung schwarz. Signet Ad. Fischl jr. Dresden. (847) Zustand gebraucht.	50
	JAPAN / ENGLAND	
455	2 Miniaturmodelle: A) COLLY Camera 14x14 mm. Mit 17,5mm Optik. Kamera-Hülle sowie in Originalverpackung. B) Pocket Camera VP TWIN Bolco Lens mit Originalverpackung und Gebrauchsanweisung. (847) Zustand Geräte neu, Verpackung genutzt.	50
	JHAGEE - DRESDEN	
456	Kamera. Modell Exacta mit Biotar 1:2/58mm. Original Lederetui. (847) Zustand gebraucht.	50
	KAMERA - HERSTELLER USA	
457	4 Modelle für Rollfilm: A) Imperial Savoy 6x6 Camera; B) Optomax Color Whitehouse Whitar Lens Camera 127; C) Spartus Press Flash 120; D) Zweiäugige 120 Film Ansco Ansoflex Camera in Originaltut. (847) Zustand gebraucht.	100
	KRASNOGORSK - UDSSR	
458	Panoramakamera. Modell Horizont, 35mm. 1:2,8/28mm, Seriennummer 217205, 189299. (847) Zustand gebraucht, Verschluss gängig.	100
	KRASNOGORSK - UDSSR	
459	Panoramakamera. Modell Horizont-Revue, 35mm. 1:2,8/28mm, Seriennummer 6903908, Exemplar mit Haltegriff. (847) Zustand gebraucht, Verschluss gängig.	100
	UNION DER SOWJET REPUBLIKEN	
460	2 Kleinbildkameras: A) Modell FED 4 1:2,8/52mm, B) Modell LOMO Cosmic 35 M mit Originaltasche. (847) Zustand gebraucht.	50
	LANDAU - GERMANY	
461	STEREOBINOKEL. Stereobild-Betrachtungsgerät, justierbar. Modell EWEM. In passender Holzbox. (847) Zustand gebraucht.	150
	LEITZ - WETZLAR	
462	Leica Modell M2 – Seriennummer 1.068.920. Mit Objektiv Summicron 1:2/35mm. Seriennummer 2712975. Zubehör: Leica-Lederetui, Leica Uva-Filter, Leica Sonnenblende. (847) Zustand Leder gebraucht, Kamera wenig gebraucht, Verschluss gängig.	600

	LEITZ - WETZLAR	
463	Leica Modell M3, Seriennummer 921.056. Mit Objektiv Summicron 1:2/5cm, Seriennr. 1569234. Zubehör: Lederriemen, Leica Gelbfilter, Leica Sonnenblende. (847) Zustand gebraucht, Verschluss gängig.	600
	LEITZ - WETZLAR	
464	Leica Model III (F), Black, Seriennummer 95194, mit festem Objektiv 1:2/5cm, Seriennr. 190691. 1954 - 56. Zubehör Leica-Lederetui. (847) Zustand Leder gebraucht, Verschluss gängig, Druckstelle am Objektiv-Gehäuse.	300
	LEITZ - WETZLAR	
465	Leica Objektiv Pro-Tessar 1:4/115mm, Seriennr. 4792894. Zubehör: 2 Deckel, Lederetui. (847) Zustand gebraucht.	200
	LEITZ - WETZLAR	
466	Leica Objektiv Hektor 1:4,5/135mm, Seriennr. 1647728. Zubehör: 2 Originaldeckel. (847) Zustand gebraucht.	100
	LEITZ - WETZLAR	
467	Leica Objektiv Elmarit 1:2,8/90mm, Seriennr.1649956. Zubehör: Sonnenblende 12575 N, Original-Lederetui. (847) Zustand gebraucht.	400
	LEITZ - WETZLAR	
468	Universalsucher VIDOM 3,5-13,5cm als Aufstecksucher. (847) Zustand gebraucht.	50
	LEITZ - WETZLAR	
469	Zubehör 2 Teile: Leica Linse Infrarot IR in Originalkarton, Leica Linse Polarisation P, in Originalkarton. (847) Zustand gebraucht.	50
	LEITZ - WETZLAR	
470	Zubehör: Leica Linse IR, Leica Linse 1, 2 x Distanzring, 5 x verschiedene Original Objektivdeckel (schwarz, silbrig etc), Sonnenblende; alle in Originalkarton zu Summicron Objektiv. (847) Zustand gebraucht.	100
	MAMIYA - JAPAN	
471	Analoge Mittelformatkamera Mamiya Modell 645 Pro. Mit Prismenaufsatz und 2.8/55 mm, dazu Mamiya-Winkelsucher. BEILAGE: 9 Teile Zubehör: Objektiv 1:2,8/80mm; Objektiv 1:4/80mm; Objektiv 1:3,5/35mm; Objektiv 1:4/150mm, Objektiv 1:2,8/45mm; Objektiv	900

	(Forts. Lot 471) 1:4/210mm; Teleplus-Zwischenring, 1 Konverter, 3 Zwischenringe. (847) Kamera ungeprüft.	
	MEDION - WERKE	
472	2 Digitalkameras: A) Modell MAD8664, B) Modell MD40696. Gebrauchsanweisung. Kameras ungeprüft. (867)	30
	MIKROSKOPIE	
473	Set mit optischen Linsen, Besteck u.a. Holzkiste der Zeit. (867)	30
	NIKON - JAPAN	
474	2 Kleinbildkameras: A) Modell Nikon F80 und Objektiv AF Nikkor 3.5-4.5/28-105mm, B) Modell Digital NIKON Coolpix 5700, Nr. 4157325, 1:2,8-4,2/8,9-71,2mm. BEILAGE: Tokina Objektiv 1:3,5-4,5/19-35mm. (847) Zustand Exemplar Nikon F 80 1;3,5-4,5/28-205mm. Kameragehäuse mit nicht schliessender Rückklappe.	50
	POLAROID SOFORTBILD - UNITED KINGDOM	
475	Polaroid Kamera Modell EE 110 in Originalverpackung, dazu Polaroid SX-70 Film. (847) Neu, bzw. verpackt.	50
	PUCK - GERMANY / SEAGULL - CHINA	
476	2 Sucherkameras: A) Modell Puck Prontor II, Rodenstock-Trinar 1:3,5/4,5cm, Rollfilm. B) Modell Seagull 203 Rangefinder Camera 120, 1:3,5/75mm, Rollfilm, 45x60mm, Nr. 158627. Made in China. (847) Zustand gebraucht.	100
	RADA - FRANKFURT	
477	RADA Rollfilmkassette. 6x9cm Rollfilm inkl. originale Verpackung und Anleitung (847) Zustand gebraucht.	100
	ROLLEI - BRAUNSCHWEIG	
478	3 Kameras: A) Modell Rollei A110, schwarz mit Blitzgerät und original Kette, Lederetui, Schatulle, Bedienungsanleitung, Originalverpackung; B) Modell Rollei A110, schwarz in original Schatulle, Bedienungsanleitung, Originalverpackung; C) Modell (Forts. Lot 478) Rollei A110 silber mit Blitzgerät original Schatulle, Lederetui. Jew. mit Optik Tessar 1:2,8/23mm. (847) Zustand gebraucht.	50

	ROLLEI - WERKE - AUSRÜSTUNG	
479	Vollständiges Set. Kameramodel "Rolleicord II" 1936–1950. Triotar-Optik 1:3,5 /7,5cm. Lederetui, Gebrauchsanweisungen, weitere Rückteile, Belichtungsmesser, Sonnenblenden, Filter, Holz-Inventarkiste der Zeit. Nahezu fabrikneuer Zustand. (867)	600
	ROLLEI - WERKE FRANKE & HEIDECKE	
480	Modell 35 TE Kleinbild. Optik Tessar 1:3,5/40mm. Filter und Original-Ledertasche. Zustand gut. (867)	50
	ROWI - WERKE DEUTSCHLAND	
481	Mobile Belichtungsanlage für Reprografie bis ca. DIN A3. BEILAGE: Konvolut Stativzubehör versch. Hersteller und Nutzung. (867)	30
	SARABER - GOSLAR	
482	Modell "Finetta Super". Kleinbildkamera. Um 1950. Finetar Optik 1:2,8/45mm. Mit Originalblitz "Finelux". Original Gebrauchsanweisung. Lederetui, Kunstleder. (867)	100
	SCHNEIDER - KREUZNACH	
483	Objektiv für Großbildkamera. SCHNEIDER-KREUZNACH Xenar 1:3,5/24cm, Seriennummer 97765. (847) Zustand gebraucht	100
	SCHNEIDER - KREUZNACH - ROLLEI	
484	2 Kameras: A) Modell Edixa 16 M Miniaturkamera mit Lens Objektiv Schneider Kreuznach Xenar 1:2,8/25mm; B) Modell Rollei 16 S Franke & Heidecke Tessar 1:2,8/25mm Pocketkamera in Originalhülle. (847) Zustand gebraucht.	100
	UNBEKANNTER HERSTELLER	
485	Mehrbildkamera. 7x10 Planfilm, Optik UNICUM Bausch & LOMB. Mit 10 Planfilmkassetten. (847) Zustand gebraucht.	100
	VEB - PENTACON DRESDEN	
486	Modell Praktica "Super TL", Optik 1:2,8/50mm. Lederetui. Dazu Teleobjektiv "Berolina Westromat" 1:3,5/135 mm. Lederetui. Gebrauchsanweisungen. (867)	50
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
487	6 Boxkameras für Rollfilm: A) Modell Ising Pucky, B) Modell Imperial Box, C) Modell Bell & Howell Electric Eye, D) Modell Ensign Ful Vue, E) Modell Rewo Louise, F) Modell Coronet F-20. (847) Zustand gebraucht.	50

	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
488	6 Boxkamas: A) Modell Baci, B) Modell Bilora Synchro Flash, C) Modell Bilora Synchro Flash mit Band, D) Modell Eikon Omega, E) Modell Lumiere Rapide, F) Modell N.Gabry Milano. (847) Zustand gebraucht.	60
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
489	2 Boxkamas: A) Modell Bell & Howell Electric Eye 127 in Originaltasche, B) Modell Argus Argoflex seventy-five mit Originaltasche. C) Sucherkamera: Modell Anny 44 mit Blitz in Originaltasche. (847) Zustand gebraucht.	50
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
490	4 Holzbox Rollfilmkamas versch. Formate: A) Modell Brownie, B) Modell Ernemann, C) Modell Ensign, D) Modell Hawkeye. (847) Zustand gebraucht.	100
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
491	3 Holzbox Kamas versch. Formate. A) Modell Bihagee Planfilm, B) Modell Kodak Brownie No. 3 Film 124, C) Modell Kewpie No. 3A Film125. (847) Zustand gebraucht.	100
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
492	15 Blechbox-Kamera 6x6 Modelle: Slomexa, Ensign (2x), Baldur (2x), Brabox, Box Tengor, Imperial, Six Brownie u.a. (847) Zustand gebraucht.	100
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
493	6 verschiedene Kunststoffkamas: A) Sassex SAS SAIGON 6x6, 1:9/80mm; B) Pionier – DEKO 3x4 cm; C) Beacon II, Whitehouse 4x6; D) Empire Baby 3x4 mit Tragetasche; E) Cinex Camera in Tragehülle 3x4; F) Herbert George Co. (847) Zustand gebraucht.	50
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
494	10 Blech Box Kamas 6x6. Modelle u.a.: Box-Tango, JEM Jr., Vena Amsterdam, May Fair, Kodak Brownie, Nefox Box-Camera, Box Tengor, Kodak Brownie No.2. (847) Zustand gebraucht.	100
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
495	4 Blech Box-Kamas 6x6: A) Unbekanntes Modell in Ledertasche, B) Modell Certo Box in Ledertasche, D) Modell Super Altissa in Ledertasche, E) Modell Super Altissa. (847) Zustand gebraucht.	60
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
496	13 Holz Box Kamas für 120mm Rollfilm. Modelle u.a.: Kodak, Ensign 2-1/2 B, Coronet Portrait Lens, Goldy, Maxim, Conway, Kodak - Hawkeye, Bosco Box, Rex Camera. (847) Zustand gebraucht.	100

	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
497	6 Blech Box Kameras 6x6: A) Modell Filmor Camera, B) Modell R. F. Hunter London GILBERT mit braunem Krokoleder-Imitat bezogen, C) Modell Rondine Ferrania, D) Modell Filmor, E) Modell Lindar 6.6, F) Modell Box Tengor 54 in Ledertasche. (847) Zustand gebraucht.	100
	VERSCHIEDENE HERSTELLER	
498	4 Amateur-Kameras. Modelle: A) Balda 504 electronic, B) unbekannt 126 SF, C) Diana Achromat, D) Junior in Originaltasche. (847) Zustand gebraucht.	50
	VOIGTLÄNDER - GERMANY	
499	3 Voigtländer Kamera Modelle: A) Brilliant 6x6, 1:7,7/7,5cm; B) Brilliant 6x6 mit Originalledertasche, Optik ungelesen; C) Voigtländer 'bessy ak', Optik Lanthar 1:2,8/38mm. (847) Zustand gebraucht.	50
	VOIGTLÄNDER - GERMANY	
500	Modell Vito C, Kleinbild. Optik Lanthar 1:2,8/50mm. Lederetui. BEILAGE: 8 Voigtländer-Zubehörteile: Sonnenblende, 4 Filter, Proxiret-Lupe u.a. (867) Zustand gut.	100
	ZEISS - IKON STUTTART	
501	Kamera. Modell Contax II a, Objektiv Nr. S 22757, mit Objektiv Tessar 1:3,5/50mm, Nr. 3333146. (847) Zustand gebraucht, Verschluss gängig.	200
	ZEISS - IKON STUTTART	
502	Modell Contaflex-S-Matic, KB Spiegelreflexkamera mit Tessar 1:2,8/50mm, Sonnenblende Original Lederetui. (847) Zustand gebraucht, Verschluss gängig.	50
	ZEISS - IKON STUTTART	
503	Kamera-Modell Zeiss Super Ikonta 531. Mit Tessar 1:3,5/7,5cm, Nr. E86961, Blaufilter. (847) Zustand sehr gut, Auslöser gängig.	100
	ZUBEHÖR I	
504	9 Teile Zubehör in passenden Lederetuis (8): 2 Reisestative, 2 Belichtungsmesser, Filter, Sucherschacht, Blitz, Reisetasche. (867)	30
	ZUBEHÖR II	
505	Konvolut ca. 50 Kamerazubehör-Teile: Filter verschiedene Größen, Blitzutensilien, Stativanschlüsse, Auslöser, Sonnenblenden, Kassetten, Aufladegerät, Kamera Vivitar 835, Objektiv Pro Tessar 3,2/28mm Carl Zeiss (847) Zustand gebraucht.	50

	Klassische Fotografie	
	ALINARI, VITTORIO	
515	4 S/W-Abzüge von historischen Negativen. Ansichten von Florenz. Abzüge ca. 1977. Jew. 18:24cm. Mit eingeblandeten Titel und Ortsangaben. (858)	10
	ALMASY, PAUL 1906 Ungarn - 2003 Port Chaontrain/Frankreich	
516	Fotografischer Beitrag zur UNESCO-Schau 'Lehren Lernen Verstehen'. Aufnahme aus einer Schule in Paraguay (Asuncion). S/W-Abzug 24:18cm. Verso gestempelt. (873)	120
	ATELIER ALFRED FRANKFURTER - WESEL	
517	Klassen(?)fotografie im Palmengarten. Silbergelatineabzug kartoniert. 21:28,7cm. Prägestempel. BEILAGE: 3 S/W Fotografien: Schulklasse, Kirchentor, 2 Personen in Morgenmanteln. (847) Mit Läsuren.	50
	ASTRONAUTIK - FOTOGRAFIE	
518	Mappenwerke zur Raumfahrtfotografie: 1) NASA-Raumfahrtfotografie mit 4 Kunststoff-Fototafeln 39,5:49cm. 2) NASA-Raumfahrtfotografie mit 14 Kunststoff-Fototafeln 50:59cm. Laminiert mit fotografischen Aufnahmen. Verlegt von Hasselblad. Gedruckt in Schweden durch 'AB Inplator'. BEILAGE: Portfolio 'Omega Uhrenhandelsgesellschaft' Frankfurt/Main 1969. Mit 8 NASA-Raumfahrtaufnahmen in losen Fototafeln 49:38cm. (858) Transparente Schutzfolien (1 und 2) tlw. lösend, 3) leicht stockig.	600
	ATELIER A. BERT PARIS	
519	Porträt General Basset 3. Republik. S/W Abzug. 21,5:13,2cm. Kartoniert. (879)	70
	ATELIER A. PROVOST - TOULOUSE	
520	Großmutter und drei Enkel. S/W Abzug. 1900 und später. 37:26cm. Kartoniert. Karton mit goldfarbener Prägeschrift bezeichnet. (879)	120
	BEDNARTZ, ACHIM	
521	"Yellow cab, fifth avenue 1982". Colorierter S/W-Abzug. 12. Exemplar 1984. 29:39cm. Rückseitig betitelt, datiert, gezählt und signiert. (858)	150

	BLUM, GÜNTER 1949 Mannheim - 1997	
522	Akt und Fernseher. Inkjet-Abzug, 1994. 25,2:15,5cm. Exemplar 4/25 aus dieser Auflage. Datiert und signiert. (858)	400
	BÖHME, LUDWIG HANS - als Theaterfotograf in Coswig tätig -	
523	11 Szenen-Aufnahmen zu "Wenn Georgie kommt" ein komisches Stück von Heinz Drewniak inszeniert am Staatsschauspiel Dresden 1983. S/W-Abzüge 18:24cm bzw. 13:18cm. Verso sämtlich mit Atelierstempel sowie Stempel Theater Dresden. (858)	100
	BÖHME, LUDWIG HANS - als Theaterfotograf in Coswig tätig -	
524	5 Fotoarbeiten 1985: Knospe, Akt, Schneckenhänge. Abzüge auf mattem Gelatinepapier, 60:50cm, 2 Abzüge 23,5:18cm bzw. 16:21,4cm. Jeweils signiert. (858)	250
	CELEBRITY - CÉCILE SOREL	
525	3 Porträtfotografien der berühmten Schauspielerin. A) Fotoatelier Berkland in Biarritz 22,5:16cm, B) Atelier Harcourt Biarritz 1938/1950, 24:18cm, C) Unbekannte/r Fotograf/in, Cécile Sorel Besuch beim Kunsthändler, 23:22cm. 3 SW-Abzüge auf Baryt. Auf Rückseite Abzug Atelier Harcourt mit siebenzeiligem Autograph und eigenhändiger Unterschrift der Schauspielerin. (879)	500
	CELEBRITY - SOPHIA LOREN	
526	Sophia Loren am Set zum Film "Das Gold von Neapel". S/W Abzug einer Aufnahme von Michael Friedel. Um 1960. 30:20cm. Gelatineabzug. Verso Atelierstempel, Ausschnittmarkierungen und mehrere Agenturstempel. (873) 1 Eckfeld bestossen.	150
	CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer) 1924 - 1971 Köln	
527	Der Architekt Wilhelm Riphon. S/W-Abzug auf Agfa-Brovira. 40:30cm. Unbezeichnet. (858)	200
	CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer) 1924 - 1971 Köln	
528	Komposition. 1950. Barytabzug/Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio 10 Fotografien Chargesheimer, herausgegeben von der Stadt Köln Museum Ludwig 1989. Unbezeichnet. 40,5:30,5cm. Portfolio-Gesamtauflage betrug 100 Exemplare. BEILAGE: L.Fritz Gruber Porträt Chargesheimer. S/W-Abzug. 18:24cm. Rückseite. Stempel des Fotografen.(862) Abzug L.F. Gruber mit Eckknick.	150

	CLAUSS, TRAUTE - Fotografin in Esslingen/Stuttgart tätig -	
529	Wohnungsbau Berlin 1955. Beitrag in der Bilderschau "Deutschland Heute" innerhalb der "photokina 1956" S/W-Abzug 23:15cm. Verso typografisch und handschriftlich bezeichnet. (873)	100
	DAVIDSON, BRUCE 1935 Oak Park Illinois/USA	
531	Ohne Titel. S/W-Abzug. Silbergelatine-Abzug auf Baryt. 28:22cm. Rückseitig signiert. R. (858)	300
	ERFURTH, HUGO 1874 Halle/Saale - 1984 Gaienhofen	
532	Der Maler Otto Schubert (1892 – 1970 Dresden). S/W-Abzug in Sepiatonung. Prägestempel unten rechts: Hugo Erfurth Dresden ...GDL. 22,5:15,7cm. (858)	150
	ERHARDT, ALFRED 1901 Triptis - 1984 Hamburg	
533	2 Werke: A) Fischerboot im Kurischen Haff. S/W Abzug. 40er Jahre. 22,6:15,2cm. Verso gestempelt. B) Kurischer Bodden bei Niedrigwasser. S/W-Abzug 18,2:24cm. Verso gestempelt. (873)	200
	FEHR, GERTRUDE	
535	Oskar Kokoschka. Porträtaufnahme nach 1945. Barytabzug. 28:20,5cm. Rückseitig mit Signaturstempel sowie handschriftlich von der Fotografin bezeichnet. (862)	100
	FOTOSTUDIO L.E.COMLEY - St.Ives Cornwall United Kindom ca. 1905	
536	12 Ansichten in und um St. Ives: Backroad East, small boys, Cornglace Place, Im Hafen St. Ives, Old Livebout Shipway, Wreck of the St. Stou, Beachworker u.a. Motive. S/W-Abzüge. Jeweils 16:21cm. – Verso Atelierstempel. (858)	50
	GIDAL, TIM 1909 München - 1996 Jerusalem/Israel	
538	2 Fotografien: A) Alexandria/Ägypten Gemüsehändler. 1943. Eigenabzug der Zeit. Silbergelatine. 28:19,5cm. B) Der Psychologe C.G. Jung eine Sokrates-Büste betrachtend. 1957. Silbergelatine. Verso signiert, datiert und betitelt. 19:25,5cm. (858)	200
	GIDAL, TIM 1909 München - 1996 Jerusalem/Israel	
539	Komposition aus zwei Screens der Szene - "Ein kleiner Schritt für einen Menschen - ein gewaltiger Sprung für die Menschheit" - Neil Armstrong betritt als erster Mensch den Mond 1969. S/W-Fotoarbeit. 80er/90er Jahre. 38:17cm. Signiert. R. (858)	200

	GIER, KONRAD -Lebensdaten unbekannt-	
540	Kanalarbeiter in Berlin. Beitrag zur "Lachende Kamera II" 1962. S/W-Abzug 24:18cm. Auf Agfa Brovia. Verso mehrfach bezeichnet. (873)	120
	HAUSMANN, RAOUL 1886 Wien - 1971 Limoges	
541	Ombre III. 1931. S/W-Abzug. 22,2:17,9cm. Mattes Papier. Verso mit Nachlassstempel und Editionsstempel. (847) Aus der Edition für die Griffelkunst-Gesellschaft 1982.	150
	HÄUSSER, ROBERT - in Mannheim tätig -	
542	Walde Huth und Karl Hugo Schmölz. S/W-Abzug 21,3:17,5cm. Rückf. Mit Atelierstempel in Grün. (862)	100
	HEIDERSBERGER, HEINRICH 1906 - 2006 Wolfsburg	
543	Fassade Firma Armstrong, Architekt Prof. Henn. S/W-Barytabzug. 70er Jahre. 24:18cm. Rückseitig mit Fotografenstempel und handschriftl. Anmerkungen. (862) An unterem Rand mit Papierbruch.	100
	HELNWEIN, GOTTFRIED 1948 Wien	
544	Andy Warhol. 1981. Barytabzug. 38,5:26,5cm. Rückseitig mit handschriftlichem Copyright-Vermerk sowie Atelierstempel des Fotografen in Burgbrohl/Rheinland-Pfalz. (862)	500
	HENLE, FRITZ 1909 Dortmund - 1993 Puerto Rico	
545	2 Fotografien: A) "Hurricane" Barytabzug 1960. 18:24cm. Rückseitig mit Stempel und handschriftl. bezeichnet. B) Porträt Grandma Moses. Barytabzug nach 1980. 35:28cm. Erstveröffentlichung "Harpers Bazar" 1949. Rückseitig handschriftlich mit den Angaben der Veröffentlichung bezeichnet und signiert. (862)	300
	HENRI, FLORENCE 1893 New York- 1982 Compagnie/Bellivil	
546	Bretagne. Aufnahme 1934. Abzug vom Originalnegativ 1974. 25,2:21,5cm. Auf Karton kaschiert (43:32,5cm) auf diesem unterhalb des Abzuges signiert. Verso mit Stempel der Edition Galerie Wilde. (873) Einer von 25 Abzüge für das Portfolio Galerie Wilde Köln.	500
	HENRI, FLORENCE 1893 New York- 1982 Compagnie/Bellivil	
547	Composition mit Zitrone, Apfel und Birne vor und auf Spiegel bzw. Glasflächen. Aufnahme 1929. Abzug vom Originalnegativ 1974. 16,6:24cm. Auf genarbttem Karton kaschiert (43:32,5cm). Auf dem Untersatzkarton signiert, verso mit Angaben zur Edition Wilde gestempelt. (873)	600

	HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln	
548	Prag - Impressionen. 2 S/W Abzüge, 40er Jahre. Verso jeweils mit Stempel Walde Huth Stuttgart und handschriftliche Datierung auf 1941 bzw. 1942. 20:17cm bzw. 20,5:16,5cm. 1 Abzug kaschiert. 1 Abzug signiert. (862)	100
	HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln	
549	Haute Couture - Aufnahmen für Balenciaga und Givenchy. 3 S/W Abzüge. Paris 50er Jahre. Abzüge rücks. mit Modell-Bezeichnungen und Atelierstempel Stuttgart. Jeweils 23:17,5cm. (862)	500
	HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln	
550	Festliche Garderobe. Gelantineabzug auf Agfa Portriga Rapid. 29,4:23,5cm. Rückts. Mit Stuttgarter Atelierstempel. BEILAGE: Mode mit Pelzhut. Frankreich um m1950. Späterer Abzug. 25,6;30,3cm. Stuttg. Stempel. (862)	150
	KATZ, BENJAMIN 1939 Antwerpen/Belgien - in Köln tätig	
552	Georg Baselitz. 1978. S/W-Abzug 1985. Hochglänzender Barytabzug. 30,5:24cm. Rückseitig Fotografenstempel und handschriftliche Anmerkungen sowie signiert. (862)	150
	KEETMAN, PETER 2016 Wuppertal - 2005 Marquartstein	
553	Rauhreif mit Kristallen (Shoe). 1948. S/W-Abzug. Silbergelatine auf Agfa Brovira. 24:18cm. Verso auf Bavaria-Label bezeichnet und zusätzlich signiert. R. (858)	300
	KRULL, GERMAINE 1897 Poznan/Polen - 1985 Wetzlar	
554	Impression einer Freitreppe und Wappentor in Florenz. 1955. S/W-Abzug. Silbergelatine. 16,5:23,3cm. Atelierstempel verso. Dasselbst mit Bleistift Ortsangabe und Jahreszahl. (858)	400
	KRULL, GERMAINE 1897 Poznan/Polen - 1985 Wetzlar	
555	Gleisdreieck Metro Paris 1925. S/W Abzug. Reprint nach einem Originalabzug. Ausgabe durch die Galerie Wilde Köln 1977. 25,2:17cm. Auf Karton kaschiert. 43:32,5cm. Auf diesem von der Fotografin signiert. Verso zusätzlich Stempel der Edition Wilde. (873)	250
	KÖLN - BRAUNSCHWEIG - BERLIN	
556	2 Alben mit 13 Albumin-Fotografien. St. Gereon, Dom, Panorama von Deutz aus, St. Apostel u.a. 27,2:20,5cm bzw. 16:21,5cm. Kartoniert. Leineneinband Exlibris Camillo Günther. BEILAGE: Kleines Album mit 10 Albuminen ca. 15,5:10cm: Köln, Braunschweig (Dennershaus, Martinskirche), Berliner Reichstag (Detail). Leinen. Exlibris Günther (877)	300

	LAZI, ADOLF 1884 - 1955 Stuttgart	
558	2 Werke: A) Fork and Spoon. 1932. S/W-Abzug. 24:18cm. Rückrs. gestempelt. B) Rast mit dem Automobil. S/W-Abzug. Silbergelatine. Verso mit Atelierstempel. 18:22,5cm. (858)	300
	MODE /DESIGN 1965.	
559	2 Aufnahmen: A) Jeanfrancois Bauret, Design und Konfektion aus Lochgittern.1965. S/W Abzug, 24:18cm. Verso gestempelt u.a. mit dem offiziellen photokina-Stempel (Köln). B) Aufnahme des Fotografen Kaufmann, Christine Kaufmann als Model (Schwester d. Fotografen). S/W - Abzug 29:23,5cm. Verso gestempelt. (873)	200
	NEUSÜSS, FLORIS M. 1937 Lemgo - in Kassel tätig	
560	3 Fotogramme: A) Photokina 1963, 24,2:30,3cm; B) Renate und Fritz Gruber 1986, 24:18cm; C) Tanz. Repro von der auf Leinwand ausgeführten Arbeit München 1965. 24:18cm. 2 Abzüge rückseitig betitelt und mit Atelierstempel. BEILAGE: Katalogheft Neusüss Nudogramme, Photokina 1963. (862)	200
	NEUSÜSS, FLORIS M. 1937 Lemgo - in Kassel tätig	
561	"zu mir hin". Wettbewerbsaufnahme für die photokina 1963 Wettbewerb "10 Jahre Jugend fotografiert". Abzug als Doppelbelichtung. 22,3:23,3cm. Verso mit Copyrightstempel und diversen Schreibmaschinenbeschriftungen des Fotografen. (873)	150
	PLÜSCHOW, GUGLIELMO 1852 - 1930	
563	Landbursche. S/W-Abzug in Sepiaton. Verso Fotografenstempel in Rot (Neapel). 16,6:11,2cm. (866)	150
	PLÜSCHOW, GUGLIELMO 1852 - 1930	
564	Junger Mann am Seeufer. S/W Abzug in Sepiatonung. Verso Fotografenstempel in Rot (Rom). 23:16,5cm. (866)	300
	PORTRÄT - FOTOGRAFIE	
565	3 Aufnahmen. Damen-Porträts 1910-1920: A) Atelier Dürkop, B) Atelier E. Bieber Berlin, C) Atelier S'Ora Wien. (858)	50
	PORTRÄT - FOTOGRAFIE	
566	3 Fotoarbeiten: Autogrammkarte Leni Riefenstahl; Porträt der Fotografin Nicola Perscheid; Fotomontage von Olga Wlassics, Wien 30er Jahre. (858)	150

	PREINDL, ALFONSO 1890 - 1976	
567	16 S/W-Abzüge (davon 5 Kontaktabzüge Mittelformat). Architektur-Aufnahmen aus Miami, New York, Pfalz, Gesellschafts-Fotografie, Ballaufnahmen 1952 pp. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt. Meistenteils 21:25,5cm. Verso jeweils mit handschriftl. Angaben, Atelierstempel und Permission-Stempel. (858)	150
	RAU, JAQUELINE 1901 - 1994 Straßburg	
568	Abgeerntetes Getreidefeld. S/W-Abzug. Silbergelatine. 22:37cm. Verso gelabelt mit handschriftlichen Angaben. Auf Passepartout signiert. (858)	50
	RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris	
569	Erotique voilée (Meret Oppenheim an der Kniehebel-Druckerpresse) 1933. Fotografie. Abzug 1991 von einem neuem Negativ nach einem Abzug der Zeit. Silbergelatineabzug auf Baryt. 30,5:23,7cm. Verso mit Stempel Man Ray-Trust. (866) Abzug 1991 aus dieser Auflage der Griffelkunst. Edition Nr. 261, C4.	300
	RENGER-PATZSCH, ALBERT 1897 Würzburg - 1966 Wamel b. Soest	
570	Aussenansicht Industriegebäude Amerzaufbereitung Bollrich / Goslar im Winter. 1953. S/W Abzug 1958. 17:22,6cm. Verso Atelierstempel A. Renger-Patzsch Wamel Dorf über Soest sowie handschriftlich bezeichnet.(873)	500
	RENGER-PATZSCH, ALBERT 1897 Würzburg - 1966 Wamel b. Soest	
571	Innenansicht Aggregathalle der Armerzaufbereitungsanlage, Ballrich bei Goslar 1958. S/W-Abzug 16,6:22,7cm. Verso handschriftlich bezeichnet sowie mit Atelierstempel A. Renger-Patzsch Wamel Dorf über Soest. (873)	500
	RENGER-PATZSCH, ALBERT 1897 Würzburg - 1966 Wamel b. Soest	
572	Spinnereimaschinenfabrik Schubert & Salzer Ingolstadt. Aufnahme Mitte der 50er Jahre. S/W-Abzug. Rückts. Freigabestempel und Namensstempel. 16,5:22cm. (862) Wir danken dem Archiv Ann und Jürgen Wilde für die Zuordnung.	500
	ROSENBACH, ULRIKE 1943 Bad Salzdetffuhr - in Köln tätig	
574	Aphrodite TV. S/W-Abzug aus der fünfundvierzigteiligen Fotoserie gleichen Titels, 1975. Unbezeichnet. 30,5:40cm. (858) Abgebildet im Ausstellungskatalog Göttingen 1998, S. 25/26. Exemplar liegt bei.	300

	SALOMON, ERICH Dr. 1886 Berlin - 1944 in Auschwitz ermordet	
575	Aufnahme von der Sitzung im Reichstag Berlin 9. Februar 1931. Silbergelatine auf Baryt. 18:23cm. Rückseitig gestempelt mit Agenturstempel Peter Hunter. Rücks. diverse Ausschnittmarken sowie in Bleistift weitere Markierungen der in der Versammlung damals anwesenden NSDAP-Mitglieder Hans Frank, Wilhelm Frick, Julius Streicher. (858) Die Ablehnung ihrer Misstrauensanträge nimmt die sog. nationale Opposition (NSDAP und DNVP) zum Anlass, den Reichstag zu verlassen. In Braunhemden uniformiert kehren die Abgeordneten der NSDAP auf ihre Plätze zurück.	400
	SANDER, AUGUST 1876 Herdorf - 1964 Köln	
576	Drei Burschen (Brüder). Carte de visite. S/W-Abzug, auf Karton kaschiert. Um 1915. Prägesignatur mit Wappen "Aug. Sander Lichtbildner Köln-Lindenthal" unten rechts. 16,3:10,7cm. (858) Tadellos erhaltenes Exemplar.	650
	SAUDEK, JAN 1935 Prag/Tschechien -	
577	Ohne Titel. 1971 oder früher. Signiert unten rechts. Barytabzug. 36:28cm. Verso handschftl. Publikationsvermerk: Camera – Luzern Internationale Monatszeitschrift für Photographie und Film, September 1971. BEILAGE: 2 Fotobücher Jan Saudek, 1) Jubilations and Obsession 1995. 2) J.S. Künstlerbuch ohne Titel, o.J. vom Fotografen signiert. (858)	900
	SCHMIDT, FRANZISKA - in Berlin (Ost) tätig -	
578	"Überlagerungen Ost-West". Sechs S/W Abzüge. Berlin, 11-89 datiert. 23:34cm. Auf PE-Papier, 30:40cm. Verso jeweils mit Atelierstempel. BEILAGE: 1 Abzug als Grußkarte mit rücks. Ankündigung der der vollendeten Serie "Überlagerungen" für den Sammler. Datiert: Berlin 1. Juli 1990 dem Tag des Inkrafttretens von Staatsvertrag und Währungsunion. (858)	200
	SCHMÖLZ, HUGO 1878 Sonnhofen- 1938 Köln	
579	2 Abzüge: A) Marktbetrieb auf dem Heumarkt Köln 1929. Barytabzug. 16,6:23,5cm. Rückseitig handschriftlich dem Vater zugewiesen und Karl Hugo Schmölz-Stempel Köln Marienburg. B) Passantinnen am Schaufenster. Barytabzug. 14,8:23,5cm. Rücks. Stempel Köln-Marienburg. (862)	200
	SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein	
580	Blick vom Dom auf das zerstörte Domhotel. S/W-Abzug ausgeführt durch Repro Sander Köln. Rücks. Stempel des Fotografen. 24:18cm. (862) Abzug mit kl. Druckstelle.	100

	SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein	
581	Konferenzraum. Barytabzug auf Agfa Portriga. Nach 1945. 16,2:22cm. Rückseitig Atelierstempel Schmölz-Huth Köln Marienburg. (862)	100
	SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein	
582	2 Abzüge: A) Köln Deutz. Aufnahme vom nördlichen Domturm. 1934. Barytabzug, nach 1945. 15,5:22,5cm. Rücks. Stempel Köln Marienburg. B) Köln Deutz ? Impression aus der Trümmerzeit. Barytabzug. 16,6:22,1cm. Rücks. Stempel Köln Marienburg. (862)	180
	SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein	
583	Köln am Rhein bei Treibeis. 1962. Rückseitig Stempel in schwarz Schmölz/Huth Köln-Marienburg. Dasselbst betitelt und datiert. 21,8:16cm. (862)	200
	SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein	
584	2 Abzüge: Blick von der Deutzer Seite auf Köln. Barytabzug. 14,7:20cm. Rücks. Stempel Köln Marienburg. B) Dom-Südseite im Winter. Barytabzug. 22:16cm. Rücks. Stempel Köln-Marienburg. (862)	200
	SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein	
585	2 Abzüge: A) Dom-Chor Köln. Barytabzug. 30:27,5cm. B) Foyer-Aufnahme. Standort unbekannt. Barytabzug 30,5:24cm. Jeweils rücks. Atelierstempel Köln Marienburg. (862)	150
	SCHOTTMÜLLER, ODA 1905 - Mitglied d. Roten Kapelle - 1943 Plötzensee hingerichtet	
586	4 Promotion-Aufnahmen der Ausdruckstänzerin. Davon 2 Fotografien mit selbst entworfener Tanzmaske. 30er Jahre. Aufnahmelabel eingeblendet S. Enkelmann, Berlin (3x). Jeweils 24:17,5cm. (858)	200
	SNAZAJ, TSAWDANONALOU Mitte 20. Jahrhundert	
587	Ohne Titel. Köln 1969. Fotografie/Fotografik. Signiert: Tsawdanonalou Snazay (oder anders gelesen). Datiert und signiert links im Bildträger. 49:59cm. Auf Karton kaschiert. (858)	150
	SPERLING, FRANK	
588	Konvolut 7 S/W-Abzüge: 2 Porträtaufnahmen von Klaus Dieter Mand, 3 Dokumentarfotografien "Jazz und Malerei", 2 Porträts von Christina. 18:24cm und kleinere Formate. Rückseitig handschriftlich jeweils bezeichnet. BEILAGE: Werbefotografie Brüggemann, Leipzig. S/W 30:24cm. (858)	70

	STEICHEN, EDWARD 1879 Luxemburg - 1973 Redding/USA	
589	Bartholomé 1903. Photogravüre. 20,6:15,3 cm. Auf Original-Trägerpapier, Japanpapier und Karton montiert. - Mattiert. (858) Beilagen-Exemplar aus Camera Work, Ausgabe 2, 1903. Lit. Simone Philippi/Ute Kieseyer (ed.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 - 1917, Cologne i.a. 1997, ill. p. 112.	400
	STEREOFOTOGRAFIE	
590	Sammlung ca. 100 fotografische Stereokarten. Nahezu sämtl. mit Bezug zu KÖLN 1850 - 1920. Fotografen: Gebr. Schönscheid, Anselm Schmitz, W. England, Th. Creifelds. Verschiedene Hersteller aus London, Paris, Köln, New York. (868)	150
	SUDECK, JOSEF	
592	3 Titel: 1) Praha Panoramika, 2) Mappenwerk Profily z praci mistru ceskoslovenske fotografie, 3) Auswahlmappe mit 13 Fototafeln, Hrsg. Petr Tausk. (858)	70
	TUMA, STANISLAV	
593	Valec-Bohemia. Still-Life for Heribert. 1984. S/W-Abzug. Auf mattem Papier. 38:27,5cm. Rücks. betitelt, datiert und signiert. (862)	150
	TUMA, STANISLAV	
594	Prag Summer 1980. S/W-Abzug 1984. Auf mattem Papier. Rückseitig handschriftlich betitelt, datiert und signiert. 38,6:27,8cm. (862) Eckfeld bestossen.	150
	TUMA, STANISLAV	
595	My First Book Amsterdam. 1987. S/W Abzug auf halbmattem Papier. 38,6:27,8cm. Rückseitig betitelt, datiert und signiert. (862)	150
	VON DER ROPP, ARVED und INGE Fotoatelier Köln Rodenkirchen	
596	Westwerk Groß St. Martin, Chorseite Groß St. Martin, St. Gereon. 3 S/W-Abzüge. Silbergelatine. Jeweils 23,2:16,8cm. Rückseitig mit Stempel und gez. Negativnummern. (862)	150
	WELT DES ZIRKUS	
597	2 Aufnahmen: A) Werner Rohde "Dompteuse" 1932, 24:16,2cm, verso gestempelt; B) Georg Ebert "Indischer Jungelefant im Tierreich Hagenbeck". S/W Abzug 24:18cm, verso gestempelt. (873)	150

	ZAKHAROV, VADIM 1959 Duschambe/UDSSR - in Köln tätig	
598	Screens behind Black Screen. 2004. Colorfotografie, Abzug auf MDF-Platte gezogen. 20:27cm. Exemplar 1/1! Verso betitelt datiert und signiert. (858) Ausstellungskatalog V.Z. Entwurf Adorno-Platz Frankfurt/Main liegt bei.	150
	FOTOGRAFIE - VERLAG DR. WOLFF/TRITSCHLER	
599	3 Ansichten Köln Altstadt von Deutz aus gesehen. S/W-Abzüge nach 1945. Gelatine-Abzüge auf Brovira. Jeweils 18:24cm. Rückss. bestempelt. (881)	200
	HOLOGRAMMKUNST	
600	Mondlandschaft mit Armbanduhr (Omega). Hologramm-Technik. Unbezeichnet. 30:40cm. R. (858)	250
	HOLOGRAMMKUNST	
601	Korb mit Eiern. Reflexionshologramm. Unbezeichnet. Gesamtmaß 30:40cm. Aus dem Bestand des "Museum für Holographie und Neue Visuelle Medien" Köln Pulheim. (857)	350
	HOLOGRAMMKUNST	
602	Arabesque. Hologramm mit einem Motiv E. Muybridge (Männlicher Akt in einer Abfolge der Bewegung). Gesamtmaß 28:23cm. Verso Label "Museum für Holographie und Neue Visuelle Medien" Köln Pulheim, Inventarnummer 95.2586. (857)	150
	HOLOGRAMMKUNST	
603	5 Hologramme: A) Perrier (Wasserglas). Reflexionshologramm 29:18,5cm. Gesamtmaß 41:41cm; B) Lichtbulp und Dart. Hersteller Elet Light Fantastic (GB) 23:19cm, Rahmenmaß 41:47cm; C) Abstract I Reflexionshologramm 40:30cm Gesamtmaß; D) Abstract II Reflexionshologramm 40:30cm Gesamtmaß. Sämtlich aus dem Bestand des "Museum für Holographie und Neue Visuelle Medien Köln Pulheim". (857)	1000
	HOLOGRAMMKUNST	
604	"Triangles" Laser-Hologramm mit grün-gelbem Licht. Gesamtmaß 50:60cm, das Hologramm 29:39cm. VersoLabel des 'Museum für Holographie und neue visuelle Medien' Köln Pulheim. Inventarnummer T 95 2698. (857)	700

	HOLOGRAMMKUNST - CARL FREDERICK REUTERSWÄRD	
605	Knotted Gun (Non-Violece-Project). Reflexionshologramm nach der monumentalen Bronze C.DF. Reuterswärd. 30:40cm Gesamtmaß. Edition 15/40. Monogrammiert. Rückseitig bezeichnet. Ehemals aus dem Bestand des Museum für Holographie und Neue Visuelle Medien. (857)	700
	DICK, WALTER 1914 Köln - 1976	
606	9 Fotografien von Fussballspielen. Austragungen um 1955: Rapid Köln - Leverkusen, Rapid Köln - Schalke, 1.FC Köln - Eintracht Frankfurt, Rapid Köln SC West, 1 Gruppenfotografie 1 FC Köln in Oberstdorf Silvester 1955 auf der Rückseite Autogramme der abgebildeten Sportler. 1 Gruppenbold o.Bezeichnung. 18:24cm und kleinerer Formate. (881)	100
	DICK, WALTER u.a. Sportfotografen	
607	Boxen. 16 Sportfotografien 40ziger und 50ziger Jahre. Dietrich/Besselmann, Mönichhoff/Piosiek, Sänger/Schmidt, Sieben/Schirrmann, Gottlob/Schuster, Hartmann/Wiese, Nettekoven/Schirr, Peter Müller/Joe Meff, Sänger/Teichmann. Abzüge 18:13cm. 2 Fotografien andere Fotografen. Meistenteils rücks. Stempel.(881)	80
	FOTOBUCH	
	BECHER, BERND und HILLA	
611	Anonyme Skulpturen. Düsseldorf Art Press Verlag 1970. Ganzleinen mit Schutzumschlag. BEILAGE: B. und H. Becher Fotografien 1957–1975. Rheinlandverlag 1975. (873) Das Standartwerk in einem sehr gut erhaltenen Exemplar.	500
	BLOSSFELDT, KARL 1865 Schielo - 1932 Berlin	
612	7 Titel: Konstruktionen von Natur, Die Arbeitscollagen (2x), Karl Blossfeldt und Neo Rauch Begegnung, Karl Blossfeldt Fotografie Akatalog 1974, Licht an der Grenze des Sichtbaren, Urformen der Kunst - eine Ausstellung von 1926 in neuem Licht, Urformen der Kunst-Neuausgabe des historischen Tafelwerkes, Galerie Wilde Köln 2003, Leinenmappe. Fol. Die Fototafeln im Duotondruckverfahren gegeben. (873)	150
	CUBA - SOWJETUNION	
614	11 Titel: C. Deckert Cuba, Vellhagen und Klasing-Monografien; Fidel Castro Ein Bildporträt des Maximo Lider; Partido Comunista de Cuba (Hrsg) 1975 Fotos de Cuba; R. Müller/H.-E-Gross Kuba; Tria Giovan Cuba-La Isla Ilusive; Tönsperotto/Mischke Cuba; Die zeitgenössische Photographie in der Sowjetunion,	50

	Sowjetische Fotografen 1941 - 1945; Sowjetische Fotografen 1917 - 1940; Severocesky Hnedouhelný Revier ve Fotografii (Tschechoslowakei), Magazinausgabe The Manipulatur/Mockba Nummer 20, 1990. (858)	
	DE NOOJIR, PAUL / FRITZ GRUBER	
615	Zärtliche Betrachtungen schöner Damen. Wienand Verlag Köln 1998. Vorzugsausgabe mit einem S/W Abzug von P. De Noojir signiert. Lose beiliegend. Buchexemplar zusätzlich auf Titel von F. Gruber gewidmet. (858)	100
	DIRKSEN, LENDVAI	
616	Wanderdünen-Bilder einer Urlandschaft. Erstaussgabe 1941. Ganzleinen. SU. BEILAGE: Heinz Pöppel, Meine Bilder vom Darss. (858)	50
	D'IZIS BIDERMANAS	
617	2 Titel: A) Paris des Reves. 75 Photographien, ergänzt und kommentiert von faksimilierten Textbeiträgen Audiberti, Eluard, Cocteau, Masson, Virél u.a. La Guilde du Livre Lausanne 1950. 156 S. Broschur. Quart. B) Grand Bal du Printemps. Sämtliche Texte Jaques Prévert. La Guilde Du Livre, Lausanne 1951. 144 S, Broschur. Quart. (866)	150
	EROTIKA	
619	8 Titel: Jan Saudek Jubilations and Obsessions; Uwe Ommer Photoedition 2; Bellocq, Photographs From Storyville The Red Light District Of New Orleans; Araki Tokyo Lucky Hole; Terry Jones (Hrsg) Private Photos; Sylvie Blum Venus Selbst; Günther Blum Unpublished; Mario Testini Alle Pirelli-Kalender 1964-2001. (858)	70
	FEININGER, ANDREAS	
620	4 Titel. Der Schlüssel zur Fotografie; Photographer; Feininger fotografiert Steine; Experimental Work. (858)	50
	FILM	
621	9 Titel zur Geschichte des Films: Ufa, Filmplakat, Hollywood, Kino der Moderne u.a. (858)	50
	FOTOGRAFEN/INNEN A - Z	
622	20 monografische Titel zu: Gerhard Gäbler, William H. Fox Talbot, David Oktavius Hill, B. und H. Becher Akatalog Typologien 1990; Rudolf Koppitz, Kadir van Lohuizen, Hilmar Pabel (2x), Nam June Paik, Paolozzi, Vormwald, Margaret Bourke-White, Jörg Friedrich, James Nachtwey, Kjell Stem Tollefsen, Fred Stern, A. Smith Bau des Himmels; F.C.Gundlach Modewelten, Koto Bolofu. (858)	50

	FOTOGRAFEN/INNEN A - Z	
623	26 monografische Titel zu: Gisèle Freund, Harry Callahan, Jan M. Petersen, Fritz von Promiko, Klaus Hübner, Lewis Hine, 4 Magazine Photo-Presente E. Blumenfeld, Mc Cullin, Nadar, Eugene Atget, August Sander, Edward Hartwig, Hajek-Halke, Peter Könitz, David Hockney, Exemplar Magazin camera, Louis Held, Constantino Ciervo, Nick Waplington, Edward Steichen, Nadar, F. R. Yerbury, Andre Kertez, Edmund Kesting, Martin Hürlimann, Charles Wilp. (858)	50
	FOTOGRAFEN/INNEN A - Z	
624	17 monografische Titel: Aenne Biermann, Fritz Gruber, Florence Henri, A. Kertez, Lissitzky, Lazlo Moholy Nagy, Duane Michels, Otto Steinert-Schüler, August Sander, Friedrich Seidenstücker, Rudolf Schwarz, Heidi Speckert, Moi Wer, Fotografie im Surrealismus, u.a. (873)	150
	FOTOGRAFIE - GESCHICHTE II	
625	24 Titel: Das Original-Kaiser-Panorama, 9 Bd. Aus der Folge Große Photographen unserer Zeit. 52 junge Fotografen, Fotografen 1922-1982, Geschichte der Polaroid-Sofortfotografie, 3 Ausgaben Magazin Camera, Schnapschuß Fotografie, Die Väter der Fotografie, Walker Evans, Faszination Bild, Ausgabe "du", Fotografien der 20er Jahre, Die Kunst der Photographie, Königlich Bayrische Photographie. (858)	50
	FOTOGRAFIE - GESCHICHTE III	
626	20 Titel: Münchener Künstler, Camera, The History of Photography, Sportfotografie 1860 - 1960, The Birth of Photography, The Golden Age of British Photography, Geschichte der Photographie, Die japanische Photography, Photography in New Mexico, Kunst und Medien, Foto-Folge, Photographie I 1840-70 Die ersten 30 Jahre, Die Schöpfung, Kunst mit Photographie, Fotografie im Wandel der Zeiten, J.L.Daval Die Photographie, Stern-Verlag Das Bild vom Menschen, Idas und Chaos Trends in der spanischen Fotografie, The imaginary Photomuseum, Photography Essay & Images. (858)	50
	FOTOGRAFIE - JUBILÄUM	
627	5000 an d'art - 150 ans de photographie - 15 ans de Schirmer/Mosel. Portfolio 1989. 15 berühmte Fotografien im lithographischen Verfahren auf Hochglanzkarton herausgegeben. Karton 38:28,5cm. Textblatt. In Pappmappe. (858) Abb. R.W. Fassbinder und H. Schygulla.	30

	FOTOPRISMA	
628	61 Ausgaben des Periodikums FotoPrisma-Zeitschrift für neue Fotopraxis. Karl Knapp-Verlag Düsseldorf 1951 - 1966 unkollationiert. BEILAGE: 12 Ausgaben des Periodikums (Kulturzeitschrift) Prisma, Kurt Desch-Verlag München 1947. (873)	30
	FRAUEN im FOTO	
629	3 Fotobücher: Helmut Newton Portraits; Fellini,s Faces; Internationales Jahrbuch der Fotografie 1961; BEILAGE: taschen-calendar Newton, 2001. Rollbindung. 70:50cm. (858)	50
	GESCHICHTE DER FOTOGRAFIE	
631	22 Titel: Brigitte Govignon Kleine Enzyklopädie der Fotografie; The Live and Times of Charles Dickens; Gail Buckland First Photographs; Ingrid Loschek Fashion of the Century; M.F.Braive Das Zeitalter der Photographie; Bruce Bernard Photodiscovery; Cecil Beaton Time Exposure 1946; Akatalog Fotografie in Berlin 1860 - 1982; Vellhagen und Klasing Der Liebhaberphotograph; Die Photographische Kunst 1905; Hans Michael Koetzle Fotografen A - Z; Richard Blodgett A Collectors Guide; Josef Maria Eder Die Daguerreotypie... 1927; Dr. Paul Wolff Pionier der Kleinbildfotografie; William Bragg Die Welt des Lichtes; Akatalog Silber und Salz; Köln 3-Dimensional; Thomas Maschke Faszination Schwarzweiß-Fotografie, Emilio Bertonati Das experimentelle Photo in Deutschland 1918-1940; Reihe Lumiere, Les premieres (Forts. Lot 631) photographies en couleurs; Illustrated Report of Speeches mit 68 Albuminen, London1870. Akatalog Museum Folkwang die fotogr. Sammlung. (858)	70
	GRUBER, FRITZ	
632	3 Titel: A) Große Fotografen unseres Jahrhunderts. B) Glanzlichter und Schlagschatten, Akatalog Museum Ludwig, C) Eine fotografische Hommage zum 90. Geburtstag, mit Widmungssignatur von F. Gruber sowie von einigen der Beteiligten wie Will MC. Bride, Volker, U. Tillmann, Petra Hartmann u.a. (858)	40
	KAMERA/FOTOGRAFIE-TECHNIK	
634	11 Titel. 8 Ausgaben Fotoalmanach Prisma, Ausgaben 1 - 7 Paris ab 1938. 2 Titel H.D.Abring von Daguerre bis Heute. 1x Club Nbiepce Lumiere. (873)	30
	KLAUKE, JÜRGEN	
635	Formalisierung der Langeweile. Rheinland-Verlag Köln 1981. 1. Auflage. 327 S. Paperback. Quart. (858)	30

	KRULL, GERMAINE	
636	MÉTAL. Portfolio. Neuausgabe des Portfolios Paris 1928. Edition Nouvelle und Archiv Ann und Jürgen Wille, Zülpich Paris 2002/2003. Halbleinen, die Tafeln in losen Lagen. Schuber. 1000 Exemplare. BEILAGE: G. Krull Fotografien 1922–1966, Bonn 1977. (873)	100
	LANDSCHAFTSFOTOGRAFIE	
637	14 Titel: Eliot Porter Antartica; E. Porter The Greek World; E. O. Hoppe England; Percy Macquoid A History of English Furniture; Album Hamburg Amerika-Linien Nordland Fahrten; Karl von Schumacher Süamerika-Westindien/Zentralamerika (2x); Arnold Franck und Sepp Allgeier Wunder des Schneeschuhs; John Plunkett u.a. Mind Grenades; Mario Sabattini Kaiserliches Pecking; Albert Steiner Winter Sonne Schnee; Gabriel Moulin Our Bridges (Golden Gate San Francisco-Oakland Bay Bridge) 1937; Barbara und Stefan Baluk Polonia; F.M.Trautz Japan mit Korea und Formosa; Hubert Stadler/Susanne Asal Patagonien. (858)	40
	NOTHHELFER, HELMUT UND GABRIELE	
638	Zwischenräume. Fotopapierkasse mit 13 S/W Abzügen sog. Copieprints 1974–78. 13:18cm. Verso gestempelt betitelt und datiert, 4 Postkarten und kopierte Pressemitteilungen. BEILAGE: 3 H.-G. Nothhelfer-Titel A) Zwischenräume, B) Lange Augenblicke, C) galerie Photo art basel A. Neugebauer Photographien 1974-1985. (873)	100
	PORTRÄT - FOTOGRAFIE	
639	11 Titel: Erich Salomon Der unsichtbare Photograph; E. Salomon Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken, Bernd Lohse Menschen wie Du und ich-in der Welt von Gestern; Swiridof Porträts aus der Deutschen Wirtschaft, Hugo Erfurth Bildnisse, August Sander Photographs of an Epoch; Swiridoff Das Gesicht Hugo Erfurth Der Fotograf der goldenen zwanziger Jahre; Marlene Dietrich Portraits 1926 - 1960; Thomas Lips Those Eyes; Zigarettenbild-Album, Die schönsten Frauen der Welt dargestellt durch die Schönheitsköniginnen aller Länder. (858)	80
	RENGER-PATZSCH, ALBERT	
641	Die Welt ist schön. München 1928. Erstauflage. Ganzleinenband. Exemplar ohne den Schutzumschlag (Layout F. Vordemberge-Gildewart). Mit Exlibri Lübcke, Bersick. (858) Leinwandrücken geblichen.	200

	RENGER-PATZSCH, ALBERT	
642	Ruhrgebiet-Landschaften. 1927 - 1935. Hrsg. Ann und Jürgen Wilde, Köln 1982. Ganzleinen mit SU. Schuber. Oktav. (847)	30
	RENGER-PATZSCH, ALBERT	
643	14 Titel: Das Spätwerk, Bilder aus der Landschaft zwischen Ruhr und Möhne (2x), Zwischen der Stadt, Parklandschaften-60 Fotos für die Warburgs, Flyer f. Ausstellung Haus Seel Siegen, Les choses - Jeu de Paume, Architektur im Blick des fotografen, Renger-Patzsch/Thomas Struth, Frühe Fotografien, Im Wald, Ruhrgebiet-Landschaften 1927-35, Die Welt der Pflanze, R.Schwarz/A.Renger-Patzsch Der Architekt Der Photograph und die Aachener Bauten. (873)	150
	SIAO, EVA	
644	Das kleine Teufelchen. Kinderbuch mit Fotografien von Eva Siao. Postreiter Verlag Halle/Saale VEB um 1955. Halbleinen. (862)	30
	STOLLWERCK - KAKAO FABRIKEN	
645	Sammelalbum N°7 "Aus Deutschlands Gauen". 1904 – 1905. Die schönsten Punkte der Lande Deutscher Zunge. Verlag von Gebrüder Stollwerck AG. Sammelbilder in fotografischer Wiedergabe System Professor Miethe. Halbleinen. Handschrftl. Besitzvermerk. Fol. (858) Vollständiges Exemplar.	100
	ZEITGESCHICHTE BERLIN - BRD / DDR 1989	
646	Thema Wiedervereinigung: 5 Reportage-Fotografien (Repros ?) zum Mauerbau 1961, 4 Bruchstücke aus dem Abriss der Berliner Mauer. Beton/Zement, Sprayfarben. Größen 16:9:5cm bis 27:22:7cm. Bruckstücke tlw. mit Stempel. Weitere Beilagen: 1 Zigarettenstange "West" mit applizierten Mauer-Teilchen (Verpackung mit Papierfrass). Einzel-Ausgaben von ereignishaften Tageszeitungen 1989-1993, ferner umfangreiche Buchtitel (ca. 150 Titel) und Medien-Sammlung DDR vor und nach 1989, 1 Reiseführer, DDR-Fotobücher, DDR-Ephemera (u.a.. Flugblatt 5.12.89 Aufruf zur Versammlung vor dem Stasigebäude), DDR - Devotionalien Wimpel, Anstecker, Aufkleber, Kartenspiele u.a. (858)	500
	AUSSTELLUNGSPLAKATE - FOTOGRAFIE	
647	5 Anschläge: Inter Naciones 1986, Friedrich Seidenstücker SK Stiftung Köln 1996, EL Lissitzky Sprengel-Museum Hannover 1999, Andreas Feininger o.O., David Bailey Victoria & Albert Museum London 1986. (873)	50

	BLOSSFELDT, KARL	
648	4 Ausstellungsplakate. Sprengel-Museum 1995, Jan Turner Gallery Los Angeles, Akademie der Künste Berlin 1999/2000, München 1992 (873)	40
	RENGER-PATZSCH, ALBERT	
649	2 Ausstellungslakate; Inter Nationes 1986, Kunstmuseum Bonn 1996. (873)	20
	SANDER, AUGUST	
650	3 Ausstellungsplakate: Siebengebirge, Inter Nationes Bonn 1986; Sprengelmuseum Hannover 1995/1996; Raum 1, Kulturstiftung Köln 1995. (873) -----	30

ERGEBNISLISTE

79. Auktion 20. Sept. 2024

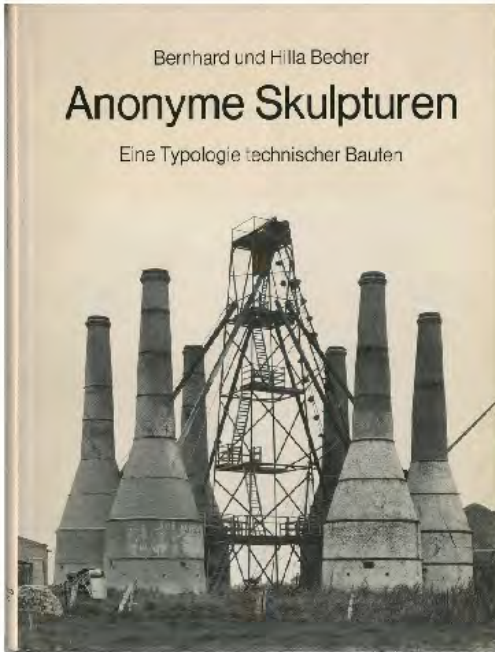
Angaben ohne Aufgeld
und Mehrwertsteuer -
Irrtum vorbehalten!

Nr.	Zuschlag						
1	850,00	2	450,00	10	300,00	16	50,00
19	330,00	21	100,00	22	70,00	25	100,00
26	220,00	28	15,00	29	100,00	31	120,00
32	190,00	38	65,00	42	100,00	43	200,00
45	50,00	46	110,00	50	70,00	51	100,00
52	200,00	53	150,00	54	100,00	55	100,00
56	70,00	62	130,00	64	170,00	65	350,00
66	200,00	67	110,00	68	110,00	71	50,00
72	260,00	76	1800,00	85	500,00	86	160,00
87	140,00	89	900,00	92	650,00	97	170,00
98	100,00	99	570,00	101	105,00	104	200,00
105	480,00	106	450,00	107	1900,00	108	220,00
109	100,00	110	200,00	111	400,00	113	150,00
114	500,00	118	100,00	123	1600,00	124	130,00
128	200,00	129	250,00	131	85,00	132	200,00
134	80,00	136	280,00	138	200,00	142	180,00
144	200,00	145	200,00	147	400,00	152	430,00
154	370,00	156	110,00	157	330,00	158	100,00
159	50,00	165	270,00	167	500,00	169	100,00
176	400,00	179	100,00	180	200,00	181	210,00
184	600,00	186	550,00	190	600,00	192	840,00
194	750,00	195	700,00	196	600,00	197	400,00
198	1000,00	201	400,00	203	120,00	204	120,00
209	150,00	210	160,00	211	130,00	212	250,00
216	540,00	217	85,00	218	100,00	219	400,00
221	600,00	222	100,00	223	100,00	228	200,00
229	220,00	230	770,00	231	200,00	232	100,00
233	80,00	234	120,00	235	260,00	236	150,00
237	320,00	264	500,00	265	120,00	266	150,00
267	15500,00	268	12500,00	269	18500,00	271	420,00
273	550,00	275	110,00	276	130,00	279	180,00
281	600,00	282	350,00	286	300,00	288	150,00
290	6500,00	296	350,00	298	230,00	299	2100,00
301	4800,00	302	120,00	305	330,00	307	260,00
308	2500,00	310	800,00	312	350,00	313	100,00
314	220,00	315	100,00	316	100,00	318	100,00
319	280,00	326	105,00	329	300,00	330	600,00
334	800,00	336	360,00	337	210,00	344	100,00
346	350,00	348	150,00	349	80,00	350	600,00
355	200,00	356	450,00	357	4900,00	359	600,00
360	100,00	361	80,00	362	110,00	363	2200,00
365	80,00	367	400,00	370	350,00	376	800,00
378	25,00	380	290,00	382	700,00	383	100,00
384	370,00	385	140,00	391	850,00	393	70,00
400	350,00	401	400,00	404	70,00	405	100,00
406	180,00	407	260,00	409	120,00	415	650,00

Nr.	Zuschlag						
416	100,00	419	150,00	422	80,00	424	50,00
425	70,00	426	100,00	428	80,00	429	70,00
432	70,00	435	300,00	440	100,00	444	150,00
447	25,00	448	75,00	449	250,00	450	2200,00
451	3600,00	452	280,00	461	120,00	462	100,00
466	100,00	472	80,00	474	50,00	480	70,00
483	70,00	484	200,00	486	250,00	489	150,00
490	150,00	493	175,00	494	70,00	495	80,00
496	25,00	497	110,00	500	55,00		

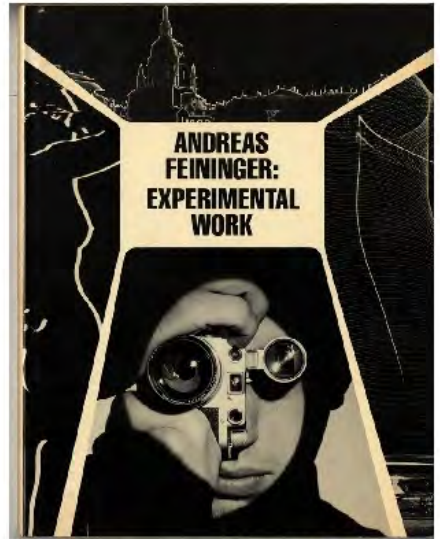
Versteigerungsbedingungen

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantierklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den versteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 25% für Zuschläge zzgl. der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke, die dem Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab einem Zuschlag von 400€ zusätzlich eine Gebühr/Abgabe von 2% des Zuschlages (ohne MwSt.) berechnet. Für Live-Bieter, die über ein Portal (Drouot u.a.) zugeschaltet wurden, wird die entsprechende Kommission (z.Z. 3%) auf das Aufgeld zusätzlich berechnet.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.



Lot 611

Aus Lot 289



Aus Lot 620

Aus Lot 538



Umschlag aussen:

Oben: Lot 575 E. Salomon

Unten: Lot 575 A. Renger-Patzsch

