

68. Kunstauktion Jens Scholz 25. Oktober 2019





Lot 3



Lot 6

Titel Lot 391
Rückseite Lot 273

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln
Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse
D- 50667 Köln
Tel.: 0221/9123322 Fax.: 0221/9123388
info@scholz-auktionen.de

Besichtigung:

Montag, 21. Oktober von 11.00 – 19.00

Dienstag, 22. Oktober von 11.00 – 19.00

Mittwoch, 23. Oktober von 11.00 – 19.00

Donnerstag, 24. Oktober von 11.00 – 19.00

Freitag, 25. Oktober von 11.00 – 13.00

AUKTION:

Freitag, 25. Oktober 2019 Beginn: 15.00 Uhr

Sämtliche Lose
unter www.scholz-auktionen.de einsehbar

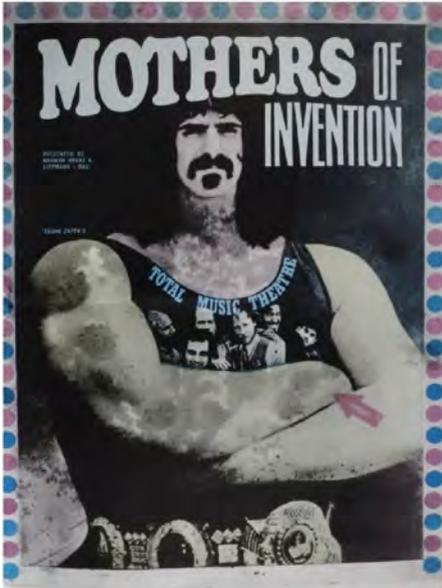
Lot 24



Lot 10



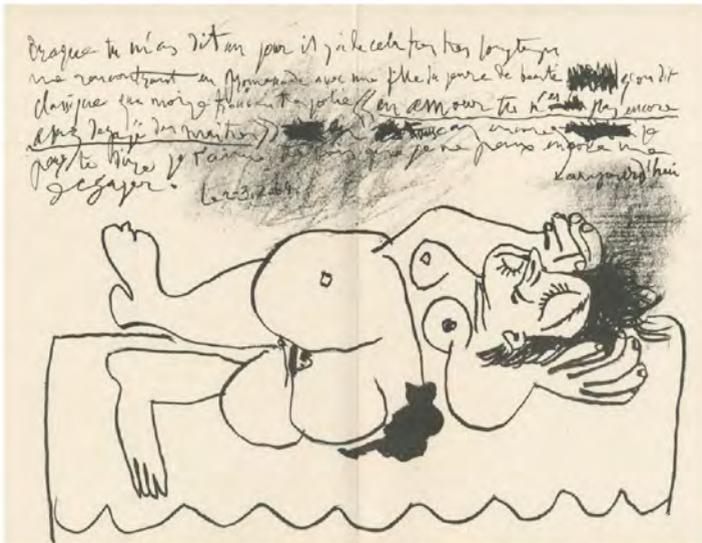
Lot 24



aus Lot 53



Lot 105



Lot 56

Lot 95



Lot 147



Lot118



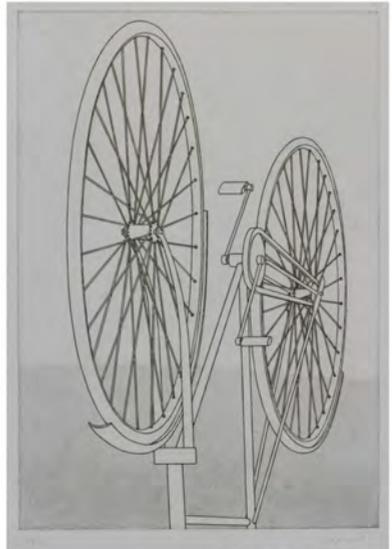
Lot 130



Lot 223



Lot 237



Lot 242

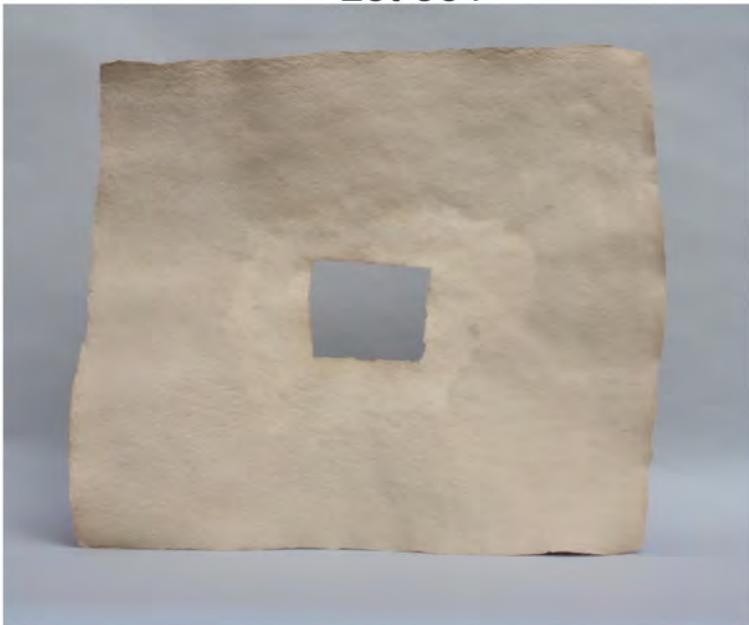


Lot 284



Lot 339

Lot 331





Lot 314



Lot 370



Lot 380



Lot 297



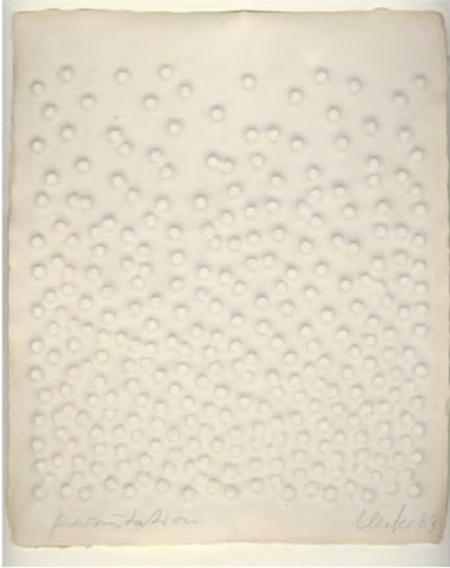
Lot 410 - 468



Lot 310



Lot 274



Lot 375



Lot 306



Lot 2



Lot 1

EURO

THAILAND 19./20. Jhdt.

- 1 Buddha. Im Erdberührungsgestus. Bronze. H. 39cm. **600**
Thailand, vielleicht Wat Mahathat Ayutthaya. (561) Mit
grünroter Patina. Herkunft: August Bödiger, Bonn. Auktion
Nr. 12, 1979, Lot Nr. 180. Rechnungsbeleg liegt vor.

HIROSHIGE, UTAGAWA 1797-1858

- 2 Oban Tate-e. Saikaido. Aus der Serie: Bilder der mehr als **400**
60 Großprovinzen (Japan). Hier die 59. Provinz
"Chikozen". 1853-55. Signiert Hiroshige ga. Verlag
Kinjudo? Zensur Kiwame. Vollrandiger Bogen, doubliert.
(551)

STUDIO - KERAMIK

BAMPI, RICHARD 1896 Amparo, Brasilien - 1965 Kandern

- 3 Vase. Konischer Körper. Zur Standfläche hin abgeknickt. **250**
Eingezogene Öffnung. Heller Scherben. Braune Glasur
und in dicken Tropfen endende, beige verlaufende Glasur.
Im Stand Ritzmonogramm. H.24cm, Dm.15cm. (559)

KERSTAN, HORST 1941 Frankfurt/M.- 2005 Kandern

- 4 Kugelvase. Schmäler Standring. Oben mittig eingezogene **250**
kleine Öffnung. Grauer Scherben. Unterschiedliche
Glasuren. Im unteren Drittel braun. Nach oben hin grau.
Ganzflächig dunkelbraune Sprenkel und Craquelé. Im
Stand Pinselsignatur und Stempelmarke. Datiert 1983 od.
-85?. H.18,5cm, Dm.22cm. (559)

KERSTAN, HORST

- 5 Kalebassenvase. Schmäler Standring. Oben mittig **300**
eingezogene kleine Öffnung. Beiger Scherben. Rote und
braune ineinander übergehende glänzende
Eisenglasuren. Ganzflächig dunkelbraune Sprenkel. Im
Stand Pinselsignatur. H.30cm, B.18cm. (559)

KERSTAN, HORST

- 6 Enghalsvase. Glockenform mit runder Schulter. Konkave **200**
Wandung und eingezogener Standring. Kurzer Hals mit
schmäler Lippe. Beiger Scherben.
Eierschalenfarbene/hellgraue Glasur. Mit Überfang und
Craquelé. Ganzflächig hellbraune Sprenkel. Im Stand
Reliefmarke. Datiert 1985. H.22cm, Dm.12cm. (559)

KERSTAN, HORST

- 7 Vase. Urnenform. Kleiner Standring. Oben mittig **180**
eingezogene kleine Öffnung. Heller Scherben. Hellrote
überlaufende Glasur nach unten hin dunkler werdend.
Bläuliche Sprenkelung. Stempelmarke. H.17cm,
Dm.15,5cm. (559)

- KERSTAN, HORST**
- 8** Kugelvase auf schmalem Standing. Oben mittig kleine Öffnung mit schmaler unregelmäßiger Lippe. Grauer Scherben. Glänzende, übereinandergegossene Eisenglasuren. Graublau, rot, beige, braun. Mit Sprengel. Im Stand Pinselsignatur und Stempelmarke. Datiert 1979. H. 18,5cm, Dm.17cm. (559) **200**
- KERSTAN, HORST**
- 9** Vase. Kalebassenform auf schmalem Standing. Datiert: 10.10. 1970. Kleine Öffnung. Spitze Lippe mit dunkler Glasur. Beiger Scherben. Hellgraue bis rose verlaufende Glasur. Im Stand Pinselsignatur und Pressmarke. H. 25cm, Dm.14cm. (559) **180**
- KERSTAN, HORST**
- 10** Große Vase. Kugelförmiger Korpus. Kurzer Hals Coupeförmige ausladende Lippe. Heller Scherben. Glänzende schwarze Glasur. Vollflächig mit roten Sprengeln überzogen. Im Stand Pinselsignatur und Pressmarke. Datiert 1982. H.22cm, Dm.14cm. (559) **300**
- KERSTAN, HORST**
- 11** Vase. Birnenförmig. Breite Boden auf schmalem Standing. Oben mittig eingezogene kleine Öffnung. Grauer Scherben. Im Verlauf rosa-graue Glasur. Ganzflächig Craquelé. Im Stand Pressmarke. H.15,5cm, Dm.14cm. (559) **120**
- KERSTAN, HORST**
- 12** Vase. Steinzeug. Eiform auf flachen Standing. Schmale eingezogene Öffnung. Brauner Scherben. Strukturierte Oberfläche. Mattbraune Glasur. Nach unten hin etwas irisierend. Im Stand Ritzsignatur und Stempelmarke. Datiert '90. H.21cm, Dm.14cm. (559) **250**
- KERSTAN, HORST**
- 13** Vase. Linsenform auf Zylinderfuß . Flacher Standing. Schmale eingezogene Öffnung. Heller Scherben. Mattglänzend rötliche (Ochsenblut ?) Glasur mit Überfang. Im Stand Pinselsignatur. H.10,5cm, Dm.14cm. (559) **150**
- KERSTAN, HORST**
- 14** Kumme. Zylindrischer Körper, kanneliert. Stark zurückspringender, kleiner Standing. Rotbrauner Scherben mit in dicken Tropfen endender, grauer Glasur. Im Stand Ritzsignatur und Stempelmarke. Datiert 1991. H.12,5cm, Dm.18cm. (559) **150**

KERSTAN, HORST

- 15** Paar Vasen: 1) Flaschenförmiger Korpus mit schlankem, langem Hals. Eingezogener Standring. H. 23cm, Dm. 12cm. 2) Zylindrischer Korpus. Konisch zulaufend. Flacher Standfuß. Kurzer Hals. Jeweils: Heller Scherben. mit brauner Kristallglasur. Im Stand Reliefmarke. (559) **200**

KERSTAN, HORST

- 16** Paar Vasen: 1) Birnenform. Eingezogener Standring. Ohne Hals. Schmale unregelmäßiger Lippe. Heller Scherben. Grüne Glasur mit blauer Überfangglasur. Stempelmarke und Pinselsignatur. Datierung 1982. H.22, Dm. 10,5cm. 2) Birnenform. Eingezogener Standring. Ohne Hals. Eingezogene Lippe. Heller Scherben. Rote Glasur mit metallischen Einschmelzungen. Stempelmarke. H.21cm, Dm.9cm. (559) **200**

KERSTAN, HORST

- 17** 3 Vasen: 1) Birnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Heller Scherben. Blaue Glasur mit hellblauer Überfangglasur. Gelbe Sprenkel. Reliefstempelmarke. H. 11,5 Dm. 10,5cm. 2) Birnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Heller Scherben. Beige Glasur mit blauvioletter Überfangglasur. Gelbe Sprenkel. Stempelmarke und Pinselsignatur. Datiert 1982. H. 13,5 Dm. 11cm. 3) Kalebassenvase auf flachem Standring. Oben mittig kleine Öffnung. Schmale unregelmäßige Lippe. Beiger Scherben. Unterschiedliche matte Glasuren. In einander übergehend grau, braun und beige. Ganzflächig mit dunkelbraunen Sprenkel. Im Stand Reliefsignatur. Pressstempel. Datiert 1981. H. 19,5cm, B. 9cm. (559) **150**

KERSTAN, HORST

- 18** 4 kleine Vasen: 1) Birnenform. Standring und Öffnung eingezogen. Heller Scherben. Braune Glasur mit hellblauer Überfangglasur. Braune Sprenkel. Stempelmarke, Pinselsignatur und Datierung '79. H. 11,5cm, Dm. 10cm. 2) Kelchform. Bauchiger Körper auf schmalen zylindrischem Unterbau. Breite Öffnung eingezogen. Heller Scherben. Beige Glasur mit dunkelbrauner Überfangglasur. Pinselsignatur. H. 13cm Dm. 9cm. 3) Kugeliger Gefäßbauch. 1 cm hohe Standfläche. Schräge Schultern in konischem schmalen Hals übergehend. Heller Scherben. Braun-beige Eisenglasur. Pinselsignatur. H. 14,5cm Dm. 8,5cm. 4) Bauchiges Gefäß mit eingezogener Schulter und ausschwingender Mündung. Heller Scherben. Braun-beige leicht körnige Glasur. Pinselsignatur. H. 12cm Dm. 10cm. (559) **150**

- KERSTAN, HORST**
- 19** Vase. Zylindrischer Körper. Umlaufend wellenförmige Rille. Flacher Stand und flache Schultern. Kleine Öffnung mit Ringgürtel und schmaler Lippe. Beiger Scherben. Braun-beige Glasuren. Im Stand Reliefsignatur und Stempelmarke. Datiert 1988. H. 10,5cm, Dm. 8,5cm. (559) **100**
- KERSTAN, HORST**
- 20** Kumme. Zylindrischer Körper. Umlaufend Rillenbänder. Flach abgerundeter Stand. Eingezogene Öffnung. Beiger Scherben. Wandung mit rotbrauner Glasur. Boden beige-braun gesprenkelt. Im Stand Reliefsignatur und Stempelmarke. Datiert 1980. H. 11cm, Dm. 13cm. (559) **100**
- KERSTAN, HORST**
- 21** Kugelvase auf flachem Standring. Oben mittig eingezogene kleine Öffnung. Heller Scherben. Unterschiedliche Glasuren. Im unteren Drittel braun. Nach oben hin beige. Überfang blau gesprenkelt. Im Stand Pinselsignatur. H. 13cm, Dm. 20cm. (559) **200**
- KERSTAN, HORST**
- 22** Vase. Flaschenform. 1cm hohe Standfläche. Schräge Schultern in konischem schmalen Hals übergehend. Breite Lippe. Grauer Scherben. Hellblaue Glasur. Überfang mit irisierende blaue Eisenglasur. Pinselsignatur. Stempelmarke. Datiert '91. H. 25cm, Dm. 14cm. (559) **120**
- KERSTAN, HORST**
- 23** Vase. Kugeliger Gefäßbauch. Flache Standfläche. Schmäler kurzer Hals. Kleine Öffnung. Heller Scherben. Braune Glasur. Von der Öffnung abwärts zu zweidrittel mit grau-grün gespenkelter Glasur überzogen. Stempelmarke. H. 18cm, Dm. 12cm. (559) **170**
- KERSTAN, HORST**
- 24** Gefäß. 1993. Kürbisform. An der weiten Öffnung helle abtropfende Glasur. Rot-beiger Scherben. Flache Standfläche. Ritzsignatur im Gefäßboden. H. 17,5cm, Dm. 20cm. (559) **170**
- KERSTAN, HORST**
- 25** Vase. Kugeliger Gefäßbauch. Flache Standfläche. Schmäler kurzer Hals. Mit Lippenring. Heller Scherben. Braune Glasur. Von der Öffnung abwärts zu zweidrittel mit grau-blau gespenkelter Glasur überzogen. Stempelmarke. Pinselsignatur. Datierung 1981. H. 18cm, Dm. 12cm. (559) **250**

- KERSTAN, HORST**
- 26** Vase. 1985. Birnenform. Breiter Boden auf flachem Standring. Oben nach außen abgerundete eingezogene kleine Öffnung. Heller Scherben. Glänzende, seladonfarbene Glasur. Ganzflächig Craquelé. Im Stand Pressmarke, Pinselsignatur. Datiert. H. 17cm, Dm. 16,5cm. (559) **180**
- KERSTAN, HORST**
- 27** Vase. Kürbisform. Breiter abgerundeter Boden auf flachem Standring. Oben mittig große eingezogene Öffnung. Heller Scherben. Glänzende rot-braune Glasur. Im Stand Pressmarke. H. 19,5cm, Dm. 17cm. (559) **120**
- KERSTAN, HORST**
- 28** Vase. Kugelförmiger Korpus auf flachem Stand. Hals in Kelchform. Ausladende Lippe mit beigem Rand. Heller Scherben. Schwarz-Braun glänzende Glasur. Im Stand Stempelmarke. H. 24cm, Dm. 19cm. (559) **200**
- KERSTAN, HORST**
- 29** Vase. Eiform auf flachem Standring. Schmale Öffnung mit eingezogener Lippe. Heller Scherben. Glasur Glänzend. Größtenteils grau-blau, braun. Im Kontrast zur Basis braun, gelb, rot. Im Stand Stempelmarke. Pinselsignatur. Datiert 1983. H 20,5cm, Dm. 18,5cm. (559) **250**
- KERSTAN, HORST**
- 30** Vase. Gefäßbauch eiförmig. Hohe Standfläche. Schmäler kurzer Hals. Mit Lippenring. Heller Scherben. Lauflasur. Vierfarbig. Irisierend. Pinselsignatur. Datierung 1969. H. 23,5cm, Dm. 13cm. (559) **170**
- KERSTAN, HORST**
- 31** Vase. Pilzkopfform. Flache Standfläche. Lange flach ansteigende Schulter. Eingezogene kleine Öffnung. Heller Scherben. Braune und blaue Lauf-, Kristallglasur. Ritzsignatur. H. 10cm, Dm. 14,5cm. (559) **120**
- KERSTAN, HORST**
- 32** Große Kugelvase. Schmale eingezogene Öffnung. Flach geschnittener Stand, unglasiert. Grauer Scherben. Glasur braun und beige gesprenkelt. Im Stand Pinselsignatur. Datiert 1972. H 27,5cm, Dm. 25cm. (559) **300**
- KERSTAN, HORST**
- 33** Vase. Birnenform. Eingezogene kleine Öffnung. Flacher Stand. Heller Scherben. Matte Laufglasur. Beige, blau-grau, rosé. Teils raue Wandung. Im Stand Pressmarke, Ritzsignatur. Datiert 1986. H. 29cm, Dm. 18cm. (559) **200**

KERSTAN, HORST

- 34** Enghalsvase. Oktogonaler Kugelkorpus. Flacher Standring. Öffnung mit ausladener Lippe. Heller Scherben. Glasur braun und rot gesprenkelt. Im Stand Stempelmarke. H 20cm, Dm. 14cm. (559) **150**

KERSTAN, HORST

- 35** Enghalsvase. Flaschenform auf 1cm hohem Stand. Langer Hals. Kleine Öffnung. Ausladende Lippe mit beigem Rand. Heller Scherben. Glänzende Glasur. Braun mit weißem Kragen und blau-grünen Sprenkeln. Im Stand Stempelmarke. H. 24cm, Dm. 12,5cm. (559) **150**

LÖLLMANN, UWE 1955 Tuttlingen - Werkstatt in Hiltzingen

- 36** Vase. Steinzeug. Hohe Eiform auf flachem Standring. Schmale Öffnung mit unregelmäßiger Lippe und umlaufendem Gürtel aus Ritzringen. Rotbrauner Scherben. Glasur mit in einander verlaufenden Farben. Holzofenbrand. Im Stand 2 Stempelmarken. Datiert 1986. H. 31,5cm, Dm. 22cm. (559) **200**

PORTANIER, GILBERT 1926 Cannes/Frankreich - Keramikwerkstatt in Vallauris

- 37** 4 Werke: "Wie geht's", "Begegnung", "Nude e homme", "Tanatra" Offsetlithografien nach den Aquarellen 1976-1986. 24,5:21cm und kleinere Formate. Ex. aus 3000 und a. Auflage. Jeweils datiert und signiert. (562) **150**

PLAKATE

EIRICH, GEBHARD (=WULLE KONSUMKUNST)

- 38** 15 Plakate und Druckgrafik. Eigenentwürfe für die Strauss-Mappe, Aktionsräume, Auftragarbeiten etc. (547) **100**

EIRICH, GEBHARD u.a. Künstler

- 39** 19 Anschläge. Mail-Art und Aktionskunst bzw. zu Kunstausstellungen mit Beteiligung von Wulle-Konsumkunst (Gebhard Eirich) 1970-1985. Dabei 1 Klaus Staeck Plakat "Sind wir wieder entartet ? " 1993. (547) **100**

GRIESHABER, H.A.P.

- 40** SPD. Farbholzschnitt. 1976. 87,5:66,5cm. Auf Büttenkarton. Ex. aus 50. Numr. und signiert. (539) Wvz. Fürst 76/41 - Zur Bundestagswahl 1976. Bogen etwas knittrig und staubrandig. In Druck und Farben sehr gut erhalten. Sammlung Walter Jacobi **150**

- GRIESHABER, H.A.P.**
- 41** 9 Plakate. Ohne Titel (Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden Baden), Abzug ohne Schrift, signiert; Gesellschaft der Freunde junger Kunst Baden Baden 1963; Griechenlandwoche 1974; Grece- Deutsches Plakat-Museum 1974; Politik mit Bildern-Heidenheim 1974; Menschenrechte für Griechenland, Farbholzschnitt signiert; Galerie der Stadt Stuttgart; Bild und Bühne- und Retrospektive Oskar Schlemmer, Baden Baden 1965 (Farbholzschnitt). (539) Mit Gebrauchsspuren. Sammlung Walter Jacobi **100**
- JANSSEN, HORST**
- 42** 10 Plakate. 1970-1990. Farbige Offsets/Postkartenbogen, nach den Aquarellen. 3 Bll. signiert, 1 Bogen gefaltet. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- JANSSEN, HORST**
- 43** 4 Plakate. 1967. München Fa. Ketterer / Hamburg (3xBuchhandlung Laatzten). Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- KIPPENBERGER, MARTIN**
- 44** Plakat zur Ausstellung Galerie Klein. 1990. Blattgr. 119:83cm. Stempelsignatur. (557) **100**
- KONVOLUT**
- 45** 10 Ausstellungsplakate. Heinrich Mutter (sign.), Walter Heckmann (sign.), Alfred Hrdlicka, Otmar Alt (sign.), Joseph Beuys, Günter Grass, Hundertwasser, Mavignier (sign.) u.a. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- KONVOLUT**
- 46** 5 Plakate: 1) '7000 Eichen'. Dokumenta VII, 1982. Gefälligkeitssignatur von Josef Beuys. 84:59cm. 2) 'Beuys'. 1992. Brandenburgische Kunstsammlung Cottbus. Haufe Verlag. 81:59cm. 3) 'Die Grünen' (Motiv Humphrey Bogart und Katharine Hepburn). Ohne weitere Angaben. Siebdruck. 32,5:30,5cm. 4) 'Die Grünen - Europawahl'. Linolschnitt. 50:35cm. 5) 'Josef Beuys - Ausgewählte Arbeiten.' Galerie Kunst Parterre. Viersen, 1991. Gefälligkeitssignatur von Johannes Stüttgen. 50:42cm. (543) **100**

KONVOLUT

- 47** 14 Ausstellungsplakate: Victor Vasarely (3x), Horst Janssen (7x, sign.), Horst Rave, Allan Sundberg, Michael Badura (signiert), Joseph Beuys (sign. Eva Beuys). (557) **100**

POP-KULTUR

- 48** 11 Musik-Plakate 1965-75. Floh de Cologne (2x), Afrika Orchester Zaire, Rockgruppen: Colosseum, Santana (1970), Jimi Hendrix (Vibrations), John Mayall, U.S. Folkfestival, New Orleans-Jazz; Move etc. Entwurf Karl Georg Günther KIESER u.a. (547) **100**

RICHTER, GERHARD

- 49** MAO. Plakat zur Ausstellung "Frühe Druckgraphik" in der Galerie Bernd Slutzky, Frankfurt/Main 1992. Offset. 85:60cm. Mit weißem Tintenschreiber von G.R. signiert. R. (543) **650**

SCHAUSPIEL

- 50** 17 Anschläge: Theater, Antitheater, Strassentheater-Plakate Köln, Göttingen, Kassel (Entwurf Niki de Saint Phalle 1966), Faschingsbälle, Kunstmarktplakate etc. (547) **100**

VERSCHIEDENE ANSCHLÄGE

- 51** 11 Ausstellungsplakate: 1) Keith Haring (nach) 'Keith and Andy and Andy Mouse'. Text von Henry Geldzahler. Hrsg. George Mulder Foundation, Inc., 1986. 100:78 cm. 2-5) A.R. Penck 'Prinzip'. Ausstellung in der Galerie Kunst Parterre. Viersen 1992. Jeweils mit Gefälligkeitssignatur von A.R. Penck. 52:36cm. 6-7) Johannes Wohnseifer. 'When we where Ghosts'. Ausstellung in der Simultanhalle, Raum für zeitgenössische Kunst, Köln 2011. Jeweils Auflage von 14 und mit Gefälligkeitssignatur von J. Wohnseifer. 68:48cm. 8) Basquiat. Galerie Hans Mayer, Düsseldorf 1988. 84:59,5cm. 9) Jean Michel Basquiat. Galerie Yvon Lambert, Paris 1988. 73:52cm. 10) Joseph Stabilito. Neuer Illusionismus. Galerie Kunst Parterre. Viersen, 1991. Gefälligkeitssignatur von Stabilito. 64:46cm. 11) Hawoli. Galerie Nos. Duisburg, 1968. Mit Gefälligkeitssignatur von Hawoli. 65:45cm. (543) **100**

VOSTELL, WOLF

- 52** Starfighter auf dem Fridericianum in Kassel. Plakat (ohne Schrift). 1968/77. Datiert und signiert. 83,5:59cm. BEILAGE: 3 gesellschaft-kritische Anschläge: SDS, Vorsicht! Kredithaie, Wer Kohl ißt - küsst auch Polizisten. Tüte v. Wulle Konsumkunst. (547) **100**

FRANZ ZAPPA - MOTHERS OF INVENTION

- 53** 3 Plakate. The Total Music-Theatre. Ediert von Norman Granz, Lippmann und Rau. 1970 und a. J. 1xEntwurf Karl Georg Günther Kieser u.a. Sogenannte 'Merchandising Exemplare' avant Lettre. (547) **150**

DIX, OTTO

- 54** Ausstellungsplakat.Otto Dix Zeichnungen 1915-1949 Erker Galerie St. Gallen 1977. Unter Verwendung der Lithografie "Halbakt von vorn" (Karsch Nr. 314). 70:50cm. R. (553) **200**

BIBLIOPHILIE 2000

BEUYS, JOSEPH

- 55** 20 Titel: 1) 'Eine innere Mongolei'. Hrsg. von Carl Haenlein. Kestner Gesellschaft, Hannover 1990. Quart. 2) 'Leve sieht Beuys- Block Beuys - Fotografien'. Verlag Steidl, Göttingen 2004. Quart. 3) 'Joseph Beuys. Werke aus der Sammlung Karl Ströher'. Kunstmuseum Basel, Emanuel Hoffmann-Stiftung, 16.11.1969 - 4.1.1970. Einführungstext von Franz Meyer. Quart. 4) 'Das Wirtschaftszwertprinzip'. Herausgegeben und fotografiert von Klaus Staeck und Gerhard Steidl. Edition Staeck, Heidelberg 1990. 5) 'Beuys in Amerika'. Herausgegeben und fotografiert von Klaus Staeck und Gerhard Steidl. Edition Staeck, Heidelberg 1987. Auflage 1500. Quart. 6) 'Mit dummen Fragen fängt jede Revolution an' (Die Sammlung Staeck). Auf Frontespiz faksimilierter Zeichnung. Edition Staeck und Steidl Verlag, Heidelberg / Göttingen, 1996. Quart. 7) 'Joseph Beuys: The secret block for a secret person in Ireland'. Kunstmuseum Basel 16.April-26.Juni 1977. Quart. 8+9) 2 Exemplare 'Joseph Beuys und die Fettecke - Eine Dokumentation zur Zerstörung der Fettecke in der Kunstakademie Düsseldorf'. Edition Staeck, Heidelberg 1987. Quart. 10) 'Braunkreuz'. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster. Um 1985. Quart. 11) 'Incontro con Beuys. Lucrezia De Domizio, Buby Durini, Italo Tomassoni.'. Mit einer Widmung im Vorsatz. Verlag DIAC, Pescara 1985. Quart. 12) 'Zeichnungen-Skulpturen-Objekte'. Mit einem Beitrag über die Stempel von Joseph Beuys von Johannes Stüttgen. Edition Achenbach, Düsseldorf 1988. Quart. 13) 'Werkübersicht.. 1945-1985'. Hrsg. Lothar Schirmer. Schirmer/ Mosel, München 1986. Quart. 14) 'Die Revolution sind wir'. Hrsg. Eugen Blume. Verlag Steidl, Göttingen 2008. Quart. 15) 'Beuys Book' von Staeck, Klaus und Gerhard Steidl. Steidl Verlag, Göttingen 2012. Groß-Oktav. 16) 'Werbung für die Kunst'. **50**

Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie im Park, Vierns 2012. Textbeitrag von Prof. Werner Ruhbau. 17) 'Das Kapital Raum 1970-1977'. Autor Mario Kramer. Edition Staeck, Heidelberg 1991. Quart. 18) 'Raum 90.000 DM. - testo di Sarenco'. Verlag Factotummultipla, Mailand 1982. Quart. 19) 'Fettecke - Die Geschichte der Fettecke von Joseph Beuys in Raum 3, Staatliche Kunstakademie Düsseldorf...'. Autor Johannes Stüttgen. Edition Achenbach, Düsseldorf 1989. Quart. 20) 'Joseph Beuys und die Straßenbahnhaltestelle'. Autor Fritz Getlinger. Hrsg. Museum Kurhaus Kleve, 2000. Quart. (543)

DERRIERE LE MIRROR

- 56** 'Hommage a Georges Braque.' Suite. Vorzugsausgabe mit einer Frontispiz-Radierung nach der Gouache 'Trois Oiseaux sur Fond violet' von Braque und 5 (davon 4 farbige) Lithografien: P. Picasso 'Nu couché et Chat' (Güse/Rau 771, doppelblattgroß), J. Miro, Tal-Coat, R. Ubac et Pallut. Lose Doppelbögen in Pappmappe, Schubert. Edition originale. Exemplar Nr. 312 von 350 der Vorzugsausgabe. Sur Velin de Rives (entspricht Derriere le Miroir 144-146). Paris, Maeght 1964. Folio. (539) Mourlot.401, B.1847. Suite vollständig. Sammlung Walter Jacobi **500**

CHAGALL, MARC

- 57** 8 Ausgaben Derrière le Miroir: 1) 27-28, 2) 132, 3-4) 147, 5) 198, 6) 225, 7) 235, 8) 246. Mit vielen original Lithografien von Marc Chagall. Maeght Editeur, Paris 1950-1981. Im Schubert. Folio. (539) Sammlung Walter Jacobi **250**

MIRÓ, JOAN

- 58** 8 Ausgaben Derrière le Miroir 1948 - 1978: 1) Ausgabe 14-15, 2) 87-88-89, 3) Ausgabe 125-126, 4) Ausgabe 128, 5) Ausgabe 139-140, 6) Ausgabe 151-152, 7) Ausgabe 164-165, 8) Ausgabe 186, 9) Ausgabe 193-194, 10) Ausgabe 203, 11) Ausgabe 231. Mit zahlreichen Farblithografien von Joan Miró. Maeght Editeur, Paris 1948-1978. Im Schubert. Folio. (539) Sammlung Walter Jacobi **300**

ERNST, MAX

- 59** Brusberg Dokumente 3. Ausstellungskatalog Hannover Galerie Brusberg und Kestner-Gesellsch.1972. Vorzugsausgabe mit zwei beiliegenden Farbvarianten zur ehemals beigehefteten Grafik "Jenseits der Malerei" . Insges. 3 Bll. Die beiden Vorzugsgrafiken (Hellrot/Vier Farben) numr. Ex. 72. und jeweils signiert. Impressum des kartonierten Buchexemplars von Werner Spiess und Erhard Kästner signiert. (543) Wvz. Spiess Lepien Nr. 220 **400**

D - Die Grafiken einwandfrei erhalten, Buchumschlag mit Gebrauchsspuren.

GALERIEKATALOGE mit GRAFIK

- 60** 11 Titel: 1) 9 Kataloge 'Kunstblätter' der Galerie Nierendorf mit original Grafiken von Georg Tappert, Hannah Höch, Bernhard Klein, Heinrich Richter, Conrad Felixmüller (Neudruck nach Original Holzstöcken aus dem Nachlass Conrad Felixmüller beim Archiv für Bildende Kunst des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg), Gerhard Marcks. Jeweils Groß-Oktav. 2) 2 'Illustration 63'. Mit Grafiken von Richard Seewald, Robert Kirchner, Klaus Eberlein, Archibald Bajorat, Gottfried Teuber, Went Strauchmann, Helmut Ackermann, Eduard Prüssen, Heinz Schindele, Leo Leonhard. Quart. (544) Grafiken in 'Illustration 63' nicht vollständig. **50**

GEIGER, RUPPRECHT

- 61** Werkverzeichnis der Siebdrucke 1948 - 1972. Art-Press Verlag. Mit einer signierten Grafik lose beiliegend, Umschlag und zahlreichen eingebunden Illustrationen im Siebdruck. Broschur. 4° (539) Tadellos erhalten. Sammlung Walter Jacobi **100**

KATALOGE MIT GRAFIKEN

- 62** 4 Titel: 1) 'Herbert Rosner - Ein künstlerischer Grenzgänger'. Signiert. Mit Widmung und nochmals signiert. Mit 2 doppelseitigen Lithografien. Atelier Arts-Litho Paris, 1994. 2) 'Steindruckmalereien von Christian Kruck'. Mit signierter Lithografie. Ausstellung im Mittelrheinischen Landesmuseum Mainz, 1980. 3) 'Der Radierer Christoph Hessel'. Mit einer signierten und nummerierten Radierung. Auflage 40. Edition Curt Visel, Memmingen 1985. 4) Berndt Mosblech u. Harm Hermann Hoffmann. 'Der Wind hat sich gelassen gedreht'. Braun Verlag, Leverkusen 1976. Auflage 1000. Signiert und mit einer Originalradierung von Harm Hermann Hoffmann. (544) **30**

KATALOGE MIT ORIGINALGRAFIKEN

- 63** 6 Titel: 1-2) Ausstellungskataloge der Galerie Nierendorf. Christa Düll. Mit 8 Original- Farbholzschnitten. 3) Ausstellungskatalog der Galerie Nierendorf, Berlin 1980. Horst Heinen. Mit 4 Original- Farbholzschnitten. 4) 'Aus dem Decameron des Boccaccio' mit 4 Originalholzschnitten von Jiri Altmann. Verlag Curt Visel, Memmingen 1970. 5-6) 2x Alfred Pohl 'Botschaften - Gedichte - Holzschnitte.' Auflage 500. Mit insgesamt 8 signierten Holzschnitten. Edition Toni Pongratz, Hauzenberg 1988. (544) **50**

KIEFER, ANSELM I

- 64 27 Titel: 1) 'Joseph Beuys - Anselm Kiefer - Zeichnungen, Gouachen, Bücher'. Zur Ausstellung im Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg 2012. Hrsg. Götz Adriani und Walter Smerling. Groß-Quart. 2-5) 'Ich halte alle Indien in meiner Hand', 2000. 'The secret life of plants', 2003. 'Das Balder-Lied', 2008. 'Aperiatu Terra', 2008. Jeweils Edition Heiner Bastian. Schirmer/ Mosel Verlag, München. Quart; 6) 'Karfunkelfee'. Anlässlich der Ausstellung im White Cube, London 2009. Edition White Cube. Quart. 7) 'Alkahest'. Galerie Thaddaeus Ropac. Salzburg, 2011. Quart; 8) 'Unfruchtbare Landschaften - Works from the 60's'. Galerie Yvon Lambert. Paris, 2010. Text von Pierre Péju. Quart. 9) 'Anselm Kiefer'. Museo Correr. Venedig, 1997. Verlag Charta, Mailand. Quart. 10) 'Die Sieben Himmelspaläste 1973-2001'. Fondation Beyeler. Hantje Cantz Verlag, 2001. Quart. 11) 'Die Frauen der Antike'. Edition Yvon Lambert. Paris, 1999. Text von Bernard Comment. Quart. 12) 'Anselm Kiefer: Vledimir Chlebnikov and the Sea'. Hrs. Aldrich Contemporary Art Museum. Verlag Harry Philbrick, Ridgefield 2006. Quart. 13) 'Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Grothe'. Hrsg. Museum Frieder Burda, um 2011. Quart. 14) 'Anselm Kiefer' anlässlich der Ausstellung im Museum of Modern Art in Louisiana, 2010. Groß-Oktav. 15) 'At the beginning - Am Anfang'. Editions du Regard. Paris, 2009. Oktav. 16) 'Anselm Kiefer für Paul Celan'. Galerie Thaddaeus Ropac. Salzburg, 2005. Groß-Oktav. 17) 'Notizbücher - Band 1 - 1998-1999'. Suhrkamp Verlag. Berlin, 2011. Oktav. 18) 'Erotik im Fernen Osten oder: Transition from cool to warm'. Museum of Fine Arts, Boston. Verlag George Braziller, New York, 1988. Quart. 19) 'Anselm Kiefer - Obres de la Collectio Grothe'. Es Baluard Museu, Palma 2009. Quart. 20) 'Il Misterio delle Cattedrali'. Anlässlich der Ausstellung im White Cube, London 2011/2012. Quart. 21) 'Anselm Kiefer'. Text von Werner Spies. Verlag Swiridoff, Schwäbisch Hall, 2008. Quart. 22) 'Anselm Kiefer'. Anlässlich der Ausstellung im Philadelphia Museum of Art. Organisiert von Mark Rosenthal, 1987. Quart. 23) 'Sternenfall'. Editions du Regard, Paris 2007. Quart. 24) 'Il sale della Terra' von Germano Celant. Stiftung Emilio und Annabianca Vedova. Hrsg. Skira. Mailand 2011. Quart. 25) 'Ateliers' von Daniele Cohn. Editions du Regard, Paris um 2012. Quart. 26) 'Maria durch einen Dornwald ging'. Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg 2008. Quart. 27) 'Anselm Kiefer'. Autor Daniel Arasse. Verlag Schirmer/ Mosel, München 2001. Quart. (543)

KIEFER, ANSELM II

- 65 28 Titel: 1) 'Memorabilia'. Hrsg. von Beate Reifenscheid. Verlag Silvan Editaoriale, Mailand 2012. Quart. 2) 'Anselm Kiefer' anlässlich der Ausstellung im Museum of Modern Art in Louisiana, 2010. Groß-Oktav. 3) 'Un maestro de la pintura'. Anlässlich der Ausstellung im Museo de Arte Contemporaneo. Madrid, 2013. Groß-Oktav. 4) 'Ausgewählte Arbeiten aus der Sammlung Grothe'. Hrsg. Museum Frieder Burda, um 2011. Quart. 5) 'Maria durch einen Dornwald ging". Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg 2008. Quart. 6) 'Joseph Beuys - Anselm Kiefer - Zeichnungen, Gouache, Bücher'. Zur Ausstellung im Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg 2012. Hrsg. Götz Adriani und Walter Smerling. Groß-Quart. 7) 'Der Ungeborene oder die Himmelsareale des Anselm Kiefer' von Christoph Ransmayr. S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2014. Oktav. 8) 'Cette obscure clareté qui tombe des étoiles'. Galerie Yvon Lambert, Paris 1996. Quart. 9) 'Anselm Kiefer au Grand Palais. Editions du Regard, Paris 2007. Groß-Oktav. 10) 'Anselm Kiefer'. Hrsg und Verleger Paul Maenz/ Gerd de Vries. Köln, 1986. Quart. 11) 'Mohn und Gedächtnis'. Hrsg. von Verein der Freunde des Israel-Museums in Jerusalem e.V., Berlin 1990. Quart. 12) 'Bruch und Einung'. Marian Goodman Gallery, New York, 1987. Quart. 13) 'Aus der Sammlung Großhaus'. Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen. Verlag Walter König, Köln 2008. Groß-Oktav. 14) 'Anselm Kiefer au Louvre'. Editions du Regard, Paris 2007. Groß-Oktav. 15) 'Monumenta 2007'- Anselm Kiefer Sternenfall'. Editions du Regard, Paris, 2007. Groß-Oktav. 16) 'Let a thousand flowers bloom'. Galerie Anthony d'Offay, London 2000. Quart. 17) 'Heaven and Earth'. Prestel Verlag, München 2006/2007. Quart. 18) 'Wege der Weltweisheit - Die Frauen der Revolution'. Hrsg. Arp Museum, Bahnhof Rolandseck. Richter Verlag, Düsseldorf 2007. Quart. 19) 'Am Anfang'. Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, 2003. Quart. 20) 'Nachtschattengewächse'. Galerie Yvon Lambert, Paris 1991. 21) 'BeauxArts /hors série - Anselm Kiefer à la Bibliothèque Nationale de France et au Centre Pompidou'. Paris, 2015. Quart. 22) 'Himmelspaläste'. Edition Heiner Bastian. Verlag Schirmer/Mosel, München 2010. Quart. 23) 'Anselm Kiefer / Paul Celan - Myth, Mourning and Memory'. Autor Andréa Lauterwein. Verlag Thames&Hudson, London 2007. Quart. 24) 'Next Year in Jerusalem'. Gagosian Gallery, New York 2010. Groß-Quart. 25) 'Die Buchstaben'. Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn. Wienand Verlag, Köln 2012. Groß-Quart. 26) 'Sculpture and Paintings'. From The Hall Collection at MASS MoCA. Verlag Walther König, Köln 2008. Quart. 27) 'Anselm Kiefer: Vledimir Chlebnikov and the Sea'. Hrs.

Aldrich Contemporary Art Museum. Verlag Harry Philbrick, Ridgefield 2006. Quart. 28) 'Am Anfang'. Hrsg. Kunst- u. Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Wienand Verlag, Köln 2012. Quart. (543)

KIENHOLZ, EDWARD

- 66** 1960 - 1970. Akatalog Städtische Kunsthalle Düsseldorf **100**
1970. Umschlag Kunststoff und Zinkblech. Entwurf E. Kienholz. Quart. (539) Sammlung Walter Jacobi

KOLB, ALOIS

- 67** 'Aus den Karpathen und Ostgalizien - Mit dem Korps Hoffmann.' Mit 44 tfs. farb. Tafeln, dabei zahlr. Orig.-Lithografien, meist unter Passepartout. Wien, Schroll, 1917. 4°. Auflage 800. Vom Künstler signiert. (544) Mappe angeschmutzt u. bestoßen. **50**

KOLLER, OSKAR

- 68** 2 Titel: 1) 'Welt der Gärten' mit einer Original Lithografie. **150**
Stürtz Verlag, Würzburg 1986. Quart. 2) 'Auf Griechischen Inseln'. Mit 2 original Lithografien. Edition Popp. Arena Verlag, Würzburg 1982. Quart. (544)

KONRAD ADENAUER – in Memoriam

- 69** 'Abschied von Konrad Adenauer - 42 Briefe'. Hrsg. Der **100**
Spiegel, 1964. 43 Blätter (unpaginiert). Mit 42 eingelegten faksimilierten Memorabili-Briefen u.a. Rudolf Augstein, Lucius D. Clay, Günter Grass, Richard Nixon zu Konrad Adenauer. Original-Kunststoffmappe (Ringbuch) in Original-Schuber. Quart. (543). Schuber mit Gebrauchsspuren.

KRIEGSZEIT

- 70** 4 Exemplare. Ausgaben Nr. 8, 16, 44, 48. 1914/15. **120**
Verlag Paul Cassirer Berlin. Jeweils 4 S. Illustrationen von Fritz Hein, Rudolf Grossmann, August Gaul, A. Semm u.a. Fol. (539) Sammlung Walter Jacobi

MONDRIAN, PIET

- 71** 3 Titel: 1) 'Mondrian - from figuration to abstraction'. Hrsg. **30**
The Tokyo Shimbun, 1987. Anlässlich der Ausstellung im Seibu Museum of Art, Tokyo 1987. Quart. 2) 'Complete Mondrian'. Autor Marty Bax. V+K Publishing, Blaricum 2001. Oktav. 3) 'Piet Mondrian 1872-1944'. A Bulfinch Press Book. Little, Brown and Comany, New York 1994. Quart. (543)

- NAY, ERNST WILHELM**
- 72** 'Bilder und Grau-Aquarelle 1965/66'. Katalog zu der Ausstellung 'Geh durch den Spiegel' Folge 46/1966. Mit einer mehrfach gefalteten Farblithographie 1 (NOR). 64:71cm, lose beiliegend, 12 mehrfarbigen u. 4 einfarbigen Drucken. Text von Werner Hofmann. Verlag Galerie Der Spiegel, Köln 1966. Groß-Quart. (544) 350 Exemplare. Lithografie Wvz. Gabler Nr. 83 Umschlag angeschmutzt, Grafik tadellos erhalten. Papier schmutzig und lichtrandig. **150**
- PICASSO, PABLO**
- 73** 'Toros y Toreros'. Einleitung v. Georges Boudaille. Text v. Luis Miguel Dominguin. Diese 2. Ausgabe widmet sich Zeichnungen und Skizzen von P. Picasso zum Thema Stierkampf. Aux Editions Cercle d'Arts, Paris, 1962. Leineneinband mit farbiger Illustration. In Schuber. Folio. (539) Schuber fleckig und mit Gebrauchsspuren. Sammlung Walter Jacobi **100**
- PLESSI, FABRIZIO**
- 74** 7 Titel: 1) 'Der hängende Wald'. Hrsg. C. Haenlein. Kestner Gesellschaft, Hannover 1999. Quart. 2) 'Fabrizio Plessi, Guggenheim Museum Soho/ New York'. Hrsg. A. Dornbracht. München 1998. Quart. 3) 'Plessi: Memory Motions / Kistefos-Museet'. Silvana Editoriale Spa, Mailand 2005. Quart. 4) 'Lava'. Katalog d. Ausstellung im H2-Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast. Heidelberg 2007. Quart. 5) 'Plessi. Bombay-Bombay. Eine Videoinstallation und hundert Zeichnungen (1976-1992)'. Katalog Ausstellung im Museum Ludwig Köln. 1993. Quart. 6) 'Digital Islands. 1970. 1990.' Heidelberg 2006. 7) 'Traumwelt'. Hrsg. C. Haenlein. Katalog Martin-Gropius-Bau. Berlin, München 2004. Quart. (543) **50**
- ROSE, BARBARA**
- 75** Alexander Libermann. Abbeville Press, Publishers, New York 1981. 337 Tafeln, 392 u. pp S. Chronologie, Bibliographie u.a. Eines von ca. 20 bekannten Vorzugsexemplaren in Hardcover-Leinenband. 33,8:30,5:4cm. Leineneinband recte e verse mit Acrylfarben gestalterisch überarbeitet. Im repräsentativen Plexiglasschuber (36:33:6cm).(552) **300**
- ROTH, DIETER**
- 76** 4 Titel: MUNDUNCULUM. Köln DuMunt, 1967, Ex. aus 1000; AKatalog D. Roth Kunstverein Hamburg, 1974; Poetrie 5 bis (Gesammelte Werke Band 15), Dieter Roth/Galerie Steinmetz, numr. Exemplar aus 150. (557) **120**

SCHOLL, RUDOLF ALFONS

- 77** Multiple / Leporello für die Ausstellung 'Skulpturen und Arbeiten auf Papier. Auflage 25. Auflage Galerie Roesinger, Köln 1991. (544) **30**

VASARELY, VICTOR

- 78** 'Victor Vasarely - Naissances'. 3. Auflage. Mit zwei signierten und nummerierten Serigraphien (lose beiliegenden) u. 1 unsignierten und nicht nummerierten Serigraphie. 37 auf Transparentpapier gedruckte Strichätzungen nach Zeichnungen von Victor Vasarely. Vorwort ebenfalls von Vasarely (in Deutsch und Französisch). Auflage 650 - hier die Nr. 285. Verlag Galerie Der Spiegel, Köln 1971. (544) Umschlag berieben. Papier etwas wellig. **300**

VOSTELL, WOLF

- 79** Betonierungen. Loseblatt-Ausgabe in Kunststoffschatulle. Edition Howeg Schweiz (1972?). Auf einer der Fototafeln signiert. (539) Eines von 400 numr. Exemplaren. Kunststoffbehältnis altersbedingt mürbe mit Abgängen. Sammlung Walter Jacobi **100**

VOSTELL, WOLF

- 80** Kunst der 60er Jahre im Wallraf -Richartz-Museum Köln. 1969 ff. Hrsg. G. van der Osten. 5 Sammlungskataloge im jeweils eigens von Vostell entworfenen Kunststoffeinband. 1. Auflage (1969), 2. erweiterte Auflage, 3. erweiterte Auflage, 4. erweiterte Auflage, 5. erweiterte Auflage (1971). 39 u.m. Blatt aus gebleichtem Schaumstoff, Packpapier und Millimeterpapier, 169 u.m. gezählte Packpapierseiten mit meist farbigen, teils gefalteten und montierten Tafeln bzw. Klischeefolien. (543) Sämtliche Ausgaben in guter Gesamterhaltung. Alle Auflage zusammen: Selten! **250**

VOSTELL, WOLF und PETER FAECKE

- 81** Postversandroman. Mit zahlr. Falttafeln, Vinyl-Single, Einlagen, faksimilierten Zeichnungen u.v.a.m. Luchterhand-Verlag 1972 ff. Schraubeinband. 4°. BEILAGE: Ankündigungsplakat Luchterhand zum "Postversandroman". (539) Sammlung Walter Jacobi **50**

KÜNSTLER A - J

- 82** 32 Titel: 1) Stephan Balkenhol. 'Public - Skulpturen im öffentlichen Raum'. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern, 2009. Quart. 2) Michael Buthe. Ausstellungskatalog. Museum Höxter-Corvey 2008. Quart 3-4) Alexander Calder: Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle der Bundesrepublik Deutschland. Edition Cantz Verlag, 1993. **50**

Quart; 'Calder's Univers'. Harrison House, New York 1976.
 Quart 5) Luciano Castelli. 'Ein Maler träumt sich'. Benteli Verlag, Bern 1986, Quart. 6) Luciano Castelli. Ausstellungskatalog. Galerie Tobias Hirschmann, Frankfurt a.M. um 1992. Quart. 7-8) Eduardo Chillida: 'Hommage à Johann Sebastian Bach'. Ausstellungskatalog. Kupferstichkabinett, Berlin 1998.
 Quart; 'Kreuz und Raum'. Von Friedhelm Mennekes. Chorus Verlag, München 2001. Groß-Oktav. 9-10) Tony Cragg: 'Eine Werkauswahl'. Edition Cantz, Stuttgart 1990.
 Quart; 'Spiel nach draußen'. Ausstellungskatalog. Ulmer Museum, 1998. Quart. 11) Eric Fischl. 'Beach Paintings'. Rizzoli Verlag, New York 2009. Quart. 12-15) Günther Förg: 'Gesamte Editionen 1974-1988'. Edition Cantz, Stuttgart 1998. Quart; 'Günther Förg'. Ausstellungskatalog. Museum Fridericianum, Kassel 1990. Quart; 'Günther Förg'. Ausstellungskatalog. Kunstverein Hannover, 1996.
 Quart; Ausstellungskatalog. Galerie Fahnenmann, Berlin 1994. Oktav. 16) Lucio Fontana. Ausstellungskatalog. Centre Georges Pompidou, Paris 1987. Quart. 17-25) Rainer Gross: 'Takt- und Fingespitzengefühl'. Ausstellungskatalog. Kölnische Galerie des Kölnischen Stadtmuseums, 1996/1997. Weidle Verlag, Bonn 1996.
 Quart; 'Ohne Worte'. Katalog. Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath GmbH, 1991. Quart; 'Without Words'. Katalog. Ruth Siegel Gallery, New York 1991.
 Quart; 'Luxus'. Katalog. Gallery Moos Ltd., New York 1987. Quart; 'Rainer Gross'. Katalog. Sala de Arte Robaera, 2005. Quart; 'Doppelgänger 1996-2003'. Weidl Verlag, Bonn 2005. Quart; 'Eine Erbschaft sondergleichen'. Juni Verlag, Mönchengladbach 1991.
 Quart; 'Ut Poesis Pictura 1977-1986'. Hrsg. von S.D. Sauerbier. Katalog anlässlich der Art Cologne, 1986.
 Quart; 'Twins 1997-1998'. Katalog Galerie Benden & Klimczak. Weidle Verlag, Bonn 1998. Quart. 26) Keith Haring. 'Pop Shop Tokyo'. Hrsg. Galeri Kunst Parterre, Viersen 1992. Groß Oktav. 27-29) Jörg Immendorf: 'Die Biographie' von HP Riegel. Aufbau Verlag, Berlin 2010. Oktav; 'Early Works and Lidl'. Katalog Gallery Michael Werner, New York 1991. Oktav; 'Kunst Heute Nr.11'. Kippenheuer&Witsch, Köln 1993. Groß-Oktav. 30) Alexej von Jawlensky. 'Reisen. Freunde. Wandlungen.'. Verlag Umschau-Braus, Heidelberg 1998. Quart. 31-32) Jasper Johns: 'Kunst Zeit'. 4/96. Verlag Schuffelen, Pulheim 1996. Quart. Umschlag beschädigt; 'Gray'. The Art Institute of Chicago. Yale University Press, New Haven und London 2007. Quart. (543)

KÜNSTLER C - T

83 16 Titel: 'Sturm-Bilderbücher I/ Marc Chagall'. Verlag der Sturm, Berlin 1923. 2) Valerio Demarchi. Bildhauerausstellung. Verkehrsamt Algrund, Lagundo

1989. 3) August Deusser. Kurzmonographie. Eigenverlag A. Deusser-Stiftung, Düsseldorf um 1972. 4) Willy Fuegen. Mittelrheinisches Landesmuseum Mainz, 1976. 5) 'Hansjürgen Gartner - Joachim-Lothar Gartner -- Wechselwirkung-Wechselwirklichkeit'. Adalbert Stifter Verein, München 1989. 6) 'Ausstellung - Wilhelm Geissler'. Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal 1975. 7) Einladungskarte Nikolaus von Georgi. Galerie Vömel, Düsseldorf 1989. 8) 'Matthias Griebler - Pinocchio'. Kunst-Station Sankt Peter, Köln 1996. 9) 'Beatrice Helg - Intemporel'. Galerie Dreiseitel, Köln 1984. 10) 'G.B.R. van Hoboken 1893-1971'. Kunstgalerie Esslingen, 1972. 11) Alfred Jarry. Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 1985. Auflage 1500. Auf zerschnittenem Plakat mit dem 'Veritable Portrait de Monsieur Ubu'. 12) 'Oskar Kokoschka - Die Fächer Für Alma Mahler - Mit einer Umschlagzeichnung des Künstlers und einem Vorwort von Lise Lotte Möller'. Verlag Hans Christian, Hamburg 1969. (etwas stockfleckig). 13) Hans Hartog. 'Das Afrikanische Kuzifix von Gerhard Marcks - Eine Erinnerung.' Gerhard Marcks Stiftung, Bremen 1987. 14) 'Tadeusz - Werke 1962-1996'. Galerie Vömel, Düsseldorf um 1996. 15) Werner Schmalenbach. 'Drei Reden über Antoni Tapies'. Auflage 500. Erker Verlag, St. Gallen 1977. 16) Postkartensammlung der Galerie Vömel. Anlässlich der Skulpturenausstellung auf der Art Cologne, 1989. (544)

KÜNSTLER G - P

- 84** 10 Titel: 1) 'Life and Death in Picasso'. Von Christopher Green. Thames & Hudson Verlag, London 2009. Quart. 2-8) Sigmar Polke: 'Werke aus der Sammlung Froehlich'. Hrsg. Götz Adriani. Quart. Hantje Cantz Verlag, Stuttgart 2000; 'Wir Kleinbürger'. Hrsg. Petra Lange-Berndt u. Dietmar Rübél. Verlag der Buchhandlung König, Köln 2009. Quart; 'Rasterfahndung'. Hrsg. Klaus Staek. Steidl Verlag, Göttingen 2011. Quart; 'Photoarbeiten'. Hrsg. Lempertz, Köln 2011. Quart; 'Arbeiten auf Papier 1963-1974'. Von Margit Rowell. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 1999. Quart; 'Farbproben-Materialversuche-Probiebilder aus den Jahren 1973-86'. Katalog anlässlich der Ausstellung in der Galerie Klein, Bad Münstereifel. Salon Verlag, Köln 1999. Quart; 'Sigmar Polke - Der Traum des Menelaos'. Von Anne Erfle. DuMont Verlag, Köln 1997. Oktav. 9) 'Works, Writings, Interviews'. Von Nancy Jachec. Ediciones Poligrafa, Barcelona 2011. Quart. 10) 'Jackson Pollock'. Von Ellen G. Landau. Verlag Thames & Hudson, London 2010. (543)

30

KÜNSTLER K - L

- 85** 9 Titel: 1) 'Elsworth Kelly' v. Diane Waldmann. Katalog anlässlich der Ausstellung im Haus der Kunst München, 1997/98. Quart. 2) 'Kippenberger'. Hrsg. A. Taschen /

50

B. Riemschneider. Taschen Verlag, Köln 1997. Quart. 3) 'Menschen und Maschinen - Bilder von Konrad Klapheck'. Hrsg. F. Ulrich und H.-J. Schwalm. Kerber Verlag, Bielefeld 2006. Quart. 4) 'Yves Klein 1928-1962 - A Retrospective'. Institute for the Arts, Rice University, Houston. The Arts Publisher, Inc., New York, 1982. Quart. 5) 'Yves Klein'. Sidra Stich. Anlässlich der Ausstellung im Museum Ludwig Köln. Cantz Verlag, Stuttgart 1994. Quart. 6) 'Hans Kotter - Light Flow'. Hrsg. P. Heide Contemporary Art, Bonn 2011. Quart. 7) 'Wermke Leinkauf'. Katalog Kunstverein Heilbronn. Snoek Verlag, Köln 2013. Quart. 8) 'Richard Lindner - Zeichnungen'. Hrsg. Th. Levy. Kerber Verlag, Bielefeld 2016. Groß-Oktav. 9) 'Alexander Liberman'. Hrsg. B. Rose. Abbeville Press, New York 1981. (543)

KÜNSTLER S - Z

- 86** 10 Titel: 1-5) Willi Siber: 'Exakte Phantasie'. Katalog anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Sinngen, 1998. Quart; 'Holz bewegen'. Katalog anlässlich der Ausstellung in der Galerie Benden, Köln 2003. Quart; 'Real - Kunst am Bau'. Hrsg. Willi Siber u. Stefan Beuter. Selbstverlag, 2008. Quart; 'Nie nebenbei - Zeichnungen und Objekte'. Katalog anlässlich der Ausstellung in der Galerie Benden, Köln 1999. Quart; 'End Los'. Gatzanis Verlag Stuttgart, 2016. Quart. 6) Monica Serra. 'Forgetting an Remembering'. Ausstellungskatalog. Galerie Klaus Benden, Köln 2012. 7) 'ZERO Mack-Piense-Uecker'. Von Heiner Stachelhaus. Econ Verlag, Düsseldorf 1993. Oktav. 8) 'ZERO Italien. Azimut/Azimuth 1959/60 in Mailand. Und heute.'. Ausstellungskatalog. Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel 1995/96. Quart. 9) 'ZERO aus Deutschland 1957-1966. Und heute.'. Hrsg. Renate Wiehager. Hatje Cantz Verlag, Stuttgart 2000. Quart. 10) Andy Warhol 'Giant Size'. Phaidon Press Ltd., London 2006. Folio (543)

30

KONVOLUT

- 87** 5 Titel: 1) 'Helwein - Kindskopf'. Mit Gefälligkeitssignatur von Helwein auf dem Frontispiz. Text dt. und engl. Niederösterreichisches Landesmuseum in der Minoritenkirche Krems, 1991. 2) 'Bernard Schultze - Blumen aus Blei - Neue Verse und Prosa.'. Mit 11 Offsetlithografien. Nummeriertes und signiertes Exemplar. Auflage 555 davon 222 signiert. 3) Peter Drake. Katalog zu der Ausstellung im der Kunst-Station in Köln, 1989/ 90. Mit Gefälligkeitssignatur. 4) 'Georg Baselitz - 45.'. Auf dem Frontispiz Gefälligkeitssignatur. Auflage 700. Enthält 20 ganzseitige montierte Farbabbildungen sowie einen Text von Siegfried Gohr. Galerie Michael Werner. Köln, 1990. 5) Ausstellungskatalog '25 Jahre Galerie Dreiseitel Köln - 1971-1996'. Auflage 1000. Auf dem Frontispiz Widmung und Signatur von Helmut Dreiseitel. (544)

30

KONVOLUT

- 88** 3 Titel: 1) 'Hortus Eystettensis', mit 6 Radierungen von Hubert Vogel. Schwabacher Drucke, 1980. Auflage 50. 2) Berndt Mosblech u. Herm Hermann Hoffmann. 'Der Wind hat sich gelassen gedreht'. Braun Verlag, Leverkusen 1976. Auflage 1000. Signiert und mit einer Originalradierung von Harm Hermann Hoffmann. 3) 'Engel der Geschichte - 25. Engel der Behinderten.'. Mit einem doppelblattgroßen s/w Originalholzschnitt von Horst Antes und zahlreichen Wiedergaben von Holzschnitten Hap Grieshabers. (Vgl. Fichtner / 123). Verlag Claassen, Düsseldorf 1981. (544) **50**

KONVOLUT 'KUNST UND KÜNSTLER' u.w.

- 89** 10 Titel: 1) 8 Hefte 'Kunst und Künstler'. Verlag Bruno Cassirer, Berlin. Mit original Grafiken von Karl Walser, Willi Geiger, Hans Meid, Rudolf Grossmann. 1904-1922. Quart. 2) 'Genius - Zeitschrift für alte und neue Kunst'. Erstes Buch, 1919. Kurt Wolff-Verlag. Ohne die Grafiken. Quart. 3) 'Der Bildermann'. Hrsg. Paul Cassirer. Jahrgang 1916. Verlag Restenberg, Berlin. Mit original Grafiken von Rudolf Großmann, August Gaul, Willy Jaeckel. Quart. (544) Grafiken im 'Bildermann' fehlen zum Teil im Genius ganz. **50**

KÜNSTLERBÜCHER MIT ORIGINALGRAFIK

- 90** 2 Titel: Brusberg Dokumente: 1) 'Nr. 6. Das Adam-Bewußtsein. Rudolf Hausner.'Exemplar-Nr. 451. Mit einer Original-Radierung von Rudolf Hausner (nicht num. und nicht signiert) . 2) 'Nr. 8. Die Welt des Migofs. Bernard Schultze.'Exemplar-Nr. 593. Mit einer Original-Radierung von Bernard Schultze (nicht num., nicht signiert). Sämtl. Hannover, Galerie Brusberg, 1975. 4°. (544) **30**

MODERNE GRAFIK mit SAMMLUNG Walter Jacobi

ALT, HANS - Lebensdaten unbekannt -

- 91** 5 Werke: 2 Aquarelle, jew. 29,5:21cm. Signiert. 3 Monotypien 23:14 bzw. 23:23,5cm. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**

ANATOL (=Anatol Herzfeld) 1931 in Düsseldorf tätig

- 92** "Clonen" Blei, Graphitstift, Draht, Holz, Leinen u. a. Materialien, farbig überarbeitet und in Kastenrahmen montiert. 1979. 82:60:8cm. Betitelt, datiert und signiert auf Kantenkante rechts und unten. (562) **500**

- ANDOE, JOE 1955 Tusla /Oklahoma USA**
- 93** Schimmel. Mezzotinto-Radierung. Auf Tiefdruckbütten. **300**
46:38,5cm. Ex. aus 36. Signiert. R. (543)
- ANTES, HORST 1936 Heppenheim -**
- 94** "Grünes Stilleben" Farblithografie, 1976. 36,1:29,5cm. Auf **200**
Velin. Numr. Exemplar aus 150. Signiert. R. (543) Wvz.
Lutze 771b (von c)
- AUBERTIN, BERNARD**
- 1934 Fontenay-aux-Roses/Paris - 2015 Reutlingen**
- 95** "Feu sur I Fenici" 1990. Objekt aus Kaminanzünder, Leim **2000**
u.a. Materialien. In passendem Vitrinenkasten. Rücks. auf
Rahmenkasten betitelt, datiert und signiert (mit Widmung).
51:21:9cm. (543)
- BACH, ELVIRA 1951 Neuenhain/Taunus - in Berlin tätig**
- 98** Selbst mit rotem Herz. Farbiger Siebdruck, 1983. **150**
100:70cm. Auf Karton. Ex. aus 100. Datiert und signiert.
(540) Umlaufend mit kleineren Randmängeln.
- BACHEM, BELE 1916 Düsseldorf - 2005 München**
- 99** "Kleinbürgerlicher Winterspaziergang im Beisein von **70**
Rotkäppchen (Wo ist Sie?)" Lithografie. Ca.37:55cm.
Betitelt und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi
- BACHEM, BELE**
- 100** Faschingstreiben. Farbiger Siebdruck 1947. Nach dem **100**
Gemälde. 29:42cm. Ex. aus 75. Signiert. R. (541) Wvz.
Gärtner Nr. 152/989. Drucker Markgraf, München.
- BECERRA, GERMAN 1928 Kolumbien - in Düsseldorf tätig**
- 101** Kinder bauen uns ein Haus. Lithografie. 50er Jahre. **100**
33:42cm. Ex. aus 250. Signiert. R. (560)
- BERGES, WERNER 1941 Cloppenburg - 2017 Freiburg/Brsg.**
- 102** 3 Werke. Farbige Siebdrucke, 2017 (1 Bl. doppelt). Aus **200**
Auflage von 100. Jeweils datiert und signiert. (543)

- BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf**
- 103** Absteigender Hirsch. Filzschreiberzeichnung in Rot auf gelbem Karton. 1977. Karton 23:33cm. Kastenrahmen. (543) Vgl. Schellmann/Klüser Nr.184 (6. Auflage) - Zeichnung im Zusammenhang mit der gleichnamigen Postkarte, edition Staeck entstanden. Ca. 50 unterschiedliche Unikate sind bekannt. **2000**
- BEUYS, JOSEPH**
- 104** 2 Exemplare der Auflagengrafik "Ausfegen" Offset. Erschienen in der F.J.Strauss-Mappe. 1972. 86:61cm. 2 numr. Exemplare aus 165. Jeweils mit "Joseph Strauss" (sic!) signiert. (547) Wvz. Schellmann/Klüser Nr. 53 - 1 Exemplar mit leichten Randflecken. **400**
- BEUYS, JOSEPH**
- 105** So kann die Parteiendiktatur überwunden werden. Polyäthylen-Tragetasche, zweiseitig bedruckt. 1972. 75:51cm. (547) Wvz. Schellmann/Klüser Nr. 39 - Galerie art intermedia. 10.000 Exemplare, ohne Filzeinlage. Tadellos erhalten. **150**
- BEUYS, JOSEPH**
- 106** So kann die Parteiendiktatur überwunden werden. Polyäthylen-Tragetasche, zweiseitig bedruckt. 1972. 75:51cm. Signiert. Mit 2 verschiedenfarbigen Exemplaren der originalen Filzeinlage und 2 Textbeilagen: Manifest Wahlverweigerung und Beitrittsformular Organisation für Nichtwähler (letzteres signiert). (562) Wvz. Schellmann/Klüser Nr. 39 - Galerie art intermedia. 10.000 Exemplare. Tragetasche in Auflösung begriffen, Filzeinlagen und Textbeilagen gefalzt, in gutem Zustand. Als Ensemble selten! **300**
- BISSIER, JULIUS 1893 Freiburg/Brsg. - 1965 Ascona/Ch**
- 110** Landhaus. Lithografie, um 1925. Blattgr. 38:48,5cm. Auf Velin. Im Stein monogrammiert. Signiert.(539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- BONIES, BOB 1937 Den Haag -**
- 111** Quadratraum II. Farbiger Siebdruck, 1968. 60:59,5cm. Auf Folienkarton. Datiert und signiert. BEILAGE: Siebdruck Gerlinde Beck, 1970. sign.85,5:61cm. (539) Blatt Bonies mit Läsuren. Sammlung Walter Jacobi **50**

- BERTOLD BRECHT**
- 112** Sammelblatt mit 5 Illustrationen zu Mecki Messer, Mutter Courage, Dreigroschenoper u.a. von Eylert Spars, Max Schwimmer, A. Paul Weber, Heinrich Husmann, Gustav Seitz., Lithografien. jew. 21:15,5cm. Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- BREHMER, K.P. 1938 Berlin - 1997 Kassel**
- 113** 2 Werke. "Klischeedruck Nr. 34" und "Klischeedruck 35" 1969. Farbige Hochdrucke. Auf Untersatzkartons gestempelt und jeweils signiert. (539) Editionen der Griffelkunst. Sammlung Walter Jacobi **150**
- BREHMER, K.P.**
- 114** 3 Werke: Farbengeographie N° 6, SPD-Profilierungsversuch, Ohne Titel (1966). Farbige Siebdrucke, 1966 - 1975. 68:97cm und kleinere Formate. Sämtl. Bl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- BREHMER, K.P.**
- 115** Ernst-Thälmann-Marke. Linolschnitt, 1971. Blattgr. 37,5:54,5cm. Rücksl. signiert. R. (557) Wvz. Butin R. B136- Jahresgabe für den Kunstverein Hamburg, 1. Variante mit Wellenstempel. **100**
- BRUG, R.**
- 116** "Kreuzzeichen" 1998. Holz, Lack. Ex. 11/100. Rücksl. datiert und signiert. 9,5:9,5:2cm. (543) **50**
- BRÜGEL, EBERHARD geb. Nürnberg - in Freiburg tätig**
- 117** 7 Werke. Körper, Cubatur und u.a. Motive. 7 Lithografien und Radierungen, 1977 - 84. Blattgr. 78:53cm und kleinere Formate. Beilage: Holzschnitt EB (E.Bürgel d. Ä. ?) Winkel am Bodensee 1920. 34,5:20cm. Monogrammiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **120**
- BRUNI, BRUNO 1935 Gradara/I - in Hamburg tätig**
- 118** Stopp. 1964. Signiert und datiert unten rechts. Gouache. Auf Karton. 40,5:50cm. (552) Das Werk aufgeführt und abgebildet in der Monografie Hans Theodor Flemming: Bruno Bruni PiperVerlag München / Edition Huber Offenbach 1987 S. 18. Buchexemplar liegt vor. **500**
- BRÜNING, PETER 1929 Düsseldorf - 1970**
- 119** Ohne Titel. Farblithografie. 56,5:49,5cm. Auf Werkdruckkarton. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**

- BUBENIK, GERNOT 1942 CSSR - in Berlin tätig**
- 120** Organische Komposition. Siebdruck. 1965. 56:44,5cm. Auf Arches. Probedruck. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- BURGES, MICHAEL 1954 Düsseldorf**
- 121** "Three Pack Color Coffins" Material-Objekt 1996. Schmincke-Farbkästen und Farben. 29,5:29,5:6cm. Rückrs. betitelt, datiert und signiert. R. (543) **300**
- CASTELLI, LUCIANO 1951 Luzern**
- 122** Porträt für Lucio und Birgit. Farbkreiden und Cut-Out auf Papier. 46,5:35cm. (563) **600**
- CALDER, ALEXANDER**
1898 Philadelphia/USA - 1976 New York
- 123** Bag-Art. Edition der Fondation Maeght. 60er Jahre. Lithografie auf festem Japan, genäht. 39,5:31cm. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- CARVIN, LOUIS ALBERT 1875 - 1951 Paris**
- 124** Panther. Signiert auf der Standfläche: Carvin. Seitlich mit Herstellersignum: Terra Guite d'Art. Tonguß, gebrannt und gefärbt. H.23, L. 73cm. (556) **200**
- CEPELÁK, LADISLAV 1924 Veltrusy/CSSR - in Prag tätig**
- 125** 8 Werke: Pflanzen, Blüten und Insekten. Aquatinten/Radierungen, 1970 - 1992. 44:58cm und kleinere Formate. Sämtl. Bl. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- CLARENBACH, MAX 1880 - 1952 Düsseldorf**
- 126** Gehöft im Winter. Radierung. 33:33cm. Nachlass-Stempel. R. (543) **50**
- CLAUS, CARLFRIEDRICH**
1930 Annaberg/Erzgebirge - 1998 Chemnitz
- 127** Halbschlaf. 1991. Radierung. 12,7:17,7cm. Auf Karton. Signiert. BEILAGE. Radierung Dagmar Ranft Schinke "Phönix 1" sign. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**

- CRAGG, TONY 1949 Liverpool - seit 1977 in Wuppertal tätig**
- 128** 2 Werke: Das Nebelige / Vesser. Radierungen 1994. Je. 20,4:25cm. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **200**
- CREMER, FRITZ 1906 Arnsberg/Ruhr - 1993 Berlin**
- 129** "Erinnerung" (Die alte Leier). Pinsel - und Federlithografie. 1956. 57,4:36,5cm. Auf Bütten 62:49,cm. Betitelt, datiert und signiert. (539) Wvz. Ludwig Nr. 26 - Aus dem Werk des Bildhauers, der das Buchenwald-Denkmal schuf. Bogen stockig. Sammlung Walter Jacobi. Selten. **150**
- CREMER, FRITZ**
- 130** Liebespaar. Feder - und Kreidelithografie, 1966. 23,8:27,5cm. Probedruck, auf Velin. Datiert und signiert. (539) Nicht mehr bei Ludwig verzeichnet. Sammlung Walter Jacobi **150**
- DAHMEN, KARLFRED**
1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau
- 132** Ohne Titel. Farbige Aquatinta-Radierung. Um 1980. 49,4:37,5cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 100. Signiert. (539) Nicht mehr bei Angst verzeichnet. Sammlung Walter Jacobi **150**
- DALI, SALVADOR 1904 Figueras - 1989**
- 133** Urteil des Pares. Farbige Radierung. 39,5:52cm. Auf Velin d' Arches. Ex. aus 250. 39:52cm. Signiert. R. (541) Nicht bei Michler/Löpsinger. **500**
- DALI, SALVADOR**
- 134** La Confession de Dante. Illustr. zum 31. Gesang aus Divina Comedia. Farbige Xylografie. 1966, 33:26,2cm. Im Stock signiert. R. (543) Wvz. Michler/Löpsinger Nr. 1103 **50**
- DÄNZER, EBERHARD 1935 Göttingen - 2008 Karlsruhe**
- 135** 4 Werke. Husar, Die Niederkunft, Kirchturm, Francois Villon. 2 Holzschnitte, 2 Lithografien 1964 - 1987. 56,5:43cm und kleinere Formate. Sämtl. Bil. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **70**
- DEMNIIG, GUNTER 1947 Berlin**
- 136** "Dienstag" Farblithografie, 1978. 56,5:42,5cm. Auf BFK-Rives Bütten. Ex. aus 300. Datiert und signiert. (539) Urheber der "Stolpersteine". Sammlung Walter Jacobi **100**

- DEUTSCHER MEISTER Anfang 20. Jhdt.**
- 137** Tänzerin. Figürliche Bronze. Unbezeichnet. H. 44cm
(ohne Sockel) Steinsockel. (543) **600**
- DEUTSCHER MEISTER Anfang 20. Jhdt.**
- 138** Harlekin mit Königspudel. Figürliche Bronze.
Unbezeichnet . H. 41cm. (543) **150**
- DOSSI, UGO 1943 München**
- 139** Objekt ohne Titel. 1984. Signiert und datiert unten rechts.
Spritztechnik auf Kunststoffplatte, Holzapplikation.
70:70cm. (543) Kl. Ausbruch oben rechts an der
Aufhängevorrichtung. **300**
- DROESE, FELIX**
1950 Singen-Hohentwiel - lebt am Neanderthal
- 140** 2 Werke: Unser Leben/Unser Kot. 2 Holzschnitte. 1982.
Auf Natronpapier. Blattgr. 95:69cm und 99:69,5cm.
Jeweils datiert und signiert. (539) Editionen der
Griffelkunst 225 A1 und A5. Sammlung Walter Jacobi **150**
- DROESE, FELIX**
- 141** 2 Werke: A) Helmse vrede. Farbiger Siebdruck, 1989.
50:70,3cm. B) "Zatera II" Radierung 1982, 16:23cm.
Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- DROESE, FELIX**
- 142** 3 Werke: Lichtträger (2x), Kopfüber. Radierungen 1984.
Blattgr. 54:38cm. Jeweils signiert. (539) Editionen der
Griffelkunst. Sammlung Walter Jacobi **150**
- EDDY, DON 1944 Long Beach/Kalifornien - Santa Barbara tätig**
- 145** Showroom Window. Farbiger Siebdruck nach dem
Gemälde aus 1972. 53,5:70cm. Auf Karton. Auflage 150
Exemplare. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- EDITION HOUSE BÉBERT**
- 146** Vita Brevis Ars Longa. Portfolio mit 3 (von 5) Arbeiten:
Gerald van der Kaap Siebdruck, Peter van de Klashorst
Zeichnung, Bob Pieck (Composer) Schallplatte. Sämtl. Bl.
und Vinyl-Cover signiert. Ex. aus 75. In Leinenmappe,
44:44:4cm. BEILAGE: 1 Vinyl-Exemplar B. Pieck in Silber,
gerahmt. (543) Arbeiten R. Longo, Mapplethorpe fehlen. **200**

- EIRICH, GEBHARD (=WULLE KONSUMKUNST)**
1937 Würzburg - in Köln tätig
- 147** "Magazin der Fetische" 1993. Transparenter Objektkasten. Plexiglas. Beeinhaltet über 100 Einlagen/Gegenstände/Fundstücke (Mineralien, Relikte, Fragmente überwiegend U.S. amerikanischer Herkunft) in kleinen Fächern. 32:25:19cm. Datiert, betitelt und signiert. (547) **500**
- EIRICH, GEBHARD (=WULLE KONSUMKUNST)**
- 148** "Jeder hat seinen Traum-Hochhaus" 1991/1992. Objektkasten mit ca. 50 Miniatur-Gegenständen, Münzen, Fundstücken. Plexiglas auf Modellbahn-Sockellandschaft. 45:29:40cm. Betitelt, datiert und signiert auf typogr. Label. (547) **500**
- EIRICH, GEBHARD (=WULLE KONSUMKUNST)**
- 149** Vorsicht Museumskunst - Devotio Moderna. 9 Großfotografien zu Aktionen während der 7. documenta Kassel 1977. Silbergelatine-Abzüge. 50,5:60,5cm. (547) **100**
- ELIASSON, OLAFUR 1967 Kopenhagen/Dänemark**
- 150** Green Light. Multiples Lichtobjekt, 2016. Esche, diverse recycelte Materialien, LED-Technik. 35:35:35cm. Unlimitierte Auflage, ausgeführt durch TBA (Thyssen-Bornemisza, art-Contemporary-21 Workshop, Augarten Wien. Authentizitätszertifikat liegt bei. (543) Objekt funktionsfähig. **300**
- ERROR-COMICS**
- 151** 2 erotische Illustrationen. 2012. Offsetdruck auf Halbkarton. Ex.1(!)/50 und N.N. Jew. 16:23,5cm. (543) **100**
- EXPRESSIONISMUS I**
- 152** 14 Werke. Nachlassdrucke: Karl Hofer, Carl Cristian Morgenstern, Richard Haizmann (2x), Mathilde Schulz-Brockmann, Hans Meyboden (2x), S. Lipinsky, Bernard Hoetger, Heinrich Stegemann, Unbekannt. (539) Sammlung Walter Jacobi **200**
- EXPRESSIONISMUS II**
- 153** 15 Werke. Nachlassdrucke: Käthe Kollwitz, Karl Hofer, F.M. Jansen (4x) , Gustav Wolff, Friedrich Schaper, Hans Meyboden, Wenzel Hablik, Ludwig Meidner (3x). 14 Bll. mit Nachlasstempel, Blatt Kollwitz in der Vorlage bez. (539) Sammlung Walter Jacobi **200**

EXPRESSIONISMUS III

- 154** 7 Bll. Magazingrafik: A. Paul Paeschke, Otto Nagel, Caeser Klein, Fritz Preiss, Georg Tappert, u.a. Blattgr. 26:30cm. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**

FINI, LEONOR 1918 Argentinien - 1996 Paris

- 156** Damen mit Fisch. 1969. Signiert unten rechts. Aquarellfarben und Farbkreiden auf Karton. 50:70cm. Datiert und signiert. (563) Karton stockig und etwas gebräunt. **500**

FETTING, RAINER 1949 Wilhelmshaven

- 157** 2 Werke. 1) New York on Moon. Farbige Radierung/Aquatinta. 60:90cm. 2) 'N.Y. Taxi' 1992. Aquatintaradierung auf Arches. 90:63cm. Auflage p.p. Betitelt, datiert und signiert. (543) **500**

FETTING, RAINER

- 158** 3 Werke: 1) Ohne Titel (Indianer). Aquatinta, 90:60cm. 2) Skyline on Night. (Reflektionen). Aquatinta, 60:90cm. 3) 'Desmond'. Aquatinta, 1992. Auf Arches-Büttenkarton. 90:60,3cm. Auflage p.p. Betitelt, datiert und signiert. (543) **600**

FETTING, RAINER

- 159** 2 Werke: 1) Skyline. Zweifarbige Aquatintaradierung. Auf Arches. 60,3:90cm. 2) "Indian V. First state" (Zustandsdruck) 1992. Auf Arches-Büttenkarton 90:60,3cm. Datiert und signiert. (543) Ränder etwas angeschmutzt. **500**

FOTOGRAFIE

SCHMÖLZ, HUGO 1878 Sonthofen- 1938 Köln

- 160** Dienstzimmer. Aufnahme vor 1945. Rückss. mit Atelierstempel Köln- Unter Sachsenhausen, sowie Fa-Stempel in Grün "Beratungsstelle Gips, Stuttgart - Kaltental. Silbergelatineabzug. 16,5:16,5cm. (550) **200**

SCHMÖLZ, HUGO

- 161** Blick in einen mit floralen Glasfenstern ausgestatteten Wartesalon. Vor 1945. Stempel Köln-Unter Sachsenhausen. Silbergelatineabzug. 23:16,6cm. (550) **300**

SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein

- 162** 3 Fotografien. Kindertagesstätte Ottostrasse, Schulbarackenbau, Pavillon Deutsche Bank. Gelatineabzüge, jew. 16:23,5cm. Rückss. mit Stempel Schmölz & Ullrich KG, Köln Klingelpütz 29. (558) **100**

-
- FOX, TERRY 1943 Seattle/Washington - 2009 Köln**
163 art information of (Terry Fox). Ausgabe des **150**
Periodikums "aus relevanten Zwischenbereichen". Nr. 2,
4.10.1971. Ex. 1 /200. Stempelsignatur Terry Fox.
Klammerheftung Quart. BEILAGE: Signierte
Einladungskarte Ausstellung Terry Fox in der Galerie Löhrl
1990.
- FRIEDLAENDER, JOHNNY 1912 Pleß/Schlesien - 1992 Paris**
164 Paysage III. Farbige Aquatinta-Radierung. 1963. **100**
55,6:39,5cm. Auf Arches. Epreuve d'artiste. Signiert.
(539) Wvz. Schmücking Nr. 223 - Auflage betrug 90
Exemplare und n.N. Anzahl Abzüge Epreuve d'artiste.
Bogen angeschmutzt. Sammlung Walter Jacobi
- FRITSCH, LUTZ 1955 Köln**
165 "Kölner Stange". Metall-Stab in Rot unter "Kölsch"-Glas **150**
auf hölzerner Sockelplatte gestellt. Multiple. 1999. H.
18cm. Unterseitig betitelt und signiert. (574)
Auflage 50 Exemplare.
- FROHNER, ADOLF 1934 Wien - 2007 Wien**
166 Weiblicher Halbakt. Farbradierung. 32,8:26,6cm. Auf **70**
Tiefdruckbütten. Ex. aus 70. Datiert und signiert. (539)
Sammlung Walter Jacobi
- FUCHS, ERNST 1930 Wien- 2015**
167 2 Werke: A) Agnus Mysticus. Frottage, Farblithografie und **200**
Bildprägung, 1975. 65:50cm. Eines v. 5000 Exemplaren.
Siegel in Rot, Faksimilesign. B) Cherub. Farbiger
Siebdruck. 67,5:45cm. Signiert. (539) Wvz. Hartmann Nr.
209, n.N. Sammlung Walter Jacobi
- GATZEMEIER, THOMAS 1954 Döbeln - in Leipzig tätig**
170 2 Werke: A) VENUS. 1987. Signiert und datiert. Feder und **200**
Aquarellfarben auf historischem Notenblatt. 27,5:17,3cm.
B) Zechers Wunsch-Trinklied Nr. 22. 1987. Signiert und
datiert. Feder und Aquarellfarben auf historischen
Notenblatt (Doppelblatt). 27:34,5cm. R. (544)
- GEFFERS, ROLAND 1921 - 1975 Freiburg/Breisgau**
171 Komposition X/0/. 1963. Signiert und datiert unten links. **150**
Rücks. mit weiteren Angaben und Atelieradresse.
Tempera/Karton. 50:69,5cm. (539) Sammlung Walter
Jacobi

- GEFFERS, ROLAND**
- 172** "Südlich" 1963. Signiert und datiert unten rechts. Rückseite betitelt und mit Atelieradresse. Dispersionsfarben auf Zeichenkarton. 50:69,5cm. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- GEIGER, RUPPRECHT 1908 München - 2010 München**
- 173** Blau auf Rot. Farbiger Siebdruck, 1968. Karton. 49:34,5cm. Signiert. (539) Wvz. Geiger 118-Perfekt erhalten. Sammlung Walter Jacobi **200**
- GEIGER, RUPPRECHT**
- 174** Schwarz auf Orange-Rot. Farbiger Siebdruck, 1968. Karton. 49:34,5cm. Signiert. (539) Wvz. Geiger 118d - Perfekt erhalten. Sammlung Walter Jacobi **200**
- GEIGER, RUPPRECHT**
- 175** Leuchttrot auf Kaltrot. Farbiger Siebdruck, 1968. Karton 49:34,5cm. Signiert. (539) Wvz. Geiger 118 c. Sammlung Walter Jacobi **200**
- GEIGER, WILLY**
1878 Schönbrunn bei Landshut - 1971 München
- 176** 4 Werke: Skatrunde, Ende der Corrida, Geistervogel, Erscheinung. 3 Lithografien, 1 Radierung (1925). 38:53,5cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- GLÄSKER, HORST 1949 Herford**
- 177** Erotische Szene zwischen Esel und Eselin (Zettels Traum ?). 1986. Rückseite mit Zimmermannsblei datiert und signiert. Ölfarben auf Tapeten-Papier. 39,4:50,5cm. R. (544) **300**
- GLASMACHER, DIETER 1940 Krefeld-Uerdingen**
- 178** 2 Werke: A) Albergo-Wettermantel. Cut-Out, 1969. 65,5:63cm. B) Biggs in seinem Garten in Melbourne. Siebdruck, 1970. 42:57,5cm. Sämtl. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- GOETTL, HELMUT**
1934 Tetschen-Bodenbach/Tschechien - 2011 Karlsruhe
- 179** 3 Werke: Gassilos in der Großstadt, Farblithografie 1955; Strassenstrich/Amsterdam Radierungen 1980. Je datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **70**

- GOODYEAR, JOHN 1930 Los Angeles**
- 180** Two sided Movement. Zweiseitiger Cut - Out Siebdruck auf Vinyl. Signiert, datiert und nummeriert. Auflage 225 + 25 h.c. Edition New York International. Hrsg. Tanglewood Press, 1966. 56:43cm. (543) **200**
- GRASS, GÜNTER 1927 Danzig - 2015 Lübeck**
- 181** Selbst mit Schnecken (zu: Aus dem Tagebuch einer Schnecke). Radierung, 1972. 29,5:39,5cm. Ex. aus 150. Datiert und signiert. BEILAGE: R. Dornath Bildnis Günter Grass. Holzschnitt 21:20cm. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- GRASS, GÜNTER**
- 182** 2 Werke: Hammer und Sichel (für Calcutta ?). Aquatinta-Radierung, 1988. 37:27,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 100. Datiert und signiert. BEILAGE: Radierung GG, Käfer und Schlüssel, 1973, 13,8:8cm. Dat. und sign. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- GRIMM, WILLEM 1904 Darmstadt - 1986 Hamburg**
- 183** 2 Werke. 3 Rummelpottkinder/Schneeballschlacht. Holzschnitte. Blattgr. jew. 38:28cm. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- GROSSMANN, RUDOLF**
1882 Freiburg/Breisgau - 1941 Freiburg
- 184** 4 Werke: Blatt aus der Mappe "Novembergruppe", Versammlung, Das Dorf, Strassenszene mit Pferden. 3 Bll. koloriert. 42,5:34cm. Sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- GROSSMANN, RUDOLF**
- 185** 2 Werke: Eselreiter, Aquarell 47,2:31cm, unbezeichnet; Freundinnen Lithogr. monogrammiert. BEILAGE: Hugo Troendle, Badende Kinder 1923, sign. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- GROSSMANN, RUDOLF**
- 186** 4 Werke: Marktszene, Großstadt, Am Strassenrand, Ausflug in den Schnee. Radierungen 20er Jahre. 13,5:13,5cm und kleinere Formate. 4 Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **200**
- GROSSMANN, RUDOLF**
- 187** 4 Werke: Porträt, Invaliden, Auf der Bühne, Aus Kasimir Edschmidt. Radierungen/Lithografie. 1 Bll. koloriert. 1918 und später. 30:20cm und kleinere Formate. sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

- GROSZ, GEORG 1893 Berlin - 1959 Berlin**
- 188** Studie zu einem weiblichen Rückenakt. Signiert unten rechts: Grosz, etwas darunter numr. 16 (Jahreszahl?) Graphit auf bräunlichem Zeichenpapier. 41:33cm. (553) Bogen mit Fingerspuren, Eckfeld unten links mit kleiner Bugfalte. **5000**
- GRUPPE ZEBRA**
- 189** 8 Werke. Farbige Siebdrucke und Radierungen(2x) Dieter Asmus, Peter Nagel, Hans Jürgen Kleinhames. 1970/71. Blattgrößen 65:83,5cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **300**
- GRUPPE ZEBRA - PETER NAGEL**
- 190** 3 Werke: Radierungen 1966 -1967. 19,5:20cm und von kleineren Platten. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- GRÜTZKE, JOHANNES 1937 Berlin - 2017 Berlin**
- 191** 2 Werke: A) Und Du?, 49:60cm. B) Du auch? 29,5:29,5cm. Offsetlithografien, um 1970. Jeweils datiert und signiert. (539) Wvz. Holeczek Nr. 50 und 62. Sammlung Walter Jacobi **180**
- GRÜTZKE, JOHANNES**
- 192** 3 Werke: Ernst (Selbstbildnis) 1973, Studien oder 3 Szenen. Probedruck 1970, Johannes Grützke schminkt Sie krank 1970; Offsetlithografien. 60:42cm, und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (539) Wvz. Holeczek Nr. 72, Nr. 47, Nr. 51. Sammlung Walter Jacobi **180**
- GÜNTER, K. FRITZ**
- 193** 4 Werke: Remington Siebdruck; n.s.-classic Siebdruck; Kopf Radierung, Torso Zeichnung. Sämtl. Bll. datiert und signiert. BEILAGE: Radierung Alf Welski, Tryptichon II, 1972. Signiert. (547) **50**
- GUTTUSO, RENATO 1912 Barcheria/Palermo - 1986 Rom**
- 194** Ohne Titel. Lithografie, 1969. 47,5:53,5cm. Im Stein signiert. BEILAGE: Fotolithografie Emilio Greco 1973/74. Im Stein sign. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- HAAS-GERBER, GRETL 1903 Offenburg - 1998 Offenburg**
- 198** 2 Werke: A) Studienblatt "Grete Weigel" in der Rolle der 'Antigone' und 'Mutter Courage'. Datiert: 26. und 27. 5. 1962. Graphit auf Zeichenkarton, 34:24,5cm. Monogrammiert. B) Mädchenbildnis, 13.8. 1962. Lithografie. 35:26,5cm. Im Stein signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**

- HAFNER, JONAS 1940 Augsburg - lebt dort und in Hamburg**
- 199** 3 Werke: Selbst, Lied, Noli me tangere. Radierungen 1973- 1989. 32,5:49cm. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **120**
- HAJEK, OTTO-HERBERT 1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart**
- 200** Ohne Titel. Lithografie. 25:55cm. Signiert. BEILAGE: Doublette. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- HASSEBRAUCK, ERNST 1905 - 1974 Dresden**
- 201** Herrenbildnis (Fritz Liz) Kaltnadelradierung 1927/29. 31,9:23,8cm. Auf Van Geldern-Zonen-Bütten. Betitelt und signiert. (539) Wvz. Charlotte Hassebrauck Nr. 3, Zustand 4b. Letzter Zustand, aus der Auflage für den 'Freundeskreis' in Leipzig 1929. Auf breitem Rand etwas stockig. Tiefgrundiger Abzug, tadellos erhalten. Sammlung Walter Jacobi **100**
- HAUSER, ERICH 1930 Rietheim/Württemberg - 2004 Rottweil**
- 202** Ohne Titel. Zweifarbiges Siebdruck/Spiegelfolie. 1969. Auf Karton. 100:69cm. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- HAUSNER, RUDOLF 1914 Wien - 1998 Wien**
- 203** 2 Werke: A) Selbst als Adam, 1969 Lithografie, signiert. B) Adam warum zitterst du? Farblithografie, 1970. Signaturstempel. Bll. 50:64cm. (539) Wvz. Huber Nr. 7 und Nr. 12. Sammlung Walter Jacobi **100**
- HECKEL, ERICH 1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell**
- 204** Am Fenster. Lithografie in Schwarzgrün. 1967. 62:46cm. Auf Arches-Bütten. Ex.aus 60. Datiert und signiert. R. (543) Wvz. Dube Bd.3, Nr.393. In Druck und Bogen einwandfrei erhalten. **650**
- HECKERT, MICHAEL 1950 Halle**
- 205** "Furien" Mappenwerk mit 6 Zeichnungen (Kohle und Farbkreide). Unikatmappe in einer Auflage von 10 Stück. Kassette im Innendeckel mit Widmung, Datierung und Signatur. Edition Galerie Holtmann Köln, 1984. Mappenformat 52:48:3,3cm. Format der Unikate 27:23 cm. Sämtl. Bll. signiert. (544) **100**

- HEERICH, ERWIN 1922 Kassel - 2004 Meerbusch**
- 206** Abwicklung mit Linearstruktur. Papierkonstruktionsmodell 1970. 2 Blatt Karton, vorder- und rückseitig bedruckt; ein Karton mit dreidimensionalem, ausgeschnittenem und geklebtem Würfel. Ca. 48,5:39,5:8cm. Auf beiliegendem Etikett betitelt numr. und signiert. (543) Eines von 100 Exemplaren. Graupappen-Schachtel mit kl. Beschädigungen. **150**
- HEIDELBACH, NIKOLAUS 1955 Lahnstein**
- 207** Die schöne Verführung. 1981. Signiert und datiert unten rechts. Aquarell, Feder auf Zeichenbütten. 20:35cm. R. (544) **100**
- HEIMIG, WALTHER 1881 Wesel/Niederrhein - 1955 Bad Ems**
- 208** Im Theaterfoyer vor einem Monumentalgemälde. Signiert unten links. Öl/Holzplatte. 30:40cm. R. (541) **600**
- HEISIG, BERNHARD 1925 Breslau - 2011 Strodehne**
- 209** Illustration zur Dreigroschenoper. Lithografie. Auf Velin. 18:15cm. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- HERKENRATH, PETER 1900 Köln - 1992 Mainz**
- 210** Mond mit Sichel. 1976. Signiert unten rechts. Ölfarben, Feder in Schwarz, Kreiden auf Karton. 56:45,5cm. R. (543) **300**
Ehemals Galerie Friebe Köln/Lüdenscheid.
- HÖCKELMANN, ANTONIUS 1934 Oelde - 2000 Köln**
- 211** Weiblicher Akt. 1984. Tuschezeichnung. Signiert und datiert. 29,5:21cm. Auf Zeichenpapier. R. (544) **200**
- HOVEN, INGEBORG**
- 212** Ohne Titel. Acrylfarben auf Karton. 1989. 35,5:26,5cm. Datiert und signiert. BEILAGE: Ausstellungsplakat I.H. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **50**
- HRDLICKA, ALFRED 1928 Wien - 2009 Wien**
- 213** 3 Werke. Paranoica Erotica 1977, Franz Josef Strauss 1978, Porträtstudie Barbara 1980. 2 Radierungen, 1 Lithografie. Aus Auflagen 150 bzw. 100. Sämtl. Bil. signiert. (539) **250**
Wvz. Lewin Nr. 649 III, 754 III, 954. Slg. Walter Jacobi

- HRDLICKA, ALFRED**
- 214** 4 Werke: Der geschlechtsteillose
Geschlechtsverkehr... 1973; Prophet Jan Matthiesen, 1983
(2x); Ohne Titel. 1989. Radierungen. Sämtl. Bll. signiert.
(539) Wvz. Lewin 544 II, 943, nicht mehr bei Lewin.
Sammlung Walter Jacobi **200**
- HRDLICKA, ALFRED**
- 215** 4 Werke: "Fragwürdiges"/Hamlet, Lithografie 1989;
Bildersturm, Radierung 1983; Porträtstudie Barbara,
Lithografie 1985; Melancholie Radierung 1971 (Signatur
gestempelt). 3 Bll. signiert. (539) Wvz. Lewin 858, 939,
954, 428. Sammlung Walter Jacobi **250**
- HUBBUCH, KARL 1891 Karlsruhe - 1979**
- 216** 5 Werke: Frauenkopf, Holzschnitt signiert;
Bachantenszene, Selbstbildnis in der Gesellschaft,
Schwarzwaldkirchdorf, Krieg (Abschied). 27:30cm und
kleinere Formate. Nachlass-Abzüge. 3 Bll. mit Stempel.
(539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- HUHNEN, FRITZ 1895 Krefeld - 1981 Willich**
- 217** 61 Werke. Skizzen zu Porträt, Landschaft, Illustration und
Bühnenbild. Zeichnungen/Aquarelle/Farbstiftzeichnungen.
Überwiegend nach 1945. 20:28cm - 30:42cm. Meistenteils
signiert bzw. monogrammiert.(543) **500**
- HÜPPI, ALFONSO 1935 Freiburg/Brsg.**
- 218** 3 Werke: Figur IV, 1968; Figur II, 1968; Ohne Titel, 1965.
Siebdrucke. 85,5:58,5cm. bzw. 70:50cm. sämtl. Bll.
signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **200**
- IMMENDORFF, JÖRG 1945 Bleckede/Lüneburg - 2007
Düsseldorf**
- 220** "Schlösser" Farbiger Siebdruck, 1998. 50:40cm. Auf
Bütten. Epreuve d' artiste. Signiert. R. (549) Wvz.
Reifenscheid Nr. 1998.12 - Eines von 520 Exemplaren der
Gesamtauflage. Tadellos erhalten. **400**
- JANKOWSKI, ADAM 1948 Danzig - in Wien tätig**
- 222** Pablo Picasso - Studie für ein Bildnis. Lithografie, 1974.
Blattgr. 88:60cm. Bütten.- Ex. aus 500. Datiert und
signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg**
- 223** Tantchen 14.6.66. Farblithografie, 1966. 48:34cm. Auf
getöntem Büttenkarton 76:64cm. Ex. 14/20. Datiert und
signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi. Nicht mehr bei
Vogel verzeichnet, tadellos erhaltenes Exemplar. Selten. **400**

- JANSSEN, HORST**
- 224** Verlegenheitstanz. Radierung 1964. 41,1:49,3cm. Auf Tiefdruckbütten. Signiert. (539) Vogel Nr. 295 - Eines von 250 Exemplaren. Sammlung Walter Jacobi **300**
- JANSSEN, HORST**
- 225** 12 Werke Porträts von Schriftstellern und Lyrikern: Edgar Allen Poe, Heinrich Heine, James Joyce, Honore de Balzac, Franz Kafka, Heinrich Mann, Voltaire, Thomas Mann, Georg Büchner, Bertold Brecht. Radierungen und Lithografien 1966 - 1989. Sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **400**
- JANSSEN, HORST**
- 226** 2 Werke: Lever dot as sklav, Liselottenland. Radierungen. 29:20,6cm bzw. 20,6:29cm. 1983. Auf Japan. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **120**
- JANSSEN, HORST**
- 227** 3 Werke Landschaften. Radierung, 2 Lithografien. 29:39cm und kleinere Editionen für die Griffelkunst. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- JANSSEN, HORST**
- 228** 4 Werke: Tantchen Memo, Heinrich Schwarz, du zickzackender Engel, Krabben. Radierungen 1973 - 1977. 3x Editionen für die Griffelkunst. Sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- JANSSEN, HORST**
- 229** 2 Werke Erotika. A) Bis das Harn uns vereint. B) Die wilden Schwänze mit den lahmen Affen. Radierungen. 1982/1985. Editionen für die Griffelkunst. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- JANSSEN, HORST**
- 230** 2 Werke. Selbstbildnisse 1968 und 1980. Radierungen. Editionen für die Griffelkunst. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- KAHLEN, WOLF 1940 Aachen**
- 235** 2 Werke: Almprojekt 1969. / Park-Projekt. 48:63cm. Farbsiebdrucke 1969. Auf Glanzkarton. Ex. aus 300. Jeweils datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**

- KAMMINGAN, FRANZ**
1902 Hamburg - 1985 Freiburg/Breisgau
- 236** 2 Werke: A) Blinder auf einem Fabrikgelände. Linolschnitt. **100**
 1935 (Abzug nach 1945). 41:26cm. B) Arbeiter vor Fabrik.
 Holzschnitt, 1973. Im Stock monogrammiert. 50:42,5cm.
 (539) Sammlung Walter Jacobi
- KATZ, ALEX** 1927 Brooklyn/New York
- 237** The Sailor Hat. Linolschnitt, 2003. Blattgr. 49,5:45cm. **1000**
 Japan-Bütten. Numr. Exemplar aus 60. Signiert. R. (543)
- KERKOVIOUS, IDA** 1879 Riga/Lettland - 1970 Stuttgart
- 238** Ohne Titel. Farbsiebdruck. 1964. Auf Velin. 26,5:32cm. **120**
 Trockenstempel Badischer Kunstverein. Ex. aus 500.
 Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi
- KLEIN, YVES** 1928 Nizza - 1962
- 239** "Triptyque de Krefeld". 1961. 3 Beilagen aus der **4000**
 Vorzugsausgabe des Krefelder Ausstellungskataloges,
 Haus Lange-Haus Ester 1961. Zwei Farbserigrafien auf
 leichtem Karton sowie ein mit Goldfolie beschichteter und
 mit Blattgold belegter Karton. Jeweils 32:23,5cm bzw.
 31,9:23,5cm (Goldkarton). Unbezeichnet. Dazugehöriges
 Exemplar des Krefelder Akataloges nicht mehr vorhanden.
 (539)
 Herkunft: Sammlung Walter Jacobi. Siebdrucke sowie
 Blattgoldkarton mit zahlreichen Oberflächenbereibungen.
 Klebebänder und Montagestripes alter Montage auf den
 Karton-Rückseiten. Blattgoldkarton hat sich leicht
 geworfen.
- KLIEMANN, KARLHEINZ** 1924 Berlin
- 240** Bewegte Landschaft. Farbige Kaltnadelradierung, 1960. **150**
 25:57,3cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. 111/150. Signiert.
 (539) Wvz. Roters Nr. R.73. Sammlung Walter Jacobi
- KNOEBEL, IMI** 1940 Dessau
- 241** Kinderstern. 1989. Emailleeinlage, Fassung in 925er **150**
 Silber. 4,0:3,5cm. Rücks. bezeichnet IMI 89. (557)
- KLAPHECK, KONRAD** 1935 Düsseldorf
- 242** Fahrrad I. Radierung 1980. 47,5:33,4cm. Auf **650**
 Tiefdruckbüttenkarton. Ex. aus 75. Signiert. BEILAGE:
 Radierung Klapheck Répression, 1975. Sign. (563)
 Wvz. Gohr-Siben Nr. 33 C (von C) und Nr. 18.

- KLAPHECK, KONRAD 1935 Düsseldorf**
243 Der mütterliche Vater. Radierung 1980. 26,3:32,2cm. Auf Büttenkarton. Exemplar h.c. Signiert. (402) **300**
Wvz. Gohr/Sibben Nr. 32c (von c). Aus dem Konvolut der wenigen Probedrucke auf Hochformat.

- Klaus DRECHSLER, Günter HEIN, Wolfgang KÜHNE, Konrad MAASS, Helfried SANDER**
245 Spiegelungen. Mappenwerk mit 15 Blatt Druckgrafik. **100**
Lithografien, Holzschnitte, Radierung. 1992. Blattgr. 54:39cm. Eigenverlag. Ex. aus 20. Sämtl. Bll. betitelt, datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

KONVOLUTE

- AKT / EROTIK**
246 Konvolut 25 Blatt Druckgrafik. Thema Erotik und **300**
Aktdarstellungen . Radierungen, Lithografien, Holzschnitte. 60./70er Jahre. Mit Arbeiten von: H. Goettl, Stefan Stüttgen, Roger Loeding, Waldemar Grzimek, Heinz Meyer, Dore Meyer Vax (Nachlass), Otto Lakenmacher, Peter Kirchoff, Kurt Beyerlein (Nachlass), Gerhard Bettermann, Herbert Bodemer, Bonge, Peter Nemetschek u.a. Sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

- DOMBERGER SIEBDRUCK**
247 KALENDER für 1971. mit 10 Siebdrucken u.a. von Larry **100**
Zox, Herbert Kapitzky, George van der Sluis, Herber Bayer, Müller-Brittnau, Josef Levy, Sanford Wurmfeld, Horst Scheffler, Peter Stroud (Max Bill u. Robert Indiana fehlen). Außer Kapitzky sämtl. Bll. signiert. (543) eines von 125 Exemplaren.

- EDITION DOMBERGER**
248 19 Werke. Siebdrucke aus den Domberger Siebdruck- **300**
Kalendern: 1) Kalender 1972 mit 10 Blättern: Herbert Kapitzki, Stephen Edlich, Frank Werer, Josef Levi, Luitpold Domberger, Horst Scheffler, Hugo Dietz, Edna Andrade, Peter Stroud, Raimund Girke. Auflage 130. Jeweils signiert. - Kalender 1973, 8 Blätter: Allner, Willenbecher, Paluzzi, Heinmann, Pohl, Ruoff, Stanczak, Novasad. Auflage 135. - 1 Blatt. Jahrgang unbekannt. Formate jeweils 43:43cm. (453)
Beilage: Siebdruck von Herbert Kapitzki, Plakat Edition Domberger. 60:42cm.

KONVOLUT

- 249** 10 Arbeiten Druckgrafik: 1) und 2) Siebdrucke von Menashe Kadishman. 1973 und '74. Signiert und datiert. Auflage: jeweils 70. 65:90cm u. 60:80cm. 3) Grafik von Hannes Norberg (Drucktechnik unbekannt), 2010. Auflage 10. Verso signiert. 60:80cm. 4) Siebdruck von Gerd Winner. 1973. Auflage 130. Signiert. 42:42cm. 5) Siebdruck von Georg Ettl. 1994. Auflage 20. 60:60cm. 6-10) Diverse Arbeiten: Zeichnung, Radierung, Siebdruck. 21:30cm-60:80cm. (543) **150**

KONVOLUT

- 250** 5 Werke 80er Jahre. Radierung unbekannt: Weiblicher Akt; Gouache Wolfgang Heuwinkel, 2 Radierungen unbekannt: Gartentor, Camel-Rainbow; Gouache "Bring den Fetisch" Charlie Bou... 1982. R. (544) **50**

KÜNSTLER SÜDBADEN I

- 251** 22 Werke: 1-2) Heiner Hog, Tuschezeichnungen, signiert. 3) Eberhard Brügel, Radierung Auflage 8, signiert. 4) Karlheinz Scherer, Aquarell, 1961. 5) Peter Kundt, Aquarell, 1968, mit Widmung. 6) Brigitte Miller, Wachsstifte und Aquarell, 1982. 7) Schell, Siebdruck, Auflage 50, 1972. 8) F. Alvarez, Radierung, Auflage 100. 9) Unbekannt, Radierung, Auflage 100, signiert. 10) L. Lange, Radierung, Auflage 250, signiert. 11) Unbekannt, Siebdruck, Auflage 100, signiert. 12) Scherer, Siebdruck, signiert. 13) Christiane Gentsch, Radierung, Auflage 100, signiert. 14) Wiesinger, Holzschnitt mit Folie, signiert. 15-17) Scherer, Radierung, signiert. 18) Scherer, Lithografie. 19) Rolf Hannes, Lithografie, signiert. 20) Eva Rosenstiel, Kreidezeichnung, signiert. 21-22) Walter Wohlschlegel, Lithografie, signiert. Format 15:18,5cm bis 42:56cm. (539) Sammlung Walter Jacobi. Abb. H. Hog. **150**

KÜNSTLER SÜDBADEN II

- 252** 17 Werke: 1) Inge Althausen, Collage und Pastell auf Karton, signiert. 2-3) Valerry, Radierung, signiert. 4) Peter Kundt, Lithografie, signiert. 5) E. Haisch, Lithografie, signiert. 6) Oda und Roland Bischoff, Lithografie, signiert. 7) Rudolph Riester, Lithografie, signiert. 8-11) Christa Gysling, Lithografie, signiert. 13) vermutlich Adolf Schwertschlag, Lithografie, signiert. 14) Adolf Schwertschlag, Lithografie signiert. 15) Roland Geffers, Lithografie signiert. 16) 3 Blatt Unbekannt Lithografien (Abb.). (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

KÜNSTLERISCHER REALISMUS

- 253** Konvolut 20 Grafiken: 1) Aldo Bressanutti, Radierung, Auflage 100, signiert. 2) Jan Voss, Lithografie, signiert, 1970, Ränder angeschmutzt. 3-4) Rainer Gröschl, Radierung, signiert, 1976. 5) Diane Ratray, Radierung, signiert, 1982. 6) Unbekannt, Lithografie. 7) Unbekannt, Lithografie, Auflage 100, signiert. 8) Walter Heckmann, Plakat, signiert mit Widmung. 9) Unbekannt, Lithografie, Auflage 250, signiert. 10-11) Unbekannt, Offsetdruck, Auflage 500, Monogrammiert H.H., 1974/1975. 12) Unbekannt, Radierung, Auflage 100, signiert, 1973. 13) Almut Heise, Radierung, Auflage 60, signiert, 1973. 14) Gisela Bührmann, Radierung, signiert. 15) Unbekannt, Radierung, signiert, 1962. 16) Jan Boon Radierung, signiert. 17) Gunda Oehm, Radierung, signiert, 1967. 18) Helga Jahnke, Offsetdruck, Auflage 250, signiert, 1972. 19-20) Nachlassdrucke Johannes Wüsten, Griffelkunst, 1995. 21) Christian Mischke (?), Radierung 1972. Format 17:12 cm bis 50:45cm. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

VERSCHIEDENE KÜNSTLER I

- 254** 22 Radierungen: 1) Hans J. Kleinhammes, signiert, 1977. 2) Florian Merz, signiert, 1971. 3) Emilie Tomava. 4) Unbekannt, signiert, 1977. 5) Jan Boon, signiert, stockfleckig. 6) Wolf Hoffmann, signiert. 7) Hildebrand, signiert, schlechter Zustand. 8) Unbekannt, signiert. 9) Unbekannt, signiert. 10) Helga Liebelt, signiert, 1977. 11) Unbekannt, signiert, 1969. 12) Sperschneider, signiert, 1969. 13-14) Sandig, signiert, 1969. 15) Unbekannt, mit Prägedruck, signiert. 16) Wolf J. Sesselberg, Signiert, 1966. 17) B. Bruni, signiert, 1961. 18) Richard Gessner, 1919. 19-21) Nadezka Pliskowa, signiert. 1968. 22) Unbekannt, signiert, 1973. Format 19:20 cm bis 49:67 cm (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

VERSCHIEDENE KÜNSTLER II

- 255** 18 Werke. Holz- bzw. Linolschnitte: 1) H.O. Weber, signiert, 1965. 2) K. Neunzig-Schwind, Probedruck. 3) Hans Loew, signiert, 1994. 4) E. Hungerbühler, signiert. 5) Vulku Detlef Heyden, signiert. 6) Eventuell Zähringer, lichtrandig. 7) Heinz Diekmann, signiert. 8) Ina Barfuss, Holzdruck, signiert, 1990. 9) Ina Barfuss, signiert, 1985. 10) M. Brodewolf, signiert, 1973. 11-12) vermutlich "Richter", signiert. 13) Christa Heck, mit Collage, signiert. 14) Christa Heck, signiert. 15) B. Hoffmann, signiert, 1973. 16) nach Utagawa Toyokuni. 17-18) Schlick, signiert. Format 10,5:20cm bis 57:83cm. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

VERSCHIEDENE KÜNSTLER III

- 256** 23 Werke Druckgrafik: 1) Rudolf Dischinger, Farbholzschnitt, signiert. 2) Rudolf Dischinger, Aquarell. 3) Unbekannt, Lithografie, signiert. 4) Bert Jäger, Siebdruck, signiert, 1978. 5) Rainer Dowarth, signiert, 1978. 6) Unbekannt, Lithografie, signiert. 7-8) Walter Schelenz, Lithografie, signiert. 9) Unbekannt, signiert, 1967. 10) vermutlich Georg Eisler, Lithografie, signiert. 11-12) Gabriele Wübben, Lithografie, signiert. 13) Gabriele Grosse, Radierung, signiert, arg lichtrandig. 14) Walter Heckmann, Lithografie, signiert. 15) Stefan Stüttgen, Radierung, signiert. 16) Willi Titze, Radierung, signiert. 17) Hesse, Radierung, signiert. 18) Walter Rabe, Linolschnitt, signiert. 19-20) Almut Heise, Radierung, signiert. 21) Dietmar Lemcke, Radierung, signiert. 22) Sabine Curio, Radierung, signiert. 23) Herbert Jäger, Radierung, signiert. Format 12:17cm bis 46:65cm. Beigabe: Renato Guttuso, Lithografie 'Protest', mittig gefaltet. (539) Sammlung Walter Jacobi

VERSCHIEDENE KÜNSTLER IV

- 257** 21 Lithografien: 1) Dieter Krieg, signiert, 1969. 2) Michael Lingner, Xerographie, verso signiert. 3) Unbekannt, signiert. 4-5) Jaroslav Kovar, signiert. 6) Unbekannt, signiert. 7) Unbekannt, signiert. 8) Unbekannt, signiert. 9) Georg Eisler, signiert, Ecke geknickt. 10) vermutlich Petersen, signiert. 11) Hanne Darboven, Offsetdruck, signiert etwas geknickt. 12) Unbekannt, Blei- / Tuschezeichnung. 13-15) Jochen Hiltmann, Serigrafie, 2 signiert. 16-17) Ari Nahor, signiert, ein Exemplar beschädigt. 18) Unbekannt, signiert. 19) vermutlich Wallner, signiert. 20) André Thomkins, signiert. 21) Peter Dreher, signiert, mit Widmung. Format 25:35cm bis 46:66cm. (539) Sammlung Walter Jacobi

KÖTHE, FRITZ 1916 - 2005 Berlin

- 260** 2 Werke: A) Weiblicher Akt. Offset nach dem Gemälde 1971. 59,6:50cm. B) CARBO, Farbiger Siebdruck, 52:37cm. Ex. aus 150 bzw. 100. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

KÖTHE, FRITZ

- 261** 2 Werke: Trauernder Orpheus/ Mars und Venus im Netz des Vulkan. Lithografien. 1953. Blattgr. 37,5:26,2cm. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

- KÖTHE, FRITZ**
- 262** 2 Werke: Eingeschränktes Halteverbot. Kolorierte
Linolschnitte. 1963. 15:20,5cm bzw. 25:19,5cm. Jeweils
signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- KOVÁR, JAROSLAV**
1936 Brünn/Tschecheslowakei - 2001 Freiburg/Breisgau
- 264** Ohne Titel. Pastell und Kohle-Zeichnung, 1992. Auf
Bütten, 43:60cm. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- KOVÁR, JAROSLAV**
- 265** Ohne Titel. Radierung, 1969. 97:68,5cm. Auf
Tiefdruckbütten. Ex. 2/4. Datiert und signiert. (539)
Sammlung Walter Jacobi **50**
- KRIWET, FERDINAND** 1942 Düsseldorf - in Dresden tätig
- 266** Schriftbild mit Fingerabdruck. Farbiger Siebdruck. Auf
Karton. 60:60cm. Ex. aus 500. Signiert. R. (543) **200**
- KUPFERSCHMID, HERMANN** 1885 München
- 267** 2 Werke: Winterlicher Marktplatz, Regen über
Naschmarkt. Radierungen. 18:24cm bzw. 20,5:29cm.
Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **50**
- LAFONTAINE, MARIE-JO** 1950 Antwerpen
- 268** Lilien. Colorfotografie. 1995. Rücksn. numr. datiert und
signiert. Abzug auf Kunststoffboard. 39:48,5cm. R. (534)
Ansprechend gerahmt. Römisch gezähltes Exemplar II/VII
aus der Vorzugsauflage. Tadellos erhalten. **800**
- LEGER, FERNAND** 1881 Argentan -1955 Gif-sur-Yvette
- 269** Figures rouge et jaune. Farbsiebdruck, 1950. 32,5:23cm.
Velin. Mit dem Trockenstempel "Sérigraphie F.Leger"
unten rechts. Ex. 425/1000. Im Sieb datiert und
monogrammiert. (539) Edition 1954 im Album "10
Serigraphies" durch La Guilde Internationale de la
Gravure, Genf-Paris. Ausgeführt von Jean Bruller.
Sammlung Walter Jacobi **700**
- LEINFELDER, FRANZ**
- 270** "Kunst im Keller" Signiert unten rechts, rücks. betitelt und
mit versch. Atelieradressen. Eisen auf Holzplatte, farbig
überarbeitet. Plexiglasrahmen. 87:59:5cm. (554) **150**

- LENK, THOMAS 1933 Berlin - 2014 Schwäbisch Hall**
- 271** 3 Siebdrucke 1) 1971. Unten rechts signiert. Auflage 500. 70:70cm. 2) 1971. Unten rechts signiert. Auflage 100. 70:70cm. 3) 1971. Unten rechts signiert. Auflage 250. 70:70cm. (543) **300**
- LEWITT, SOL 1928 Hartford/Conneticut - 2007 New York**
- 272** Set vier Trinkgläser. 2002. Hohe, kräftige Becherform. Wandung in jeweils vier verschiedenen Ätzdekore ausgeführt, Entwurf S.L., Edition Artel. Exx. 164 aus 250. 1 Glas unterseitig datiert und signiert, 1 Glas unterseitig mit Auflagenzählung. Becherhöhe 12,5cm.(543) **600**
- LICHTENSTEIN, ROY 1923 - 1997 New York**
- 273** TURKEY SHOPPING BAG. 1964. Zweifarbiges Siebdruck auf Papiertüte. 58,5:43cm. Signiert. (539) **2500**
Wvz. Waldmann Nr. 8, Marry L. Corlett (1994/95) S. 323 App. 4 - Nach Waldmann 200 nach Corlett nur 125 Exemplare in Schwarz-Gelb sowie ungezählte Stücke in der Farbstellung Rot-Schwarz (Farbproben). Edition Bianchini Gallery, von Ben Birillo New York gedruckt. Als Vorlage diente das Gemälde von 1961. Die Auflage entstand in der Ausstellung "Supermarket", die Tüte aus vermutlich Natronpapier wurde für die Ausstellung eigens produziert. Vorliegendes Stück in mind condition. Sammlung Walter Jacobi
- LIEBERMANN, MAX 1847 - 1935 Berlin**
- 274** Skizze zum barmherzigen Samariter. Um 1911. **3000**
Graphitstift auf Büten. 14:22cm. Auf geringfügig größerem Untersatzpapier aufgelegt. Schriftzug außerhalb der Zeichnung auf altem Rahmenkarton von anderer Hand. (475)
Bestätigung und ausführliche Stellungnahme Max Liebermann Archiv Fr. Margreet Nouwen vom 8. November 2018 liegt vor. Die Zeichnung ist abgebildet in: Ferdinand Stuttmann, Max Liebermann Hannover 1961, Tafel 87. Herkunft: vermutl. Galerie Wolfgang Gurlitt, späterhin Antiquariat und Galerie Siegfried Brumme, Frankfurt, Verkaufsausstellung 22. Mai - 30. Juni 1970. Katalog Nr. 16. ohne Abb. Buch und Katalog liegen vor. Dort erworben durch den Maler Werner Seippel (1907 - 1999). Bogen mit kurzen Randeinrissen und umlaufend mit kl. Durchfettungen.
- LUEG, KONRAD (=KONRAD FISCHER)**
1939 - 1996 Düsseldorf
- 275** Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1967. 71:51cm. Auf **150**
Karton. Ex. aus 120. Datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

- LÜPERTZ, MARKUS 1941 Liberec/Böhmen - in Berlin tätig**
- 276** Ohne Titel. 1975. Für Joachimides. Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 42:42,5cm. Mit Widmung. (563) **900**
- Günter HEIN, Wolfgang KÜHNE, Konrad MAASS**
- 278** Hommage. Suite mit 13 Blatt. Grafik nach Alten Meistern des 17. - 19. Jahrhunderts. Holzschnitte, Lithografie, Radierungen. 1990. Auf chamoisfarbenem Hahnemühlebütten. Blattgr. 54:39cm. 20 Mappenexemplare im Eigenverlag. Sämtl. Bll. betitelt, datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- MAASS, KONRAD 1952 Rostock**
- 279** 4 Werke: Häuser Farbholzschnitt 1981, Radierung, 1987, Holzschnitt-Plakat 1984, Aquarellierte Postkarte 1986. Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- MAASS, KONRAD**
- 280** 4 Werke 1981-87: Kirche, Farbholzschnitt; Atelier, Radierung; im Zirkuszelt, Radierung; Kirchturmspitze, Aquarellierte Postkarte. Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- MECKEL, CHRISTOPH 1935 Berlin**
- 281** 5 Werke: 2 Radierungen, 1 Lithografie mit zusätzl. kleiner Zeichnung. 69:49,5cm und kleinere Blattgr. Sämtl. Bll. signiert. 2 Pressendrucke: Vakuum - Zehn Gedichte mit einer Grafik, Verlag Ulrich Keicher Warmbronn; Motiv - Sieben Radierungen mit einem Gedicht, Verlag Ulrich Keicher Warmbronn. Oktav. Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- MECKSEPER, FRIEDRICH 1936 Bremen**
- 282** Schreibmaschine. Farbradierung und Aquatinta auf Zink. 1967. Exemplar aus 150. 40:50cm. Signiert, nummeriert und datiert. R. (518) Wvz. Cramer Nr. 92- Gedruckt von Kätelhön, Edition Aldegrevier-Gesellschaft. **100**
- MEESE, JONATHAN 1970 Tokyo - in Berlin tätig**
- 283** Zwei Schwänze für ein Halleluja - Hagen von Tronjes verlorenes Augenlicht. Farbige Kaltnadelradierung. 2006. 39,5:50cm. Auf Tiefdruckkarton. Datiert und signiert. R. (543) Edition Griffelkunst **300**

- MEGERT, CHRISTIAN 1936 Bern**
- 284** GLASBUCH. Objekt 5 Glasscheiben (2 verspiegelt) zu einem Buch gebunden. Hofhaus-Presse Edition Original, Düsseldorf (1973). Leineneinband kartoniert, Klebebindung. 42:30:2cm. Exemplar e.p. Auf Einbanddeckel signiert. (543) Tadellos erhaltenes Exemplar. **4000**
- MEGERT, CHRISTIAN**
- 285** 2 Werke. Spiegelscheiben und weiße Pappe auf schwarzer Pappe. Aus derselben Edition. Auflage 150. Karton jeweils 70:50cm. Signiert und nummeriert. (543) **300**
- MEHNER, VOLKER 1953 Chemnitz**
- 286** Leda und der Schwan. 1989. Signiert und datiert unten rechts. Gouache, 32:25,5cm. R. (543) **150**
- MELIOS, BERNARD**
- 287** Auto-Autoporträt. Farbige Aquatinta, 1988. 38:40,5cm. Ex. aus 200. Auf Rives-Bütten. Datiert und signiert. Beilage: Sign. Einladungskarte zur Ausstellung in der Galerie Orangerie Reinz Köln.(544) **50**
- METZEL, OLAF 1952 Berlin - in München tätig**
- 288** TV. Farbiger Siebdruck, 1988. 70:100cm. Signiert. (539) Edition Griffelkunst. Sammlung Walter Jacobi **100**
- MIELDS, RUNE 1935 Münster - lebt in Köln**
- 289** "Lebenszeichen - Festbleiben ! " und "Lebenszeichen - Arbeit wird bezahlt ! " 2 Siebdrucke 1995/2017. Jahresgaben der arthotek, Köln. Unten rechts signiert, datiert, nummeriert. Auflage 15. 57:38cm. (543) **300**
- MIRÓ, JOAN 1893 Montroig - 1983 Calamajor/Mallorca**
- 290** Les essencies de la terra. Farblithografie, 1969. Abzug auf festem Karton. 75,8:58cm. Ex. 65/200. Monogrammiert. R. (553) **2500**
Wvz. Mourlot 625 - Hier, wie im Werkverzeichnis beschrieben, ein Exemplar der exklusiven Auflage "avant lettre". Als Plakat-Motiv für die gleichnamige Ausstellung Galleria Milione, Mailand ausgeführt. Edition Poligrafa Barcelona. Bogen etwas knittrig und angeschmutzt, in Druck und Farben gut erhalten.

MOLLENHAUER, ERNST

1892 Tapiau/Ostpreussen - 1963 Düsseldorf

- 291** Keitum/Sylt. Farblithografie. 48:61cm. Auf Velin. Signiert. **100**
(539) Bogen mit kleinen Randmängeln außerhalb der
Darstellung. Sammlung Walter Jacobi

MUTTER, HEINRICH

1924 Säckingen - 1999 Freiburg/Breisgau

- 292** 20 Werke: Landschaften, Architektur u.a. 2 Zeichnungen **300**
1979 und 1981, 18 Bll. Druckgrafik. Meistenteils datiert
und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

MIRÓ, JOAN

- 293** 2 Lbres - I Catalunya - Les Essencies de la Terra. 1968. **600**
Farblithografie. 64,3:50cm. Monogrammiert unten rechts.
(563)

MATTA-ENCHAUREEN , ROBERTO ANTONIO**SEBASTIAN** 1911 Santiago de Chile - 2002

- 294** Porträt of Christo Joachimides. Filzschreiberzeichnung. **300**
28,5:22cm. (Passepartout-Ausschnitt). Widmung. R. (563)
Farbe etwas geblichen.

MIRÓ, JOAN 1893 Montroig - 1983 Calamajor/Mallorca

- 295** Parler Seul. Fünffarben-Andruck einer Lithografie als **500**
Buchumschlag für die Originalausgabe eines Gedichtes
von Tristan Tzara 1948, Illustrationen J. Miro. Blattgr.
54:74cm (bei Mourlot 56:76cm) Auf RENAGIE-Velin
gedruckt. BEILAGE: Andruck Buchumschlag des
Ausstellungskataloges J.M. Miro el tapis de Tarragona.
38:56cm. 1970. (563) Wvz. Mourlot Bd 1, Nr. 102., S. 177.
Und Mourlot Bd4 685.

NESBITT, LOWELL 1933 Baltimore - 1993 New York

- 296** Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1969. 85,5:60cm. Ex. aus **150**
100. Datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

NEUENHAUSEN, SIGFRIED 1931 Dormagen

- 297** 3 Werke: Frau Scheller, Vossiek, Hommage a Hortense **150**
David. Farbige Siebdrucke, 1966-1971. 78:59cm und
kleinere Formate. Sämtl. Bll. betitelt, datiert und signiert.
(539) Sammlung Walter Jacobi

- NEUENHAUSEN, SIGFRIED**
- 298** 3 Werke: Folter auf Drehstuhl, Ohne Titel, Vossiek. **150**
 Farbige Siebdrucke, 1968-71. 86:61cm und kleinere
 Formate. 2 Bll. signiert, 1 Blatt mit Stempel Edition
 Haseke. (539) Sammlung Walter Jacobi
- NEUENHAUSEN, SIGFRIED**
- 299** 2 Werke: Die Nackten und der General, Vossieck, Ohne **150**
 Titel. Farbige Siebdrucke, 1967-1973. 77,5:58,5cm und
 kleinere Formate. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (539)
 Sammlung Walter Jacobi
- NEUENHAUSEN, SIGFRIED**
- 300** 2 Werke: Juan Borges de Souza unter dem Porträt seines **50**
 Präsidenten Medici sitzend. Obristen in Athen an der
 Macht. Farbige Siebdrucke 1971. 61:42,5cm. Jeweils
 datiert und signiert. (547)
- NOEL, MARTIN 1956 Berlin - 2010 Bonn**
- 301** 2 Werke: A) New York. Farbabzug 1998. Auf Kodak **100**
 Royal. 20,2:31cm. Ex. aus 7. Rücksl. betitelt datiert und
 signiert. B) Wembley. Holzschnitt in Blau und Schwarz.
 Ex. aus 50. 26,5:20,2cm. Datiert und signiert. (543)
- OEHLEN, MARKUS 1956 Krefeld - in Hamburg tätig**
- 305** Anglerinnen III. 1988. Radierung, Fotoätzung mit Lack **100**
 überarbeitet. 28,2:19,7cm. Datiert und signiert. (539)
 Edition der Griffelkunst 249 A3. Sammlung Walter Jacobi
- OEHLEN, MARKUS**
- 306** Ohne Titel. 1990. Skulptur. Mit aufgestecktem Aufsatz. **700**
 Unterseitig datiert, numr. und signiert. Gips, Farbe,
 Graphit. H. 23cm. (542)
- OEPTS, WILLIAM A. (genannt Wim Oepts)**
- 1904 - 1988 Niederlande**
- 307** Kermis de Middelburg. 1926. Signiert unten rechts. **100**
 Holzschnitt. Auf Japan Papier. 39,5:31,5cm. (543)
 Stockfleckig. An Stellen mit dünner Druckerschwärze mit
 Stift nachgezeichnet.
- OP- ART / POP - ART**
- 308** 15 Werke 1970-1980 Farbige Siebdrucke von: Joachim **200**
 Albrecht, Klaus Bendixen, Werner Neusel, Hans Albert,
 Axel Dick, F. Franoszek, Hajo Bötel, Risaburo Kimura,
 Wolfgang Oppermann, Unbekannte Meister (2x). 14 Bll.
 signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi

- OPPENHEIM, DENNIS** 1938 Mason City/Washington
309 Feedback. Farbiger Siebdruck, 1978. 76:56,5cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (539) Edition Griffelkunst. Sammlung Walter Jacobi **100**
- OPPENHEIM, MERET** 1913 Berlin - 1985 Basel
310 Visage. 1970. Signiert und datiert unten rechts. Exemplar H.C. Collage und Gouache, Spritztechnik. Auf getöntem Karton. 35:25cm. R. (544) Herkunft: Galery Levy Hamburg (mit Label)- im Rahmen beschrieben. **2000**
- OPPERMANN, ANNA** 1940 Eutin - 1993 Celle
311 Ensemble-Suite: Portrait Herr S. seit 1969. Sechstelliges Mappenwerk 1985. Kombinationsdrucke (Offset und Siebdruck). 69,6:49,4cm bis 26:32cm. Glatte Kartons. 5 Bll. monogrammiert, 1 Blatt signiert. Umschlagmappe.(539) Edition Griffelkunst. Sammlung Walter Jacobi **400**
- ORLIK, EMIL** 1870 Prag - 1932 Berlin
312 Liegender Akt. Radierung. 16,4:37,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 100. Signiert. (544) Kräftiger Lichtrand im Passepartout-Ausschnitt. **150**
- PALERMO, BLINKY** 1943 Leipzig - 1977 Kurumba/Malediven
313 Katalogbox Mönchengladbach. 1973. Mit einer Zeichnung auf dem Deckel, innen 30 S/W-Zeichnungen in Faksimile, Textseite und Künstlerporträt. Numr. Exemplar 186/400. (563) **800**
- PAVLOS (=Pavlos Dionysopoulos)**
 1930 Filiatra/Griechenland
314 Stilleben mit Flasche und 3 Bechern. 1973. Papierschnitte/Kartonagen auf Holzplatte montiert. 81:50cm. Ex. 35/95. Datiert und signiert. (562) Rahmenplatte mit Läsuren, Papierschnitte etwas staubig. Sonst tadellos erhalten. **800**
- PAEFFGEN, C.O.** 1933 Köln - 2019 Köln
315 Ohne Titel. Multiple. 1975. Kalksandstein, übermalt. Ex. aus 30. Unterseitig datiert numr. und signiert. (554) **300**
- PAGE, ROBIN** 1932 London - in New York tätig
316 Uncorrected Magritte - Corrected Magritte. Multiple 1972. Mixed Media. 38:48,5cm. Ex. 20/20. Rückr. datiert und signiert. Kastenrahmen. (543) Label Galerie Müller, Köln. **500**

- PAOLOZZI, EDUARDO** 1924 Edingburgh/Schottland - 2008
- 317** Kottbusserdamm Pictures and Turkish Music: Arpa ektim. **300**
 Farbiger Siebdruck, 1974. 97,5:72,5cm. Auf Arches-
 Büttenkarton. Ex. aus 175. Datiert und signiert. (539) Wvz.
 Katalog Grisebach Nr. 164. - Edition Marlborough Grafics.
 Aus dem "Artist in Residens" DAAD Stipendiat mit Atelier
 am Kottbusserdamm. Sammlung Walter Jacobi
- PARTENHEIMER, JÜRGEN** 1947 München
- 318** Komposition "WAP 86-179". Monogrammiert unten Mitte. **700**
 Tusche in Schwarz und Collage. 1986. Auf Zeichenpapier.
 21,5:14cm. R. (554) - Herkunft: Galerie Reckermann Köln.
 Rückts. mit Galerie-Label. Kaufrechnung liegt in Kopie vor.
- PERRAUDIN, WILFRID**
- 1912** Moulins-Engilbert/F - 2006 Palma/Spanien
- 319** 2 Zeichnungen. A) Studie zu einem Säugling. B) Studie zu **200**
 einem Jungen. 1955. Jeweils datiert und signiert. Kohle
 auf Electa-Zeichenkarton. Jew. 45:65cm. (539) Sammlung
 Walter Jacobi
- PHILLIPS, PETER** 1939 Birmingham - in London tätig
- 320** Xartwall "Kenya" (Mini). Farbiger Siebdruck. 116:53cm. **150**
 Auf Holzschliffpapier. Als Probemuster für eine Tapete
 konzipiert. Bezeichnet auf beiliegendem Label. (543)
- PRACHENSKY, MARKUS** 1932 Innsbruck - 2011 Wien
- 321** Ohne Titel. Farbige Aquatinta. 1963. 30:24,5cm. Auf **150**
 Tiefdruckbütten. Ex. aus 100. in der Platte datiert. Signiert.
 (539) Sammlung Walter Jacobi
- PRANGENBERG, NORBERT**
- 1949** Rommerskirchen/Nettesheim - 2012 Köln
- 322** Ohne Titel. Monogrammiert und datiert unten rechts: **250**
 28.3.79 P. Graphit und Temperafarben. Auf
 Zeichenpapier. 21:28,5cm. R. (554) Herkunft: Galerie
 Karsten Greve Köln.
- PRANGENBERG, NORBERT**
- 323** Ohne Titel. Signiert unten rechts. Filzschreiber und **250**
 Aquarellfarben. Auf Papier. 29,5:16cm. R. (554) Herkunft:
 Galerie Karsten Greve Köln

- PRANGENBERG, NORBERT**
- 324** Ohne Titel. Signiert unten rechts. Graphit und Temperafarbe. Auf Papier. 21:28,5cm. R. (554) Herkunft: Galerie Karsten Greve Köln. **250**
- PRANGENBERG, NORBERT**
- 325** Ohne Titel. Unbezeichnet. Kohle und Farbstifte auf Japan. 13:19,5cm. R. (554) Herkunft Galerie Karsten Greve Köln. **150**
- PRANGENBERG, NORBERT**
- 326** 2 Werke: A) "Vakuum" Um 1984. Rücks. signiert. Auf Untersatzkarton betitelt. Aquarellfarben auf Zeichenpapier. 17,5-16:17,5cm. Mit ca. 3 cm langem Einriss. B) Ohne Titel. Aquarellfarben auf Seidenpapier. Ca. 22,5:16,5cm. (554) Herkunft: Galerie Karsten Greve Köln. **400**
- PRANGENBERG, NORBERT**
- 327** 2 Werke: A) Ohne Titel. Signiert unten rechts. Tusche in Schwarz, Filzstift in Blau. Auf Papier. 18,2:21cm. B) Ohne Titel. Unbezeichnet. Tusche Rot und Schwarz und Bleistift. Auf Papier. Ca. 22:17cm. Herkunft: Galerie Karsten Greve Köln. (554) **400**
- RÄDERSCHIEDT, ANTON 1892 Köln - 1970 Köln**
- 330** Blumenstillleben. Signiert unten Mitte: Anton (19)53. Aquarellfarben auf Büten. Rückseitig unvollendete Figurenstudie. 62:48,5cm. R. (553) **1800**
- RAUSCHENBERG, ROBERT**
1925 Port Arthur /Texas - 2008 Captiva Island
- 331** PAGE 3. Aus der Serie "Pages and Fuges" 1973/74. Richard-de-Bas Büten, beigefarben, mit einem "Fenster-Cut-Out" in der Papierschöpfung. 45,5:48cm. Ex.9/35. Signaturblindstempel vorderseitig; verso numr. sowie mit Stempel Gemini-Press und der Werknummer 73634. (543) Wvz. Gemini Press (online) Nr. 4178. Dort weitere Informationen zur Edition. Tadellos erhaltenes Exemplar. Ungerahmt. **1500**
- POLITISCH-GESELLSCHAFTLICHER REALISMUS**
- 332** 11 Werke. Druckgrafik. Mit Arbeiten von Rolf Zander, Claus Böhmler, Jürgen Drese, Wolfgang Oppermann, Karlheinz Diehl, H. Albert u.a. Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

RICHTER, HANS THEO**1902 Rochlitz/Sachsen - 1969 Dresden**

- 333** 2 Werke: A) Das Modell, Lithografie 1963, 38,3:17,7cm. B) Kopf Uta geneigt, Lithografie 1963, 35,9:20cm. Beide Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

RIESTER, RUDOLF**1904 Waldkirch/Brsg. - 1999 Freiburg/Brsg.**

- 334** Impression am Stadtrand mit Kornfeld. 1967. Signiert und datiert unten rechts. Aquarell. Auf büttigem Karton. 36:50,6cm. BEILAGE: Lithografie R.R. Waldspaziergang, 44:38cm. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **250**

RIESTER, RUDOLF

- 335** Wald VI. Betitelt, datiert und signiert. Aquarell 1947. 31,5:48cm. BEILAGE: R.R. Lithografie Waldspaziergang. 44:38cm. Probedruck Sign. (539) Sammlung Walter Jacobi **250**

RIXDORFER PRESSE

- 336** 12 Werke: 1 Exemplar Illustrierte Zeitung Nr.1, 1. Jahrgang; 2 Radierungen Pit Morell, 3 Radierungen Curt Mühlenhaupt, 3 Holzschnitte C.Mühlenhaupt, 2 Holzschnitte Ali Schindehütte, 1 Plakat Uwe Bremer 1968. 11 Blatt signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel

- 337** Wie man einen inneren und einen äusseren Fluchtpunkt hat, und wie man,s zeigt. Radierung. 1966. 50:40cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. BEILAGE: Radierung Heinrich Schwarz (=Dieter Roth) Komposition I, 29,8:22cm. (539) Editionen der Griffelkunst. Wvz. Roth 65. bzw. Griffelkunst 208 A1. Sammlung Walter Jacobi **200**

ROTH, DIETER

- 338** Dichterbüste. Hochdruck in Braun. Um 1980. 33:50cm. Auf bräunlichem Papier. Signiert. (539) Wvz. Sohm 114 - Edition taucher-Verlag Auflage unbekannt. Sammlung Walter Jacobi **100**

ROTH, DIETER

- 339** Am Meer, von hinten. Farbiger Siebdruck (vier Farben). 1972. 86:61cm. Auf Halbkarton. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (539) Wvz. Sohm Nr. 239. Sammlung Walter Jacobi **200**

RUDOLPH, WILHELM 1889 Chemnitz - 1982 Chemnitz

- 340** 2 Werke: Landschaft 34:41cm; Steppenrind 23:27cm. Holzschnitte, 60er Jahre. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **120**

- RÜHM, GERHARD 1930 Wien**
- 341** Sechs Entbindungen. Offset 1964. 42:29,8cm. Auf Karton. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- SAINT PHALLE, NIKI DE**
1930 Neuilly sur Seine - 2002 San Diego/USA
- 345** Nana. Schwimmpuppe. 1968. L. ca. 46cm. Edition Elisabeth de Saint Phalle Ltd. New York. (539) Korpus undicht, Verschluss defekt. Kaufbeleg Galerie Gimpel Zürich liegt bei. Sammlung Walter Jacobi **120**
- SALT, JOHN 1937 Birmingham/England**
- 346** Desert Car. Farbiger Siebdruck. Um 1975. 45:66cm. Auf Velin. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- SARTORIUS, MALTE 1933 Waldlinden - 2017 Braunschweig**
- 347** 2 Werke: A) Ohne Titel. Siebdruck, 81:62cm. B) Skyline. Farbholzschnitt. 45:60,5cm. Jeweils signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- SCHAD, CHRISTIAN 1894 Miesbach - 1982 Stuttgart**
- 348** 2 Werke: A) Porträt Bernhard Frank 1916. Holzschnitt, 17:11,5cm. Abzug nach 1945 (Verlag Hiepe); B) Artistin, Radierung 13:10cm, 1970. Beide Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **250**
- SCHRADER, HD 1945 Bad Klosterlausnitz/Thüringen**
- 349** Ohne Titel. Siebdruck, 1972. 38:38cm. Auf Karton. Ex. aus 50. Datiert und signiert. (557) **100**
- SCHULZ, KONRAD 1940 Elbing**
- 350** Rukker (oder Rubber)- Projekt. Farbiger Siebdruck, 1969. 31,1:41,7cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- SCHUMANN, SARAH 1933 Berlin**
- 351** 9 Werke. Alice im Tunnel, Flüchtlinge, Baustelle, Marilyn en face, Röhre im Körper (2x) Autorennen, Der Angriff der Vögel. Farboffsets nach den Fotocollagen. 1965 und später. Auf Karton. Jeweils 50:69cm. Sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**

- SHÜTTE, RUTH 1917 Düren - 1999 Freiburg/Breisgau**
- 352** 2 Werke: A) Weiblicher Akt 1987, 51:25,7cm. B) Landschaft mit Bergdorf. 31:45,5cm. Jeweils datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- SEBBA, SIEGFRIED SHALOM**
1897 Tilsit - 1975 Hofheim/Taunus
- 353** Bilder aus einer Provinzstadt im Osten. 5 Blätter aus einer Folge (von 10). Farblithografien. Um 1920. Lose Bll., jeweils 58:39,5cm. Bütten. Sämtl. Bll. signiert. (548) Vorhanden aus der Suite die Blätter Nr. 2, 3, 4, 7, 9. Sämtl. Bll. mit Randmängeln. **350**
- SEGBRECHT, BERND**
- 354** 5 Werke: Ohne Titel. Lithografien. 1976-1982. Ca.24:50cm und kleinere Formate. Sämtl. Bll. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **50**
- SKROLAN-VIRNICH, ANNA 1984 Berlin**
- 355** 2 Werke: Stuhl im Schnee/Terrassen. Cibachromeabzüge. 2010. Jeweils 60:40cm. 1 Arbeit rücks. auf Rahmenkarton datiert und signiert. R. (543) **200**
- SLEVOGT, MAX 1886 Landshut - 1932 Mainz/Neu-Kastell**
- 356** Szene zu Helena - Innerer Burghof. Illustration zum III.-Akt Goethes 'Faust' II. Teil. Lithografie, 1927. Auf Japan. 31:23cm. Signiert. R. (544) Wvz. Suhr Nr. 815, 270. Seite 308. Gerahmt unter passendem Folientextblatt. **200**
- SORGE, PETER 1937 Berlin - 2000**
- 357** 3 Werke: Als der Kerl nicht sagen wollte, flog er raus; Kuss, Ringkampf. 2 Lithografien, 1 Radierung. 1969-71. 77:53cm und kleinere Formate. Sämtl. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- SORGE, PETER**
- 358** 4 Werke: Voyeur, Berater, F16, Torsi. Zweifarbig Lithografien/Siebdrucke. 1971 -1975. 75:52cm und kleinere Format. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **200**
- SORGE, PETER**
- 359** 2 Werke: A) Mir fällt zu Strauss nichts ein. Radierung, 1972. 40:49,5cm B) Ohne Titel (Abb.) Zweifarbig Siebdruck. 1971. 55:43,5cm. Jeweils datiert signiert. (547) **100**

- SORGE, PETER**
- 360** Mayor Trimmel. Radierung, 1971. 1. Zustand. 38,6:29,2cm. Auf Tiefdruckbütten. In der Platte bezeichnet. Datiert und signiert. (557) **70**
- SPERO, NANCY** 1926 Cleveland/Ohio USA - 2009
Manhattan/New York
- 361** Acrobat. Farbiger Siebdruck, 1993. 30,3:20cm. Auf Japan. Monogrammiert. (539) Edition Griffelkunst 273 B6. Sammlung Walter Jacobi **50**
- STAEHELIN, PETER** 1931 Lörrach - 2004 Freiburg/Breisgau
- 362** Ohne Titel. 1970/71. Siebdruck, koloriert. Ex. aus 20. Blattgr. 65:5cm. Datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **50**
- STAEHELIN, PETER**
- 363** 3 Werke. Entwürfe für Siebdrucke "A", "B", "C". 1981. Dispersionsfarben und Collagetechnik. Kartonagen, auf Untersatzkartons gesetzt. Jew. 72:70cm. Sämtl. betitelt, datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **300**
- STAECK, KLAUS** 1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig
- 364** Deutschland 1970. Farbiger Siebdruck, 1970. 41:58cm. Auf Velin. Ex. aus 54. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- STANLEY, ROBERT C.** 1918 Wichita/U.S.A. - 1996 Big Pine Florida
- 365** Fellatio. Farbiger Siebdruck. 1968. 55:71cm. Auf Karton. Ex. aus 180. Datiert und signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- STRUB, REINER** 1935 Waldshut - 2013 Reute/Baden
- 366** 3 Werke. Zeichnungen zu Akt und Figur. 1972. Feder in Schwarz auf Zeichenpapier. Ca. 49,5:35cm. 1 Blatt rücks. signiert, sämtl. Blätter rücks. auf Passepartout mit Atelierstempel. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- SWAN, DOUGLAS** 1930 New Britain/USA - 2000 Bonn
- 367** 2 Neujahrsgrüße. 1996 und 1997. Jeweils Feder in Schwarz und Aquarellfarben. BEILAGE: Siebdruck Douglas Swan 1987, 45,5:36cm. sign. (557) **150**

- TICHY, FRANTISEK 1896 Prag /Tschechien - 1961 Prag**
368 2 Zeichnungen: A) Aktstudie. Aquarell 30,5:43cm. B) Impression vom Atelier der Akademie. Feder in Schwarz auf Papier. Ca. 30,3:34cm. Signiert unten rechts. (563) **600**
- THITZ - Tütenkünstler geb. 1962**
369 "There are three suns in our painting?" Signiert: Thitz 1998. Leinwand, Textilien, Spiegelglas, Farben u.a. Materialien auf Holzplatte. 35:32:2cm. (543) **100**
- TOLOMEI, ADRIANO - in Florenz tätig -**
370 BÜROSTUHL. Polypropelen/Vernickelt (Fuß). Sintesi Baba F Chair, Italien, Entwurf Adriano Tolomei 2003. H. 70cm. (546) **100**
- TOMBROCK, HANS**
1895 Benninghofen/Dortmund - 1966 Stuttgart
371 "Impression im schwedischen Schärengarten". Signiert unten links. Auf Passepartoutmaske betitelt. Öl/Pastellfarben. 58:48cm. (539) Vermutlich 1936-46 im skandinavischen Exil entstanden. Sammlung Walter Jacobi **300**
- TUTTER, KARL 1883 Neudek/Tschechien - 1969 Selb**
372 Hockende. Figürliches Porzellan. Ausführung Hutschenreuter-Selb. In der Plinte rückwärtig bezeichnet. Unterseitig Marke in Grün (US-Zone). H. 52cm. Ausformung ca. 50er Jahre. (541) **200**
- UECKER, GÜNTER**
1930 Wentdorf/Mecklenburg - in Düsseldorf tätig
374 Schmerzensteller "Pein". Edition Hutschenreuther 2007. Porzellan, Offset. Numr. Exemplar aus 250. Rücks. Betitelt, datiert und bezeichnet. Dm. 31,6cm. (553) **600**
- UECKER, GÜNTER**
375 "Permutation" Prägedruck. 1983. 32,5:28cm. Auf schwerem Bütten-Karton. Betitelt, datiert und signiert. R. (543) Wvz. Van der Koelen L 8330. Auflage 275 Exemplare. Aus dem Mappenexemplar der Vorzugsausgabe zur Uecker-Monografie von Dieter Honisch 1983. **1800**
- ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig**
376 Computer Wetterkarte. Siebdruck, 1970. 59:52,3cm. Auf Karton. Signiert. BEILAGE: Computer Wetterkarte - Doublette. Signiert. (539) Wvz. Nobis Nr. 18. Sammlung Walter Jacobi **150**

- VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin**
- 378** TV-Ochsen 1. Zweifarbiger Siebdruck, 1971. 43,2:61,2cm. **150**
Auf dünnem Karton. Ex. aus 160. Signiert. (539) Wvz.
Vomm Nr. 1971:3. Sammlung Walter Jacobi
- VOSTELL, WOLF**
- 379** Heuschrecken. Farbsiebdruck und Schwarzlack auf **300**
Karton. 1970. 85,3:61,6cm. Exemplar aus 100. Numr. und
signiert. (539) Wvz. Vomm Nr. 1970:6. Sammlung Walter
Jacobi
- VOSTELL, WOLF**
- 380** Kiss - soviel verdienen Lehrer, Richter, Polizisten. **300**
Farbiger Siebdruck. 1970. 100,5:70cm. Schoeller-Karton.
Ex. numr. aus 100. Signiert. (539) Wvz. Vomm 1970:3.
Sammlung Walter Jacobi
- VOSTELL, WOLF**
- 381** Extraordinary Savings - Savings Banks. Farbiger **200**
Siebdruck, 1971. 98:75,5cm. Auf schwarzem Karton.
Signiert. Ex. aus 350. Signiert. (539) Wvz. Vomm Nr.
1971:10. Edition Griffelkunst. Sammlung Walter Jacobi
- VOSTELL, WOLF**
- 382** T.O.T. (Technical Oak Tree). Farbiger Siebdruck und **200**
Lackschwarz, 1971. Auf Karton. 70:50cm. Ex. aus 150.
Signiert. (539) Wvz. Vomm 1971:14. Sammlung Walter
Jacobi
- VOSTELL, WOLF**
- 383** Rheingold. Aquarellierte Heliogravüre. 1992. 29:23,1cm. **150**
Auf Büttenkarton. Ex. aus 250. Signiert. (541) Wvz. Vomm
1992:2.
- VOSTELL, WOLF**
- 384** Porträt des Künstlers. Heliogravüre, mit farbiger **300**
Überarbeitug. 1980. Auf Tiefdruckkarton. 20,3:18,5cm. Ex.
aus 60. Signiert. (543) Wvz. Vomm 1980:1.
- WALTHER, FRANZ ERHARD 1939 Fulda - in Hamburg tätig**
- 390** Umwandlungsversuche. Farbiges Offset. Blattgr. **100**
31,5:38cm. Signiert. (557)

- WARHOL, ANDY 1928 Pittsburgh - 1987 New York**
- 391** Mildred Scheel. Farbiger Siebdruck mit Staub / Glimmerauflage. 1980. 77,5:54,6cm. Auf Arches-Büttenkarton. Mit Trockenstempel Drucker Rupert Jasen New York. Numr. Exemplar 428/1000. RückS. Copyright-Stempel links. Signiert. (562) **3500**
Wvz. Feldmann/Schellmann 238 - In Druck und Farben exzellent erhalten, insgesamt: mint-condition.
- WEBER, ANDREAS PAUL**
1883 Arnstadt/Thüringen - 1980 Schretstaken/Lauenburg
- 392** 5 Werke: Unter uns; Die Tatsachen sehen und nicht zweifeln, Zu dritt, Die Wunderflinte, Landschaft mit Hütte. Lithografien. Sämtl. signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **300**
- WEBER, ANDREAS PAUL**
- 393** 6 Werke: Die Dressur, Neue Federn, Jedes Ding hat das Schicksal, das es verdient, Dressur mit den Löwen, Ins Magazin, Studentenleben. Lithografien. Sämtl. Bil. signiert. (359) Sammlung Walter Jacobi **300**
- WEISS, EMIL RUDOLF 1875 Lahr - 1942 Meersburg**
- 394** Lesener Junge. Kaltnadel-Radierung. 15:12,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **100**
- WESTPFAHL, CONRAD 1891 Berlin - 1976 Wetzhausen**
- 395** 4 Werke: Geschwister, Morgenstunde, Sitzendes Mädchen, Der Spiegel. Lithographien, 1952. Blattgr. 63:49cm und kleinere Formate. Sämtl. Bil. datiert und signiert. (539) Editionen der Griffelkunst. Sammlung Walter Jacobi **100**
- WINNER, GERD 1936 Braunschweig**
- 396** Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, vor 1975. 93,5:52cm. Auf Fabriano-Karton. Ex. aus 100. Signiert. (539) Sammlung Walter Jacobi **150**
- ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland - 1967 Paris**
- 397** La Conversation. Farblithografie, 1955. 60:42cm. Auf Arches-Büttenkarton. Epreuve d'artiste. Signiert. R. (543) Bogen mit Lichtrand. **300**

ZÄHRINGER, KARLFRIEDRICH

1886 Fützen/Schwarzwald - 1923 Murg/St. Gallen

- 398** Die Drescher. Holzschnitt aus der Mappe "Oberrhein" **100**
Künstlerbund/druckerei Karlsruhe 1920. Auf Büttenkarton.
40:24,5cm. Signiert. BEILAGE: Textblatt der Mappe
"Oberrhein". (539) Sammlung Walter Jacobi
-

ACHENBACH, ANDREAS 1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

- 400** Boote und Segler in der Hafeneinfahrt. Signiert unten **300**
links: A. Achenbach (18)79. Ölfarben/Holz. 13,5:9,5cm. R.
(544) Herkunft: Galerie Assindia Essen/Ruhr (Klebetikett).

CIAPPO, MARIO

- 401** Pfeifenraucher. Signiert unten links: Mario Ciappo. **150**
Öl/Leinwand. 35,5:25 cm. R. (543)

AUSTRIA-SALZBURGER LAND

- 402** Historisches Kartenblatt. Joh. B. Homan Nürnberg. **100**
49:58,5cm. R. (560)

BAYERN-SALZBURG

- 403** Historisches Kartenblatt. I.C. Back nach Heinrich Ludwig **150**
Broemer auf dem Pfarreifen. 58:54,5cm. R. (560)

MILITARIA

- 404** Lancer. 2 russische Uniformstiche. Lith. Anstalt Wentzel **30**
zu Wissembourg (Elsass). Je. 20:16cm. R. (560)

PRAG, NAUMBURG, COBURG u.a.

- 405** 4 verschiedene Ansichtenstiche: Prag Blick auf den **30**
Hradschin, Naumburger Dom, Coburg Marktplatz,
Gleichen und Mühlberg Thüringen. 3 Stahlstiche R. (560)

DEKORATION – TISCHKULTUR

SILBER

- 410** 3 Teile: 1)Tischfeuerzeug. Kugelform. Dekorlos aber mit 2 umlaufenden Linienbändern. Dm. 7 cm. H. 8,5 cm. 2) Serviettenring. Monogrammiert 'FB'. Nummeriert '12'. Dm. 4,5 cm. H. 3,5 cm. 3) Aschenbecher. Fragment. Bodenplatte fehlt. Zierband am Rand umlaufend mit 3 montierten Zigarettenablagen. Dm. 13,5 cm. H. 1,8 cm. Gesamtgewicht: Brutto 300 gr. Punziert schreiender Löwe u.w. Beschauzeichen. (545) **30**

SILBER

- 411** Silberschälchen. Harun Kara. 900er Silber. Mit aufgesetzter Dekorschleife am Schälchenrand. 34,3 gr. Dm. 9 cm. H. 1,5 cm. Punziert. (545) **30**

SILBER

- 412** 4 Teile: 1) 3 Löffelchen. Gewundene Griffe. L. 10,5 cm. 2) 1 kleiner Spicker. Gewundener Griff. L. 9,5 cm. 750er/800er Silber. Punziert. Gesamtgewicht 30,6 gr. (545) **20**

SILBER

- 413** Tulpenvase. Dreistielig abzweigend vom Hauptstrang, dort im unteren Teil mit Zierknoten. 3 Tulpenkelche abnehmbar. Mit Wellenrand. 800er Silber Harun Kara. 260 gr. 23:13:13 cm. (545) Stand geringf. gedrückt. **250**

SILBER

- 414** Schlüsselanhänger. 20 Jhd. Anhängertafel nicht graviert. An flachem breitgliedrigem Kettenband. Nicht punziert. 11:2,5 cm. 21,2 gr. (545) **30**

SILBER

- 415** 2 Schälchen (Salz- u. Pfeffer-) mit wellenförmigem Lippenrand auf jeweils 3 Kugelfüßen. Dm. 3,8 cm. H. 2,5 cm. Gesamtgewicht. 32,8 gr. Punziert schreiender Löwe, Anker. Beschauzeichen. (545) **30**

SILBER

- 416** Kerzenhalter. Kurze Säule auf breiter runder Basis. Ohne Bodenfüllung. Dm. 9 cm. H. 8 cm. Gepunzt MK 925. 120,7 gr. (545) **60**

- SILBER**
- 417** Kerzenhalter. England 20 Jhd. Kurzer tulpenförmiger Fuß auf breiter runder Basis. Mit Bodenfüllung. Dm. 8,5 cm. H. 9 cm. Gepunzt MK 925. Beschauzeichen. 140,2 gr. (545) **40**
- SILBER**
- 418** Streichholzhalter montiert auf dekorloser Aschenschale. 78,5 gr. Dm.10 cm. H. 4,5 cm. Punziert. (545) **50**
- SILBER**
- 419** Set 3 Teile: 1) Paar Salz und Pfefferstreuer. Amphorenform mit Deckel. Je 9:3cm 2) Senfbehälter. Verzierter Korpus mit Kippdeckel und Henkel. England um 1900. Punziert schreiender Löwe, Anker. Beschauzeichen. Meisterpunze. 92,3 gr.(545) **120**
- SILBER**
- 420** Milch- bzw. Sahnekännchen. Deutsch, um 1900. Geschwungener Griff. Bauchiger Korpus. Beidseitig ovale Monogramrahmen. Nur einseitig ausgefüllt mit 'FQ'. 800er Silber. 105 gr. Punziert Halbmond/ Krone. (545) **40**
- SILBER**
- 421** 2 Flacons mit montierter Anhängeröse. Beidseitig mit ziseliertem Dekor. Schraubverschluss mit befestigtem Auftragstäbchen. 925er Silber. H. 3,4 und 4 cm. Jeweils punziert. Gesamtgewicht 20,5 gr. (545) **100**
- SILBER**
- 422** Schale. 20 Jhd. Hochwandig. Ohne Dekor. An der Basis Rillendekor. Mit Randlippe. Gepunzt 925 Sterling, WWH. 258,8 gr. (545) **120**
- SILBER**
- 423** Schale. Mitte 19. Jhd. Kleine Basis. Breiter flach ansteigendem Rand mit Durchbrüchen und floralem Dekor. Gepunzt 800er Silber. 72,9 gr. (545) **50**
- SILBER**
- 424** Paar Leuchter. England 20. Jhd. 17,5:8,5 cm und 14,5:6,5 cm. Brutto 329 gr. Beschauzeichen. Brüllender Löwe. (545) **120**

SILBER

- 425** Paar Salz und Pfefferstreuer. 20. Jhd. Kelchförmiger Korpus mit Schraubdeckel in Pickelhaubenform. 2 Zierbänder. Glasinnenleben. 925 Sterling Weight ED. Gewicht Brutto 220 gr. (545)

JUGENDSTIL-VERSILBERT

- 426** Schöpfkelle. Blütenkelch, Mädchenkopf als Handhabe. Gestempelt: WMFN 1/0. L. 37cm. (555) **100**

ART-DECO - VERSILBERT

- 427** Tortenheber. Gestempelt: WMF N 1/0 BEILAGE: 4 verschiedene Vorlegegabeln WMF. (555) **30**

TISCHKULTUR - CHRISTIAN DIOR

- 428** Tafel-Tablett/Schlachtplatte. Hammerschlagdekor. Versilbert. Handhaben jeweils mit Monogramm CD reliefiert. Unterseitig gestempelt. 64:85:3cm. (545) **900**

TISCHKULTUR - CHRISTIAN DIOR

- 429** Braten/Spargelservierplatte. Versilbert, Hammerschlagdekor. Zweiteilig. Handhaben jeweils mit Monogramm reliefiert. Unterseitig gestempelt. 26,5:48,5cm. (545) **200**

TISCHKULTUR - CHRISTIAN DIOR

- 430** Warmhaltekanne. Versilbert. Hammerschlagdekor. Monogramm-Relief auf Wandung, unterseitig gestempelt. H. 25cm. (545) **100**

TISCHKULTUR - CHRISTIAN DIOR

- 431** 3 Teller versilbert. Im Spiegel jeweils mit Monogramm reliefiert und gestempelt. Dm. 18cm, 24 cm, 28cm. (545) **200**

TISCHKULTUR - CHRISTIAN DIOR

- 432** Sektkühler versilbert. Hammerschlagdekor. Monogramm auf Wandung. Dm. 27cm. Unterseitig gestempelt. (545) **300**

- TISCHKULTUR - CHRISTIAN DIOR**
- 433** 2 Teile versilbert: Zigarettenschatulle mit Ziermonogramm CD. Bechervase mit Monogramm geätzt (Hammerschlagdekor) H. 12,5cm. Jeweils unterseitig gestempelt. (545) **120**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 434** Großer Tafelaufsatz Fa. Fink, Model "Olympia" H. 42cm, Dm 38,5cm. 2 Punzen. (545) **150**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 435** Tete a tete mit Sahne, Zucker, Tablett im Art-Deco-Stil. Fa. Fink. BEILAGE: 1 Tablett Fa. Fink 20:31cm. (545) **50**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 436** Flaschenkühler. Fa. Fink. H. 21cm, Dm 9,5cm. BEILAGE: Set 8 Rührstäbe mit figürlichen (Erzgebirge?) Abschlüssen. (545) **70**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 437** Tablett Fa. Fink. Hammerschlagdekor. Dm. 55,5cm. (545) **150**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 438** 2 Butterdosen. Milchkuh als figürliche Handhabe. Fa. Fink, jeweils 2 Punzen. H. 8cm. (545) **50**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 439** Set 6 Trinkbecher. Fa. Edzard. H. ca. 10,5cm. (545) **80**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 440** Konvolut 6 Untersetzer, dreibeinig. Dm. 8cm. Fa. Edzard. BEILAGE: Obstauflauf Fa. Edzard. H. 15cm. (545) **100**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 441** Konvolut. 6 kleine Tablett, zwei Flaschenuntersetzer. Fa. Edzard. Dm. 13cm. (545) **100**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 442** Tablett-Tisch Fa. Fink. Tablett 60:80cm. Auf Vierbein-Nickel-Gestell. H. 64cm. (545) **350**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 443** 5 Teile: Tablett 37:47:4cm., Kaviarschale L. 19cm, Milchkännchen (4 Punzen), Deckeldose Kanelurendekor H. 9,5cm 2 Punzen RF und V8, Deckeldose Rökkoko mit 6 Punzen H. 9,5cm. (545) **200**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 444** 5 Teile: Tablett 30,5:40:5cm, Stöfchen, Flaschenuntersetzer Dm 12cm, Schenkkännchen Dm. 9,5cm. Deckeldose Sterling versilbert, Dm. 12cm. (545) **160**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 445** 4 Teile: Tablett 47,5:37,5:3,5cm, Zuckerdose 5 Punzen englisch (Sheffield), H. 15cm, Flaschenuntersetzer, Korbschale engl. (Sheffield) 5 Punzen H. 19cm. (545) **200**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 446** Konvolut 3 Teile: Pralinenschale (engl.) L.18cm., Zuckerdose (Glaseinsatz/ Löffel) gemarkt, Zuckerdose mit 6 Löffelchen H.19cm. (545) **90**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 447** Konvolut 4 Teile: Kuppe d. Manufaktur WMF, Tischleuchter Fa. Edzard, Visitenkartenhalter Fa. OLRl, Papierschatulle Fa. OLRl. (545) **80**

TISCHKULTUR - VERSILBERT

- 448** 3 Teile: Eierwärmer mit Rechaud H.23cm, Milchkanne H. 20cm, Teekanne H. 22cm (mit Henkel). (545) **60**

- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 449** Konvolut 6 Teile: Flaschenhalter Sheffield Mappin & Weds, Anbieterschale Maestri (Italien), 3 Glasuntersetzer, Serviettenhalter Fa. Godinger-Silver. (545) **80**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 450** 5 Kerzenständer. Gestempelt St. James. H. 15,5-29cm. BEILAGE: 2 Dochtlöcher. (545) **250**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 451** Vier Sektklößen. Fa. Calzenovia SS 90. H. 22cm. BEILAGE: Saftkanne in Entenform. H. 25cm. (545) **100**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 452** Tranchier / Warmhaltetisch mit Rechoudbrenner. Gestell versilbert, Platte Edelstahl. 47:26:12cm. Punze BB. (545) **120**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 453** Bonboniere im Neorokoko-Stil. Zwei Klappdeckel mittel Schiebemechanik bedienbar. Walker and Hall, Sheffield. 38:27:21cm. Gestempelt. (545) **150**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 454** Konvolut 12 Teile. Tablett, Butterdose mit Glaseinsatz, Zuckerdose mit Glaseinsatz, 2 Gewürzstreuer, Sahnekännchen, kl. Tablett, 2 Tischglocken, Flaschenkorken, Schälchen. tlw. gemarkt. (545) **100**
- TISCHKULTUR - VERSILBERT**
- 455** Besteckkasten: 6 Messer, 6 Gabeln. Kreuzbanddekor. WMF 90er Silber. (555) **80**
- TRINKKULTUR - VERSILBERT**
- 456** Set 6 Weinbecher. Newport Sterling. H. 12cm. BEILAGE: Etui 6 Schnapsbecher engl. (545) **120**

TISCHKULTUR - VERNICKELT

- 457** 2 Ragout-Terrinen. Ovale Form Dm.42cm, Kreisförmige Variante 34cm. Glaseinsätze. Herkunft Brasilien. Handhaben Goldfarben. (545) **30**

DEKORATION

- 458** 2 Vasen. Identische Form. Fa. Fink. H. 22, Dm.17cm. (545) **50**

DEKORATION

- 459** 2 Vasen. Fa. Fink. Konische Grundform, Ringlippe. Dm. 9,5 bzw. 14cm. (545) **30**

DEKORATION - VERSILBERT

- 460** Achtarmiger Tischleuchter für Teelichter. Fa. Fink. Glaseinsätze (1 fehlt). H. 35,5cm. (545) **80**

DEKORATION - VERSILBERT

- 461** 3 Vasen. Fa. Fink. Identische Form. H. 17,5cm. (545) **60**

DEKORATION - VERSILBERT

- 462** Vase. Fa. Fink. Hammerschlagdekor. H. 40cm. (545) **70**
Korpus an Lippe geringfügig verbeult.

DEKORATION - VERSILBERT

- 463** Paar Schalen/Vasen. Fa. Fink. jew. 2 Punzen. Dm. 19, H. 13cm. (545) **30**

DEKORATION - VERSILBERT

- 464** 5 Vasen. Fa. Fink. H. 8,5, 12, 12,5, 13, 15,5cm. (545) **50**

DEKORATION - VERSILBERT

- 465** 4 Teile: Vasenschale Dm. 14cm, 3 Becher. Sämtl Fa. Fink. Punzen. (545) **30**

DEKORATION - VERSILBERT

- 466** 3 Vasen. Hammerschlagdekor. Fa. Fink. H.24, 20,17,5cm. (545) **100**

DEKORATION - VERSILBERT

- 467** Tischspiegel, aufstellbar. Rahmen mit Puttendekor. 26:21cm. (545) **50**

DEKORATION - VERSILBERT

- 468** Konvolut 3 Vasen H. 18,5cm, 16cm, 12cm. Zuckerzange, Kumme Dm. 13cm (beschädigt), Mini-Tablett 15:22:4cm. (545) **70**

STANDSPIEGEL (=PSYCHE)

Frankreich erstes Drittel 19. Jhdt.

- 472** Mahagoni. Empire. Drehspiegel zwischen Säulen aufgehängt. Tatzenfüsse mit integrierten Rollfüssen. Original Bronze/Messingbeschläge, die Kapitelle figurale Friese. H. 186; B. 100cm; T. 65cm. (518) **500**
Guter, gebrauchsfähiger Zustand. Kleine Ergänzungen, minimale Gebrauchsspuren an beiden Säulen. Selten.

HALLENSLEBEN, RUTH 1898 Köln - 1977 Köln

- 1159** Im Flöz. Silbergelatine-Abzug. 50er Jahre. 39,5:29,2cm. Kaschiert. auf Untersatzkarton signiert. (562) **150**

CASTELLI, LUCIANO 1951 Luzern

- 1221** Weibliche Figur. 1986. Farbkreiden. Auf Büttchen. Signiert und datiert unten Mitte. 70:49,5cm. R. (563) **700**

CASTELLI, LUCIANO

- 1222** "nach 4 jährigem Stillschweigen Kuss". Farbige Kreiden auf Transparentpapier. 42:29,5cm. Signiert. (563) **500**

CASTELLI, LUCIANO

1223 Hire Intelligence. Zeichnung und Collage (Polarroid) auf Zeitungspapier. 55:71,4cm. 1983. Datiert und signiert umseitig. Mit Widmung. (563)

1500

ERGEBNISLISTE

67. Auktion am 5.Juli 2019

Angaben ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer -
Irrtum vorbehalten!

Nr.	Zuschlag						
2	130,00	4	33,00	6	90,00	7	42,00
9	130,00	13	60,00	14	70,00	15	80,00
16	70,00	17	190,00	18	80,00	20	60,00
21	50,00	22	140,00	25	120,00	26	30,00
29	70,00	33	80,00	36	120,00	38	120,00
39	110,00	40	70,00	41	50,00	42	80,00
43	160,00	44	80,00	47	10,00	48	50,00
49	50,00	50	160,00	51	75,00	55	25,00
56	10,00	57	35,00	58	13,00	61	30,00
65	50,00	71	30,00	74	60,00	76	200,00
82	10,00	85	15,00	86	15,00	91	100,00
93	60,00	95	17,00	97	85,00	99	250,00
102	100,00	107	25,00	112	100,00	113	110,00
114	50,00	115	50,00	116	15,00	117	100,00
122	70,00	128	70,00	130	20,00	134	50,00
137	35,00	145	50,00	146	70,00	147	55,00
148	100,00	149	70,00	150	500,00	152	50,00
153	25,00	154	90,00	156	70,00	157	200,00
160	50,00	162	300,00	166	170,00	167	70,00
168	80,00	169	45,00	170	75,00	171	600,00
172	30,00	174	65,00	175	50,00	176	90,00
178	180,00	179	75,00	181	120,00	183	55,00
186	130,00	187	70,00	188	50,00	190	55,00
191	35,00	192	50,00	195	75,00	197	80,00
198	70,00	201	50,00	203	100,00	205	140,00
206	15,00	207	80,00	208	80,00	209	25,00
210	180,00	211	30,00	212	130,00	218	50,00
222	100,00	225	70,00	228	550,00	229	30,00
232	110,00	239	800,00	241	350,00	242	100,00
243	1000,00	244	300,00	245	180,00	249	150,00
250	50,00	251	850,00	252	175,00	255	220,00
256	220,00	259	100,00	260	220,00	262	42,00
263	30,00	264	200,00	267	200,00	268	220,00
269	100,00	270	400,00	273	200,00	275	150,00
276	110,00	277	150,00	284	250,00	285	50,00
288	150,00	290	150,00	292	200,00	294	1600,00
297	500,00	299	280,00	301	420,00	305	250,00
306	200,00	307	200,00	308	70,00	309	70,00
313	120,00	314	120,00	317	150,00	318	200,00
319	65,00	324	35,00	326	150,00	331	2600,00
333	100,00	334	130,00	336	500,00	338	90,00
339	90,00	343	260,00	344	190,00	347	90,00
349	90,00	350	200,00	351	150,00	352	300,00
353	360,00	354	200,00	356	70,00	357	200,00
358	180,00	359	100,00	360	150,00	362	130,00
363	230,00	364	90,00	365	500,00	366	600,00
370	300,00	372	250,00	373	280,00	374	300,00
375	300,00	376	280,00	380	300,00	382	300,00
388	100,00	391	100,00	394	30,00	396	50,00
401	200,00	411	100,00	413	70,00	415	70,00
417	70,00	418	15,00	421	100,00	422	150,00
424	100,00	426	100,00	429	30,00	430	65,00
432	120,00	433	150,00	435	150,00	442	90,00
443	100,00	451	90,00	454	100,00	455	120,00

Versteigerungsbedingungen

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den versteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 25% für Zuschläge zzgl. der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke, die dem Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab einem Zuschlag von 400€ zusätzlich eine Gebühr/Abgabe von 2% des Zuschlages (ohne MwSt.) berechnet.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.



Lot 49



Lot 61



Studio-Keramik Bibliophilie 2000
Moderne Kunst mit
Sammlung Jacobi
Dekoration/Tafelsilber