73. JENS SCHOLZ AUKTION 7. Juli 2023 in Köln 15.00



Design | Archäologie | Gemälde | Plakate | Moderne Kunst



Lot 172

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse D- 50667 Köln

Tel.: 0221/9123322 Fax.: 0221/9123388 info@scholz-auktionen.de

BESICHTIGUNG zur Auktion 76:

Freitag, 30. Juni – Donnerstag, 6. Juli 2023 täglich 12.00 - 19.00 Uhr am Auktionstag (7. Juli) 11.00 - 13.00 Uhr Samstag 11.00 - 14.00 Uhr Sonntag geschlossen

AUKTION 76:

Lot 1 - 390

Freitag, 7. Juli 2023 Beginn: 15.00 Uhr MEZ

Sämtliche Lots

www.scholz-auktionen.de







Lot 6



Lot 24



Lot 16



Lot 34



Lot 40





Lot 55 Lot 61



Lot 73



Lot 208



Lot 198



Lot 114



Lot 117



Lot 111



Lot 223

Lot 224



Lot 225

Paris Ho 25 machine the many of the many for the second of the second of the many of the m

Main to the Due of Sopy - as if I glob the out to sopy - as if I glob where I hope a the wine with the first a the remaining the sound of the out to some of the sound of the

in the William of the first wind of the state of the stat

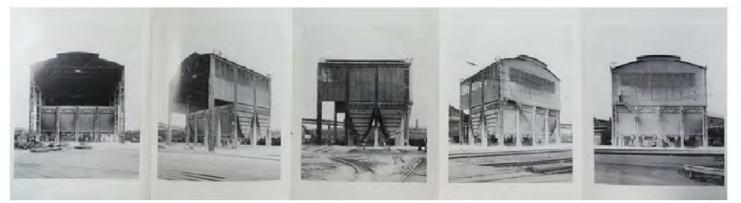
Aus Lot 228



Lot 226



Lot 305



Lot 184



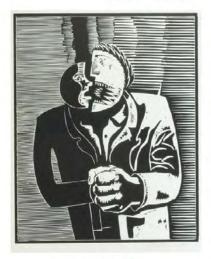




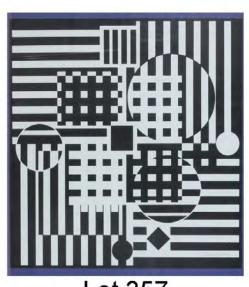
Lot 189



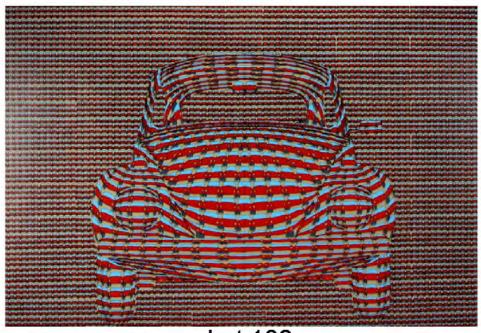
Lot 350



Lot 295



Lot 357



Lot 182



Aus Lot 375



Aus Lot 359

Glas und Keramik frühchristliche Zeit / Mittelalter

Schätzung €

ARCHÄOLOGIE

1 Salbflasche. Mattgrünfarbenes Langstilglas mit auskragendem Rand. H. 12cm. Levante. (759)

80

ARCHÄOLOGIE

2 2 Gläser. A) birnenförmige Flasche. Stark grün irisierend. H.6,0cm. B) Vierkantflasche mattgrün irisierend. Kurzer Hals. H. 5,0cm. Römisch. (759)

90

ARCHÄOLOGIE

3 Flasche. Irisierendes, gelb- weisses Glas. Kegelförmiger Bauch unter halblangem Stil. Lippe auskragend. H. 8,5cm. Levantinisch. (759)

100

ARCHÄOLOGIE

5 Becher. Lindgrün irisierendes Glas. Lippe geschnitten. H. 7cm. Dm. 8,5cm. Wandung mit Spannungsriss. Römisch. (769)

120

ARCHÄOLOGIE

6 Dellenbecher. Bräunliches Glas, Lippe leicht auskragend. Schwach irisierend. H. 12,5cm. Dm. 9,5cm. Frührömisch. (769)

120

ARCHÄOLOGIE

12 Rippenschale. Blaugrünes schweres Glas. Die Rippen fächerartig zum Stand hin zulaufend. Innen umlaufend mit Dreiband-Ringdekor. H. 4cm. Dm. 14,5cm. Römisch. (769)

300

ARCHÄOLOGIE

13 Fussschale. Glockenform auf Standring. Blaues Glas mit blasenartigen Einschlüssen. H. 5,5cm, Dm 11,5cm. Römisch. (769)

120

ARCHÄOLOGIE

14	Vierkantflasche. Hohe Form. Lippe leicht nach aussen laufend. Wandung vierfach eingedrückt. Leicht blauer Verlauf nach oben, nahezu vollständig irisierend. Bräunlicher Schlicker H. 14,5cm, Dm. 6cm. Wandungen mit Fehlstellen. 200 n. Chr. (769)	150
16	ARCHÄOLOGIE 2 große Henkelflaschen (Fragmente). Kugelform mit Bandhenkel. Leicht irisierend. Beide mit angesetztem Standring. Jeweils ein Henkel verlustig. Sandfarbener Schlicker. Jeweils H. 19cm. Dm. 12cm. Spätrömisch ? (769)	250
18	ARCHÄOLOGIE Amphora. Schwarzfigurige Malerei. Kopie. Reiterkrieger und Kämpfer (revers) mit Schild. H. 15cm. (769)	30
19	ARCHÄOLOGIE 4 Flaschen. A) Dellenfläschchen H. 8,5cm, B) Kugelflasche mit Zylinderhals. H. 13cm, C) Langhalsige Kugelflasche H. 9cm, D) Kugelflasche H. 9,5cm. Römisch. (769)	140
20	ARCHÄOLOGIE 2 Öllampen. A) Im Spiegel Rind und Jungtier. B) Im Spiegel Zeus. (769)	50
21	ASSYRIEN Brett-Idol. Ton. Fundort Rhodos bzw. Samos. H. 22cm. Ca. 300 v. Chr. Restauriert. (769)	100
22	LAREN UND PENATEN Tableau mit 3 Terrakotten. Ton. 9,0cm, 13,5cm, 10,5cm. Auf Achatsockel. (769)	150
23	MITTELALTER 4 Fragmente von Pokalen und Trinkgefässen. Nuppendekor, Berlinger u.a. H. 9,0cm; 5,5cm; 4,5cm; 4cm. (769)	200

DRACHME24 Alexander III (336-232 v. Chr.). Recto Kopf, verso Zeus thront mit Adler. Silber, Dm. 19mm. (769)	120
MÜNZE 25 Maiorina Constantin I d. Große. 306-337 n. Chr. Bronze. Dm. 19mm. (769)	30
MÜNZE26 AS. Severina, Gattin des Aurelion 274-275 n. Chr. Bronze.Dm 25mm. (769)	70
 MÜNZE 27 2 Münzen. A) Postumius - Andominian. Bronze, 260 - 269 n. Chr. Dm. 17mm. B) Göttin mit Schwert und Speer, verso Kopf mit Helm. Constantinopolis 4. Jhdt. (769) 	30
MÜNZEN28 4 x Kleinfollis verschieden. Bronze. Röm. bis 400 nach Chr. 13-18mm. (769)	50
RÖMISCHES REICH 30 3 Terrakotten. A) Römischer Frauenkopf Kaiserzeit. Ton. H. 9,0cm. B) Göttin. Marmor übergangen. H. 5,5cm. C) Augusta-Kopf. H. 4,3cm. (769)	100
FRECHENER IRDENWAREN 31 5 Kleingefäße: Becher mit Band und Stabritzung, Kleiner Henkelkrug, Becher grau verputzt, Väschen rotbrauner Scherben, Duinger Becher. H. 7,5 - 11cm. (769)	150
FRECHENER IRDENWAREN 32 7 Steinzeug-Gefäße. 5 Flaschen, 1 Henkelkrug, 1 Bauchkrug. Irdenwaren ungebrannt. H. 11cm - 24cm. (769)	210

33	FRECHENER IRDENWAREN 4 Krüge mit Henkel. Rillendekor. H. 19cm, 15cm, 14cm, 10cm. Irdenwaren tlw. glasiert. (769) 1 Exemplar Fehlbrand.	100
34	FRECHENER IRDENWAREN 5 Henkelflaschen. Irdenware glasiert und gebrannt. H. 12 - 23cm. (769)	120
35	FRECHENER / SIEGBURGER IRDENWAREN 4 Gefäße. Steinzeug gebrannt. Becher, Krug, Henkelkrug, Flasche. H. 8 - 22cm. (769)	200
36	FRECHENER / SIEGBURGER IRDENWAREN 7 Gefäße. 6 Becher und 1 Krug. Steinzeug gebrannt. H. 5 - 13cm. (769)	140
37	FRECHENER / SIEGBURGER IRDENWAREN 8 Gefäße (6 Exemplare gebrannt). 2 Flaschen, 4 Henkelkrüge, 2 Trichterhalskrüge, kl. Bartmannskrug?. H. 13cm 22cm. (769)	240
	Dekoration und Einrichtung	
	RUSCHA - KERAMIK WERK KLEIN & SCHARDT	

seit 1905 Rheinbach **38** 5 Vasen. Keramik 50ziger Jahre. Dekor Marocco u.a. Schätzung € 150 Kugelvase A) H. 10cm, Dm 12cm, B) H. 10cm. C) Tulpenvase H. 20cm, Dm 9cm, D) H.8cm, Dm 8cm, H. 10, E) Dm 8cm, F) H. 8cm, Dm 7cm. (769)

RUSCHA - KERAMIK WERK KLEIN & SCHARDT ab 1905 Rheinbach

39 2 Vasen: A) Hängevase Dm 14cm, B) Standvase. H. 35cm, 60 Dm 14cm. BEILAGE: Vase. H. 20cm, Dm 10cm. Mfkt Jasba. (769)

40	RUSCHA - KERAMIK WERK KLEIN & SCHARDT ab 1905 Rheinbach Set 4 Henkel-Vasen. Keramik. 50ziger Jahre. A) H. 33cm, Dm 22cm, B) H. 23cm, Dm 14cm, C) H. 15cm, Dm 9cm; D) H. 11cm, Dm 6cm. (769)	100
41	RUSCHA- KERAMIK WERK KLEIN & SCHARDT ab 1905 Rheinbach 5 Vasen und 1 Schale. Keramik 50er Jahre. A) Kegelvase H. 15cm, Dm 15cm; B) H. 15cm, Dm 8cm; C) Paar Schnabelvasen H. 14,5cm; Dm 8cm; E) H. 10cm, Dm 7cm; Anbieteschale in Dreiecksform. H. 7cm; Dm 25cm. (769) Anbieteschale beschädigt.	100
42	UNBEKANNTE MANUFAKTUR 50ziger Jahre Bodenvase. Balusterform. Heller Scherben, vertikal zulaufende Reliefbänder. Binnenflächen handbemalt. H. 41cm. Dm 31cm. (769)	100
43	UNBEKANNTE WERKSTATT 50ziger Jahre Krugvase. Roter Scherben, handübermalt. H. 31cm, Dm 29cm. (769)	50
44	WÄCHTERSBACH - KERAMIK 3 Vasen. Dekor 'Pisa'. A) H. 21cm, Dm 20cm; B) H. 17cm, Dm 10cm; C) H. 13cm, Dm 10cm. (769)	70
45	WÄCHTERSBACH - KERAMIK 2 Keramiken Dekor "Sonja". A) Vase H. 20,5cm, Dm 10cm; B) Teller H 2cm, Dm 17,5cm. BEILAGE: Anbieteteller in Form eines sphärischen Dreiecks H. 3cm, Dm 29cm. (769) Teller beschädigt.	50
46	WÄCHTERSBACH - KERAMIK Schale 30er Jahre. Grüner Fond, zwei rotbraune Handhaben. H. 4,5cm.L. 32,5cm. BEILAGE: Unbekannt. Kugelvase Bambusdekor. Dm 12cm, H.11cm. (769)	50
47	BOLLHAGEN, HEDWIG 1907 Hannover - 2001 Oberkrämer 2 Teedosen. A) Steinzeug blanche. B) Dreifarbiger Streifendekor. H. jeweils 17cm, B. 13,5; T. 10cm. Unterseitig monogrammiert. (769)	150

48	BOLLHAGEN, HEDWIG Teedose. Schwarzgrüner Streifendekor. Unterseitig monogrammiert. HD 20. H. 10,5cm. Dm 10cm. BEILAGE: Schälchen HB. Dm 8,5cm. (769)	150
49	WEDGWOOD - ENGLAND Amphora. Auf pastellgrünem Grund Reigen mit den Musen der schönen Künste. Unterseitig bezeichnet. Bisquitporzellan. H. 32cm, Dm 17cm. (778)	30
50	SCHREIBKULTUR 3 Füllfederhalter: 2x Montblanc. A) Modell Meisterstück 144, Feder 585 Gold. B) Modell Meisterstück 4810, Feder 585 Gold; C) Pelikan Feder EF. (778)	120
55	BREUER, MARCEL - BAUHAUS Wassily-Chair. Entwurf 1927/28. Edition Bauhaus-Archiv/ Ausführung vermutl. Thonet 80er Jahre 20. Jhdt. Ausgabe in altweissfarbenem Leder. Stahlrohr verchromt. Stahlimbusschrauben. H. 73,5cm, B. 77,5cm, T. 68,5cm. (769) Leder mit kräftigen Gebrauchsspuren, Chrom mit geringf. Flugoxidation.	500
56	BREUER, MARCEL - BAUHAUS Hocker B9. Entwurf 1925. Edition Bauhaus-Archiv Berlin 80er Jahre. Unterseitig mit Label. Holzplatte/Stahlrohr verchromt. H. 45cm, B. 45cm, T. 38cm. (769)	150
57	DANSK - DESIGN 1950-1965 Esszimmer. Ausziehbarer Tisch. Nussbaum/Teak, L. 210cm/160cm. H. 72cm. T. 82cm. Sechs passende Stühle Teak/Velour. H. jew. 75cm. Tisch-Label: Danish Furniture Makers Control sowie weiteres Etikett. (780) Gebrauchsspuren am Furnier der Tischplatte sowie am Velour der Sitzflächen.	200
58	DEUTSCHE MÖBELWERKSTÄTTEN Sidebord. 1965-1975. Viertürig. Limba/Nussbaumfurnier. H. 80, T. 52cm, L. 230cm. (778) Mit Gebrauchspuren auf Anrichte, Scharniere etwas gelockert.	150
59	DESIGN Kleine Mushroom-Tischlampe. Ausführung in Grauweiss. Fa. PEILL & PUTZLER. Exemplar H. 25cm, Dm 22cm, Schirm mit Etikett. (769)	120

60	DESIGN Mushroom-Tischlampe. Ausführung in Marmorweiss. Fa. PEILL & PUTZLER. H. 37cm, Dm. 30cm. Auf Leuchtmittelfassung mit Label. (769)	150
61	DESIGN Mushroom-Tischlampe. Ausführung in Grauweiss. Fa. PEILL & PUTZLER. Exemplar H. 50cm, Dm 43cm. (769)	150
62	RAY AND CHARLES EAMES Zwei Sessel. Modell Lobby EA 108. 1960-69. Drehbar. Aluminium verchromt, Ausstattung mittelbraunes Leder. 1 Exemplar unterseitig mit Label Eames /Henry Miller- Collection (Ausführung). Breite 69 cm, Tiefe 70 cm, Höhe 86 cm, Sitzhöhe 40 cm. (778) Sitzflächen mit kräftigen Gebrauchsspuren, bei einem Exemplar Risse fachmännisch hinterlegt. 1 Knopf verloren. Leder insgesamt mit angenehm natürlicher Patina. Sehr bequem!	1500
63	EINRICHTUNG Couchtisch. 60er Jahre. Dreibeiniger Fuss aus Aluminium. Nussbaumfurnier. H. 51cm, Dm 110cm. (778)	100
64	BELEUCHTUNG 70ziger Jahre 3 Lampen aus identischer Design-Serie: Hängelampe (mit Zugseilsystem für Höhenwahl), Tischlampe, Stehlampe. Kunststoff-Schirme. Messingfarbene Gestelle. Dm Schirme 40cm bzw. 50cm. H. 135cm, 50cm, 60-80cm. (778)	150
65	EINRICHTUNG Mitte 20. Jhdt. Garderobenstuhl. Britisch - Style. Mahagoni. Sitz aus roher Seide ?. H. 82cm. (780)	200
66	DESIGN 70er Jahre Beistelltisch. Design in der Art Ellen Gray. Chromgestell/getöntes Glas. Auf vier Rollen. H. 60 Dm. 54cm. (780)	100
67	GISMONDI - SCHWEINBERGER, EMMA Giano Giano Vano - Nachttisch. Kunststoff, altweiss. Ausführung für Artemide Milano. 60er Jahre. H. 40cm. Variante ohne Fussrollen. (778)	80

68	HANSEN, FRITZ Dreharmlehnstuhl Serie 7. 60er Jahre. Auf Rollen. Unterseitig der Sitzschale auf der Spinne bezeichnet. Rosefarbener Wildledervelour-Bezug. H. 81cm. (778) Bezug insgesamt angeschmutzt und fleckig.	1	50
69	HARDASON, VALDIMIR Stuhl. Design Solay. Ausführung für Kusch und Co. Eisen verchromt, Holz lackiert. H. 74cm. Unterseitig gelabelt. (778)	10	00
70	STIL-EINRICHTUNG 2. H. 20. Jhdt. Wäschekommode. Klassizistischer Stil. 4 Schübe. Nussbaum und Limba-Furnier. An Blende partiell intarsiert. Vertrieb Fa. Aldenhoven Köln. H. 90cm, B. 120cm, T. 52cm. (780) Gebrauchsspuren.	10	00
	GLAS		
71	HISTORISCHE TRINKKULTUR 19./20.Jhdt. 2 Pokalgläser. Zehn bzw. elffacher Facettschliff. H. 12,8cm bzw. 12,4cm. (777)	Schätzung € 10	00
72	HISTORISCHE TRINKKULTUR		
	3 Fussbecher. Dickwandiges Glas. H. 12,1cm, 10,5cm, 10,2cm. (777)	(60
			60 60

75	HISTORISCHE TRINKKULTUR 2 Portweingläser. Auf hohen Stand. Figuraler Schliff Traube. H. 9cm. (777)	40
76	HISTORISCHE TRINKKULTUR 3 Schnapsgläser. Facettschliff. H. 8,1cm. (777)	60
77	HISTORISCHE TRINKKULTUR 2 Schnapsgläser. Pokalformiger Fuss. H. 8,2cm und 8,7cm. Lippe jeweils chipped. (777)	30
78	HISTORISCHE TRINKKULTUR 3 Schnapsgläser verschieden. Jeweils mit geätztem Massband. H. 10,6cm, 9,1cm und 9,0cm. (777)	50
79	HISTORISCHE TRINKKULTUR 2 Schnapsgläser Trichterform, auf hohem Fuss. H. 10,1cm und 10,6cm. (777)	40
80	HISTORISCHE TRINKKULTUR 2 Schnapsgläser. Hohlform als Halbkugel. H. 8,5cm und 9,3cm. (777)	40
81	HISTORISCHE TRINKKULTUR 4 Gläser: 3 Schnapsgläser versch. H. 8,5cm, 9,5cm, 9,8cm. 1 Fussbecher H. 11cm. (777)	50
82	HISTORISCHE TRINKKULTUR Set 6 Weingläser 50er Jahre. Stengel rauchquarzfarben Grün. H. 18cm. Beilage: 3 passige Portweingläser. H. 10cm. (777)	120

HISTORISCHE TRINKKULTUR 83 Pokalglas. Achtfacher Blütenschliff. Geätzte 1/4 Liter **50** Massmarke. H. 16,5cm. (777) HISTORISCHE TRINKKULTUR 40 84 3 französische Portweingläser. 50er Jahre. Schwarzglasfüsse. H. 7cm. (777) HISTORISCHE TRINKKULTUR 85 Pokal, Elffacher Linsenschliff, Geätzte 1/4 Liter Massmarke. *50* H. 18cm. (777) HISTORISCHE TRINKKULTUR 86 2 Fussbecher. Jew. zehnfacher Facettschliff. H. 11,2cm, H. 30 11,5cm. (777) HISTORISCHE TRINKKULTUR 87 2 Trichterbecher. A) Geätzte 1/4 Liter Massmarke. H. 15cm, 30 B) Getäzte 1/5 Liter Massmarke. H. 13,5cm. (777) HISTORISCHE TRINKKULTUR 88 2 Fussbecher. A) Zehnfach facettiert. H. 13,5cm. B) 30 Achtfacher Linsenschliff. H. 14cm. (777) HISTORISCHE TRINKKULTUR 89 2 Pokalgläser. A) Geätzte 0,05 Massmarke. H. 10,7cm, B) 40 H. 11cm. (777) A. VERLYS - FRANCE

90 Konfektdose. Milchig-bläulicher und kräftig irisierender Deckelkorpus. Dekor Strohblumengarbe in Hochrelief. Signiert am Boden der Unterdose sowie auf Deckel. Dm17cm, H.6cm. (755)

 ART DECO 91 2 Lampenschirme für Stablampen. Kugelform. Leicht rötlich getöntes, matt hochreliefiertes Glas. Vögel und Blattdekor. Ausführung: Müller Fres Lunville (Bezeichnung geäzt). Dm jeweils 16cm. (769) 	100
 DAUM FRÈRES, NANCY 92 Schale. Auf Stand gedrückte Form. Braun-Oberginefarben, matt lüstrierend. Signiert Daum Nancy und Lothringer Kreuz. Dm.15cm, H.9cm. (755) Lippe innen ggf. bestossen. 	250
EISCH, ERWIN 1927 Frauenau/Bayrischer Wald - 2022 Zwiesel 93 Becher-Vase. Lüstriertes, schweres Dunkel-Glas. 1982. Datiert und signiert unterseitig. H. 13,5cm, Dm14cm. (778)	70
VERNOX - PARIS94 Vase. Matt farblose Balusterform. Relieffiert mit Blatt-Dekor. Am Stand bezeichnet. H.18cm. (755)	100
 INDUSTRIEFORM 50er Jahre 95 Set 6 Sherrygläser. Konische Form, leicht rauchquarzfarben. Gelb, Blau, Violett und Grün. H.10,6cm. Zwiesel. Belgischer Verkaufsaufkleber. (755) 	50
 ITALIEN - MURANO 50er Jahre 96 2 Vasen. A) Sechsfinger-Typus. Blauer Unterfangverlauf auf schwerem Glasstand. Unterseitig Murano-Etikett Genuine Venetian Glas, made in Murano. H.30cm. B) Dreifinger-Typus, geometrischer Körper. Grüner Unterfang. H.20,5cm. (755) 	150
 MURANO - ITALIEN 50er Jahre 97 2 Teile. A) Anbieteschale. Vierkantform hochgezogen, Unterfangglas mit massivem Stand, bernsteinfarben nach Grün hin auslaufend. Dm.36cm. H. 12cm. B) Vase. Wandung dreimal gefaltet. Blauer Unterfang. H.28,5cm. (755) 	120
 MURANO - ITALIEN 50er Jahre 98 2 Teile. A) Schale. Schweres Unterfangglas bernsteinfarben. L. 18cm, H. 6,5cm. B) Gondelschale. Unterfangglas auf eingedrücktem Stand, Verlauf Grün nach Rotviolett. L.53cm, H. 20cm. (755) 	200

99	PALLME & KÖNIG BÖHMEN Schale. Leicht lüstriertes Lindgrünglas. Lippe zwölffach eingedrückt. Fadenauflage aufgeschmelzt und goldfarben staffiert. Dm.14cm, H.9cm. (755)		100
100	PEILL und PUTZLER Glaswaren Düren. Stangenvase. Mattierter Zylinger mit Linsenartigen Glasaugen geschnitten. Unterseitg P-Marke. H. 21cm. BEILAGE: Glasschale ital. Dm 16cm. (778)		30
101	VAL SAINT LAMBERT 50er/60er Jahre Vase. Vom Stand aus in sich gedrehter Korpus. Klarglas nach Blaugrün verlaufend. Signiert auf Standfläche. H. 21cm. (755)		80
102	VARIA 2 Vasen. Rotweisser schlierenartiger Unterfang. H. 24 cm, B) Gedrückte Kugelform. Achtstern-Überfang von Grünblau nach Bernstein, Gelb, mit Blattsilber-Partikeln. H.12 cm, Dm. 23 cm. (755)		80
103	WMF - GEISLINGEN 70/80ziger Jahre Große Obstschale. Dickwandige Ikora-Glastechnik. Sternförmiger und auverginefarbener Verlauf. H. 12cm, Dm 48 cm. (778)		100
104	WMF - GEISLINGEN Nach 1945 Vase. Balusterform. Dickwandiges "Ikora"Glas. Verlauf sternartig von Weiss nach Rot. H. 42,5cm. (755)		100
	Skulpturen - Gemälde		
105	GENNARELLI, AMADEO 1881 Neapel - 1943 Tänzerin. Signiert unten links im Sockel. Innwendig datiert S. 21.3.44. Stucco bronzefarben übermalt. H, 46cm. (778) Einige seiner Arbeiten wurden von Éditeurs d'art (Kunstverleger) und Bildgießern auch nach dessen Ableben umgesetzt und vertrieben.	Schätzung €	300
106	MERKOL, UDI 2. H. 20. Jhdt. Lautenspielerin. Signiert unten hinten. Exemplar 1/2. Bronze, Vollguss. H. 35,5cm. (778)		150

107	MUSIK - DEKORATION 2 Büsten: Richard Wagner, Ludwig van Beethoven. Alabastermasse. H. jeweils ca. 21cm. (778)	100
108	UNBEKANNTE WERKSTATT 20. Jhdt. Damenbüste. Alabastermasse. H. 16cm. (778)	70
109	UNBEKANNTE(R) MEDAILLEUR/IN Porträt einer Göttin. Ton. 6,5cm:5,5cm:3,0cm. (769)	50
110	UNBEKANNTE(R) MEISTER(IN) 1 H. 20. Jhdt. Flötenspielerin. Pressguss und Kunststeinsockel. H.24cm, B. 36,5cm. T. 12cm. (778)	50
111	VORDERMAYER, LUDWIG 1868 München - 1933 Berlin Sandalenbinderin. Bronze. Rücks. auf der Hockerkante bezeichnet. Auf grünem Marmorsockel. H. 32,5cm. (778)	400
		
114	ABELEN, PETER 1884 Köln - 1962 Köln Helene Abelen. Die Gattin des Künstlers. Rücks. auf Bildträger undeutlich bezeichnet und mit Atelieradresse. Ölfarben auf Leinwand, auf Holzplatte doubliert. 76:52cm. R. (770) Abgebildet im Ausstellungskatalog "August Sander und die Kunstszene der 20er Jahre im Rheinland" Köln 2000 S. 82,	Schätzung € 500

Abb. 87. Verwiesen sei auf das prominente Fotoportrait August Sanders 1926, das zum musenhaften Nachruf der Portraitierten in 'Dada-Köln' und 'Progressiven' beitrug.

115	ABELEN, PETER Bellagio am Comer See. Ca. 1930. Auf Keilrahmen rücks. handschrftl Aufkleber. Daselbst mit Ausstellungslabel Kölnischer Kunstverein. Ölfarben auf Leinwand. 65:80cm. R. (770) Vom Dadamax bis zum Grüngürtel; Kölnischer Kunstverein 15. März bis 11. Mai 1975. Katalog S. 159 mit Abbildung.	700
116	BRINKMANN, H. Düsseldorf 19. Jhdt. Waldbach in den Ardennen. Signiert unten rechts: H.Brinkmann 1882. Ölfarben auf Holzplatte. 31,5:22cm. R. (779)	200
117	CLARENBACH, MAX 1880 - 1952 Düsseldorf Birken am Flusslauf (Partie an der Niers?). Signiert unten rechts: M.Clarenbach. Ölfarben auf Holz. 76:76,5cm. R. (769) Provenienz: Antiquitäten Siegfried Kempkens Düsseldorf, Privatbesitz Bergisches Land.	2000
118	DORSCH, FERDINAND 1875 Fünfkirchen, Ungarn - 1938 Dresden-Blasewitz Portrait einer Dame. Unbezeichnet. Ölfarben auf Leinwand, doubliert. 49:42cm. R. (779)	500
119	CHATEAU, CURT 19. Jhdt. Partie unter Bäumen im Garten Villa d'Este - Tivoli bei Rom. 1896. Signiert unten links, rücks. nochmals und betitelt sowie mit Atelieradresse Berlin Lützowstrasse. Ölfarben auf Leinwand. 42:63cm. Doubliert. (769)	300
120	UNBEKANNTE(R) MEISTER(IN) 18./19.Jhdt Küchenmagd am Fenster einen Kessel reinigend. Seitenverkehrte Kopie nach Gerrit Dou (zuletzt in der Royal Collection). Ölfarben auf Holzplatte. 33,5:24,5cm. R. (783) Mit zahlreichen Retouchen.	500
121	GAEGLING, FRITZ J. Anfang 20. Jhdt. Blick in eine Sennelandschaft. Signiert unten links: Fritz JGaerling. Ölfarben auf Leinwand, auf Karton doubliert. 53:66,5cm. R. (780)	300
122	HERRERO, SALA ANTONIO 1927 - 2012 Barcelona/Spanien Piedras Salgue Palamos. Küstenlandschaft. Signiert unten rechts. Umseitig auf Leinwand mit Atelieradresse und Titelei. Ölfarben/Leinwand. 38:46cm. R. (779)	500

	ITALIENISCHER MEISTER 18. Jhdt.	
123	Gott Vater teilt die Elemente. Skizze (Kopie?) zu einem Wandgemälde im Lünettenformat. Unbezeichnet. Graphitstift auf Bütten, auf historischem Kartenblatt ganzflächig aufgelegt. Gerändelt. 15,6:32,5cm. (765)	150
124	JENSEN, ALFRED 1859 Randers/Dänemark - 1935 Hamburg Bewegte See mit Raddampfer, Lastensegler und Dreimaster vor der Hafeneinfahrt. Signiert unten links: Alfred Jensen 1902. Ölfarben auf Leinwand. 51:81cm. Doubliert. R. (779)	700
125	KRUIS, FERDINAND 1896 Pisek/Böhmen - 1944 Innsbruck Hafenszene in Vollendam. Signiert unten rechts F. Kruis Vollendam. Aquarellfarben über Federzeichnung. 29:40cm. R. (779)	700
126	LEISTIKOW, WALTER 1865 Bromberg - 1908 Berlin-Schlachtensee Baumgruppe. Radierung 1896. 12,5:19cm. Auf Kupferdruckkarton. Trockenstempel PAN. In der Platte signiert. (765) HDO Söhn Nr. 52701-2 Ausgabe PAN 2. Jahrgang Heft 1.	100
127	LENK, FRANZ 1898 Langenbernsdorf - 1968 Schwäbisch Hall Weide. Monogrammiert und datiert unten Mitte: F.L.1941. Ei-Tempera und Ölfarben, Feder in Braun auf Papier. Auf Hartfaserplatte doubliert. 39.5:28cm. R. (779) Wvz. Galerie von Abercron, Köln 1976 Nr. A 41 - 2. 962; Lempertz-Auktion Köln 2.6.2010, Lot 480; Rheinischer Privatbesitz.	3000
128	MORGENSTERN, CARL ERNST 1847 München - 1928 Wolfshau/Polen Küstenlandschaft mit Badenden. 1919. Monogrammiert in Ligatur unten links in Ligatur: CEM19. Ölfarben auf Leinwand. 42,5:63cm. R. (779)	700
129	NIEDERLÄNDISCHE(R) MEISTER(IN) 20. Jhdt. Plattbodenschiff/Segler auf dem Isselmeer. Signiert unten rechts (ungelesen). Ölfarben auf Holz. 26:40cm. R. (779)	300

NIKUTOWSKI, ERICH 1872 - 1921 Düsseldorf	
	100
oben links. Öl/Leinwand, doubliert. 29:22cm. R. (783)	

131	OLDE, HANS 1895 Gut Seekamp b. Kiel - 1987 Gauting München Ostseepromenade. Im Hintergrund auf Reede liegende Marine. Signiert unten rechts: Olde. Ölfarben auf Malerpappe. Rücks. Studie zu einem weiteren Gemälde (Szene auf dem Feld). Ölfarben auf Leinwand. 49:72cm. R. (779)	900
132	PERFALL, ERICH VON 1882 Düsseldorf - Dezember 1961 Im alten Hafen. 1927. Signiert und datiert unten rechts. Ölfarben auf Leinwand. 48:74cm. R. (779)	800
133	PRÖTT, PAUL 1880 Köln - 1945 Markttag am Alter Markt zu Köln. Signiert und datiert unten links: Prött (19)25. Ölfarben auf Leinwand. 50:68cm. R. (772)	900
134	UNBEKANNTE(R) MEISTER(IN) 19. Jhdt/20. Jhdt. Abendliche Partie am Kanalufer. Signiert und datiert unten rechts (ungelesen) 1920. Ölfarben auf Leinwand. Doubliert. 40,5:35,5cm. R. (779)	200
135	UNBEKANNTE(R) MEISTER(IN) 19. Jhdt. Landschaft mit Wasserfall. Signiert unten rechts undeutlich. Ölfarben auf Leinwand. Doubliert, 37,5:30cm. R. (779)	300
136	UNBEKANNTE(R) MEISTER(IN) 20. Jhdt. Segler vor der Hafeneinfahrt. Signiert: Wright. Ölfarben auf Holzplatte. 30:23,5cm. R. (779)	50

ALTE GRAFIK

KONVOLUT

137 8 Werke Alte Grafik: 2 Kupferstiche G.P.Busch Calypso und Aristodemus, Radierung Otto Ubbelohde, 3 Kupfer J.G. Wille, Radierung E. Anner 1897, 2 Kupferstiche Heinrich Aldegrever. Siehe Bartsch 92 und B. 162. (765)

Schätzung € 150

138	EUROPA - WELT Sammlung 134 Stahlstiche. Ansichten aus Orient - Indien - Türkei - Griechenland u.a. Ausgeführt von verschiedenen bibliografischen Anstalten. (775)	100
139	LEYDEN, LUCAS VON 1494 Leiden /Niederlande - 1533 Taufe Christi im Jordan. Kupferstich auf Bütten. (Um 1510). 14,3:18,3 cm (Blattgröße). (765) Wvz. Bartsch 40 - Noch eben drucktiefer Abzug erkennbar an den konturmäßigen Überarbeitungen und nocht sichtbaren Kratzer auf dem Rücken des sitzenden Knaben. Einfassungslinie partiell erhalten. Rücks. alte Doublierung, tlw. entfernt.	300
	BÜCHER	
141	CAILLEBOTTE, GUSTAVE Catalogue raisonné des peinture e pastels. Marie Berhaut. Wildenstein-Institut, Paris 1994. Ganzleinen mit SU. Quart. (776)	Schätzung € 50
142	CALDER, ALEXANDER Ausgabe Derriere le Miroir N° 141, Paris 1963. Mit 8 farbigen Lithografien, lose einliegend. (776)	100
143	EGGERS, W.P. 1939 Hannover Report aus dem Paradies. Sechs LSD-Zeichnungen und Sechs Paraphrasen. Offsetlithografien. 42,6:31,3cm. Steintorverlag Hannover. Ganzleineneinband. Signiert. (763) Eines von 500 numr. Exemplaren.	150
144	MANUS-PRESSE 24 Ausgaben der Reihe "Konzepte": E.G.Willekens, Rudolf Hoflehner (2x), Jochen Schimmelpfennig, Bonifacio Alfonso, Wolfgang Gäfgen, Ida Barbarigo, Wolfgang Schmitz, Jonny Friedlaender, Thomas Lenk, Klaus Heider, Eduard Bargheer, Dorothée Bouchard (2x), Paul Wunderlich, Miguel Condé, W. Stöhrer, Anapia Antonini, Matko Tribotic, HM Erhard, Jan Voss, Zoran Music, Antonio Saura, Gerhard Hofmann. Stuttgart 1970 - 1990. (701)	30
145	MATTA-ENCHAUREEN, ROBERTO A. SEBASTIAN Entretiens Morphologiques. Notebook N°1 1936 - 1944. G. Ferrari. London 1987. Mit zahlreichen cut-outs, Faksimile-Beilagen. Ganzleinen. Quart. (776)	100

146	MIRO, JOAN 2 Titel. A) Band II als VA des Werkverzeichnis Radierungen. J. Dupin. Mit 2 Farbholzschnitten, 1 S/W Holzschnitt. B) Band III als VA des Wvz. J. Dupin. Mit 2 Farbholzschnitten, 1 S/W Holzschnitt. Paris 1991. (776)	150
147	MIRÓ, JOAN 2 Titel: A) Miro und Artigas. Ceramics, Catalogue raisonné 1941 - 1981. Daniel Lelong, Paris 2007. Ganzleinen. B) Culptures, Catalogue raisonné. Daniel Lelong Paris 2006.(776)	50
148	REPÈRES - EDITIONS 33 Ausgaben des Magazins 'Cahiers de art contemporain', 2 Ausgaben 'editions'. Galerie Lelong Paris. Saul Steinberg, Alechinsky, Louise Bourgeois (mit 2 Lithografien), Tapies (mit doppelseitigen Lithografie), Simons, Wiffredo Lam, Arcangelo, Pagés, Donald Judd, James Brown, Kienholz, Jim Dine, Monory, Garache (2x), Ryman, Segal, Nicola de Maria, Arnulf Rainer (2x), Titus-Carmel (2x), M. Lüpertz (2x), Chilleda, Solano, Henri Micheaux, Tapies, Konrad Klapheck, Jan Voss, Kounellis, Stämpfly, Garcia Sevilla, Francis Bacon, Joan Miro.(776)	100
149	SORGE, PETER Zitate zur Strassenverkehrsordnung. 1970. Steintorverlag Hannover. Offsetlithografien. Ganzleineneinband. 42,8:31,2cm. Impressum signiert. (763) Eines von 500 Exemplaren.	150
150	VAN VELDE, BRAM Ausgabe Derriere Le Mirroir. Nr. 240, Paris 1980. Mit zwei Farblithografien. (776)	50
151	ZURBARÁN, FRANCISO DE Catalogo razondo y crítico (Werkverzeichnis). 2 Bde. Odile Delanda u.a. Wildenstein-Institut Madrid 2009. Ausführung in spanisch. Ganzleinen mit SU. BEILAGE: Maria Luisa Caturla, Francisco Zurbaran. Wildenstein-Institut Paris 1994. Quart. (776)	100
152	ARCHITEKTUR und BAUKUNST Wasmuths Lexikon der Baukunst 1- 5, Verlag Ernst Wasmuth, Berlin 1929 - 1937. Halbleder. Fol. BEILAGE: D. Joseph, Geschichte d.Baukunst 2. Aufl. Leipzig. 1912. 3 Bde. In 4 Bänden gebunden. Ganzleinen Quart. (778)	150

Fotografie

155	BAUER, CÈCILE 1941 Düsseldorf 2 Werke: Essenz / Oberbilk. Fotoarbeiten/Farbfotografien. 1992. Auf Fudjicolor. Jeweils 40,5:30,5cm. Rücks. datiert und signiert.(769)	Schätzung € 100
156	BOUCHER, PIERRE 1908 - 2000 Paris La chute des corps. Repro nach der Photomontage, 1937. S/W-Abzug 1991. 27,5:21,5cm. Ausgabe für die Griffelkunst. Rücks. signiert. (769)	100
157	FÖRG, GÜNTHER 1952 Füssen - 2013 Freiburg/Brsg. Rom. 1942. Palazzo civilta italiana, Esposizione universale. S/W Fotografie. 1996. 55,3:39,5cm. Datiert und signiert. (769) Edition Griffelkunst.	200
158	HENTZ, MIKE 1954 New Jersy/USA - in Berlin tätig Kosmonautenbabel. Satz mit 1 Farbfotografie und 2 Foliogrammen. 38,3:28,3cm. Signiert. (769) Edition Griffelkunst	100
159	KESTING, EDMUND 1892 - 1970 Dresden Ballerina aus der Marry Wigman-Schule, Dresden 1935. Fotografie (Fotomontage) aus dem Nachlass, 1991. 30,1:22,5cm. Rücks. mit Nachlassstempel. (769)	100
160	MAYWALD, WILLY 1907 Kleve - 1985 Paris Marc Chagall. S/W Abzug. Aus dem Nachlass f. die Griffelkunst. 1990. 30:30cm. Rücks. mit Nachlasssignatur Jutta Maywald. (769)	120
161	MAYWALD, WILLY Henri Matisse. S/W Abzug. Aus dem Nachlass f. die Griffelkunst. 1990. 30:30cm. Rücks. mit Nachlasssignatur Jutta Maywald. (769)	120
162	STANKOWSKI, ANTON 1906 Gelsenkirchen - 1998 Esslingen/Neckar Glasei. Photogramm. 1927. Abzug aus der einmaligen Auflage für die Griffelkunst, 1980. 27:19,5cm. Vom Künstler rücks. datiert und signiert. BEILAGE: Oskar Nerlinger S/W Fotografie Nachlass-Edition Radfahrer, 1993. (769)	100

163	UMBEHR, OTTO (=UMBO) 1902 Düsseldorf - 1980 Hannover Heimkehr im Munsterlager. März 1947. S/W Fotografie. Abzug 1989. Aus dem Nachlass. 24:15,9cm. Rücks. Nachlasssignatur Phyllis Umbehr. (769)	120	
164	WOLS (= Wolfgang Otto Schulze) 1913 Berlin - 1951 Paris 4 Nachlass-Fotografien. 1996-98. Selbstbildnis im Liegestuhl, Stillleben mit Knoblauch, Schaufensterpuppen, Kinderpuppe auf Strassenpflaster. Ausgaben für die Griffelkunst. S/W Abzüge. Blattgr. 37,5:28,5cm. Rücks. jew. Nachlassvermerk. (769)	400	
165	ZILLE, HEINRICH 1859 Radeburg - 1929 Berlin 2 Nachlass-Fotografien. Akt im Atelier, Reisigsammlerinnen. Jew. 24:30cm. Rücks. mit Nachlass- Vermerk. Ausgaben für die Griffelkunst. (769)	100	
	Moderne Kunst		
172	AVRAMIDIS, JOANNIS 1922 Batum/Georgien - 2016 Wien Kleine Trias (Drei Körper). Reliefstele 1967 - 1969. Bez.	Schätzung € 1500	
	Avramidis 190/400. Giesserstempel euroart, weiterer Stempel ungelesen. H. 40,5cm, B. 25cm, T. 5,1cm. (769) Patina in Dunkelbraun, partiell geringfügig aufgehellt.	3	
173	Stempel ungelesen. H. 40,5cm, B. 25cm, T. 5,1cm. (769)	150	
173	Stempel ungelesen. H. 40,5cm, B. 25cm, T. 5,1cm. (769) Patina in Dunkelbraun, partiell geringfügig aufgehellt. BARGHEER, EDUARD Parnass. Farbradierung von drei Platten. 1970. 30:42,4cm. Auf Büttenkarton. Probedruck. Datiert und signiert. R. (769) Wvz. Rosenbach 290. Aus der Hellas-Mappe.	-	
	Stempel ungelesen. H. 40,5cm, B. 25cm, T. 5,1cm. (769) Patina in Dunkelbraun, partiell geringfügig aufgehellt. BARGHEER, EDUARD Parnass. Farbradierung von drei Platten. 1970. 30:42,4cm. Auf Büttenkarton. Probedruck. Datiert und signiert. R. (769)	-	

176	BARGHEER, EDUARD 1901 Finkenwerder - 1979 Ischia Gärten und Felsen auf Ischia. Mappenwerk mit zwei Kaltnadel-Radierungen und drei Farbradierungen. 1968. Normalausgabe auf Bütten, 38:55cm. Edition Rosenbach, Hannover 1969. Leinen. Ex. aus 30. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (769) Wvz. Rosenbach Nr. 260-264.	500
177	BARTH, CARL 1896 Haan/Rheinland - 1976 Düsseldorf Boote im Mondschein. Signiert unten rechts: BARTH. Aquarellfarben über Bleistiftzeichnung. Auf Bütten. 50:65cm. R. (769)	350
178	BAUERMEISTER, MARY 1934 Frankfurt/Main -2023 Köln Ohne Titel. Signiert und datiert unten links: Bauermeister 1959. Farbkreiden/Pastellkreiden auf Bütten. 62:49cm. R. (769)	700
179	BAUERMEISTER, MARY 4 grafische Arbeiten: A) Die Zeit. Lithografie. Mit hektografiertem Booklet, Widmung an Kasper König. B) Jahresgruß für Galerie Arturo Schwarz 1972 (Radierung). C) Anything included. Offset. E) ZEIT. Offsetlithografie mit Widmung an Prof. König. 50:73cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (769)	200
180	BAUERNFEIND, VOLKER 1941 Neuburg/Inn Impression auf Etos. 1992. Signiert und datiert Mitte links. Temperafarben auf geschlemmten Karton. 100:80cm. R. (769)	500
181	BAUMGARTEN, LOTHAR 1944 Rheinsberg - 2018 Berlin Da gefällt es mir besser als in Westfalen. Eldorado 1974 - 1976. Mappenwerk mit sechs Offsetdrucken. Blattgr. Jeweils 46,2:37,5cm. 1983. Einschlagkartonmappe. Sämtl. Bll. rücks. datiert und signiert. (769) Der vollständige Satz aus der Griffelkunst-Edition.	200
182	BAYRLE, THOMAS Volkswagen. Farbiger Siebdruck, 1970. 58,2:83,1cm. Graubräunlicher Karton. Exemplar aus 25. Rücks. von fremder Hand in Bleistift über der Signatur bezeichnet. (763) Bogen kl. Randmängeln und am Eckfeld.	600
183	BAYRLE, THOMAS Beethoven-Mondscheinsonate. Farbiger Siebdruck 1971. 71,2:58cm. Karton. Exemplar röm. 9/15. Betitelt, datiert und signiert. (763) Bogen mit kl. Randmängeln.	400

184	BECHER, BERNHARD und HILLA B.B.1931 Siegen -2007 / H.B.1934 Postdam - 2015 Fünf Ansichten zu einem Kalkofen Duisburg - Ruhrort. 1972. 5 Offsetlithografien. Leichter Karton, Blattgr. 51:35cm. Zu einem Leporello mit Falzband montiert. L. 175,5 cm. Numr. Exemplar aus 85. Signiert von Bernhard und Hilla Becher. (770) Erschienen als Jahresgabe im Kunstverein Abteiberg Mönchengladbach. Bestandskatalog der Vereinsgaben Nr. 12. 1 Leinenfalz mit kl. Fehlstelle, Rücks. insgesamt etwas fleckig.	500
185	BECK, FRANZ 1. H. 20. Jhdt. Herbstlicher Birkenhain. Signiert und datiert unten rechts: Fran Beck (19)21. Ölfarben auf Karton. 54:44,5cm. R. (769)	150
186	BECKER, CURT GEORG - zugeschrieben 1904 - 1972 Klatschmohn und Schale. Ölfarben auf Papier. 55:43cm. R. (769)	200
187	BERGES, WERNER 1941 Cloppenburg - 2017 Freiburg/Brsg. Rosa. Farbiger Siebdruck, 1967. 57,7:80cm. Auf Karton. Exemplar aus 20. Datiert, betitelt und signiert. (763) Bogen insgesamt angeschmutzt.	300
188	BERKE, HUBERT 1908 Buer/Westfalen - 1979 Köln-Rodenkirchen Ohne Titel. Holzschnitt aus der Sartre-Mappe "Die Fliegen". 24,5:16,6cm. Auf Bütten. Im Stock monogrammiert. (778)	50
189	BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf TAFEL I, II, III. Satz 3 Siebdrucke, 1980. Auf glattem Karton, 85,5:60,7cm. Nicht gezählte Exemplare für die Griffelkunst. Jedes Blatt signiert. (769) Wvz. Schellmann Nr. 326 - 328. Auflage: 1.000, 1.200, 1.250 Exemplare. Der vollständige Satz dieser einmaligen Edition für die Griffelkunst. Von tadelloser Erhaltung.	1500
190	BEYERLEIN, KURT 1904 Mönchengladbach - 1945 in Osnabrück tödlich verunglückt Mutter und Kinder. Radierung, 1924. 15,5:18,5cm. Auf Velin. Exemplar aus 20. Datiert und signiert. R. (769)	100

191	BILL, MAX 1908 Winterthur - 1994 Berlin Farbmodulation. 1970. Farbiger Siebdruck. Blattgr. 70:50cm. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. R. (769)	300
192	BOHRMANN, KARL 1928 Mannheim - 1998 Köln Ohne Titel. Radierung. 25:32,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (769)	120
193	BÖSKEN, LORENZ 1891 Geldern - 1967 in Düsseldorf Küstenlandschaft mit Seglern. Signiert unten links. Rücks. Atelieradresse Düsseldorf. Ölfarben/Leinwand. 60:90cm. R. (769)	300
194	BÖTTGER, KLAUS 1942 Dresden - 1992 Wiesbaden Sex and Crime. Mappenwerk mit 10 Aquatinten. Verlag Draier, Haun und Slutzky. 1971. Text Wulf Norbert Goebel. Büttenkarton, 60:43cm.Textblätter Ingres. Halbleinenmappe. Sämtl. Bll. Signiert. (763) Leicht stockiges Mappen-Exemplar.	200
195	BRAUER, ARIK 1929 Wien - 2021 Wien Selbstgemachter (Tragender) Schutzengel. Farbige Aquatinta-Raderung, 1970. 51.4:43,7cm. Auf Zerkall- Tiefdruckkarton. Numr. Exemplar aus 60. Signiert. R. (769) Wvz. Koschatzky G 49. Etwas stockig.	200
196	BREDOW, RUDOLF 1909 Berlin - 1973 Bremen Tulpenstrauss. 1968. Signiert und datiert unten rechts. Aquarellfarben auf Bütten. 55;75,5cm. R. (769)	600
197	BREHMER, K.P. 1938 Berlin - 1997 Kassel SPD - Profilierungsversuch. Zweifarbiger Siebdruck. 1972. 78,8:60cm. Karton. Ex. aus 100. Rücks. signiert. (763) Rand umlaufend knittrig.	100
198	BREKER, ARNO 1900 Elberfeld -1991 Düsseldorf Skizze zu einem weiblichen Akt. Datiert: 3.III.1940. Signiert mit Widmung unten rechts. Feder in Schwarz und mit Aquarellfarben laviert. Auf Zeichenkarton. 29,3:24,3cm. (774) Zeichenbogen etwas angefleckt, die kräftige Farbigkeit aber noch sehr gut erhalten.	500

199	BÜTTNER, WERNER 1954 Jena - in Hamburg tätig Aufrechtes Prinzip - Nicht ganz so aufrechtes Prinzip. Mappe mit 2 Farblinolschnitten. Griffelkunst-Edition 1995. 51:38cm. Einschlagkartonmappe. Sämtl. signiert. (769)	150
201	CALDERARA, ANTONIO 1903 Mailand - 1976 Viarregio Senza titolo. Farbiger Siebdruck. 1969. 54:62cm. Auf Karton. Exemplar aus 100. Numr., datiert und monogrammiert. (769) Tadellos erhaltenes Exemplar.	200
204	DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989 L'Academie de Paris. Radierung, 1971. 42,5:59,5cm. Auf Büttenkarton WZ Arches France. Exemplar 207/250. Signiert. (778) Wvz. Michler/Löpsinger Nr. 514 a (von f)	400
205	DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989 Combat de Cavalier. Aus der Mappe Calderon La Vie est un songe. Zweifarbige Radierung, 1971. 33:52cm. Auf Richard de Bas-Bütten. Signiert. (778) Wvz. Michler/Löpsinger Nr. 516.	300
206	DAVRINGHAUSEN, HEINRICH MARIA 1894 Aachen - 1970 Cagnes sur Mer/Frankreich Sans titre. 1961. Signiert und datiert unten links: Davring (19)61. Pastellkreiden auf Annonay-Zeichenkarton. 48:64cm. R. (769)	300
207	DAVRINGHAUSEN, HEINRICH MARIA Nocturno. Lithografie, 1922. 48:36cm. Auf Ingres. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. R. (769)	150
208	DEUTSCHE(R) MEISTER(IN) 2 . H. 20. Jhdt. Stehender. Monogrammiert unten auf der Sockelzone DK bzw. KD. Buchenholz. H. 55cm, B. 17cm, T. 12cm. (769) Materialrisse.	150
209	DEUTSCHE(R) MEISTER(IN) 2. H. 20. Jhdt. Pferd. Bronze. Monogrammiert IK. H. 17cm, L. 20cm, T. 6cm. (769)	150

DOLLHOPF, GÜNTHER 1937 Nürnberg - 2018 Amberg210 Torso. Farblithografie. 1974. 62,2:48cm. Auf Velin. Datiert und signiert. (782)	100
DUMAS, MARLENE 1953 Kapstadt/Südafrika - in Amsterdam tätig 211 A Long Silence. Lithografie, 1989. 25:26cm. Auf Velin d'Arches. Datiert und signiert. (769) Edition der Griffelkunst. Tadellos erhalten.	200
 DUWE, HARALD 1926 Hamburg -1984 Tremsbüttel 212 Ballonbläser. Lithographie 1970. 27:19cm. Auf Werkdruckbogen. Exemplar 2/10. Datiert und signiert. (763) 	70
EDITION DOMBERGER 215 Kalendarium 1971. Mit Siebdrucken von W. Kapitzky, Max Bill, Van der Sluis, H. Bayer, Robert Indiana, Müller-Brittnau, D'Arcangelo, H, Scheffler, Peter Stroud, Josef Levi, Sanford Wurmfel, E. Lethgau, Larry Zox. 43:30,5cm. Rillbindung. 2500 Exemplare. (769)	150
EGGERS, W.P. 1939 Hannover 216 2 Werke: Ohne Titel. Radierung/Offset. Jeweils signiert. BEILAGE: 1 Radierung H. Janke, 51:63cm. (763)	80
FASSBENDER, JOSEPH 1903 - 1974 Köln 217 Monte Brè. 1968. Signiert und betitelt unten links. Aquarell und Tuschfeder. Auf Velin. 19,8:15,5cm. Rücks. mit einer auf 1969 datierten Widmung. R. (769)	500
FIEDLER, ARNOLD 1900 - 1995 Hamburg 218 Surreale Landschaft. Lithografie. 1948. 36:50cm. Auf rosafarbenem Ingresbütten. Signiert. R. (769)	70
FILIPPI, FERNANDO DE 1940 Lecce/Italien 219 2 Werke. Flashback / lo spazzio possibile. Farbige Siebdrucke. 1970/1971. Jew. 86:66cm. Karton. Numr. Exemplare aus 200. Sämtl. datiert und signiert. (763)	100

220	FISCHER, LOTHAR 1933 Germersheim - 2004 Baierbrunn 6 Werke. Ohne Titel (Figuren, Tänzerinnen u.a.) Farbige Siebdrucke. 83:62cm sowie kleinere Blattformate. Sämtl. signiert. (763) Sämtl. knittrig.	150
221	FLEMMING, BERND 1950 Bremen - in Düsseldorf tätig "HAUSHALTSWARE" 31 Kartons mit 62 Illustrationen/Comic zur Kulturgeschichte der Zündhölzer. Farbiger Siebdruck. Karton 30,3:21,5cm. Titelblatt mit Impressum. (770)	50
222	FONGI, YOLANTHER 1936 Starnberg/München - 2012 Zschachenmühle 6 Werke: Fongi-Pilz, Fongi-Kabinett, Fongi-Schuh (i.Z. mit D.Stöver), Fongi + Prem (Plakat), Kunstzone, Willkommen (Polizeianwerbung München Olympia). 85:62cm sowie kleinere Formate. 5 Bll. signiert. (763)	150
223	FREUNDLICH, OTTO 1878 Stolp/Pommern - 1943 KZ-Lager Lublin-Maidaneck Blatt 1 der Mappe "Die Zeichen" Mappenwerk mit 6 Zinkgravuren. Kairos Verlag Köln 1920. In der Platte monogrammiert und datiert OF 19. 78,5:61,4cm. Leichter Werkdruckbogen. Signiert und auf die Blattfolge numr. unten links. (770) Wvz. J. Heusinger von Waldegg Nr. 461 - Bogen an Ecken mit Reisnagellöchlein insgesamt etwas fleckig, tlw. hinterlegt. Dieses wie die nachstehenden 4 Blätter aus dem Sammlungsbesitz der Kölner Gebrüder Robert und Heinrich Bopp Köln, dann Privatbesitz Köln. Es fehlt das 5. Blatt und die original Mappe mit Impressum. Auflage unbekannt, es dürften nur wenige Mappen- Exemplare verlegt worden sowie nur ganz wenige vollständig noch erhalten sein.	1.500
224	FREUNDLICH, OTTO Blatt 2 der Mappe "Die Zeichen" 6 Zinkgravuren. Kairos Verlag Köln 1920. Zinkgravur. In der Platte monogrammiert und datiert OF 19. Blattgr. 78,6:62cm. Leichter Werkdruckbogen. Signiert und numr. unten links. (770) Wvz. J. Heusinger Waldegg Nr. 462 – Herkunft Robert und Heinrich Bopp Köln, dann rheinischer Privatbesitz. Bogen wie vorheriges Los an den Ecken mit Reisnagellöchlein und insgesamt etwas fleckig und gebräunt. Kleinere, kurze Randeinrisse.	1.500

FREUNDLICH, OTTO

225 Blatt 3 der Mappe "Die Zeichen" 6 Zinkgravuren. Kairos Verlag Köln 1920. Zinkgravur. In der Platte monogrammiert und datiert OF 19. Blattgr. 61,8:78,1cm. Leichter Werkdruckbogen. Signiert und numr. unten links. (770) Wvz. J. Heusinger Waldegg Nr. 463 - Herkunft Robert und Heinrich Bopp Köln, dann rheinischer Privatbesitz. 1. Querformat in der Mappe. Bogen insgesamt feuchtfleckig gebräunt und stockig. Kurze Randeinrisse umlaufend.

1.500

FREUNDLICH, OTTO

226 Blatt 4 der Mappe "Die Zeichen" 6 Zinkgravuren. Kairos Verlag Köln 1920. Zinkgravur. In der Platte monogrammiert und datiert OF 19. Blattgr. 78:61,6cm. Leichter Werkdruckbogen. Signiert und numr. unten links. (770) Wvz. J. Heusinger Waldegg Nr. 464 - Herkunft Robert und Heinrich Bopp Köln, dann rheinischer Privatbesitz. In diesem Blatt beginnt der Zyklus sich zur "grafischen Chromatik" zu entwickeln. Bogen mit mehreren, bis 6cm langen Randeinrissen, hinterlegt. Feuchtigkeitsbedingt gebräunt. Etwas stockig.

1.500

FREUNDLICH, OTTO

227 Blatt 6 der Mappe "Die Zeichen" 6 Zinkgravuren. Kairos Verlag Köln 1920. Zinkgravur. In der Platte monogrammiert und datiert OF 19. Blattgr. 62,5:78,0cm. Leichter Werkdruckbogen.Signiert und numr. unten links. (770) Wvz. J. Heusinger Waldegg Nr. 466 - Herkunft Robert und Heinrich Bopp Köln, dann rheinischer Privatbesitz. Höhepunkt in der Entwicklung zu flächiger Abstraktion und futuristischer Dynamik. Reisnadellöchlein am den Ecken. Bogen feuchtigkeitsbedingt gebräunt, in den Eckbereichen das Papier ausgedünnt sowie im weiteren Verlauf mit Randmängeln, tlw. hinterlegt. Am Rand rechts mittig geringf. Papierverlust.

1.500

FREUNDLICH, OTTO

228 9 Briefe 1920 - 1925. An die Kölner Gebrüder Robert (1898 -1983) und Heinrich Bopp (1882 - ?) sowie Florentine Bopp (Gattin von H. Bopp) gerichtet. Sämtliche. Briefe von eigener Hand in Feder in Braun und sämtl. eigenhändig unterschrieben. Auf Papier mit WZ. Montaigne, Kladdenpapier, sämtl. gefalzt. (770)

Exemplar A) Berlin-Wilmersdorf 22.XII. (19)20, 2 Blatt, 2 S. O. Freundlich berichtet über seine Plastik "Kopf" die er gerade in Gips fertiggestellt und zum Guss vorbereitet. Postscriptum in französisch an Florentine Bopp. **B)** Berlin Wilmersdorf 4. XI. (1920) 1 Blatt, 2. S. O.F. spricht einen finanziellen Vorschuss an.

C) Berlin Wilmersdorf 4.1. (19)21. Berichtet zuerst über sein neues Atelier 7x8 Meter und 4500 m Höhe (sic!). 2 Blatt, 2 S. D) O.Ort, 2. XII (19)21. O. F. äußert sich zum Tod seines Vaters und einer überwundenen Grippe. 2 Bll. 4 S. E) Berlin 7.6.(19)22. O.F. dankt dem Wiedersehen mit dem Adressaten und seiner Gattin Florentine in Bonn. 2 Blatt, 2 S., F) Berlin 1.1. (19)24. O.F. berichtet zu Jahresbeginn ausführlich von seiner aktuellen Ret Marut (B. Traven) -Lektüre, dessen Maximen O. Freundlich übereinstimmend für sein eigenes Arbeiten empfindet. 7 Blatt, 14 S. G) Paris, Hotel des Facultes 9. IV. (19)25. O.F. "Paris als Stadt ist schön wie immer und es erleichtert mir die innere Sammlung" äußert sich auch über "Gegner" in Berlin, die ihm das wirtschaftliche Überleben schwer machen. 3 Blatt. 3 S. H) Ohne O. 22.V. o. J. 1 Blatt, 1. S. O.F. hofft ein Heft mit einer Abb. des Kopfes (=Plastik) zusenden zu können. I) II.1.(19)21. 2 Blatt, 2 S. O.F. Spricht u.a. eine an Robert Bopp versäumte Briefantwort an.

FRUHTRUNK, GÜNTHER 1923 - München - 1982

229 Großer blauer Kreis. Siebdruck 1957/1974. 60:80,5cm. Auf Velin. Rückseitig signiert auf 1977. R. (769)

GIES, LUDWIG 1887 München- 1966 Köln

 Der Schriftsteller Gerhard Hauptmann 1842 - 1946.
 Monogrammiert u. links. Feineisengussplakette. Buderus, 1957. Dm. 12,8cm. (769)

GILLES, WERNER 1894 Rheydt - 1961 Essen

Orpheus i(n) d(er) Unterwelt. Lithografie, 1947. 37:48cm.
 Auf Werkdruckkarton. Betitelt, datiert und signiert. R. (769)
 Wvz. Schwengers L. 12 - Unregelmäßiger Abzug vom großen Stein. Bogen etwas gebräunt.

3.000

200

70

200

237	GOLUP, LEON 1922 Chicago/Illinois - in New York tätig Cyber Man. Farbsiebdruck, 1997. 20,3:18cm. Auf Karton. Signiert. (769) Edition für die Griffelkunst.	150
238	GRAESER, CAMILLE 1892 Carouge/Genf - 1980 Wald b. Zürich Elemente in Bewegung vor Rot. Farbiger Siebdruck. 1974. 48:48cm. Exemplar aus 120. Datiert und signiert. R. (769)	100
239	GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot Paradiesbaum. Zweifarbiger Holzschnitt. 56:26cm. Auf Japan. Numr. Exemplar aus 500. signiert. (778) Nicht mehr bei Fürst.	150
240	GRIESHABER, H.A.P. Für Hap Grieshaber zum 70. Geburtstag. Mappenwerk. Verlag Claassen Düsseldorf 1979. Mit 7 Grafiken. Hans Martin Erhardt, Rudolf Hoflehner, Wilhelm Loth, Lothar Quinte, Joshua Reichert, Walter Stöhrer, Rolf Szymanski. Radierungen, Siebdrucke, Linolschnitt. Ex. aus 100. Blattgr. 65:50cm, 1 Blatt 56:38cm. Leinenmappe. Sämtl. Bll. Signiert. (771)	300
241	GROSSBACH, PETER 1934 - 1988 Köln 2 Zeichnungen zu Akt und Figur. Jeweils monogrammiert. 44:32cm und 29,5:21cm. (782)	150
242	GRUPPE SPUR und GRUPPE GEFLECHT 60ziger Jahre München 18 Werke. Druckgraphiken (Einzelblätter und Gemeinschaftsarbeit). Heimrad Prem (1x), Lothar Fischer (1x), Dieter Stöver (10x), Uli Ottinger (3x), Hans Peter Zimmer (1x), A.Naujocks (1x). Meistenteils Siebdrucke. 86:62cm und kleinere Formate. Sämtl. signiert. (763) Mit Randmängeln.	200
243	GRUPPE ZEBRA 13 Blatt. Druckgrafik 1965-72, tlw. Doubletten: 6 Blatt Dieter Asmus, 6 Blatt Peter Nagel, 1 Blatt Werner Nöfer. Siebdrucke, Radierungen. Meistenteils farbig. Sämtliche Bll. signiert. (763) Bll. teilweise angeschmutzt.	150

244	GRZIMEK, WALDEMAR 1918 Rastenburg/Polen - 1984 Berlin Studie zu einem kauernden Akt. Lithografie. Um 1965. 76:54cm. Geschlemmtes Bütten. Exemplar aus 50. Signiert. (763) Kl. Randmängel.	100
245	GRZIMEK, WALDEMAR 2 Werke: A) Weiblicher Torso. Lithografie. Ca. 41:31cm. Ex. aus 30. Signiert. B) Weiblicher Halbakt. Kaltnadelradierung. 20:9,6cm. Auf getöntem Tiefdruckkarton. Ex. aus 20. Signiert. (782)	150
250	HANEL, WALTER 1930 Teplitz-Schönau - in Bergisch Gladbach tätig Hanels Bestiarium. Mappenwerk. Achtteilige Zeichenfolge in 8 Lithografien wiedergegeben. edition pro, Oerlinghausen 1990. 50,5:40,5cm. Kartonmappe. Sämtl. Bll. Signiert. Auf Impressum-Blatt große Federzeichnung (grinsender Rabe) und Widmung an einen Sammler.	200
251	HARTH, PHILLIP 1885 Mainz - 1968 Pelikan. 1960. Feineisenguss. Jahresplakette Buderus. 1960. 15:13cm. (769)	60
252	HARTUNG, KARL 1908 Hamburg - 1967 Berlin Zwei Figuren. Lithografie. 1949. Aus der Mappe "Druckgraphik Selbsthilfe Berlin". Ca. 27:24cm. Auf Velin. Exemplar aus 100. Signiert. (769)	70
253	HEERICH, ERWIN 1922 Kassel - 2004 Meerbusch Brunnen Alter Markt in Mönchengladbach. Portfolio mit 4 Kartons. Entwurf und Realisation. Siebdrucke. 43:30cm. Exemplar aus 60. Sämtl. Bll. numr. und signiert. Kunststofftasche. (770)	150
254	HERKENRATH, PETER 1900 Köln - 1992 Mainz Ohne Titel. Signiert unten rechts: Herkenrath. Feder in Schwarz auf Zeichenkarton. 64,5:49cm. R. (769)	300
255	HÖCKELMANN, ANTONIUS 1934 Oelde - 2000 Köln Schnecken und anderes Formgetier. 1981. Signiert und datiert entlang am unteren Bildrand. Farbige Kreiden, Tusche in Schwarz und Aquarellfarben. Auf Karton. 70:50cm. (781)	800

256	HOCKNEY, DAVID 1937 Bradford/Yorkshire Two Man. Offset. 57,5:41,7cm. Papier. In der Vorlage bezeichnet. Gefalten. (763)	100
257	HOFFMANN, LUDWIG VON 1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz/Dresden Adam und Eva im Paradies. Farblithografie. 1896. 25:20cm. Auf Japan. Mit Trockenstempel PAN. Signiert. (765) HDO Söhn 52801 - 2. Eines von 37 Exemplaren der signierten Vorzugsausgabe PAN, Jahrgang 3, Heft 1.	100
258	HUBBUCH, KARL 1891 Karlruhe - 1979 Dirne. Kaltnadelradierung. 33:21cm. Auf Hahnemühlebütten. Exemplar aus 30. Nachlasssignatur (Stempel). (765)	50
259	HUHNEN, FRITZ 1895 Krefeld - 1981 Willich Figuren. Signiert unten rechts. Aquarellfarben auf Zeichenbütten. 47,5:62cm. R. (769)	400
260	HUTTER, WOLFGANG 1928 Wien - 2014 Wien Die Fruchtbarkeit. Farbiger Siebdruck. 70:99cm. Auf Velin. Exemplar aus der Edition euro-art (Trockenstempel). Datiert und signiert. R. BEILAGE: W. H. Siebdruck "Papageienwald" 1970. 49,5:59,5cm. Auf Transparentpapier. Sign. (769)	200
261	JAECKEL, WILLY 1888 Breslau - 1944 Berlin Portrait Charlotte Jaeckel. Mezzotinto. 20er Jahre. 25,5:19,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 30. Signiert. (769) Bogen etwas stockig.	100
262	JAECKEL, WILLY 1888 Breslau - 1944 Berlin Liebespaar. Mezzotinto. Mitte 20eer Jahre. 34,5:27,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Exemplar aus 30. Signiert. (769) Mit Lichtrand.	100

263	JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg 6 Werke. Radierungen für die Griffelkunst: Annettchen in der Haseldorfer Marsch, In sich selbst verliebt, Selbstbildnis: Blüchers Gedächtnis I, Selbstbildnis: Halb tot vor Glück, Der kleine Angler, Britta im Anmarsch. Radierungen. Sämtl. signiert. (769) Wvz. Kruglewsky (für die Griffelkunst) Nr. 36, 37, 73, 88, 89, 96.	300
264	JANSSEN, HORST Selbstbildnis barock. Radierung. 1982. 29,4:21cm. Auf getöntem Tiedruckkarton. Signiert. BEILAGE: H.J. Farbradierung Gewitterlandschaft. Sign. (769) Wvz. Kruglewsky (für die Griffelkunst) Nr. 61.	150
265	KIRKEBY, PER 1938 Kopenhagen/Dänemark Ohne Titel. Lithografie, 2004. 53,4:42,4cm. Auf BFK-Rives Büttenkarton. Datiert und monogrammiert. (769) Edition für die Griffelkunst. Tadelloses Exemplar.	300
266	KLIEMANN, KARLHEINZ 1924 Berlin- 2016 Bäume im Frühling. Farbholzschnitt. 1955. 42,5:50cm. Auf Velin. Signiert. R. (769) Wvz. Roters H 90.	150
267	KLUGE, GUSTAV 1947 Wittenberg/Elbe - in Hamburg tätig "Gondwana" Farbiger Holzschnitt. 1996. 46:103cm. Auf rosefarbenem Werdruckkarton, 70:110cm. Datiert, betitelt und signiert. (769) Edition Griffelkunst. Kurzer Randeinriss.	130
268	KNAUPP, WERNER 1936 Nürnberg Ohne Titel. Lithografie. 1974. 61:46cm. Auf Velin. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (782)	150
269	KOLLER, OSKAR 1925 Erlangen - 2004 Nürnberg "Junger und alter Baum" 1998. Betitelt, datiert und signiert unterer Bildrand. Aquarellfarben. 48:36cm. Auf Büttenkarton. (782)	500
270	KOLLER, OSKAR "Gedrungener Baum". Signiert, datiert und betitelt unten am Bildrand entlang. 1992. Aquarellfarben auf Büttenkarton. 28:39,5cm. (782)	400

KONVOLUT

275	36 Werke: Zeichnung, Druckgrafik, Arbeiten (Olf.) auf Papier. 1969 und später. Mit Arbeiten von Peter Nagel (Abb.), Robert Lanier (Abb.), Emilio Tadini, Victor Bonato, S. Bernhard, Kumi Sugai, Hundertwasser (Macchu Picchu) Siebdruck nach der Lithografie), Dieter Asmus, Dietmar Ullrich, Kokokovitch, Nikolaus Störtenbecker, Passions-Mappe A. Dürer (Repros), zahlr. Unbekannt. Tlw. beschädigt, wasserrandig, geknickt u.a. (768)	150
276	KONVOLUT 9 Werke. Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Druckgrafik gerahmt: Künstler/in des globalen Südens Textilarbeit, Russ. Meister Musin A., Frans Masereel, Grieshaber, (unsigniert), Raoul Rodriguez, Josef Scharl Nachlass, Alfred Pohl, 2x Unbekannt. Meistenteils signiert. (769)	50
277	KONVOLUT 33 Werke. Druckgrafik aus der Griffelkunst. 1980 - 2000. Mit Arbeiten von Gottfried Wiegand, O. Heiseke, Markus Oehlen, H. Grunwaldt, Jan Voss(2x), Willem Grimm (3x), Wolfgang Werkmeister, Sarah Schumann, Wachweger, 3x A. Hrdlicka, R. Riester, B. Blume u.a. Sämtl. signiert. (769)	300
278	KONVOLUT 31 Werke Grafik aus den Griffelkunst-Editionen 1980-2010. Mit Arbeiten von A. Sandig, Leissler, Frielinghaus, H. Janssen, Sarah Schumann (2x), Martin Noel, Rosemarie Trockel (2x), Irmel Droese, Gottfried Wiegand, Meier- Anderesen, Curt Mühlenhaupt, Franz Erhard Walther, Henrick Hold, Johannes Schreiter u.a. Sämtl. Bll. signiert. (769)	300
279	KONVOLUT 30 Werke. Grafik aus den Griffelkunst-Editionen. 1980 - 2010. Mit Arbeiten von A.P.Weber, Klaus Zander, Mary Bauermeister, Ina Barfus, Strawalde, Erwin Heerich, Pidder Auberger, Werner Büttner, Martin Noel, Wolfgang Schütte, Robert Förch, Jürgen Partenheimer, Norbert Prangenberg Jonas Haffner, u.a. Sämtl. Bll. signiert. (769)	300
280	KRAUSKOPF, BRUNO 1892 Marienburg/Westpreussen - 1960 Berlin Impression am Strand vor der Felsenküste. 30-40ziger Jahre. Signiert unten rechts: B. Krauskopf. Gouache. Auf bräunlichem Zeichenkarton. 50:54,5cm. Studiorahmen.	2500

(769) Aus der skandinavischen Exilzeit des Künstlers.

281	KRAUSKOPF, BRUNO Am Strand. Gouache, um 1950. Auf Papier 42:55,4cm. Unbezeichnet. R. (769) Aufgeführt im Ausstellungskatalog "Badefreuden". Kunstverein Schloss Plön 16.7 26.8.2001. Mit farbiger Abbildung. Auktionskatalog Fa. Ketterer 2005, Auktion 292, Lot 622.	1500
282	KRITISCHE GRAFIK FRANZ JOSEPH STRAUSS - MAPPE. 31 Blatt Grafik, 2 Objekte Keramik / Blechschild. Aktion für die Solidarität mit dem Karikaturisten Rainer Hachfeld. Kunstverein Göttingen 1972. Mit Arbeiten von Albrecht D., Alvermann, Badura, Baehr, Brehmer, Beuys (Wvz.SchKlüser Nr. 53), HR Decker, Deventer, Diehl, Donnan, Eirich, Fongy (Objekt "Schwurhand"), Gaulin, Geiss, W. Götz, Günther, Hoffmann, Kühn, Lindemann, Von Monkiewitch, Neuenhausen, Petrick, Sartorius, Sorge, Staeck, Steidl, Volland, Vossieck, Waller, Wortelkamp, Zingerl. Halbleinenmappe. 86:61cm. Ex. aus 165. Sämtl. Bll. numr. und signiert. 85:60cm.(437) Grafiken tadellos erhalten. Mappe insgesamt etwas angeschmutzt und Leinenbindung gelöst.	500
283	KRUCK, CHRISTIAN 1925 Frankfurt/Main - 1985 Hamburg Segelschiffe. 1961. Farblithografie. 61:86cm. Auf Bütten. Exemplar aus 14. Datiert und signiert. (769)	100
284	KÜPPER, WILL 1893 Brühl/Rheinland - 1972 Brühl Schreibende Frau. Signiert unten links. Pastellkreiden. Auf Bütten. 46:62cm. R. (769)	200
285	LEWY, WALTER 1905 Bad Oldeslohe - 1995 Sao Paulo/Brasilien Mondlandschaft. Datiert und signiert unten rechts: W (als Signum) Lewy 75/ 1968. Auf dem Keilrahmen rücks. betitelt. Temperafarben auf Leinwand. 54:65cm. R. (769) Lit.: Walter Lewy, 35 anos de pintura no brasil. Museo de arte Moderna de Sao Paulo 1974.Mit geringfügigen Läsuren im Randbereich.	800
286	LEWY, WALTER Planeten und Trabanten. 1962. Datiert und signiert unten rechts. Gouache. Aquarellfarben und Bleistift. Festes Japan. 25,5:48,5cm. R. (769) Lit.: Walter Lewy, 35 anos de pintura no brasil. Museo de arte Moderna de Sao Paulo 1974.	300

287	LINDGENS, WALTER A. 1893 Köln-Mülheim - 1978 Bergisch Gladbach Waldwinkel mit Weiher. Signiert unten links: Lindgens. Ölfarben auf Leinwand. 72:59cm. Rücks. auf Bildträger nochmals signiert und bez: "Paris - Berlin" sowie mit der Werknummer 353. R. (769)	700
288	LINDGENS, WALTER A. Blumen in roter Glasvase. Signiert unten rechts: Lindgens. Rücks. nochmals sowie mit dem Zusatz "Berlin" und Werknummer 458. Ölfarben auf Leinwand. 33:22cm. R. (769) Restaurationsbericht vorliegend.	500
289	LOHSE, RICHARD PAUL 1902 Zürich - 1988 Zürich Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1970. 48:48cm. Karton. Exemplar aus 50. Signiert. (769)	100
290	MARCKS, GERHARD 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel Skizze zu einer weiblichen Figur / Gewandstudie. Rücks. Nachlasstempel und Nachlasssignatur B. Marcks. Graphit auf getöntem Zeichenbütten. 37,5:27,2cm. (782)	400
291	MARCKS, GERHARD Trinkende Tauben. Holzschnitt 1966. 24,9:35,2cm. Auf Japan. Numr. Exemplar aus 50. signiert. R. (770) Wvz. Lammek Nr. H 411.	130
292	MARCKS, GERHARD Weiblicher Rückenakt, Arm erhoben. 1970. Umdrucklithografie in Graugrün. 47:11,9cm. Auf Bütten, Probedruck. Signiert. (782) Wvz. Lammek L. 46.	200
293	MARCKS, GERHARD Noah. Offsetdruck nach dem Holzschnitt. 1948/1954. 20:20cm. Velin. Signiert. R. (769) Wvz. Lammek Nr. H 194 - Rücks. mit dem roten Jahresgabenstempel Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Eines von 1000 Exemplaren.	100
294	MATARÉ, EWALD 1887 Aachen - 1965 Düsseldorf Phönix. 1954. Monogrammiert am Fuss. Feineisenguss. Buderus Werke (ohne Jahreszahl). Dm. 14cm. (769) Wvz. Schilling 414 - Die Jahreszahl wurde für Nachgüsse ausgeschliffen.	70

295	MATTHEUER, WOLFGANG 1927 Reichenbach/Vogtland-2004 Leipzig Zwiespalt. Holzdruck, 1979. 55:45cm. Auf Werkdruckkarton. Datiert und signiert. (769) Wvz. Koch 223 - Exemplar ungezählt. Aus der Edition für die Griffelkunst. Tadellos erhalten.	250
296	MAYER, MARTIN 1931 Berlin - in München tätig Liegender Akt. Lithografie, 1970. 61:46cm. Auf Velin. Exemplar aus 100. Im Stein datiert. Signiert. R. (769)	150
297	MELLER, WILLY 1887 - 1974 Köln Mädchenkopf. Monogrammiert seitlich links WM (19)50. Sandstein. H. 32cm, T. 15cm, 15cm. (769) Nasenspitze geringf. bestossen.	300
298	MIELDS, RUNE 1935 Münster - lebt in Köln 3 Werke: Tubes. Farbige Siebdrucke. 1971 Probedrucke jeweils auf Halbkarton jew. 80:60cm. Von eigener Hand bezeichnet, datiert und signiert. (763) Bögen etwas stockig.	350
300	NADASDY, JANOS 1939 Szigetszentmiklós, Ungarn - in Hannover tätig 3 Werke Erotica aus der WC-Mappe (Alle Revolutionäre sind Papierkrieger). Zweifarbige Radierungen (Probedrucke) 1969. Jeweils auf Tiefdruckkarton. Blattgr. je 40:30cm. Betitelt, datiert und signiert. (763)	120
301	NAUEN, HEINRICH 1880 Krefeld - 1940 Kalkar/Niederrhein Park am Morgen. Kaltnadelradierung. 1919. 31,6:24cm. Auf Japan. Mit Trockenstempel "Die Schaffenden" Signiert. R. (769) Aus dem Mappenwerk II. Jahrgang, 1. Mappe.	150
302	NAUEN, HEINRICH Steg am See. Kaltnadelradierung. 33,5:47cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. R. (769) Durchgehend mit Stockflecken.	200
303	NEUE WILDE Paar. Farbiger Siebdruck. 1987. 40:48,5cm. Auf Halbkarton. Ex. aus 50. Datiert und signiert (Signatur ungelesen). (782)	50

NEUENHAUSEN, SIGFRIED 1931 Dormagen 304 9 Werke: Face guards for Berlins students, 3x Kurzgeschichte 1971, Juan Borges de Souza unter Portrait seines Präsidenten Medichi sitzend, o.T., 3x Willi Brandt und Stoph sind froh Sämtliche Bll. signiert. (763)	200
NICOLAUS, CARL EGON 1928 Hamburg - 1988 Köln 305 Paris 1964. Signiert unten links: Nicolaus 1965. Rücks. bezeichnet. Ölfarben auf Leinwand. 81:65cm. Künstlerisch überarbeiteter Rahmen. (767)	500
NICOLAUS, CARL EGON 306 Zahlenbild. Signiert unten links: Nicolaus 1969. Ölfarben/Lackfarbe auf Leinwand. 102:81cm. (767)	500
NICOLAUS, CARL EGON 307 3 Werke: Arbeiten auf Papier. A) Ohne Titel, Gouache 1963, 76:65cm. B) Ohne Titel 1966, Aquarell und Spritztechnik, 65:50cm. C) Ohne Titel. 1971. Farbstiftzeichnung 59:42cm. Sämtl. datiert und signiert. (767)	400
PALM, JOACHIM 1936 Potsdam 308 3 Werke: Münchhausen - oder ein vergeblicher Versuch sich am eigenen Schopf aus dem Sumpf zu ziehen, Paar im Bildschirm. Ohne Titel. Radierungen und Lithografie. Sämtliche Bll. signiert. (763)	150
PAOLOZZI, EDUARDO 1924 Edingburgh/Schottland - 2008 309 Ohne Titel. Farbige Offsetlithografie. 1979. 37,2:25,5cm. Auf Karton. Exemplar aus 300. Datiert und signiert. (778)	150
PEIFFER-WATENPHUL, MAX 1896 Weferlingen - 1976 Rom 310 Venezianischer Palast. Farblithografie, 1955. 44,5:28cm. Auf Maris-Bütten. Numr. Exemplar aus 230. Signiert. (778) Wvz. Pasqualucci-Watenphul Nr. D. 29.	150
PEIFFER-WATENPHUL, MAX 311 Paläste in Venedig. Farblithografie, 1956. 46:21cm. Auf Bütten. Exemplar aus 150. Monogrammiert. R. (769) Wvz. Pasqualucci-Watenphul Nr. D. 40.	120

312	PEIFFER-WATENPHUL, MAX Häuser in Ischia. Farblithografie. 1957. 26:48,5cm. Auf Velin. Exemplar aus 60. Signiert. R. (769) Wvz. Pasqualucci-Watenphul Nr. D. 41.	150
313	PREM, HEIMRAD 1934 Roding/Oberpfal - 1978 München Szene auf dem Bauernhof. Signiert unten links H.Prem 73. Ölfarben auf Leinwand 53:63cm. Keilrahmen fehlt. (763)	500
314	PREM, HEIMRAD 1934 Roding/Oberpfal - 1978 München 3 Werke: Party, Erotika, Koitus. 1x Lithografie, 2x Linolschnitt. 1968. 78:59cm und 50:64,7cm. Jeweils signiert. (763)	150
315	QUINTE, LOTHAR 1923 Neisse - 2000 Stuttgart Interferenzen in Gelb. Farbiger Siebdruck. 1970. 60:60cm. Exemplar aus 160. Datiert und signiert. R. (769)	100
316	RICHTER, DANIEL 1962 Eutin - in Berlin tätig Die Rettung. Farblithografie, 2003. 54:37cm. Auf Velin d' Arches. Signiert. (769) Edition für die Griffelkunst. Tadelloses Exemplar.	200
317	RICHTER, GERHARD 1932 Dresden - in Köln tätig Bridge 14 Feb 45 (III) Offsetdruck in Schwarz. 2000. Blattgr. 100:70cm. Auf Halbkarton. Edition Korridor-Verlag, Druck Heinrich Miess Köln. Ausserhalb der Darstellung mit sämtl. Adressen etc. (773) Wvz. Butin Nr. 115 - Nicht numerriertes Exemplar der Posterauflage von 500 numr. Exemplaren. Zeigt den Kölner Ortsteil Marienburg in einer von Richter partiell überarbeiteten Flugaufnahme der Nachkriegszeit. Bogen im unteren Berich stockfleckig, insgesamt geringf. angeschmutzt.	500
318	ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel Fernsehhammelsbild. 1969. Acrylfarben in Braun über überarbeitetes und auf Untersatz kaschiertes, vergrößertes Postkartenmotiv. 64,2:77,4cm. Rücks. auf Label der Edition "Vertaubenschlag" datiert, numr. und signiert. (763) Wvz. Mayer Bd. 1 Mr. 110 - Jedes Exemplar der Auflage von unikatärem Charakter.	900

319	ROTH, DIETER 2 Werke: A) Die Erde mit dem Krams drauf der verdampft. Radierung, 1968. 45:37cm. Signiert. B) Komposition II. Radierung, 1979. 29,6:22cm. Signiert mit Heinrich Schwarz. (769) Editionen für die Griffelkunst-Gesellschaft.	200
320	ROTH, DIETER und STEFAN WEWERKA Kleine Kümmelei. Siebdruck in sechs Farben. 1970. 69,7:50cm. Auf gemustertem Überzugspapier. Exemplar der Farbstellung Silber (Fond). Exemplar aus 49. Von beiden Künstlers datiert und signiert. (763) Wvz. Mayer 222 - edition ingo kümmel Köln.	600
321	ROTH, DIETER und STEFAN WEWERKA Kleine Kümmelei. Siebdruck in sechs Farben. 1970. 69,7:50cm. Auf gemustertem Überzugspapier. Exemplar der Farbstellung schwarz (Fond). Ex. aus 37. Von beiden Künstlers datiert und signiert. (763) Wvz. Mayer 222 - edition ingo kümmel Köln.	600
325	SAPONE, NATALE 1921 Reggio Calabria - 2002 Frauenfeld/Schweiz Konkrete Kunst. Mappenwerk mit 6 einfarbigen Siebdrucken. 1999. Karton. 44:44cm. Edition Vayhinger, Radolfzell. 1999. Eines von 99 numr. Exemplaren. Sämtl. Bll. signiert. (782)	300
326	SCHATZDORFER, GREGOR Das gestörte Verhältnis zur Natur. 1975. Betitelt, datiert und signiert unten rechts. Graphit auf Austria-Zeichenkarton. 59,8:44cm. (763)	100
327	SCHEIBE, RICHARD 1897 Chemnitz - 1964 Berlin Junge Frau eine Taube haltend. Porzellan blanche. Ausführung Rosenthal - Selb. Marke in Grün, Modellnr. 1844. Höhe 59cm. In der Plinthe bezeichnet: Richard Scheibe. (769)	500
328	SCHMETTAU, JOACHIM 1937 Berlin "Vater und Tochter" 1985. Datiert und signiert, rücks. betitelt. Graphit und Buntstift auf Zeichenkarton. 61:42,5cm. (782)	300
329	SCHMITT, KLAUS 1955 Korschenbroich Komposition K 215/485. Farblithografie. 34,5:34,5cm. Signiert. R. (769)	50

330	SCHMITZ, HANS 1886 Köln - 1977 Köln 2 Werke. A) Ehepaar vor der Fabrik. B) Arbeiter. Linolschnitte. Neudrucke aus den Werner Kunze-Editionen 1972. Jew. Blattgr. 36:28cm. Jeweils signiert. (769)	120
331	SCHMITZ, HANS 2 Werke: A) Liegender (Arbeiter), B) Hockender (Arbeiter). Linolschnitte. Neudrucke aus den Werner Kunze-Editionen. 1972. Blattgr. 36:24cm bzw. 24:36cm. R. (769)	120
332	SCHULTZE, BERNARD 1915 Schneidemühl - 2005 Köln Begegnung roter Migofs. Radierung 1966. 32:23,5cm. Auf getöntem Tiefdruckkarton. Exemplar aus 300. Betitelt, datiert und signiert. (765) Jahresgabe Badischer Kunstverein.	70
333	SCHULTZE, BERNARD "innerer Monolog" Farbige Radierung, 1973. 41,5:31cm. Auf Tiefdruckbütten. Numr. Exemplar 150. Betitelt, datiert und signiert. (769) Blattkante unten gefalzt.	120
334	SCHWONTOWSKI, NORBERT 1949 Bremen - 2013 Der kalte Blick der See. Zweifarbige Lithografie, 2000. 43:32,5cm. Auf Büttenkarton. Signiert. (769) Edition der Griffelkunst.	100
335	SEEWALD, RICHARD 1889 Arnswalde - 1976 München Partin in Ronco / Tessin. Holzschnitt. 33,6:35cm. Unbezeichnet. R. (769)	100
336	SEIDL, WERNER 1905 Puntigram/Österreich - zuletzt in Graz tätig Kreuzigung. Dreiteilige Gruppe. Gebrannte Keramik. Dunkelgrauer Scherben mit Kobald, rotblau gesprenkelter Ferritglasur. Ecce homo Höhe 51cm, B. 44cm. T. 8cm. Maria und Josef jeweils H. 33cm. Auf Label in der Hohlform einer Figur mit 'Seidl' handschriftl. bezeichnet. (769)	300
337	SINGIER, GUSTAVE 1909 Warneton/Belgien - 1993 Paris La mer azur. Farblithografie. 1958. 46,5:68,5cm. Auf Archesbütten. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. R. (769)	200

338	Traité des Appareils. Mappenwerk. Mit 5 ganzformatigen Farblithografien. Lose liegend. 1957. Zu Text und Musik von Pierre Barboud. Auf Arches-Bütten. 51,3:39,7cm. Edition Galerie de France. Mappe Ganzleinen in Ganzleinenschuber. 76 numr. Exemplare. Sämtl. Bll. datiert und signiert (769) Gut erhaltenes Gesamtexemplar. Bei vier der fünf Lithografienn alte Montagestreifen leicht durchscheinend.	500
339	SORGE, PETER 1937 Berlin - 2000 8 Werke: Alles hat seinen Preis, Als der Kerl nichts sagen wollte flog er raus, 3x o.T., buissy cream cheese, Beratung, verführerisch oder abstoßend? Sämtliche Bll. signiert. (763)	120
340	SPERO, NANCY 1926 Cleveland/Ohio USA - 2009 Manhatten/New York 2 Werke: Artemis und Frieze. Farbige Siebdrucke. 1994. 27:20,6cm bzw. 17,6:25cm. Jeweils datiert und monogrammiert. (769) Editionen der Griffelkunst.	120
341	STAECK, KLAUS 1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig 7 Werke politische Grafik: Deutsche Arbeiter!, Die Reichen müssen noch reicher werden, Magrit Schiller musste von Polizisten zum Verhör getragen werden, 4x Peter Stuyvesant. Farbige Siebdrucke 1970-72. Sämtliche Bll. Signiert. (763)	250
342	STRAWALDE (=Jürgen Böttcher) 1931 Frankenthal/Sachsen - in Berlin tätig 3 Werke: Dschungel, Brief, Castello. 2 Farblithografien, 1 Farboffset. Editionen aus der Griffelkunst. 1995 u.a.O. 84:61cm und kleinere Formate. Sämtl. signiert. (769)	100
343	STREMPEL, HORST 1904 Bytom/Polen - 1975 Berlin (West) Figuren. 1963. Sammelblatt mit 10 Radierungen auf einem Bogen abgezogen. Exemplar 1(!) / 3. 60:66,5cm. Datiert und signiert. R. (769)	150
344	SZABADOS, JANÓS 1937 Kaposvar/Ungarn - 2021 Budapest "Betyarvölgy" 1979. Signiert unten rechts. Rückseitig betitelt und drei verschiedene Ausstellungslabel. Ölfarben auf Presspanplatte. 55:54cm. R. (769)	200

347	THOMKINS, ANDRÉ 1930 Luzern - 1985 Berlin 4 Werke. Lithografien aus der Griffelkunst. 1970-1973 Jungfernfahrt Staffellauf, Devise, Das Landregen, Burgunder. Lithografien aus der Griffelkunst. Blattgr. Jew. 49,5:60cm. Sämtl. signiert. (769) Wvz. Mellinghof Nr. 100, 105, 107, 135.	200
348	TOBEY, MARK 1890 Centerville/USA - 1976 Basel Raissance of a Flower. Farblithografie, 1975. 38,5:26cm. Auf Arches-Bütten, leicht getönt. Numr. Exemplar aus 150. Mit Trockenstempel "Transworld Art" New York. Signiert. (769) Nicht mehr bei Heidenheim. Wvz. Katalog Fa. Fritz Nagel 1975/4102. Makellos erhaltenes Exemplar.	400
349	TRIER, HANN 1915 Kaiserswerth - 1999 Castiglione/Pescaia Fliessend. Aquatinta-Radierung, 1959. 54,5:32,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Exemplar aus 35. Datiert und signiert. (778) Wvz. Gerlach-Laxner Nr. 60.	150
350	TSCHINKEL, AUGUSTIN 1905 Prag -1983 Köln Der Clown Titus-Iro. Linolschnitt. 1921. Neudruck für den Kunstverein Köln, 1977. 29,5:19cm. Auf Velin. Exemplar aus 100. Signiert. R. (769)	100
351	ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig Tuschkastenobjektbild (Totalkunstwerk). 1961. Leinwand, Tuschkasten Keilrahmen montiert. 51:61,5cm. Numr. Exemplar aus 180. Rücks. auf Label signiert. (763)	500
352	ULRICHS, TIMM Globus Masstab 1:1 Hinweisschild für die Erdkugel (1968). Zweifarbiger Siebdruck auf Aluminium. 65:100cm. Numr. Exemplar aus 100. Rücks. signiert. (763)	600
353	ULRICHS, TIMM Betreten der Ausstellung verboten. Farbiger Siebdruck. 1970. 49,9:47,8cm. Exemplar aus 150. Signiert. (763) Wvz. Nobis Nr. 98. Plakat zur Ausstellung im Kabinett für aktuelle Kunst in Bremerhaven 30.517.6.1970.	130
354	ULRICHS, TIMM 2. Exemplar. (763)	130

355 Bison. Gelbguss. Únbezeichnet. H. 13cm, L. 20cm, T. 7cm. (769)	100
UNBEKANNTE(R) MEISTER(IN) 2. H. 20. Jhdt. 356 Mädchen mit braunen Haaren. Unbezeichnet. Ölfarben auf Leinwand. 70:55cm. R. (769)	100
VASARELY, VICTOR 1906 Pecs/Ungarn - 1997 Paris 357 Optische Strukturen in Schwarzweiss. Siebdruck auf blauem Karton. Blattgr. 70:50cm. Signiert. R. (769)	200
VOGLER, BERNARD 1930 Aschaffenburg 358 Europa muß vollendet werden. Signiert am Rand V. Eisen-Feinguss-Plakette Buderus 1975. Dm. 13cm. (769)	70
VORDEMBERGE, FRIEDRICH 1897 Osnabrück - 1981 Köln 359 Konvolut 7 Linol/Holzschnitte (7 Blatt aquarelliert). Sorvingterburg, Dr. Zog kütt, Eulo (2x), Euloppage, Harlokin	600
Servinstorburg, Dr Zog kütt, Eule (2x), Eulenpaar, Harlekin, Drei Könige auf dem Rhein. Stockmasse 80:50cm - 37:30cm. 1 Farblithogr. Vordemberge Sämtl. Bll. betitelt, bezeichnet und signiert. BEILAGE: Plakatdruck nach der Zeichnung zum Portal Villa Massimo, sign. (770)	
Drei Könige auf dem Rhein. Stockmasse 80:50cm - 37:30cm. 1 Farblithogr. Vordemberge Sämtl. Bll. betitelt, bezeichnet und signiert. BEILAGE: Plakatdruck nach der	100
Drei Könige auf dem Rhein. Stockmasse 80:50cm - 37:30cm. 1 Farblithogr. Vordemberge Sämtl. Bll. betitelt, bezeichnet und signiert. BEILAGE: Plakatdruck nach der Zeichnung zum Portal Villa Massimo, sign. (770) VORDEMBERGE, FRIEDRICH 360 Flieder. Aquarellierter Holzschnitt. 54:36cm. Auf Werkdruckpapier. Numr. Exemplar aus 24. Signiert. R.	100

363	VORDEMBERGE, FRIEDRICH Trinke und lebe schön immer dar. Aquarellierter Holzschnitt. 35:49cm. Auf Bütten. Exemplar aus 25. Signiert. Rücks. mochmals und bezeichnet. (769)	100
364	VORDEMBERGE, FRIEDRICH 2 Werke: Lago Maggiore. Aquarellierter Linolschnitt. 42:55cm. R. B) Fisch. Lithografie, 32:44,5cm. Jeweils Exemplare aus 100, signiert. R. (769)	150
365	VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin 2 Werke: A) LABOR. Siebdruck. Ca. 1970. 85,8:59,9cm. Papier. Signiert. B) Deutsche Studententapete Edition 8 Galerie Rene Block. Rotationsdruck auf Papierbahn 1967. 59:52,8cm. Signiert. (763). A) Nicht mehr bei Vomm, B) Vomm 1967,6 - Aus der 100 Meter langen Tapetenrolle mit Abrisskannte.	250
366	VOSTELL, WOLF A) Autobahnkreuz TV. Siebdruck 1970. Karton. 73,5:95,5cm. Signiert. B) Autobahnkreuz TV. Kleinere Variante für Volker Kuhn und sein projektiertes Kunstlabor in Berlin. 1972. 29,8:41,8cm. Von V. Kuhn signiert. (763) Wvz. Vomm 1970, 4; bzw. nicht erfasst. Mit Randmängeln sowie einem Schlickerverlauf der Farbe oben rechts.	100
367	WEBER, ANDREAS PAUL 1883 Arnstadt/Thüringen - 1980 Schretstaken/Lauenburg 5 Werke. Kritische Grafik nach 1945. Rom und Karthago (Schach), Napoleon und der russische Winter (Schach), Was war das ?, Das Allerneuste, Wir sind über'n Berg. Lithografien nach 1945. Ca. 40:50cm und kleinere Formate. 4 Bll. signiert, 1x Nachlass. (769)	150
368	ZET Zeichenheft für Literatur und Graphik. Ausgabe Nr. 8. Mit einer Radierung von URSULA. 33,7:24cm.(769)	80
369	ZENIUK, JERRY 1945 Bardowick/Lüneburg - München tätig Ohne Titel. Aus der Serie "Berlin Lithographs" Farblithografie. 1996. 30,3:40,2cm. Auf Büttenkarton. Signiert. (769)	100

100	ZENIUK, JERRY 370 Ohne Titel. Dreifarbige Lithografie, 1996. Velin d' Rives. Blattgr. 62,7:90,8cm. Datiert und signiert. (769) Edition für die Griffelkunst.	370
100	ZIMMERMANN, MAC 1912 Stettin - 1995 Wasserburg/Inn 371 Urteil des Pares. Zweifarbige Aquatinta-Radierung. 1970. 31,3:24cm. Auf Tiefdruckbütten. Exemplar aus 75. datiert und signiert. R. (769)	371
100	ZIMMERMANN, MAC "Kommunikation" Farbige Radierung, 1968. 24,5:17cm. Auf bräunlichem Karton. Epreuve d'artiste. Betitelt, datiert und signiert. (769)	372
	PLAKATE	
Schätzung €	APO/STUDENTICA	
50	2 Wahlplakate. A)Zerschlagt die Prostitution der Wissenschaft Entwurf Anonym. Siebdruck. Auf Makulaturpapier. Ende 60er Jahre. O.O. 86:62cm. B) Wählt Doch Eure Ärscher Ihr Scheisser. 59,2:42cm. (763)	375
150	GEIGER, RUPPRECHT 1908 München - 2010 München 2 Ausstellungsplakate im Siebdruck: A) Rupprecht Geiger 1967-68 Galerie Wilbrand Köln. B) R. Geiger Galerie Mikro Berlin. (763)	376
150	GRUPPE SPUR - MÜNCHEN 377 6 Ausstellungsplakate Gruppe 'Spur' bzw. Gruppe 'Geflecht' München 1965-/ 76 in der Galerie Van de Loo München. Tlw. im farbigen Siebdruck erstellt. 5 Exemplare von verschiedenen Künstlern der Gruppe signiert. (763) Randmängel.	377
500	INDIANA, ROBERT 1928 New Castle/Indiana - 2018 Invalhaven/Maine 378 Kunstmarkt Köln 1967. Farbiger Siebdruck. 1967. Veranstaltungsort Gürzenich und Kölnischer Kunstverein. 84:46cm. Im Sieb mit Copyright-Vermerk. (763) Wvz. R.R. Alaska Nr. 43. Wohl bei Haas/Stuttgart gedruckt. Aus versandtechnischen Gründen gefalzt, farbfrisch erhalten	378

MÜNCHEN

379 17 Ausstellungsplakate Van de Loo München (2x), 2x Weißes Fest (Künstler-fasching) München, Stanley Brown Aktionsarum München, Gruppe Spur München, Otto Dressler München, Heino Naujoks München, Gruppe Geflecht München, Spur München, Geflecht und Spur München, Pierre Alechinsky München, Antonio Saura München, H.D. Froese München, Galerie Van de Loo, Gruppe Spur München, G.P.Ueberfeldt Galerie Neuhaus München. (763)

200

NAKAJIMA, YOSHIO 1940 Japan

380 2 Werke. Overground Movements. Farbige Siebdrucke. 1971. 55:48cm. Auf Werkdruckkarton. Jeweils datiert und signiert. (763) 100

SAMMLUNG I

381 32 Ausstellungsplakate. 1960-1975. Edvard Munch Stuttgart, Fabro Mailand, Attersee Frankfurt, Günter Grass Wurzbach-Thüringen, Galleria Arte Borgogna Mailand, Günter Horlbeck Wurzbach-Thüringen, Che Guevara Ediposter Paris, Ediposter France o.N., Alechinsky Casino Knokke, Grossgoschen 35 Berlin, S. Neuenhausen Frankfurt, Wendland Galerie Beck, Andy Warhol Goldwater Press o.O., 2. Kunstmarkt Göttingen 1971, 1. Mobilausstellung Galerie Patio Frankfurt, R.Bertrand 68 o.O., Uwe Lausen Galerie Gmurzynska Köln, Key Mack Emotional Hieroglyphick Studies 1966, Karl-Heinz Krüll Galerie Schmücking Braunschweig, Grossgörschen 35 Berlin, Thomas Höfner Galerie Ostentor Dortmund, O.H. Hajek National Arts Centre Ottawa, Maina-Miriam Munsky Grossgörschen 35 Berlin, Fritz Keller Wurzbach-Thüringen, Otmar Alt München, Comic Plakat Ufo Udo Breger, H.Burger O.Süss Erlangen, Konrad Balder Schäuffelen Frankfurt, Jürgen Schlamp München, Galerie Siegmundshof Berlin, Werner Berges Galerie Groh Oldenburg. (763) Mit Gebrauchsspuren.

100

SAMMLUNG II

382 20 Ausstellungsplakate. 1960-1975. 2x Arnulf Rainer bei Grossgörschen Berlin, Barge München, Tilo Keil München, Donnan und Sorge Wolfsburg, 8x Fongi/Stöver Galerie Rutzmoser (Signiert), 4x Fongi und Prem Berlin (Signiert), Fongi Frankfurt, 2x Kunstzone Fongi, Jan Zaremba Wurzbach. (763) 300

SILBER / VERSILBERT

_		Schätzung €
B, WMF, 1/0, C	ase. A) Karaffe mit Silbermontierung. Marken DX. H. 32cm. B) Vase. Neusilber mit Glaseinsatz. Marken WMF, Firmenziffer 245	100
•	20. Jhdt. Iurchbrochen. Auf Palmettenfüssen. Marke: ve. 690gr. (778)	400
	and 1. H. 20. Jhdt. ich einrollenden Handhaben. 4 Punzen. cm. (778)	120
	lartigen Handhaben. Dm 19cm. 4 Punzen arke Karl von Bergfeld. Dm 19cm. (778)	170
	Jhdt. orm. Auf Volutenfüssen. Punzen G.B.U.S Ltd. r. Dm 30cm. (778)	500
	R Marine. Silbergehäuse. Rücks. illustrierender rnte. Dm. 7cm. (769) Glas fehlt, Werk nicht	50
389 Set Kaffeekanr	R 1. H. 20. Jhdt. England ne, Teekanne, Zucker, Sahne. Punzen Löwe, zw. B. 1713gr. (778)	800

390	VERSILBERT Schale, sechspassig. Handgetrieben. Dm. 28cm. (778)	30
392	HIROSHIGE II (= Utagawa Shigenobu) 1826-1888 2 Oban tate-e. Aus einer Tokaido - Serie, 50. Station. Abzüge aus späterer Zeit. (769)	100
393	Konvolut 3 Oban yoko-e. A) Kuniyoshi, Ein berühmter Schwertkämpfer am Meeresufer. B) Kunisada, Teezeremonie, c) Kunisada, Bogenschützin. 1 Blatt stark gebräunt, Kunisda-Holzschnitte aus derselben Serie, framed. (769)	100

ERGEBNISLISTE

75. Auktion 31. März /1. April

Angaben ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer - Irrtum vorbehalten!

Nr.	Zuschlag						
1	180,00	2	60,00	3	50,00	4	90,00
5	330,00	6	75,00	7	50,00	8	50,00
10	35,00	11	180,00	12	12,00	13	12,00
14	12,00	15	60,00	16	100,00	17	12,00
18	70,00	19	30,00	20	12,00	21	44,00
22	12,00	23	12,00	24	12,00	25	12,00
26	12,00	27	70,00	28	50,00	29	12,00
30	12,00	31	12,00	32	12,00	33	12,00
34	12,00	35	12,00	36	12,00	37	12,00
38	12,00	39	12,00	40	30,00	41	55,00
42	12,00	43	12,00	44	12,00	45	12,00
46	12,00	47	12,00	48	12,00	49	12,00
50	30,00	51	12,00	52	12,00	53	12,00
54	12,00	55	80,00	56	12,00	57	60,00
58	12,00	59	12,00	60	12,00	61	20,00
62	12,00	63	90,00	64	100,00	66	350,00
67	100,00	68	400,00	71	450,00	73	850,00
75	200,00	76	150,00	77	140,00	78	140,00
79	300,00	80	220,00	82	220,00	87	150,00
88	170,00	89	110,00	90	70,00	96	150,00
97	130,00	98	180,00	99	100,00	100	120,00
101	350,00	102	100,00	103	120,00	109	100,00
110	100,00	114	300,00	124	550,00	129	700,00
132	250,00	139	450,00	141	100,00	142	100,00
144	310,00	145	120,00	148	250,00	149	360,00
150	190,00	151	160,00	159	180,00	162	1700,00
163	100,00	170	160,00	172	150,00	176	1300,00
177	300,00	186	250,00	189	220,00	195	340,00
197	100,00	198	70,00	202	70,00	203	280,00
204	120,00	205	70,00	208	1800,00	212	470,00
217	280,00	220	5000,00	223	200,00	224	100,00
225	50,00	228	120,00	232	290,00	233	180,00
237	160,00	239	140,00	240	200,00	242	70,00
243	600,00	250	260,00	256	210,00	257	120,00
258	130,00	259	320,00	260	280,00	263	120,00
266	800,00	267	220,00	269	350,00	270	100,00
272	110,00	275	700,00	276	150,00	280	520,00
281	220,00	287	280,00	292	390,00	295	100,00
296	300,00	299	370,00	301	2000,00	303	70,00
305	270,00	306	80,00	309	300,00	330	100,00
338	120,00	342	80,00	352	80,00	357	100,00
358	130,00	359	120,00	363	30,00	370	275,00
371	20,00	374	80,00	375	130,00	376	210,00
381	400,00	383	200,00	387	60,00	388	50,00
390	70,00	394	20,00	396	70,00	397	10,00
398	35,00	401	1000,00	402	170,00	403	100,00

Nr.	Zuschlag						
404	70,00	405	70,00	406	120,00	407	70,00
408	40,00	412	400,00	414	37,00	415	100,00
416	70,00	417	95,00	421	50,00	422	160,00
423	150,00	425	175,00	426	80,00	427	40,00
428	70,00	429	110,00	430	130,00	432	133,00
433	240,00	435	230,00	436	74,00	437	200,00
438	80,00	439	185,00	441	50,00	442	85,00
444	40,00	445	70,00	446	70,00	448	70,00
449	100,00	450	50,00	451	35,00	453	85,00
455	105,00	458	180,00	462	45,00	467	85,00
468	150,00	469	150,00	470	250,00	471	74,00
474	67,00	479	400,00	481	80,00	482	30,00
483	90,00	484	800,00	486	70,00	489	100,00
490	120,00	493	50,00	495	50,00	496	60,00
497	40,00	498	50,00	499	70,00	500	170,00
501	30,00	502	50,00	503	400,00	504	60,00
505	60,00	506	600,00	507	100,00	508	105,00
509	100,00	510	100,00	511	100,00	512	100,00
513	210,00	514	60,00	515	70,00	517	150,00
518	50,00	519	84,00	520	60,00	521	280,00
522	85,00	524	50,00	525	200,00	528	100,00
530	60,00	531	100,00	532	70,00	534	70,00
537	35,00	538	50,00	539	30,00	545	105,00
547	80,00	548	120,00	550	200,00	553	100,00
554	70,00	556	100,00	557	150,00	558	150,00
559	130,00	560	250,00	561	120,00	562	70,00
563	90,00	564	90,00	565	90,00	566	50,00
568	40,00	569	100,00	572	60,00	575	100,00
576	50,00	578	70,00	580	60,00	581	150,00
582	90,00	583	140,00	584	60,00	585	50,00
586	60,00	587	30,00	589	100,00	592	60,00
593	80,00	594	80,00	596	100,00	598	40,00
600	30,00	607	30,00	608	40,00	609	280,00
611	60,00	612	50,00	615	80,00	616	90,00
618	100,00	619	85,00	620	170,00	621	110,00
623	30,00	625	50,00	626	40,00	630	40,00
632	210,00	634	300,00	639	300,00	644	70,00
646	150,00	648	100,00	649	100,00	650	100,00
651	200,00	652	300,00	653	40,00	654	600,00
655	500,00	656	50,00	657	1500,00	659	150,00
661	300,00	662	500,00	663	380,00	664	120,00
665	650,00	666	600,00	668	1300,00	669	500,00
670	150,00	671	550,00	674	35,00	675	80,00
	90,00	678	30,00	674 679	7,00		500,00
677	90,00	0/0	30,00	019	7,00	680	500,00

Versteigerungsbedingungen

- 1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
- 2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
- 3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
- 4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen..de. ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
- 5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
- 6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
- 7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 24% für Zuschläge bis 400€, 19 % für Zuschläge ab 401€ zuzüglich der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Kunstwerke, die mit einem * gekennzeichnet sind unterliegen dem geltenden Folgerecht (§26 UrhG), für sie wird zusätzlich eine Gebühr von 2% auf den Zuschlag berechnet.
- 8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar (Barzahlungen GwG. bis 10.000 € möglich). Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
- 9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, daß die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
- 10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
- 11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Jens Scholz – Kunstauktionen in Köln Gutachter für Druckgrafik des 16.-20.Jhdt.



Lot 269



Lot 127



Lot 280





