



73. Versteigerung am 8. April 2022
Jens Scholz Auktionen in Köln



Lot 171



Lot 225

Cover: Lot 347 G.B.Piranesi

Rückseite: o. Lot 72 Leni Junghans
u. Lot 87 August Sander

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln
Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse
D- 50667 Köln
Tel.: 0221/9123322 Fax.: 0221/9123388
info@scholz-auktionen.de

Besichtigung zur Auktion 73:
Freitag, 1. April – Freitag 8. April 2022
täglich 12.00 - 19.00 Uhr
Samstags 11.00 - 14.00 Uhr
sonntags geschlossen
Auktionstag 11.00 - 13.00 Uhr

AUKTION:
Freitag, 8. April 2022 Beginn: 14.00 Uhr

Sämtliche Lose
unter www.scholz-auktionen.de einsehbar
Gebote per mail, fax, telefonisch,
livebidding Livestream über unsere Webseite
Es gelten die aktuellen Coronaregeln Stadt Köln



Lot 4



Lot 3



Lot 15



Lot 18



Lot 28



Lot 33



Lot 47



Lot 106



Lot 54



Aus Lot 93



Lot 90



Lot 85



*Anonymous. Six Boxer. 1928
Sammlung T. K. Mann und V. L. L. 1925*



*Anonymous. Three Boxer on the way to the Box. 1928
Sammlung T. K. Mann und V. L. L. 1925*

Lot 115



Lot 83



Lot 36



Lot 70



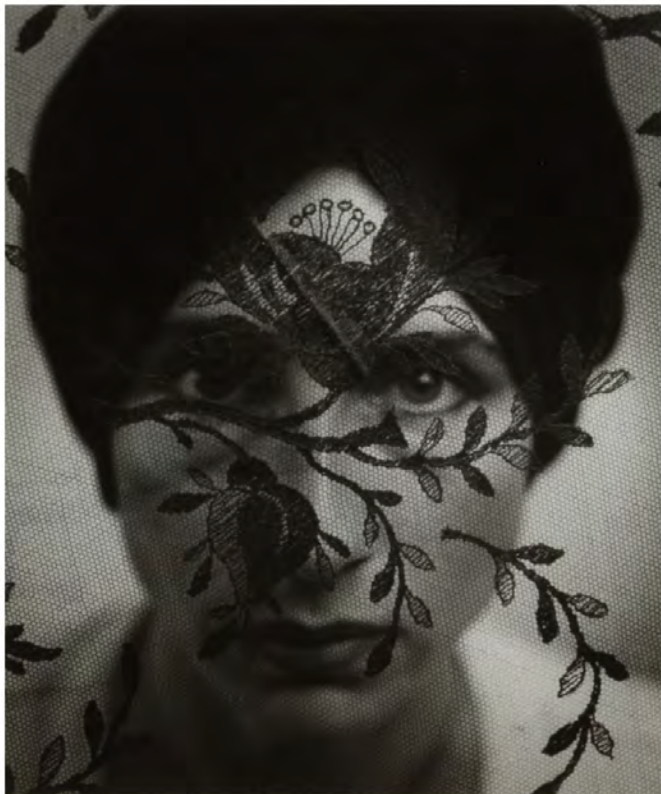
Lot 45



Lot 59



Lot 108



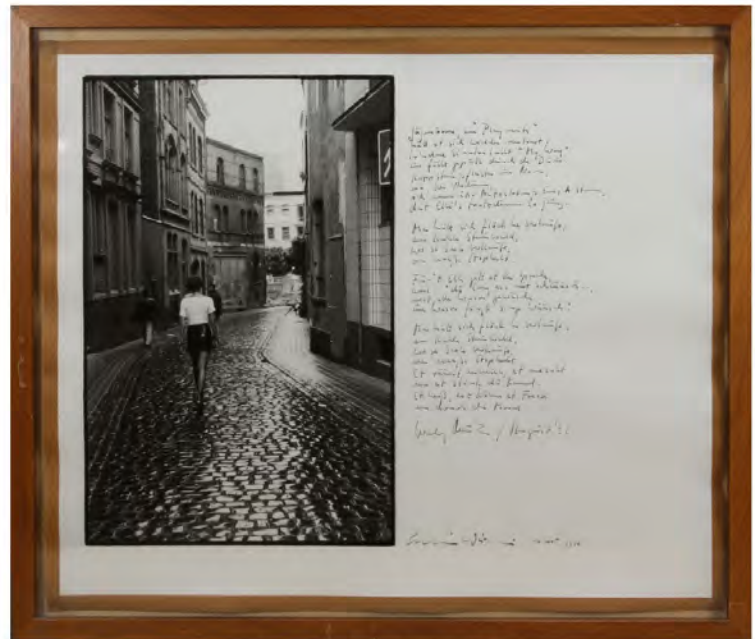
Lot 113



Lot 125



Lot 96



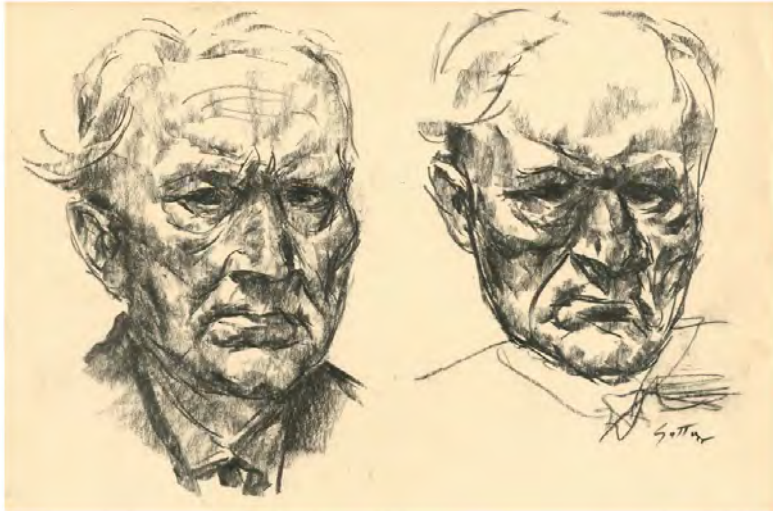
Aus Lot 119



Lot 68



Lot 146



Lot 201



Lot 209



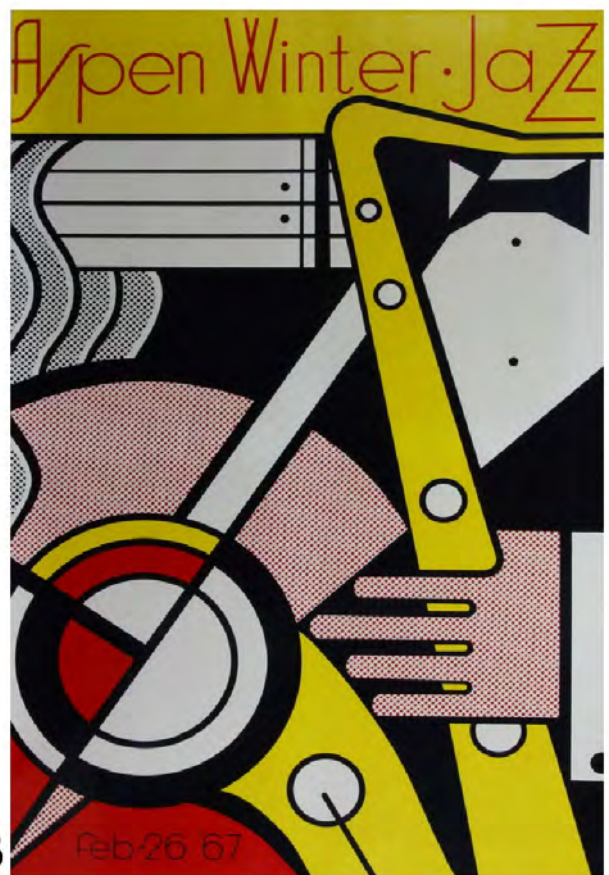
Lot 248



Lot 174



Lot 185



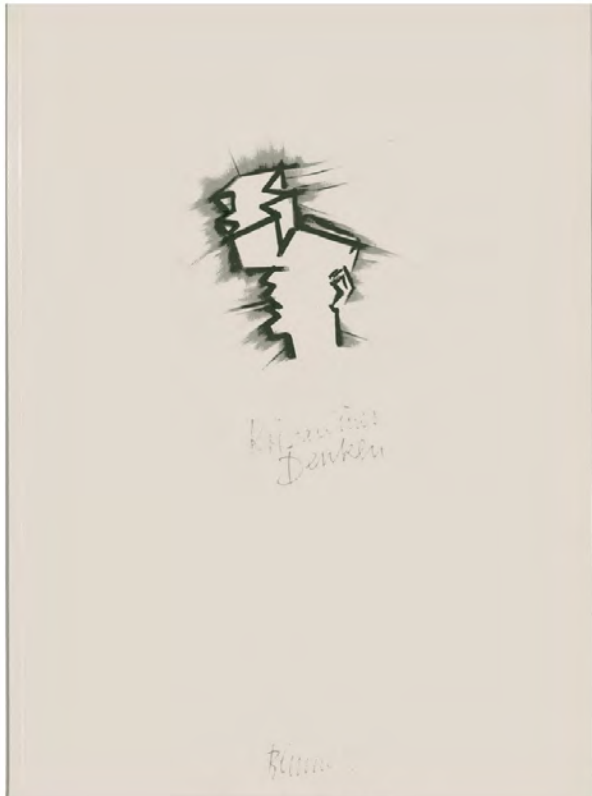
Lot 233



Lot 204



Lot 243



Lot 135



Lot 64



Lot 215



Lot 241



Lot 346



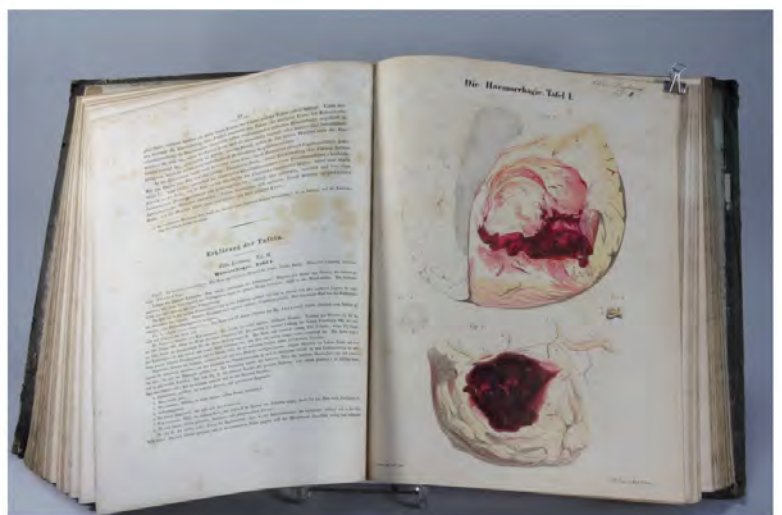
Lot 344



Aus Lot 351



Aus Lot 351



Lot 355



Lot 460



Aus Lot 410



Lot 401



Lot 228



Lot 359



Lot 450



Lot 354

STUDIO-KERAMIK

Schätzung EURO

- BAMPI, RICHARD 1896 Amparo, Brasilien - 1965 Kandern**
- 1 Vase. Klassische Form. Über rotem Scherben mattglänzende, grünweissliche Glasur. Pressmarke 1938 - 1952. H. 24 cm. Dm. 20 cm. Glasur am Lippenring umlaufend etwas defizitär. (722) 150
- BOLLHAGEN, HEDWIG 1907 Hannover - 2001 Oberkrämer**
- 2 Sammlung 5 Teile: 2 Standfußschalen, 1 Milchkännchen, 2 Miniaturvasen. 4x Blauweiss-Dekor, 1x Rotweiss-Dekor. Jeweils unterseitig signiert. (722) 150
- BOLLHAGEN, HEDWIG**
- 3 Tulpenvase. Monogrammiert unterseitig HB. Fadenartig mit bunten Farbakzenten besetztes Netzdekor. Rotbrauner Scherben. H. 25,5 cm. (722) 200
- BONTJES VAN BEEK, JAN 1899 Vejle/Jütland - 1969 Berlin**
- 4 Vase. Klassische Eiform. Unterseitig Pressmarke 1933-1966. Mattweisse Glasur über beigefarbenem Scherben. H. 20 cm, Dm. 17 cm. (722) 150
- BONTJES VAN BEEK, JAN**
- 5 2 Vasen. Zylinderform. A) Mattweisse Glasur. Ritzmarke. Für Fa. Ungewiss. H. 11,5 cm. B) Auberginefarben. Pressmarke. Für Fa. Ungewiss. H. 11 cm. (722) 100
- BONTJES VAN BEEK, JAN**
- 6 2 Vasen. A) Zylindervase. Ritzsignatur für Werke- Ungewiss. Graublaue Fellglasur. H. 14 cm, B) Kegelform. Pressmarke für Fa. Ungewiss. Braunschwarze Verlaufsglasur. H. 17,5 cm. (722) 100
- BONTJES VAN BEEK, JAN**
- 7 Spitzvase. Pinselsignatur. Grauweiss bis weiss-rose changierende Glanzglasur. H. 17 cm. (722) 100
- KERAMIKWERSTÄTTEN WESTERWALD**
- 8 Bodenvase. 1956. Reihermotiv, umlaufend. Salzglasur über hellbraunem Scherben. Unterseitig datiert und signiert G. Hafner ?. H. 59 cm. (722) 150

KERAMISCHE WERKE UNGEWISS

- 9** Stangenvase. Pressmarke KTU. Blaue Glasur mit weissen Sprenkeln. Auf schwarzem Scherben. H. 19,5 cm. (722) **100**

KERSTAN, HORST 1941 Frankfurt/M.- 2005 Kander

- 10** Stangenvase. Unterseitg Pinselsignatur. Hoher, wellenartiger Aufbau. Felfarbene, über dunkelbraun verlaufene Glasur. H. 38 cm. (722) **250**

MARGARETENHÖHE - ESSEN

- 11** Krug. Pressmarke. Gelb-blaues Pinseldekor und altweiße Überfangglasur auf braunem Scherben. H. 22 cm. Spannungsriss, ca. 6 cm lang. (722) **70**

MARGARETENHÖHE - ESSEN

- 12** 2 Vasen. A) Henkelvase. Ritzsignatur. Mattgraubraune Glasur auf dunkelbraunem Scherben. H. 12 cm. B) Kegelform. Ritzsignatur. Mattgrau-Ocker-Glasur, partiell auf rotem Scherben. H. 18 cm. (722) **80**

MARGARETENHÖHE - ESSEN

- 13** 2 Vasen. A) Henkelvase. Ritzsignatur. Mittelbraune, abgesetzte Mattglasur auf Dunkelbraun. H. 21 cm. Dm. 14 cm. B) Vase. Ritzsignatur. Öffnung auf eiförmigem Körper. Sandfarbene Mattglasur. H. 19 cm, Dm. 12 cm. (722) **150**

MARGARETENHÖHE - ESSEN

- 14** 2 Flachvasen. A) Gedrückte Diskusform. Mattgraugrüne Glasur auf beigefarbenem Scherben. Ritzsignatur. H. 8 cm, Dm. 15 cm. B) Kugelvase. Dunkelbraun auf Ocker drehende Mattglasur auf beigefarbenem Scherben. Ritzsignatur. H. 11 cm, Dm. 14 cm. (722) **150**

NIESTRATH-BERGER, EVA

1914 Wallerfangen/Saar - 1993 in Hagen

- 15** Studiokeramik. Flaschenform mit Gesicht. Pressmarke Eva Berger. Grün-bräunliche Glasur auf hellgelbem Scherben . H.12 cm, B. 20 cm. (722) **300**

OELZE, BRIGITTE 1961 Iserlohn - in Dortmund tätig

- 16** Kugel. Grünblaue Glasur auf milchigem Grund. Weisses Scherben. Unbezeichnet. Dm. 24 cm. (722) **100**

- OELZE, BRIGITTE**
- 17** 2 Keramik-Objekte. A) Würfel. Raku-Technik. 12,5:12,:12 cm. Unbezeichnet. B) Kugel. Raku-Technik. H. 15 cm, Dm. 14 cm. Unbezeichnet. (722) **150**
- RÜPPURR- FAYENCE KARLSRUHE**
- 18** Miniaturväschen. 1955. Schwarz-Weiss gestreifte Nierenform. H. 5,5 cm. (722) Aufgeführt mit Abbildung in: Horst Makus, Keramik der 50er Jahre, Stuttgart 2005, (Arnoldsche Buchhandlung) S. 265. **70**
- SCHMIDT-TUMMELEY, WERNER und ANNEMARIE - Keramik Werkstatt auf Juist -**
- 19** Vase. 1974. Bodenmarke Pressstempel. ST-Juist. Mildgrüne Kristallglasur auf beigem Scherben. H. 17 cm, Dm. 13 cm. (722) **100**
- SGRAFO-WERKSTATT KLAUS UND PETER MÜLLER**
- 20** 3 Keramiken. 1970-1977. Unterseitig mit Ritzsignaturen. H. 12 cm, 15 cm und 7 cm. (722) **70**
- UHLEMEYER, RICHARD 1900 Göttingen - 1954 Hannover**
- 21** Vase. Kegelform. Ockerfarbene, mit winzigen grünen Partikeln durchdrungene Glasur. Roter Scherben. Pressstempel 1945-54. H. 37 cm. (722) **120**
- UNTERSTAB, KERSTIN 1940 Leipzig**
- 22** Henkelvase. Pressmarke unterseitig. Kristallglasur auf gelbgrauem Scherben. H. 44 cm, Dm. 29 cm. (722) **100**

DESIGN

- MOBILIAR**
- 23** 3 Sessel. Leder. Modell "Loungechair 1600". Entwurf Hans Eichenberger für Fa. Girsberger. 60er Jahre. Polster mit Gebrauchsspuren, Nickelgestelle mit Flugrost. Aufhängung der Polster bzw. an den Gurttraversen tlw. gelockert. (719) **500**
- BELEUCHTUNG**
- 24** Stehlampe. 60er Jahre. EP-Leuchte (Plange). Lackiertes Blech und Kunststoff. (714) **50**

DESIGN

- 25** Tischspiegel. Kunststoff /Holz lackiert. H. 23,5 cm. **50**
Unbezeichnet. (714)

DESIGN 70er Jahre

- 26** Stifteständer. Metallblech, lackiert. Unterseitig mit "Japan"
bezeichnet. H. 16 cm. (714) **50**

KERZENHALTER

- 27** Steck-Kerzenhalter Variante S 22. Entwurf Fritz Nagel und
Caesar Stoffi. Köln, um 1960. Insgesamt 8 Elemente,
vernickelt. (714) **100**

MEMPHIS - DESIGN

- 28** Bodenlampe. Sechs verschiedenfarbige **700**
Leuchtmittelfassungen. Entwurf Martine Bedin für
Memphis. Mailand 1975. Kunststoffgehäuse,
Gummbereifung, Filzunterlage. L. 46 cm, B. 17 cm. H. ca.
33 cm (mit Leuchtmittel). Etikett verloren (703) Aus einer
Modellproduktion der 80er Jahre. Funktionsfähig.

PIENE, OTTO 1928 Lasphe - 2014 New York

- 29** Künstlertasse (Nr. 23). Porzellan Rosenthal, Studio-Linie. **100**
H. 14 cm. In passender Schatulle. (703)

ZIERGLAS

- 30** Big Duck. Warmglasmodellierung, Millefiori-Technik und **400**
Unterfang massiv geblasen. Murano OMG. Unbezeichnet.
H. 30 cm, L. 47 cm. (722)

GLAS - DESIGN 70er Jahre

- 31** Karaffe. Korpus und Stöpsel in Rauchquarzglasfarbe. H. **50**
28 cm. (714)

GLAS - DESIGN

- 32** Stangenvase. Rauchquarzglas. Unterseitig signiert Tapio **100**
Wirkkala 1386 für Iittala. H. 27 cm. (725)

DESIGN 60er Jahre

- 33** Kleine Stellage (Nähkasten). Ausklappbar. **200**
Kunststoffschübe, Nickelrohr. Schübe unterseitig
bezeichnet "Theobald". H. 62 cm. (714)

DESIGN - JOE COLOMBO

- 34** Universal Chair. Entwurf Joe Colombo, 1965. Ausfertigung **250**
Kartell für Binasco (Milano), Modell-Nr. 860-861 (1975 pp).
Unterseitig bezeichnet. ABS-Kunststoff, B. 42:T. 50:H. 71
cm. (648) Flächen partiell vergilbt, 1 Standgummi verloren.
Erster, spritzgussgeformter Stapelstuhl für Erwachsene.
Beine abnehmbar, in zwei Höhen lieferbar. Lit. Ch. und P.
Fiell, 1000 Chairs, Köln 2005.
-

FOTOGRAFIE

ALBUM

- 35** Album. 110 Carte de Visite-Fotografien unterschiedlicher **150**
Formate. Überwiegend Wuppertaler und Elberfelder
Fotostudios. Vollständig. Prachtledereinband mit
vorderseitig eingelassenem Bilddruck, übermalt.
Ganzgoldschnitt. Schliesse. 34:18:7 cm. (702)

ATELIER FOTO PESCI Um 1920

- 36** Akt mit Straußenfedern. Silbergelatineabzug vom Negativ, **400**
Sammlung Agfa Foto-Historama, Köln. 55,8:39,7 cm.
Baryt aufkaschiert. Im Negativ bezeichnet. R. (710)
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden
Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv'. S. 16. Sammlung Agfa
Foto-Historama Köln, Ausstellung 20. September-15.
Dezember 1996. Großformatiges Reprint für oder nach
der o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

ATELIER WILLY MAYWALD

- 37** Rendezvous. Um 1950. Silbergelatineabzug vom Negativ, **250**
Sammlung Agfa Foto-Historama, Köln 1996.
Unbezeichnet. 46:44 cm. Baryt auf Karton kaschiert. R.
(710)
Großformatiges Reprint für oder nach der o.a. Ausstellung
NEGATIV-positiv 1996. Tadellos erhalten.

BAUER, MONIKA

1963 Eschenbach/Bay - Fotoatelier in Köln seit 1995

- 38** Akt. Colorfotografie als Fotopapierflechtwerk. Ca. 73:48 cm. Ex. 2/12. Monogrammiert "B". R. (710) **500**

BAUER, MONIKA

- 39** Weiblicher Torso in rotem Dessous. Colorfotografie als Fotopapierflechtwerk. Ca. 48:74 cm. Ex. 2/12. Monogrammiert unten rechts "B". R. (710) **500**

BENNETT, DEREK

1944 Buffolo/U.S.A. - 1990 Schaffhausen/Schweiz

- 40** Bonn 1980. Gelatineabzug. 29,5:40 cm. Rücks. betitelt, datiert und signiert. (717) **300**

BENNETT, DEREK

- 41** Halau 1980. Gelatineabzug. 29,5:40 cm. Verso mit Widmung an den Fotohistoriker R. Misselbeck. Betitelt, datiert und signiert. (717) **300**

BUNSE, KIRA - Fotoatelier in Köln / Berlin -

- 42** 2 Colorfotografien: Das britische Duo Róisín Murphy und Mark Brydon aus der Band "Moloko" im Kölner Dom / "Moloko" auf der Kölner Domplatte. 1999/2002. Jeweils 70:50 cm. Exemplare aus einer Auflage von 6. Rückseitig mit Label. Auf Passepartout-Rand von der Fotografin jeweils datiert und signiert. R. (710) **600**

BUNSE, KIRA

- 43** Starnberg. Colorfotografie, 2002. 70:50 cm. Rücks. mit Label. Exemplar aus 6. Auf Passepartout-Rand betitelt, datiert und signiert. R. (710) **300**

BUNSE, KIRA

- 44** "Rosengarten". Color-Abzug. 2002. 69,5:50 cm. Auf Passepartoutrand mit Graphitstift betitelt, signiert und datiert. R. (710) **300**

CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)

1924 - 1971 Köln

- 45** Romy Schneider. 1955. Silbergelatineabzug auf Baryt. Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Baryt aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710) **400**

- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)** **300**
- 46** Kardinal Frings. 1956. Silbergelatineabzug auf Baryt, Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Baryt aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710)
- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)** **300**
- 47** Die Severinsbrücke. 1970. Silbergelatineabzug auf Baryt, Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Baryt aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710)
- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)** **300**
- 48** Konfetti-Mädchen. 1956/57. Silbergelatineabzug auf Baryt, Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Baryt aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710)
- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)** **300**
- 49** Unter Krahnenbäumen - Prozession. Um 1957. Silbergelatineabzug auf Baryt, Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710)
- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)** **300**
- 50** Rosenmontag. 1965. Silbergelatineabzug auf Baryt, Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710)
- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)** **300**
- 51** Mann vor Mauer. 1956/57. Silbergelatineabzug auf Baryt, Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Baryt aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710)
- CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)** **300**
- 52** Losverkäufer. 1957. Silbergelatineabzug auf Baryt, Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer 1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85 Exemplare. Baryt aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso mit Stempel. (710)

CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer)

- 53** Aurel von Milos. Silbergelatineabzug auf Baryt, 300
Schalenentwicklung. Aus dem Portfolio Chargesheimer
1989, Stadt Köln, Museum Ludwig (Hrsg.). Edition 85
Exemplare. Baryt aufkaschiert auf Karton 50:40 cm. Verso
mit Stempel. R. (710)

CLASSEN, MARTIN 1959 Köln - in Köln tätig

- 54** Musikanten am Kölner Eigelstein Ende der 70er Jahre. 300
Silbergelatineabzug auf Barytpapier. 37,5:28 cm
(Passepartout-Ausschnitt). Auf Passepartoutmaske
betitelt, datiert und signiert. R. (710)

CLASSEN, MARTIN

- 55** Eis-Salon Bambi - Köln Eigelstein. Colorabzug 2002. 150
37,3:28 cm (Passepartout-Ausschnitt). Auf
Passepartoutrand betitelt, datiert und signiert. R. (710)
Bogen farblich geblichen.

FRAJNDLICH, ABE 1946 New York

- 56** Nude (Berlin 1997/Berlin 1997). Silbergelatineabzug. 350
1999. Baryt 35,2:27,5 cm. Rückseitig mit Ortsangabe,
datiert und signiert. (717)

FRASER, CHARLES E.

- 57** Der Fotograf Chargesheimer auf der Pressekonferenz der 100
Photokina 1951. S/W Abzug 12,3:9 cm. Auf
Postkartenkarton kaschiert und typografisch bezeichnet.
(717)

FRICK, ANNETTE 1957 Bonn - in Berlin tätig

- 58** Vincent. S/W-Abzug auf mattem Fotokarton. 30,3:21,5 cm. 250
Rücks. signiert und Atelier- bzw. Copyright-Stempel in
Rot. (717)

FRIMA, TOTO 1953 Amsterdam - Fotoatelier in Rotterdam.

- 59** Selbstbildnis. Maxi-Color-Polaroid. Auf Aluplatte 800
aufgezogen. 2000. 79,5:56 cm. Abzug mit Feder in
Schwarz datiert und signiert. R. (710)
Unikat. Die Firma Polaroid Sofortbildkamera ermöglichte
seit den 90er Jahren Fotografen zu PR-Zwecken die
Anmietung einer Polaroid-Kamera für großformatige
Aufnahmen wie die vorliegende.

GRÜTER, JOHANNES M.

- 60** 2 Werke. An der Raststätte Geiselwind-Süd. Colorabzüge 200
auf Fujicolor. Jew. 38,5:50 cm. Ex. aus 7. Verso betitelt,
datiert und signiert. R. (710)

HARTMANN, PETRA und STEPHAN SCHMITZ -

Fotoatelier Köln -

- 61** Chief Charlie Wenzel. Mitglied der Kölner 'Hudson Bay Company'. Aus dem Konvolut der fotografischen Aufnahmen von den "Kölner Stämme[n]". Color-Abzug auf Fujicolor. 1991. Unbezeichnet. 60:42 cm. R. (710) **200**
Lesenswerte Literatur zum Beginn des 'postkolonialen' Diskurses im Rheinland: P. Hartmann, St. Schmitz, M. Heiner: Kölner Stämme. Menschen - Mythen - Maskenspiel. Köln 1991. Unsere Fotografie auf S. 65.

HELNWEIN, GOTTFRIED 1948 Wien - in Irland ansässig

- 62** Michael Jackson I. 1988. Gelatineabzug. 39:25,5 cm. **500**
Baryt. Verso mit Atelierstempel Burg in Burgbrohl. Handschriftlich signiert. (717) Eine wesentlich größere Arbeit (100:66,5 cm) wird auf der Webseite des Künstlers gelistet.

HISTORISCHES RHEINLAND

- 63** 3 Reprints. Feuchtfrohlicher Herrenabend, Freskomalerei im Stiftsgebäude?, Gruppenporträt mit Ordensfrauen. **200**
Colorabzüge. Jeweils 30:45 cm. R. (710)

HOCKNEY, DAVID 1937 Bradford/Yorkshire

- 64** Stanley + Heinz L.A. 1988. Colorprint auf Fuji-Pictro-Film **500**
Papier. 30,6:22,3 cm. Edition zur Retrospektive "Photoworks" im Museum Ludwig Köln 20.12.97-15.03.98. Rücks. mit Copyright-Stempel David Hockney. (717)

HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln

- 65** 3 Vintage-Aufnahmen 1953-58. A) Fashion für Paris **400**
(Mütze und Schal). Gelatineabzug 17,5:17,5 cm. B) Fashion für Charmor/Weingarten. 29:23,5 cm, Musteraufnahme kartoniert. C) Strumpf und Schuhmoden. Aufnahme für Fa. Merkel und Kienlin. 23,6:17,5 cm. Gelatineabzüge. Jeweils verso betitelt und mit Atelierstempel Stuttgart. (717)

HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln

- 66** French Fashion. 1953-1958. Gelatineabzug Agfa Portriga **300**
Rapid. 29:21,3cm. Rücks. mit Atelierstempel Stuttgart. (717)

HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln

- 67** Modeaufnahme Jacques Fath - Couture. 1953-1958. **300**
Silbergelatineabzug auf Agfa Portriga Rapid. 24:18 cm. Verso mit Atelierstempel Stuttgart. (717)

HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln

- 68** Pelzimitation im Husarenlook. Aufnahme für Christian Dior mit Starmanequin 'Lucky' 1953-58. Gelatineabzug. Agfa Portriga Rapid. 22,6:28 cm. Verso mit Atelierstempel Stuttgart. BEILAGE: weitere Aufnahme W. H. Pelzmode. Gelatineabzug. 23,1:15,3 cm. Verso bestempelt. (717) **500**

HUTH, WALDE 1923 Stuttgart - 2011 Köln

- 69** Modeaufnahme für Charmor-Konfektionen. 1953. Gelatineabzug auf Baryt. 23,2:17,3 cm. Verso handschriftl. betitelt und datiert. Atelierstempel Stuttgart. (717) Unterer Rand des Fotokartons angeschmutzt. **200**

JANSEN, ARNO 1938 Aachen - in Köln tätig

- 70** Weiblicher Halbakt am Tisch. Silbergelatineabzug. 1989. 40:37,5 cm (Passepartout-Ausschnitt). Datiert und signiert. R. (710) **600**

JANSEN, ARNO 1938 Aachen - in Köln tätig

- 71** Porträt einer Unbekannten. Silbergelatineabzug. 1989. 38,5:37,5 cm (Passepartout-Ausschnitt). Exemplar epreuve d'artiste. Datiert und signiert. R. (710) **600**

JUNGHANS, LENI

- 72** Portrait der Schauspielerin Cara Gyl. Dresden, um 1930. Silbergelatineabzug vom Negativ, Sammlung Agfa Foto-Historama, Köln 1996. 55:46,5 cm. Abzug auf Baryt auf Karton kaschiert. R. (710) **400**
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv' Cover. Sammlung Agfa Foto-Historama Köln, Ausstellung 20. September-15. Dezember 1996. Großformatiger Reprint für oder nach der o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

KELLNER, THOMAS 1966 Bonn

- 73** Elevador de Santa Justa. 1999. Silbergelatineabzug. 32:15,8 cm (Passepartout-Ausschnitt). Exemplar Nr. 1(!)/10. Auf Passepartoutmaske betitelt, datiert und signiert. R. (710) **500**

KELLNER, THOMAS

- 74** Big Ben. 1999. Silbergelatineabzug. 32:15,8 cm (Passepartout-Ausschnitt). Exemplar Nr. 3/10. Auf Passepartoutmaske betitelt, datiert und signiert. R. (710) **500**

- KELLNER, THOMAS**
- 75** Tour Eiffel. 1997. Silbergelatineabzug. 32:15,8 cm **500**
(Passepartout-Ausschnitt). Exemplar Nr. 3/10. Auf
Passepartoutmaske betitelt, datiert und signiert. R. (710)
- KELLNER, THOMAS**
- 76** Sixtorama II. 1994. Folge von 6 zusammengehörigen **2000**
Silbergelatineabzügen. Jew. 30:24 cm. Auf Passepartout-
Maske betitelt, datiert und signiert. R. (710)
- KELLNER, THOMAS**
- 77** Ohne Titel. Colorabzug. 1992. 76:50 cm (Passepartout- **500**
Ausschnitt). Auf Passepartoutrand datiert und signiert. R.
(710)
- LARTIGUE, JAKUES-HENRI 1894 - 1986**
- 78** Zissou dans son bateau pneu, Rouzat 1911. (Zissou = **300**
Bruder d. Fotografen). Abzug der Association des Amis de
J.-H. Lartigue, Paris 1983. Gelatine-Duplex Abzug auf
Baryt. 26,1:20 cm. Verso zahlreiche Stempel. (717)
- MAYWALD, WILLY 1907 Kleve - 1985 Paris**
- 79** Jardins de Renoir (Picknick im Wald). 1949/50. **400**
Silbergelatineabzug 1996. Negativ Sammlung Agfa Foto-
Historama, Köln. 48:43 cm. Baryt auf Untersatzkarton
kaschiert. R. (710) Abgebildet in der die Ausstellung
begleitenden Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv' auf S. 15.
Sammlung Agfa Foto-Historama, Köln, Ausstellung 20.
September - 15. Dezember 1996. Großformatiger Reprint
für oder nach der o.a. Ausstellung entstanden. Tadellos
erhalten.
- MAYWALD, WILLY 1907 Kleve - 1985 Paris**
- 80** Dame im Gesellschaftskleid. Paris, um 1950. **400**
Silbergelatineabzug vom Negativ Sammlung Agfa Foto-
Historama. Köln 1996. 45:43 cm. Baryt aufkaschiert. R.
(710)
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden
Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv'. S.15. Sammlung Agfa
Foto- Historama Köln, Ausstellung 20. September - 15.
Dezember 1996. Großformatiger Reprint für oder nach der
o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.
- NAGEL, HARTMUT**
- 81** 2 Werke. Hollywood / Parking.... 2 Colorfotografien. **250**
Abzüge auf Kodak- Professional. Jew. 50:39,5 cm. Verso
signiert und numr. Ex. Nr. 1/5. R. (710)

OHREM-LECLEFF, MARC

1971 Düsseldorf - Fotostudio in Brooklyn/New York

- 82** Ohne Titel. Colorfotografie. Um 2000. 34:25 cm **300**
(Passepartout-Ausschnitt). Atelierlabel rückseitig auf
Rahmenkarton. (710)

OHREM-LECLEFF, MARC

- 83** American Queen. Silbergelatineabzug. Um 2000. 35,5:28 **300**
cm. Ex. Nr. 5/8. Signatur (verblichen), rücks. numr. und
bezeichnet. R. (710)

SÄAF, PETER - Lebensdaten unbekannt -

- 84** Panorama Köln von Mülheim aus gesehen. **250**
Silbergelatineabzug, 1998. Baryt, 28,5:29 cm
(Passepartout-Ausschnitt). Exemplar aus 25. Auf der
Passepartoutmaske datiert und signiert. R. (710)

SANDER, AUGUST 1876 Herdorf - 1964 Köln

- 85** Boxer 1928. Aus der Kassette "Portraits". High Densitive **300**
Multiple Pigment-Print. Institute of Art Research
Amsterdam und August Sander-Archiv, Kulturstiftung Köln
1995. Exemplar Nr. 18/75. Chromoluxkarton. Blattgr.
60:50 cm. R. (710)

SANDER, AUGUST

- 86** 5 Stadtansichten Köln, 30er Jahre: Hohenzollernbrücke, **700**
"Zur Henne " (Ehrenstraße), Zeughausstraße,
Hohestraße, Rheinufer mit Dom. 5 High Densitive Multiple
Pigment-Prints. Institute of Art Research Amsterdam und
August Sander-Archiv, Kulturstiftung Köln 1995.
Exemplare Nr. 45/75. Blattgr. 60:50 cm. Verso jew.
Editions-Stempel. R. (710)

SANDER, AUGUST

- 87** Handlanger (Maurer). Aus der Porträt-Mappe High **300**
Densitive Multiple Pigment-Print. Institute of Art Research
Amsterdam und August Sander-Archiv, Kulturstiftung Köln
1995 (Stempel). Exemplar aus 75. Chromoluxkarton.
Blattgr. 60:50 cm. R. (710)

SANDER, AUGUST

- 88** Der Maler Anton Räderscheidt 20er Jahre in Köln. Aus der **300**
2. Porträt-Mappe. High Densitive Multiple Pigment-Print.
Institute of Art Research Amsterdam und August Sander-
Archiv, Kulturstiftung Köln 1995. Exemplar 18/75.
Chromoluxkarton. Blattgr. 60:50 cm. Verso Stempel. R.
(710)

SANDER, AUGUST

- 89** Dadaist Raoul Hausmann. Aus der Porträt-Mappe. High Densitive Multiple Pigment-Print. Institute of Art Research Amsterdam und August Sander-Archiv, Kulturstiftung Köln 1995 (Stempel). Exemplar Nr. 18/75. Chromoluxkarton. Blattgr. 60:50 cm. R. (710) **300**

SANDER, AUGUST

- 90** Jungbauern. Aus der Porträt-Mappe. High Densitive Multiple Pigment-Print. Institute of Art Research Amsterdam und August Sander-Archiv SK Stiftung Köln 1995 (Stempel). Exemplar 18/75. Chromoluxkarton. Blattgr. 60:50 cm. R. (710) **300**

SCHMÖLZ, HUGO 1878 Sonthofen- 1938 Köln

- 91** Dom von Süden. 1929. Silbergelatineabzug. 22:17 cm. Verso mit Stempel Karl Hugo Schmölz Köln Südpark sowie handschrftl. mit Graphitstift datiert. (717) **200**

SCHMÖLZ, HUGO und KARL HUGO SCHMÖLZ

- 92** Treppenhaus. Rohabzug, Silbergelatine auf Baryt. 18,5:11,1 cm. Verso mit Stempel Hugo Schmölz Köln Klingelpütz. (717) **200**

SCHMÖLZ, KARL HUGO 1917 Weißenhorn - 1986 Lahnstein

- 93** 2 Abzüge: Hotellobby (Maritim Köln?) / Foyer-Kassenhalle (Köln?). Silbergelatine auf Baryt. Jew. 30:24 cm. Verso Stempel Karl Hugo Schmölz Köln Marienburg. (717) **250**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 94** 2 Abzüge: Brückenweihe Köln, nach 1947 / Brückenkrahn im Einsatz 26.6. 1947. Silbergelatine auf Baryt. Jeweils 22:16 cm. Verso mit Stempel Atelier Schmölz+Huth Köln Südpark. (717) **300**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 95** Das Rathaus Köln nach der Zerstörung. Silbergelatine auf Baryt. 21:11,2 cm. Verso mit Stempel Schmölz+Huth Köln Südpark. (717) **100**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 96** Köln. Dom und Altstadt nach dem Krieg. Silbergelatine auf Baryt. 20,6:13 cm. Verso mit Stempel Schmölz+Huth Köln Südpark. (717) **120**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 97** Köln, St. Kunibert nach der Zerstörung. Silbergelatine auf Baryt. 16,6:22,3 cm. Verso mit Stempel Schmölz + Huth Köln Südpark. (717) **150**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 98** 3 Abzüge. 2 x Wiedereinzug des Dreikönigenschrein. 24:18 cm bzw. 21:15,8 cm. 1x Messe vor dem Dom-Südportal. 14,2:21,5 cm. Silbergelatineabzüge. Verso jew. mit Stempel Karl Hugo Schmölz Köln Südpark. (717) **200**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 99** Köln. Der Neumarkt nach der Bombardierung. Silbergelatine auf Baryt. 15,6:22,2 cm. Verso mit Stempel Schmölz+Huth Köln Südpark. (717) **200**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 100** Köln, Mülheimer Brücke im Bau. Silbergelatine auf Baryt (Agfa-Portriga). 13,5:21,5 cm. Verso mit Stempel Karl Hugo Schmölz Köln Südpark. (717) **150**

SCHMÖLZ, KARL HUGO

- 101** Innenhof nach Bombentreffer. Silbergelatine. Im Negativ mit eingespiegelter Datierung 2.3.45 und 1.3.46. 15,2:21 cm. Verso mit Atelierstempel Schmölz+Huth Köln Südpark. (717) **200**

SCHMÖLZ, KARL HUGO und HUGO SCHMÖLZ

- 102** 2 Abzüge. A) St. Martin zu Köln vor dem Krieg. 21,5:15 cm. B) St. Martin zu Köln nach der Zerstörung. 16:22,6 cm. Silbergelatine auf Baryt. Verso jeweils mit Stempel Karl Hugo Schmölz Köln Südpark. (717) **200**

SCHNEIDER, DIETMAR

- 103** Der Fotograf Arno Jansen. Gelatineabzug, 1988. 30,5:24 cm. Verso signiert betitelt und datiert. (717) **100**

STAHL VON STROMBERG, VALERIE

1976 München - Fotoatelier in Köln

- 104** Brüsseler Strasse Köln. Colorfotografie, 2001. 30,5:40,5 cm. Exemplar aus 3 + 1. Verso mit Bleistift signiert und datiert. R. (710) **250**

STAHL VON STROMBERG, VALERIE

- 105** "Calvin und Matti". Color-Abzug. 2000. Exemplar Nr. 5/10 **700**
+ 1. Auf Fujicolorpapier. 82:108,5 cm. Verso mit
Graphitstift signiert, nummeriert und datiert. R. (710)

STRELOW, LISELOTTE 1908 Redlo/Polen - 1981 Hamburg

- 106** Eingeschlafener Zeitungsleser im Zugabteil. Um 1950. **400**
Silbergelatineabzug vom Negativ Sammlung Agfa Foto-
Historia, Köln 1996. 46:43,5 cm. Baryt aufkaschiert. R.
(710)
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden
Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv'. S. 12. Sammlung Agfa
Foto-Historia Köln, Ausstellung 20. September - 15.
Dezember 1996. Großformatiges Reprint für oder nach
der o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

TEPASS, JAN 1963 Dingden/NRW - ab 1991 Fotoatelier in Köln

- 107** Porträt und Ornament. 1999. Silbergelatineabzug auf **600**
Barytpapier. 58,5:45 cm. Numr. Exemplar aus 20. Verso
datiert, signiert und zusätzl. mit Atelierstempel. R. (710)
Lit.: Melaten. Friedhofsphotografien: Jan Tepass, Köln 1998.

TEPASS, JAN

- 108** La source du monde (Geburt und Tod). 1999. **600**
Silbergelatineabzug auf Barytpapier. 58,5:45 cm. Numr.
Exemplar aus 20. Verso datiert und signiert. Zusätzl. mit
Atelierstempel. R. (710)

TEPASS, JAN

- 109** Ohne Titel (Frau und Skulptur im Profil). 2000. **500**
Silbergelatineabzug auf Baryt. 59,5:45,5 cm. Ex. Nr. 2/20.
Abzug verso mit Graphitstift nummeriert, signiert und
datiert "JT 2000" und mit Atelierstempel. R. (710)

TEPASS, JAN

- 110** Ohne Titel (Doppelportrait mit Sepulkralplastik en face). **500**
2000. Silbergelatineabzug auf Baryt. 59,5:45,5 cm. Ex.
aus 20. Abzug verso mit Graphitstift nummeriert, signiert
und datiert "JT 2000" und mit Atelierstempel. R. (710)

TILLMANN, ULRICH 1951 Linnich - 2019 Köln

- 111** 2 Werke: "Jede Jeck is anders" Aufnahmen aus dem **400**
rheinischen Straßenkarneval 1989-1993. 2 Colorabzüge.
39:29,5 cm bzw. 40:26,5 cm. Rückseitig auf
Rahmenkartonagen handschriftl. bezeichnet. R. (710)

TILLMANN, ULRICH

- 112** "150 Jahre Fotografie nehme ich zum Anlass der Fotografie den Rücken zu kehren und mich der wahren Kunst zuzuwenden" Silbergelatineabzug. 1989. Baryt, kaschiert. Auf Untersatzkarton handschriftl. betitelt, datiert und signiert. 50:40 cm. R. (710) **500**

TILLMANN, ULRICH

- 113** "Edward Steichen - Mariana Swanson 1926 - Klaus Peter Schnüttger-Wels Museum 1987". Silbergelatineabzug. Kaschiert. Auf Untersatzkarton bezeichnet. 50:40 cm. R. (710) **500**

TILLMANN, ULRICH

- 114** "Bobo (ein Freund Bellocqs) Portrait, Latin Quarter, New Orleans ca. 1912. Sammlung Klaus Peter Schmittger Wels Museum 1986". Silbergelatineabzug. Kaschiert, auf Untersatzkarton handschriftl. bezeichnet. 50:40 cm. R. (710) **400**

TILLMANN, ULRICH und WOLFGANG VOLLMER

- 115** 2 S/W-Abzüge. Hommage á August Sander: A) "Jungbauern auf dem Weg zum Tanz", 1913 - Sammlung Tillmann und Vollmer 1985". B) "Boxer 1928 - Sammlung Tillmann und Vollmer 1985". Silbergelatineabzüge, jeweils 35:27 cm. Kaschiert. Auf den Untersatzkartonagen handschriftl. betitelt. R. (710) **500**

TILLMANN, ULRICH und WOLFGANG VOLLMER

- 116** "Nordfleisch". Silbergelatineabzug. 1985. 39,5:29,5 cm. Abzug mit Feder in Schwarz überzeichnet. Auf Untersatzkarton kaschiert. Dasselbst betitelt: "Helmut Neumann Nordfleisch 1984 - Sammlung Tillmann und Vollmer 1985." R. (710) **500**
Für diese, wie die folgenden Lose, empfehlen wir die Lektüre mit hohem Spassfaktor "Meisterwerke der Fotokunst. Sammlung Tillmann und Vollmer", Wienand-Verlag 1985.

TILLMANN, ULRICH und WOLFGANG VOLLMER

- 117** "Man Ray (zugeschrieben) Le Violon d' Ingres 1924 - Sammlung Tillmann und Vollmer 1985". Silbergelatineabzug. 28:21 cm. Auf Passepartout-Maske handschriftl. bezeichnet. R. (710) **500**

TILLMANN, ULRICH und WOLFGANG VOLLMER

- 118** "Robert Wasn'nu Träume eines Tätowierten 1951 - Sammlung Tillmann und Vollmer 1985". Silbergelatineabzug. Kaschiert, auf Untersatzkarton handschriftl. bezeichnet. 50:40 cm. R. (710) **500**

WIRDEIER, EUSEBIUS und WOLFGANG NIEDECKEN

- 119** 2 Werke A) "Wenn et Bedde sich lohne däät...." B) **1500**
"Jägemöver - a Playmate hätt sich widder rentiert...." Foto
-Textarbeiten 1982/1992-1996. Silbergelatineabzüge E.
Wirdeier, mit jew. handschriftl. Lyrik von W. Niedecken.
Feder in Schwarz. Auf Barytpapier. Jew. 51:61 cm.
Jeweils signiert und datiert. R. (710)

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN 2. H. 20. Jhdt.

- 120** 2 Werke: Tänzerin in der Garderobe. 2 Colorabzüge auf **250**
Fujicolor. Jeweils 30,5:45,5 cm. Unbezeichnet. R. (710)

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN 2. H. 20. Jhdt.

- 121** 2 Werke: Impression vom Set der David-Bowie-Tokyo- **500**
Tour / Porträt eines Musikers (?) mit Sonnenbrille.
Unbezeichnet. 2 Colorfotoprints. Jew. 60,5:51 cm. R.
(710)

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF / IN 2. H. 20. Jhdt.

- 122** Impression aus dem Fenster. Colorfotografie (C-Print) auf **300**
Aluminiumplatte. Unbezeichnet. 85,2:80 cm. R. (710)

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN Um 1925

- 123** Afroamerikanisches Paar bewirbt Biskuit. **250**
Silbergelatineabzug vom Negativ Sammlung Agfa Foto-
Historama. Köln 1996. 54,2:43,2 cm. Baryt auf Karton
kaschiert. R. (710)
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden
Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv'. S. 13. Sammlung Agfa
Foto-Historama Köln, Ausstellung 20. September - 15.
Dezember 1996. Großformatiger Reprint für oder nach der
o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN Um 1935

- 124** Porträt einer jungen Frau. Silbergelatineabzug vom **250**
Negativ, Sammlung Agfa Foto-Historama. Köln 1996.
56:40,5 cm. Baryt aufkaschiert. Unbezeichnet. R. (710)
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden
Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv'. S.16. Sammlung Agfa
Foto - Historama Köln, Ausstellung 20. September - 15.
Dezember 1996. Großformatiger Reprint für oder nach der
o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN Um 1930

- 125** Komposition mit drei Porträts. Silbergelatineabzug vom Negativ Sammlung Agfa- Foto-Historama, Köln. 54,5:41 cm. Baryt auf Karton aufkaschiert. R. (710) **300**
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv'. S. 13. Sammlung Agfa Foto-Historama Köln, Ausstellung 20. September - 15. Dezember 1996. Großformatiges Reprint für oder nach der o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN Um 1930

- 126** Porträt eines siamesischen Herrn vor historisierendem Atelierfond. Silbergelatineabzug vom Negativ Sammlung Agfa Foto-Historama, Köln 1996. 55:39,5 cm. Aufkaschiert auf Karton. Im Negativ mit asiatischen Schriftzeichen. R. (710) **250**
Abgebildet in der die Ausstellung begleitenden Bilderzeitung 'NEGATIV -positiv'. S. 13. Sammlung Agfa Foto-Historama Köln, Ausstellung 20. September - 15. Dezember 1996. Großformatiges Reprint für oder nach der o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN Mitte 20. Jhdt.

- 127** Badevergnügen am See. Silbergelatineabzug vom Negativ Sammlung Agfa Foto - Historama, Köln 1996. 47,5:43,3 cm. Baryt aufkaschiert. R. (710) **250**
Großformatiger Reprint für oder nach der o.a. Ausstellung. Tadellos erhalten.

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN

- 128** Ohne Titel (Fotoausstellung in Rohbau). Color-Abzug auf Kodak. 52:68,5 cm. Unbezeichnet. R. (710) **150**

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN 2. H 20. Jhdt.

- 129** Porträt einer Frau in Schwarz. Silbergelatineabzug auf PE. **300**
Unbezeichnet. 60:50 cm. R. (710)

UNBEKANNTE/R FOTOGRAF/IN 2. H. 20. Jhdt.

- 130** Close-Up. Silbergelatineabzug auf PE. 60:46 cm. **300**
Unbezeichnet. R. (710)

WEIHNACHTEN im RHEINLAND

- 131** 3 Reprints historischer Fotografien. Weihnachtsfest der Bäckerinnung (?) im rheinischen Stiftsgebäude; weihnachtlicher Herrenabend im Stift; weihnachtlicher Damenabend im Stift. Colorabzüge. Jew. 30:45 cm. **200**
Unbezeichnet. R. (710)

BIBLIOPHILIE 2000 / BÜCHER

ANTHOLOGIE

- 132** Für Albrecht Fabri. 1986. Texte von Alexander Adrion bis Jürgen Wischniewski. Vorzugsausgabe mit beiliegenden Grafiken von Horst Antes (2 x), Rolf Crummenauer, Carola Gerster, Karl Gerstner, Dieter Kraemer, Rolf Sackenheim, Stefan Wewerka, Gerhard Wind. Köln, 1986. Broschur. Sämtl. Bl. signiert. (721) **120**

AUE, WALTHER und KARL FRED DAHMEN

- 133** Chronik des Galileo. Künstlerbuch mit 4 Farbradierungen von K. F. Dahmen. Text Walther Aue. Rad. 25:25 cm. Exemplar aus 100. Buchvorsatz vom Autor signiert, die Radierungen entnommen gerahmt und einzeln signiert. (720) **500**
Aus dem Hake-Verlag Edition Nr. 29.

BLUME, BERNHARD JOH. 1937 Dortmund - 2011Köln

- 134** Mappe und Vignette: "rund & eckig". 40 Xerographien in weißer Leinen-Mappe. Vorzugsausgabe. 31,5:22 cm. Ex. Nr. 29/60, mit Graphitstift signiert; Vignette: "Idee". Filzstiftzeichnung. 1986. Mit Graphitstift betitelt, signiert und datiert. Blattmaß 29,5:21 cm. An den Schnittkanten vergilbt. R. Hrsg.: Hake Verlag Köln 1986, Ed. Nr. 117. (720) **500**

BLUME, BERNHARD JOH.

- 135** Mappe und Vignette: "Ich & Du". 40 Xerographien in weißer Leinen-Mappe. Vorzugsausgabe. 31,5:22 cm. Ex. Nr. 29/60. Mit Graphitstift signiert; Vignette: "Kristallines Denken". Filzstiftzeichnung. 1986. Mit Graphitstift betitelt, signiert und datiert. Blattmaß 29,5:21 cm. An den Schnittkanten vergilbt. R. Hrsg.: Hake Verlag Köln 1986, Ed. Nr. 117. (720) **500**

BRODWOLF, JÜRGEN

- 136** 2 Künstlerbücher: A) Entwurf/Model eines Ausstellungskataloges. 1985. Mit ca. 50 Skizzen, Stellvertreter-Zeichnungen, eingeklebten Fotos u.a. Broschur, Quart. B) Katalog Jürgen Brodewolf, Hans-Thoma-Kunstmuseum Bernau 1981. Überstempelt und überzeichnet 1981. Klammerheftung. (648) **250**

DAHN, WALTHER

- 137** Heinrich Böll - Irisches Tagebuch. Vorzugsausgabe Kiepenheuer und Witsch, Köln 1996. Mit Aquarell auf Bütten 10,5:15 cm. Verso signiert. Im Impressum sign. Dazu: Sign. Offsetdruck dieser Vorzugsausgabe von W. Dahn, 37:34 cm. Hardcover. Oktav. (721) 101 numr. Ex. **300**

DROESE, FELIX

- 138** Schiffe (aus dem Meer gekippt). Katalog Galerie Erhard Klein. Mit kl. Scherenschnitt. 1983. Broschur. Signiert. (648) **40**

ERB, LEO

- 139** Vie et mort de la ligne. Verlaggalerie Leaman, Düsseldorf 1975. Broschur, auf Umschlag hinten nummr. und signiert. Beilage: Helmer, Mölzer, Erb, Chaimowicz. Galeriekatalog Hermanns, Fürstenfeldbruck. (648) **100**

EREMITENPRESSE

- 140** Kalendarium 1972. 43,5:9,5 cm. Texte W. Richarts, Graphiken von Thomas Bayerle, Peter Brüning, Klaus Endrikat, Bert Gerresheim, Axel Hertenstein, Bernhard Jäger, Klaus Staack, Jürgen Wölbing, Walter Zimbrich. Deckblatt lose. (721) **30**

JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg

- 141** Angeber Icks - eine Quichoterie. Vorzugsausgabe mit einer sign. Radierung. 29,5:19,5 cm. Japan. Hrsg. Claus Clement im CC Verlag Hamburg 1981. Broschur. (721) **400**

MÖLZER, MILAN

- 142** 2 Künstlerbücher: A) Die Gegenwart. Galerie-Verlag Leaman, Düsseldorf 1975. Ex. Nr. 8/100. Kartonierte. Signiert. B) Reisezeichnungsbuch "nach Osnabrück". Liniertes Kladeheft mit Federzeichnungen. Halbleinen. Quart. (648) **100**

MORELL, PIT

- 143** Werkverzeichnis der Radierungen (1963-1971) und 1971-1972. 2 Bände. Verlag der Galerie Brockstedt, Hamburg. Broschur. Quart. Jeder Band mit einer lose beiliegenden Farbradierung. Signiert. (648) **100**

PERIODIKUM

- 144** Schwarz-Weisse Dokumentation über visuelle Operationen. Nr. 5 / September 1979. Düsseldorf. Mit einer Fotostrecke von Jiri Kolar und W. J. Hannapel. Vorzugsausgabe mit einem auf Löschblatt gedruckten Holzschnitt von Jindrich Zeithamml. Sign. (648) **30**

PRAGER, HEINZ GÜNTHER

- 145** 13 Titel: Gomringer/Prager. Identitäten, Druckgrafik 1967-2003, Überkreuzt, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum, Skulpturen 1983, Kunst im Dom, Skulpturen 1997, Aufbruch, Tiefoben, Borobodur-Projekt (Java), Recherche (2 x), Kreutztisch. (719) **30**

TUCHOLSKY, KURT und JOHN HEARTFIELD

- 146** "Deutschland, Deutschland über alles", Neuer Deutscher Verlag, Berlin 1929. Mit zahlreichen montierten Fotos von John Heartfield. 1.-20. Tausend. Ganzleinen mit Fotomontage. Quart. (716) Bibliotheksstempel Zentralkomitee der SED. Bindung gelockert, Leinenrücken demoliert, Einbanddecke angeschmutzt. Exemplar der Erstausgabe insgesamt vollständig erhalten. **200**

VOSTELL, WOLF und FLUXUS

- 147** Konvolut: A) Exemplar Décollage/4. Happenings. (Zerlesenes Exemplar) mit Archivalien, Presseartikeln u.a. B) Exemplar der Aktionszeitung "blooms" 1964 Hrsg. Vostell u.a. C) Becker/Vostell: Happenings (zerlesenes Exemplar), D) Vostell "Aktionen - Eine Dokumentation". 1. Auflage 1970, E) Wolf Vostell/Heinz Ohff: Pop und die Folgen. Visualisiert von Vostell, Droeste Verlag 1968. (719) **100**

WIDMUNGSEXEMPLARE

- 148** 4 Kataloge A) Friedrich Meckseper 1975, mit einer sign. Radierung. B) Hartmut Lincke Zeichnungen und Bilder Osnabrück 1977. Mit einer sign. Radierung, C) 2 Titel Johannes Vennekamp: Reklame für mich / Radierungen (mit einer sign. Radierung), jew. signiert. (648) **70**

WOLFGANG HAKE VERLAG

- 149** Ultimativistischer Almanach. 1965. Exemplar mit 2 Holzschnitten von Hans Arp und Raoul Hausmann. Lose beiliegend. Köln, 1965. Broschur. Quart. BEILAGE: 1 Exemplar des Periodikums prothese 0/1 - zeitschrift für unvollkommene, 1966. (720) **70**

WOLFGANG HAKE VERLAG UND EDITION KÖLN

- 150** Posten 7 Titel. Jahrbuch 67; Arnulf Rainer Vermächtnis; Arnulf Rainer Blindzeichnungen (Normalausgaben); Fritz Schwegler Stücke zum Glücke; Hülsmann/Hershon Juspa und Simone; J.H.J. Speßhardt: 20 phasen der giséle in einem fremden Zimmer; Bernhard Joh. Blume. Galerie ak Frankfurt/Main. (720) **30**

ALT, OTMAR 1940 Wernigerode - in Münster tätig

- 153** Ausstellungsplakat. Otmar Alt. Bronzen und Zeichnungen. Galerie Regio Friedrich W. Kost. Mai 1971. 75:50 cm. Schmäler, kreisrund durchscheinender Fleck, der durch Alterung eines von hinten angepressten Gummibandes entstanden ist, sowie drei ca. 7-11 cm lange, vertikale "Prägungen", wohl durch Lagerung bedingt, ansonsten gutes Ex. (720) **50**
-

MODERNE KUNST

- ANTES, HORST 1936 Heppenheim -**
154 "on my way now". Siebdruck. 1966. Ex. hc. 32,5:32,5 cm **150**
hinter Leinen-Passepartout. Mit Graphitstift signiert und
bezeichnet. Hrsg.: Wolfgang Hake Verlag Köln, Ed. Nr. 57.
R. (720)
- BARLACH, ERNST 1870 Wedel - 1938 Rostock**
155 Der göttliche Bettler (Blatt 3 der Folge Wandlung Gottes) **200**
Holzschnitt, 1922. 25,7:35,7 cm. Auf Formularbogen.
Aufgelegt auf einen Andruckbogen. Signiert. (707)
Wvz. Laur 69.06 - Unser Exemplar am Stock nahezu
randlos erhalten, mit zahlreichen Leimungen,
Randeinrissen u.a.
- BEUYS, JOSEPH 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf**
156 Holzpostkarte. 1974. Siebdruck auf Fichtenholz. **300**
10,3:14,3:3,6 cm. edition staeck. Verso signiert. (709)
Wvz. Schellmann 104 - ca. 600 Exemplare.
- BEUYS, JOSEPH**
157 O.T. (zu Tremotto). Radierung und Bleistiftzeichnung. Auf **2000**
Fabriano-Büttenkarton, 50:35 cm. Ex. Nr. 27/34. Numr.
und signiert. R. (709) Wvz. Schellmann Nr. 456 A -
Einwandfrei erhaltenes Exemplar mit einer dichten
Überzeichnung versehen.
- BEUYS, JOSEPH**
158 Sandzeichnungen (in Zusammenarbeit mit Charles Wilp). **500**
Andruckbogen. 1974. 70:49,5 cm. Stempel Hauptstrom,
datiert und signiert. (709)
- BEUYS, JOSEPH**
159 Gletscher 1950. Holzschnitt 1973-1974. Reiberdruck in **1500**
Schwarz. Auf BFK-Bütten, 50:65 cm. Röm. numr.
Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (709) Wvz.
Schellmann Nr. 88 - Aus dem 5-teiligen Portfolio der
Neudrucke Edition Propyläen Verlag Berlin. 1 Eckfeld mit
Bugfalte, kl. Randeinriss rechts.
- BONATO, VICTOR 1934 Köln**
161 Ohne Titel. Siebdruck, gestanzt, Relief geprägt mit **150**
Spiegelfolie. 1971. 50:50 cm. Ex. Nr. 37/120. Mit
Graphitstift nummeriert, signiert und datiert. R. (720)

- BRAQUE, GEORGES 1882 Argenteuil - 1963 Paris**
- 162** Deux Oiseaux. Farblithografie. 53:42cm. Im Stein signiert. R. (648) **150**
-
- BRODWOLF, JÜRGEN 1932 Dübendorf/Zürich -**
- 163** Boot. Multiple. 1974. Wachs, Tübchen, Leinen in Schaukasten. 51,5:30:5 cm. Exemplar aus 50. Betitelt, datiert und signiert. (704) **300**
-
- BRÜNING, PETER 1929 Düsseldorf - 1970**
- 164** Legendenbild. Lithografie. 1969. Ca. 47:54 cm hinter Passepartout. Ex. Nr. 92/100. Mit Graphitstift signiert, datiert und nummeriert. Blatt leicht gebräunt. R. (720) **300**
-
- BUBENIK, GERNOT 1942 CSSR - in Berlin tätig**
- 165** Konvolut: 7 Siebdrucke aus verschiedenen Mappen, darunter aus "Der organische Transistor" (1966). Zum Teil verso bzw. recto mit Graphitstift nummeriert, signiert und datiert. Jeweils 40:40 cm. Stark gebräunt, schlechter Zustand. Hrsg.: Wolfgang Hake Verlag Köln, Ed. Nr. 53; 1 Beilage: Ohne Titel. Siebdruck (monochrom Grün). 1967. Ex. Nr. 18/100. Blattmaß 26:26 cm. Mit Graphitstift nummeriert, signiert und datiert. (720) **150**
-
- BÜHRMANN, GIESELA 1925 Hamburg**
- 166** Mädchen. Holzschnitt. 1949. 21,5:14,5 cm. Auf Werkdruckkarton. Datiert und signiert. (674) **100**
-
- BURCHARTZ, MAX 1887 Elberfeld - 1961**
- 167** Selbstbildnis mit Krug. Lithografie. 1921. Japan. 41:31 cm. Trockenstempel "Die Schaffenden". Signiert. (709) **400**
Erschienen im Mappenwerk: 3. Jg., 1. Mappe. Insgesamt etwas unfrisch erhalten.
-
- CHAGALL, MARC 1887 Witebsk - 1985 St. Paul de Vence**
- 169** L'Ange au chandelier. Musée National - Message Biblique. Nice 1973. Farblithografie. Auf Plakatbogen. 77:52,5 cm. Druckvermerk Mourlot. Signiert. (709) **1000**
Vgl. Ausstellungsverzeichnis W. Maier-Preusker (für die Plakate) Nr. 59 f (von f) - 5000 Abzüge mit Schrift auf Plakatpapier. Bogen insgesamt knittig und unfrisch und mit Heftzweckenlöchlein.

CORDS, JENS 1932 Hamburg

- 170** "magisch-vegetativ". 1958. Signiert und datiert unten rechts. Verso betitelt, datiert und nochmals signiert. Ölfarben auf Holzplatte. 53:39 cm. R. (714) **400**

CORNEILLE (Cornelis Willem Beverloo)

1922 Lüttich - in Paris tätig

- 171** Jardin sous le Soleil d' Été. Farblithografie, 1963. Essai N° 7 (Probedruck). Mit zahlreichen, eigenhändigen Anmerkungen zu Farbauszügen in Tinte, verso in Bleistift. Rives-Büttenkarton. 50:5:65 cm. Betitelt, datiert und signiert. (709) Wvz. Donkersloot Nr. 142 - Die finale Auflage beträgt 120 Exemplare. Ihr offizieller Titel "Alicante". **600**

DAHMEN, KARLFRED 1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

- 172** "Das Attribut". Farbige Aquatinta-Radierung. 1976. 41,5:32 cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 75. Betitelt, datiert und signiert. (671) **400**

DEUTSCHER MEISTER 2. H. 20. Jahrhundert

- 173** Figurenturm. 1976. Monogrammiert M.J. [19]76. Feder in Braun auf Zeichenpapier. 59:42 cm. (719) **100**

DIX, OTTO 1891 Untermhaus/Gera - 1969 Singen

- 174** Der Maler Karl Rade (1878 - 1954 Dresden). Farblithografie 1949. 61,5:33,5 cm. Auf Kupferdruckpapier, 68:50 cm. Blindstempel: Akademie der Bildenden Künste Dresden, Akademiedruck. Im Stein bez. und sign. Signiert. (711) Wvz. Karsch Nr. 178 - Einer von 30 Abzügen aus der unnumr. Auflage von sämtlichen Farbsteinen. Bogen in der Höhe leicht beschnitten und in toto knittig. Im Druck tadellos erhalten. Leichter Lichtrand. **1000**

DORAZIO, PIERO 1927 Rom - 2005 Perugia

- 175** Ohne Titel. Farblithografie. 1965. Ca. 55:73,5 cm. Ex. Nr. 5/300. Mit Graphitstift signiert, nummeriert und datiert. Sehr guter Zustand. R. (720) **300**

EDZARD, DIETZ 1893 Bremen - 1963 Paris

- 176** "Schwestern". Kaltnadelradierung. 1923. 28:17,2 cm. Auf Japan. Ex. Nr. 2/52. Datiert und signiert. (709) **120**

- ENGLERT, RUDOLF 1921 Duisburg - 1989 Ostercappeln**
177 2 Werke. Ohne Titel. Farbige Monotypien/Stanzungen. **100**
 1965. Jew. 27:19 cm (Passepartout-Ausschnitt). Jeweils
 Datiert und signiert. R. (720)
 Aus der Wolfgang Hake Edition Nr. 24.
- FINGESTEN, MICHEL 1884 Buczkowitz/Schlesien - 1942**
Cerisano/Corona Spanien
179 Hauskonzert. Kaltnadelradierung. Um 1925. 29:22,5 cm. **100**
 Auf Bütten. Signiert. (719) Bogen gebräunt.
- FINGESTEN, MICHEL 1884 Buczkowitz/Schlesien - 1942**
Cerisano/Corona Spanien
180 Akt am Fenster. Radierung, 1923. 28,2:22 cm. Auf Bütten. **100**
 Datiert und signiert. (719) Bogen mit Randmängeln.
- FUSSMANN, KLAUS 1938 Velbert - in Berlin tätig**
181 Großes Interieur. Kaltnadel und Aquatintaradierung. 1974. **250**
 47:49 cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. aus 45. Datiert und
 signiert. R. (674)
 Wvz. Bd. 1 Wiegenstein Nr. 32 - Dort mit abweichenden
 Angaben zur Zählung der Andrucke. Eine Auflage dort
 nicht bekannt.
- GENDOLLA, JOACHIM geb. 1947**
183 Ohne Titel. Zweiteilige Arbeit aus Blei und Glas. 1973. I) **300**
 60:40 cm / II) 60:74 cm. Jeweils verso in Blei geritzt röm.
 nummeriert sowie signiert und datiert I / II "Gendolla '73".
 (720)
- GÖTZ, KARL OTTO 1914 Aachen - 2017**
184 "Kallo!" Farbige Lithografie. 1998. 54,5:43 cm. Auf **200**
 Fabriano-Büttenkarton. Trockenstempel MH-Druck. Ex.
 aus 190. Betitelt, datiert und signiert. (718) Verso mit
 Spuren von Leimfarben, Bogen insgesamt knittig.
- GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot**
185 "Erinnerung an Ernst Wilhelm Nay". Farbholzschnitt auf **300**
 Japanbütten. 1968. Stockmaß: 77:58 cm / Blattmaß: ca.
 97,5:67,5 cm. Ex. Nr. 21/150. Signiert und nummeriert.
 Eindruck des Titels unten links. Jahresgabe des
 Kölnischen Kunstvereins. Blatt in der linken unteren Hälfte
 mit 11,5 cm langem Einriss. (721) Wvz. Fürst Nr. 68/26.

- GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot**
186 Flötenspieler. Farbholzschnitt auf Japanbütten. **300**
 Probedruck. Stockmaß: 42:48 cm / Blattmaß: 57:88 cm.
 Signiert und bez. "*pr [2?]" . Blatt in der linken oberen Ecke geknickt, insgesamt leicht knickspurig, kleinere gebräunte Wasserflecken, Reißzweckenlöchlein in allen vier Ecken. (721)
 Probedruck, so nicht bei Fürst verzeichnet.
- GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot**
187 "Die Liebe ist ein Hemd aus Feuer". Holzschnitt auf **200**
 Werkdruckpapier. 1979. Stockmaß: 66,5:48,5 cm / Blattmaß: 85:48,5 cm. Etwa 100 Ex. Signiert, betitelt und mit Widmung als Geschenk an einen Gratulanten zum 70. Geburtstag. (721) Wvz. Fürst Nr. 79/1 - Rechte obere Ecke Knicke, rechtes oberes Drittel leichte vertikale Knicke, ebd. Riss 6 mm, ansonsten guter Zustand.
- GRIESHABER, H.A.P. 1909 Achalm - 1981 Rot ü. d. Rot**
188 "Für Martin Luther King". Holz- und Korkschnitt auf **250**
 Japanbütten. 1968. Blattmaß: 84,5:62 cm. In Randbereichen leicht knickspurig. (721)
 Wvz. Fürst 68/16
- GRIMM, WILLEM 1904 Darmstadt - 1986 Hamburg**
189 Blick aus dem Fenster. Monogrammiert unten rechts: **1000**
 "WG". Ölfarben auf Holzplatte. 55:46 cm. R. (674)
 In der für Grimm typisch warmen Farbstellung ausgeführtes Kabinettstück. Um 1955 entstanden. Willem Grimm unterrichtete Horst Janssen im Holzschnitt.
- GRIMM, WILLEM**
190 Kinder im Wald. Signiert unten Mitte: "Grimm 4.6. [19]51. **300**
 Aquarellfarben über Graphit. Auf Zeichenkarton. 28:20 cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (674)
- GRIMM, WILLEM**
191 Zwei sitzende Figuren. Radierung. 1925 (dito 35). 29,4:17 **200**
 cm. Auf Tiefdruckkarton. Bezeichnet: erster Druck. Datiert und signiert. R. (674)
- GRIMM, WILLEM**
192 Laternenkinder. Aquatinta-Radierung, 1934. 23,6:27,5 cm. **250**
 Auf Japan. Widmung. Datiert und signiert. (674)

- GRIMM, WILLEM**
- 193** Frau mit Hut ihren Kopf aufstützend, 1924. Signiert und datiert unten rechts. Graphitstift auf Pergamentpapier. 14,3:11 cm. (674) **300**
Auf altem Passepartout nochmals signiert. Montagekleber in den oberen Eckbereichen durchscheinend.
- GRIMM, WILLEM**
- 194** Mädchen. Holzschnitt. 1946. 39,8:22,8 cm. Auf gräulichem Bütten, verso mit verworfenem Aquarell. Selbstdruck "Für Ulli". Datiert und signiert. (674) **200**
- GRIMM, WILLEM**
- 195** Sterndeuter. Lithografie, 1948. 47,5:30 cm. Auf genarbttem Druckkarton. Datiert und signiert. (674) Jahresgabe der Hochschule "Am Lerchenfeld" Hamburg. **200**
- GRIMM, WILLEM**
- 196** Drei Sternsinger. Holzschnitt. 15.11.[19]49. 31,5:27 cm. Auf Japan. Von Grimm als Abzug vom Stock vor der Griffelkunst-Auflage bezeichnet. Datiert und signiert. (674) **150**
- GRIMM, WILLEM**
- 197** 3 Werke: A) Hannchen Arnold. Lithografie 1946/47. 30,5:22 cm. B) Strickendes Mädchen. Radierung. 38:24,5 cm. C) Mädchenporträt. 35:21 cm. Lithografie. Sämtliche Bl. signiert. (674) **200**
- GRIMM, WILLEM**
- 198** 2 Werke: A) Frauenbildnis. Radierung. 25:22 cm. B) Mädchen. Lithografie. 36,5:26 cm. Jeweils signiert. (674) **250**
- GROSSE, BARBARA 1039 - in Bochum tätig -**
- 199** Stiepeler Wege. Graphitzzeichnung. 1995. 25:32 cm. Büttenkarton. Verso betitelt, datiert und signiert. (719) **200**
- GROSSE, BARBARA**
- 200** 3 Werke: Bad, Japanisch; Hommage an M. Kesting; Ohne Titel. Radierungen 1990-1997. 79:50 cm und kleinere Plattenformate. Jeweils datiert und signiert. (719) **150**

- GUTTUSO, RENATO 1912 Bargheria/Palermo - 1986 Rom**
- 201** Schizzo per un ritratto uomo due. Signiert unten rechts: Guttoso. Kohlezeichnung, auf chamoisfarbenem Zeichenkarton. 30,3:43,3cm. (723) **500**
- HAMILTON, RICHARD 1922 London -2011 Northend/UK**
- 203** "Reaper" (a). Kaltnadelradierung. 1949. 17,3:24,7 cm. Auf Tiefdruckbütten (Whatman). Signiert. R. (709) **700**
Wvz. Lullin Nr. 20 - 330 Exemplare für die Edition Griffelkunst, Hamburg. Drucker Hartmut Frielinghaus.
- HARTUNG, HANS 1904 Leipzig - 1989 Antibes**
- 204** Ohne Titel. Farblithografie. 1958. 50:31,5 cm. Auf Arches-Büttenkarton. 66:50,5 cm. Ex. Nr. 11/100. Signiert und nummeriert. (709) **700**
Wvz. Schmücking: L 36.
- HECKEL, ERICH 1883 Döbeln/Sachsen - 1970 Radolfzell**
- 205** Tulpen. Farblithografie. 1952. Von drei Steinen. 37,6:32,5 cm. Auf Velin. Signiert. R. (674) **350**
Wvz. Dube Nr. 353 - 250 Exemplare als Jahresgabe für die Kestner-Gesellschaft, Hannover 1953. Randmängel.
- HOFER, KARL 1878 - 1955 Berlin**
- 206** Zwiesgespräch. Lithografie. 20:13,5 cm. Auf Velin. Signiert. R. (712) **150**
- HOFMANN, LUDWIG VON**
1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz/Dresden
- 207** RHYTHMEN. 1919. Mappenwerk mit 10 Lithografien, Vorwort Hermann Däubler. Bütten mit WZ. Blattgr. 44,5:36 cm. Nummr. Exemplar aus 100. Halbleinenmappe. Friedrich Dehne Verlag Leipzig. Sämtl. Lithografien signiert. (709) **500**
- HOLZ, PAUL 1883 Riesenbruch/Pommern -1938 Schleswig**
- 208** Bauer mit Ochsesgepann. Lithografie. Um 1920. 41,5:31 cm. Bütten. Signiert. (707) Bogen mit Lichtrand. **100**
- HONSÁLEK, OTTO 1890 Schwerte - 1970 Kamen**
- 209** "Mein Sohn (Der Heimkehrer)". Signiert unten rechts: Honsalek [19]46 oder 48. Verso betitelt und mit Atelieradresse 'Heeren-Werve Hammerstrasse 125'. Ölfarben auf Hartfaserpappe. 78:56 cm. (715) **500**
Zahlreiche Farbabgänge an Rand und Fläche, kräftiges Craquelé, im Bereich Bauchhöhe Malpappe m. Loch.

- JANAK, ALOIS 1924 Schönriesen/CSSR -**
- 211** "Eingeschlossenes". Farbradierung. 1976. 27:22 cm. Ex. aus 60. Betitelt, datiert und signiert. R. (674) **50**
- JANSSEN, HORST 1929 Hamburg - 1995 Hamburg**
- 212** "Zusammen". Kupferstich, Kaltnadelradierung; 26.1.[19]71. Widmungsexemplar. Auf Hahnemühle-Bütten. 29,5:20,6 cm. Datiert und signiert. (674) Wvz. Frielinghaus Nr. 25, 1971. Auflage 125 Exemplare. Leichter Lichtrand. **200**
- KEIL, THILO**
- 213** Hautbilder - Umarmung. Siebdruck nach dem Original. 1968. 40,5:30 cm. Betitelt, datiert und signiert. (721) **100**
- KLAUKE, HERBERT -**
Mitarbeiter im Architekturbüro P. Doetsch Köln -
- 214** 3 Illustrationen: Entwurf Ladenumbau; Entwurf zu einem Wohnzimmer; Entwurf zu einer Gaststätte. Aquarelle. Jeweils signiert und bestempelt. 27:42 cm bzw. kleinere Formate. (714) **250**
- KLAUKE, JÜRGEN 1940 Cochem/Mosel - in Köln tätig**
- 215** "Prosecritas". Heliogravüre von einer Fotoarbeit. 1986. 66:68,5 cm. Auf chamoisfarbenem Tiefdruckbütten. Exemplar Nr. 19/80. Betitelt und signiert. (718) Umlaufend mit Randmängeln, insgesamt etwas knittig und stockig. **300**
- KOLBE, GEORG 1877 Waldheim/Sachsen - 1947 Berlin**
- 216** 2 Werke: A) Studie zu einem tanzenden Akt-Paar. 1933. Monogrammiert und datiert unten rechts. Graphitstift und Aquarellfarbe. Auf bräunlichem Papier. 35:24,8 cm. Verso weitere, begonnene Aquarell-Studie. B) Skizze zu einem Engel (?) und Figur. 1936. Monogrammiert und datiert unten rechts. Graphitstift und Tuschpinsel auf gräulichem Papier. 32:25,2 cm. (711) **900**

Sammlungen/Konvolute

- KONVOLUT**
- 218** 13 Werke aus unbekannter Edition. Heinrich Böll, Günther Grass (2 x), Peter Rühmkorf (2 x), Christoph Meckel (3 x), Helmut Heissenbüttel (2 x), Friedrich Dürrenmatt (2 x). Blattgr. 64,5:48 cm. Bis auf das Blatt von H. Böll sämtl. Bl. signiert. (721) **500**

EXPRESSIONISMUS in Nachlasseditionen

- 219** 12 Werke. Grafische Blätter von Erich Heckel, Richard Haizmann, Reinhard Drenkhahn, Heinrich Steinhagen, Wenzel Hablik, Frans Masereel, Paul Reissert, Carl Morgenstern, Johannes Molzahn, Gerhard Altenbourg (Offset unsign.). Sämtl. Bl. posthum abgezogen, verso meistens mit Nachlassstempel. (671) **200**

KONVOLUT

- 220** 24 Werke. Druckgrafik aus meistens Griffelkunst-Editionen: Strawalde (4 x), Franz Erhard Walther, Pidder Auberger (4 x), Horst Runge (4 x), 3 Gouachen Pfeiffer, Volker Tannert, Christian Tergrewe (4 x), Armin Sandig (3 x). Sämtl. Bl. signiert. (671) **250**

KONVOLUT

- 221** 25 Werke. Druckgrafik der 70er/80er Jahre: Horst Janssen (2 x) Heinz Trökes (2 x), Michael Buthe, Oskar Blase, 3 x Alfred Pohl, 2 x Mathias Mansen, Gustav Kluge, Gernot Bubenik, Holweck, Peter Kogler, Horst Janssen/Hannes Postma (2 x), Tuvia Beerli (3 x), H. J. Kleinhammes (2 x), Denis Oppenheim. 22 Bl. signiert. (671) **250**

KONVOLUT

- 222** 14 Werke Grafik 20er Jahre u.a. Mit Arbeiten von Ernst Oppler (2 x), Wilhelm Ortwein, Paul Paeschke, Leo Tilgner, 2 franz. Stiche aus der Revolution, Stich und Faks. Ansicht Düsseldorf, Radierung P. Ackermann, J. Maurer, Fritz Neumann, Wolfskeehl, Unbekannt. (719) **100**

KRAMM, WILLIBALD

1891 Frankfurt/Oder - 1969 Schwarzach St. Veit/Heidelberg

- 225** Lastschiffe auf dem Kanal. 1946. Signiert und datiert unten links und rechts. Temperafarben auf Karton. 59:88cm. R. BEILAGE: Konvolut mit S/W- Fotografien, Typoskripte von Ausstellungsvorträgen, Postkarten, handschftl. Kleinarchivalien. (719) **700**

KRAMM, WILLIBALD

- 226** Landschaft im Mittelgebirge. 1943. Signiert und datiert unten links "W Kramm 1943". Tempera/Karton. 48:70 cm. R. (719) Lit.: Ausstellungskatalog Kurpfälzisches Museum Heidelberg. Willibald Kramm. Kafka und die 50er Jahre. 1991. **400**

- KRAMM, WILLIBALD**
- 227** "Das Bildnis des Richters". Aus dem Kafkazyklus. 1951. **600**
 Monogrammiert und datiert unten rechts. Temperafarben auf Papier. 62:48 cm. R. (719) Das Werk ist abgebildet in: Ausstellungskatalog W. K. zum 80. Geburtstag, Kurpfälzisches Museum im Ottheinrichsbau Schloss Heidelberg, 1971. S. 22, Kat. 94 i, Exemplar liegt bei.
- KRONENBERG, FRITZ 1901 Köln - 1960 Hamburg**
- 228** Mediterrane Baumallee. Signiert und datiert unten rechts: **900**
 "F. Kronenberg [19]32". Tusche und Lavis in Schwarz. Auf MBM-France-Bütten, 46:60 cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (674)
- KUBACH, WOLFGANG u. ANNA MARIA WILMSEN (=Kubach-Wilmsen)**
- 229** Würfelobjekt. 2002. Alabaster. Monogrammiert und datiert **300**
 . 10:10:10 cm. (648) Kanten und Ecken geringfügig chipped.
- KUBIN, ALFRED 1877 Leitmeritz/Böhmen - 1959 Zwickelt**
- 230** Fünfzehn Faksimiledrucke. Mappenwerk mit 15 **500**
 Lichtdrucken (?) nach den Zeichnungen. München, Hans von Weber Verlag o.J. Ausgabe in Bütten. Blattgr. 44:36 cm. Titel der Zeichnungen und Signatur faksimiliert. Halbleinenmappe. (721)
 Eins von 900 Exemplaren der Normalausgabe. Mappe mit Gebrauchsspuren, Mappendeckel lose. In Druck und Bogen tadellos erhalten.
- LAM, WIFREDO 1902 Sagua la Grande/Kuba - 1982 Paris**
- 231** 2 Werke: A) Pleni Luna. Farblithografie. 1974. Blattgr. **400**
 66,5: 50 cm. Büttenkarton. Ex. aus 100. Signiert. B) N° 53 - Quetzal. Farblithografie. 1947. Aus dem Brunidor-Portfolio. Ex. aus 70. Betitelt und signiert. (709)
- LAM, WIFREDO 1902 Sagua la Grande/Kuba - 1982 Paris**
- 232** 3 Werke: Lithografien aus dem Zyklus "Le Regard **1200**
 Vertical" 1973. Büttenkarton bzw. Nacre-Japan. Blattgr. jeweils 65:50 cm. Nummr. Exemplare aus 99. Signiert. (709)
- LICHTENSTEIN, ROY 1923 - 1997 New York**
- 233** "Aspen Winter Jazz". Feb 26 '67. Farbiger Siebdruck als **1500**
 Plakat für das gleichnamige Festival 1967. Leo Castelli (Verleger), Chiron Press (Druck). 101,5:66 cm. Halbkarton. Unsigniertes Exemplar. Beilage: R. L. "Pistol" Faksimiledruck nach dem Banner. Verso Vermerk 'published Multiples Inc. New York 1968'. Blattgr. 38,5:38 cm. (709)

Wvz. Waldmann 22, Corlett 44 - Original aus der Plakat-Auflage von 2000 Exemplaren. Kleinere Randmängel, sonst tadellos erhalten.

MAETZEL-JOHANNSEN, DOROTHEA

1886 Lehnshaus - 1930 Hamburg

- 234** Studie zu einem weiblichen Akt. Monogrammiert unten rechts DMHJ Februar [...] Kohlezeichnung auf Hadern-Bütten. 33,4:20,8 cm. (709) **600**

MAHLAU, ALFRED 1894 Hamburg - 1967 Hamburg

- 235** Güterbahnhof in Berlin. Signiert und datiert unten links: "AMahlau 4/1920". Rechts unten mit eigenhändiger Beischrift: "...auch dies Blatt eine Sackgasse, von Erich Reiss (= Berliner Verleger) zurück gekauft, eigentlich um es zu vernichten". Kohle, Graphit, Farbkreiden, weiss gehöht. Auf Karton. 35:68,5 cm. Bogenunterkante unregelmäßig beschnitten. (674) **1200**
- Bildmäßige Partie vom erhöhten Standpunkt auf die Hoch- und Güterbahnen. Rechts am Rand ein typischer Lockschuppen - Ringbau, links eine der seinerzeit modernen Oberlichthallen. Zentral für Alfred Mahlau sind Kohlenlagerung und Stellwerke mitten im Gewirr der Gleise - etwa einem Gleisdreieck ähnlich - vor großstädtischer Kulisse. Eine Stimmungsvolle Ansicht im Vedutenformat, in den Farben prächtig erhalten. Mahlau, einflussreicher Zeichenlehrer von Paul Wunderlich oder Horst Janssen, entwarf u.a. auch das Corporate-Design für Niederegger-Marzipan in Lübeck.

MARCKS, GERHARD 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel

- 236** "Eros und Psyche". Holzschnitt auf Japanbütten. 1959. Stockmaß: 29,6:27,4 cm / Blattmaß: ca. 37:33 cm. Ex. Nr. 40/50. Signiert, nummeriert und gewidmet "Für Heinrich Böll". Blatt gebräunt und stockfleckig. R. (721) **200**
- Wvz. Lammek H 312.

MARTINEZ, R. 2. H. 20. Jhdt.

- 237** Ohne Titel (Geometrische Komposition). Siebdruck. 1971. 45:32 cm. Ex. Nr. 14/300. Mit Graphitstift signiert, datiert und nummeriert. Papier mit leichtem Wasserschaden im unteren, rechten Bereich. R. (720) **50**

MATTA-ENCHAUREEN, ROBERTO A. SEBASTIAN

1911 Santiago de Chile - 2002

- 238** Ohne Titel (Landschaft mit Portikus). Farblithografie. 50:65 cm. Auf Büttenkarton. 57:71cm. Ex. Nr. 37/45. Nummeriert und Signiert. (709) **500**
- Bogen mit leichtem Lichtrand.

- MECKSEPER, FRIEDRICH 1936 Bremen**
- 239** Tisch. Farbige Radierung und Roulette. 1970. 49:60 cm. **150**
Auf Tiefdruckbüttenkarton. Datiert und signiert. R. (674)
Wvz. Cramer Nr. 125.- Eines von 100 Exemplaren.
Lichtrandig.
- MEISTERMANN, GEORG 1911 Solingen - 1990 Köln**
- 240** "Blatt mit Rot". Farblithografie. 1951. Blattmaß: ca. **300**
46,5:34,5 cm. Ex. Nr. 10/10. Signiert, nummeriert und bez.
"Sonderdruck". Stockfleckig. R. (721) Katalog Wittlich
1984.8. / Katalog Müller Solingen S. 12.
- MICHAUX, HENRI 1899 Namur/Belgien - 1984 Paris**
- 241** Sans titre. Lithografie. Um 1965. 33:26cm. Auf Arches- **600**
Karton. Numr. Exemplar aus 60. Signiert. R. (719)
- MUSIC, ANTONIO ZORAN 1909 Bukovica/Ungarn - 2005 Venedig**
- 242** Senza titolo. 1988. Farblithografie. 29,5:42 cm. Auf **150**
Umbrai-Bütten. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (709) Ein
Eckbereich knittig.
- NEUENHAUSEN, SIGFRIED 1931 Dormagen - in Hannover tätig**
- 243** "Programmiert". Multiple. 1971. Kunststoffguss, farbige **300**
Kabel. In Schaukasten. 47,5:39,5:11 cm. Nummr.
Exemplar aus 100. Verso datiert und signiert. (704)
- OELTJEN, JAN 1880 Jaderberg/Jade- 1968 Ptui/Slowenien**
- 246** Wattlandschaft in Westfriesland. Aquarell. 36:50 cm. **200**
Signiert unten rechts. R. (719)
- OKTOBERREVOLUTION**
- 247** "Die Flut". Mappenwerk zum 60. Jahrestag. Berlin 1977. **600**
Hrsg. Lothar Lang. Graphik von HAP Grieshaber,
Bernhard Heisig, Irmgard Horlbeck-Kappler, Günter
Horlbeck, Wolfgang Mattheuer, Willi Sitte, Werner Tübke.
Lithografien, Holzschnitt, Radierungen in losen Lagen.
Blattgr. 48:36 cm. Sämtl. Bl. signiert. Pappmappe. (721)
- PANKOK, OTTO 1893 Saarn bei Mülheim/Ruhr - 1966 Wesel**
- 248** "Sveti Sofja (Popen)". Holzschnitt. 1959. 89,6:64,3 cm. Auf **900**
leicht gelblichem Bütten. 100:70 cm. Mit Bleistift unten
rechts: "Nachlass Otto Pankok, Hulda Pankok" (709) Wvz.
Zimmermann WH 597 - 5 Exemplare zu Lebzeiten für die
Auflage 1966 -1984 entstandene Abzüge - zu ihnen zählt

vorliegendes Exemplar - werden 35 Abzüge genannt.
Verso Reste alter Montierung. In Druck und Bogen
tadellos erhaltenes Exemplar mit seitlich austretenden
Spuren von Druckerfarbe.

PENCK, A.R. (d.i. Ralf Winkler) 1939 Dresden - 2017 Zürich

- 249** Akt auf Kiste sitzend. 1960. Kohlezeichnung. Auf
Kontenpapier. 29,6:37,6 cm. Verso weitere Skizze (Hand-
und Profilstudie). Signiert "Ralf" und datiert "60". (709) **2500**

PIENE, OTTO 1928 Lasphe - 2014 New York

- 250** Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. 1995. Hahnemühle-
Bütten. Blattgr. 70:51 cm. Ex. aus 170. Datiert und
signiert. (718) Bogen knittig, 1 Eckfeld mit Bugfalte. **300**

RAINER, ARNULF 1929 Baden bei Wien - in Wien tätig

- 253** "Sterzhalsheilig". Offset-Lithografie auf Zeichenkarton.
1967. Platte: 34:50 cm / Blatt: 36:52,6 cm. Ex. Nr. 55/96.
Signiert und nummeriert. Papier gebräunt (721) Wvz.
Breicha L 42 **300**

RAINER, ARNULF 1929 Baden bei Wien - in Wien tätig

- 254** "Prof. Handendoeks". Offset-Lithografie. 1967. Platte:
31,3:22,7 cm / Blatt: 39,8:29,3 cm. Ex. Nr. 45/80. Signiert
und nummeriert. Sehr guter Zustand. (721) **200**

**RICHIER, GERMAINE 1902 Grands/F - 1959
Montpellier/Frankreich**

- 255** Akt und Eule. Radierung. 25:19,8 cm. Auf
Tiefdruckbüttenkarton. Ex. Nr. 99/100. Signiert und
nummeriert. (709) **200**

RICKERT, E.(LIZABETH)

- 256** "Das ist Horst [Janssen] beim Schach 27.4.68".
Bezeichnet, datiert und signiert oben entlang der
Blattkante. Feder in Schwarz. Auf Bütten, 30:23 cm. (674) **100**

ROTH, DIETER 1930 Hannover - 1998 Basel

- 257** 2 Werke: A)"die erde mit dem kram drauf der verdampft".
Radierung. 1966. 45:37 cm. Auf Johannot-Büttenkarton.
Signiert. Wvz. Sohm Nr. 67. Griffelkunst-Auflage ca. 1000
Exemplare. B) Komposition V. Radierung. 1977-1991.
56:38 cm. Tiefdruckbütten. Datiert, "1992" und Signiert.
(671) Mit den allseits bekannten Fingerspuren auf breitem
Rand. **200**

- ROUAULT, GEORGES 1871 Paris - 1958 dort**
- 258** "Lastenträger". Heliogravüre nach der Zeichnung von 1938. 30,5:21,5 cm. Auf Velin. In der Platte datiert und monogrammiert. (709) **150**
- SATTLER, HARALD**
- 260** "Totensonntag". Mappenwerk. 12 Lithografien. Blattgr. 42:30 cm. Karton. Sämtl. Bl. signiert. Auf Titelblatt Widmung des Künstlers an Heinrich Böll. Pappmappe. (721) **100**
- SCHMIDT-ROTTLUFF, KARL 1884 Chemnitz - 1976 Berlin**
- 261** Frauenkopf. Holzschnitt. 1916. 17,3:24 cm. Auf Maschinenbütten. Unbezeichnet. (707) Vz. Grohmann S. 76. - Exemplar mit leichtem Lichtrand. **200**
- SCHREIB, WERNER 1925 Berlin - 1969 Wiesbaden**
- 262** Ohne Titel. Walzenmonotypie. 1966. 21:25 cm (Passepartout-Ausschnitt). Aus der Hake-Mappe. 1966. R. (720) **50**
- SCHRÖDER-SONNENSTERN, FRIEDRICH 1892 Tilsit - 1982 Berlin**
- 263** "Der mondmoralische Eseltreiber". Farbstifte auf Papier. 1959. 71:48 cm. Auf dem Blatt mit Graphitstift in Versalien betitelt, signiert und datiert, sowie zusätzlich verso signiert und datiert. R. (720) **900**
- SCHULTZE, BERNARD 1915 Schneidemühl - 2005 Köln**
- 264** 3 Werke: A) Migof-Turm. Farbradierung. 1981. 44,5:35 cm. Mit Graphitstift unten rechts signiert und datiert ("81"). B) "Zwiegespräch". Farbradierung, 1967. 40:30 cm. Auf Tiefdruckbütten. Ex. aus 100. Datiert und signiert. C) "Versteckter Katzenkopf". Radierung in Braun, 1978. 49,5:37,5 cm. Datiert und signiert. (671) Wvz. Heuer 102, 168 und 190. **150**
- SCHUMACHER, EMIL 1912 - 1999 Hagen**
- 265** Ohne Titel. Farbige Aquatinta-Radierung. Um 1980. 20,5:59,5 cm. Auf chamoisfarbenem Tiefdruckbütten. Trockenstempel Druckerei Peter Spiegel Nummr. Exemplar aus 100. Signiert. (671) Nicht mehr im Katalog Locarno. In Druck und Bogen einwandfrei erhaltenes Exemplar. **1200**

- SEITZ, GUSTAV 1906 Mannheim - 1969 Hamburg**
- 266** "Im Atelier". Lithografie. 1957. Auf Bütten. 29:41,5 cm. Ex. Nr. 18/30. Datiert und signiert. (719) **100**
- SITTE, WILLI 1921 Kratzau/CSSR - 2013 Halle/Saale**
- 267** "Fellatio". Lithografie. 1980. 41:30 cm. Auf Büttenkarton. Ex. Nr. 32/100. Datiert und signiert. (711) **200**
- SPRINGER, FERDINAND 1907 Berlin - 1998 Grasse/Frankreich**
- 268** 3 (von 6) Radierungen der Hake-Mappe. Farbradierungen. 1967. Getönter Büttenkarton. 40:40 cm. 2 Bl. Epreuve d'artiste. Jeweils signiert. (720) **150**
Edition Nr. 84 Wolfgang Hake Verlag Köln. In Graupappenmappe, 2 Bl. gerahmt.
- STÖHRER, WALTER 1937 Stuttgart - 2000 Scholderup/Schleswig-Holstein**
- 269** "Berliner Romanze". Serie aus 6 Radierungen. 1966. Blattmaß jeweils 24,8:24,5 cm. Ex. Nr. 22/100. Jeweils mit Graphitstift auf dem Blatt signiert und nummeriert. Hrsg.: Wolfgang Hake Verlag Köln, Ed. Nr. 71. R. (720) **400**
- SWAN, DOUGLAS 1930 New Britain/USA - 2000 Bonn**
- 270** AIR - 1972. Signiert und datiert unten links. Verso mit Widmung betitelt "A glove of friendship. 7.10.72". Filzschreiber, Kohle, Gouachefarben. Auf genarbttem Büttenkarton. 60:80 cm. R. (648) **600**
- TÀPIES, ANTONI 1923 Barcelona - 2012**
- 272** Ohne Titel. Farbige Aquatinta und Prägedruck. 1987 und später. 29,5:39,5 cm. Auf genarbttem Büttenkarton. 50,6:70 cm. Ex. Nr. XVIII/XXV. Signiert. (671) **800**
- THIERSCH, GÜNTHER 1914 Neumarkt/Schlesien - Elmshorn tätig**
- 273** "Homo Machinae Similis". Mappe mit 4 Radierungen zum Thema. 1970. Galerie Edition Monika Beck, Homburg/Saar 1972. Rives-Bütten, 42:30 cm. Sämtl. Bl. signiert. Auf Titelillustration Widmung an Marianne Kesting. BEILAGE: Weihnachtsgruß Rad. G. T. 1983. Sign. (719) **150**

TOBEY, MARK 1890 Centerville/USA - 1976 Basel

- 274** "Meditation". Farbiger Siebdruck. 1972. 28,4:17,7 cm. Auf getöntem Bütten, 31,4:21 cm. Ex. aus 55. Betitelt, datiert und signiert. R. (709) **500**
Wvz. Heidenheim 32. - Bogen umlaufend in kleinerem Maß als angegeben. Edition de Beauclair.

VAN GOGH, VINCENT

1853 Groot Zunders /NL-1890 Auvers sur Oise/F.

- 276** Dr. Paul Gachet. Kaltnadelradierung. In der Platte datiert: **500**
"15. Mai 90". 18,2:15 cm. Abzug postmortem aus der Auflage Kupferstichkabinett J.B. Neumann Berlin. Auf Van Geldern-Zonen Bütten mit WZ. Blattgröße 40,3:25,2 cm. Verso Stempel "J.B. Neumann Kupferhandddruckenpresse" in Grün. (706)
Israel Beer Neumann, der 1912-20 in Berlin ein Grafik-Kabinett führte, nutzte vermutlich einen Originalabzug aus jener Auflage von Dr. Paul Gachet bzw. Paul Gachet junior, die dieser nach dem Tode des Künstlers von der Original-Platte (seit 1951 im Louvre) in ca. 60 Exemplaren hat ausdrucken lassen. Von einem jener heute als Lebzeitabzüge geltenden Abzüge, könnte Neumann auf photomechanischem Wege eine überarbeitete Kupferplatte erstellt und für seine geschäftlichen Ambitionen eine Auflage in bisher unbekannter Höhe gezogen haben. Ihr entstammt der vorliegende Abzug. Papier recto gebräunt, sonst tadellos erhalten.

VASARELY, VICTOR 1906 Pecs/Ungarn - 1997 Paris

- 277** Sans Titre. Siebdruck. 85,5:80 cm. Halbkarton. Exemplar **500**
aus 575. Mit Graphitstift auf dem Blatt nummeriert und signiert, R. (720)

VATER, AXEL 1949 Görlitz - 2014 Kleve

- 278** Liegender Akt. Überarbeitete Radierung. 14,6:19,5 cm. **200**
Auf getöntem Tiefdruckkarton. Ex. aus 50. Signiert. R. (700)

VLAMINCK, MAURICE DE

1876 Paris - 1958 Rueil - la Gadeliere/Frankreich

- 279** Bouquet de Fleurs. Farblithografie nach dem Gemälde. **900**
60:46 cm. Auf Tiefdruckkarton. Nummr. Exemplar aus 100. In der Facette Druckvermerk Edition C. Guillard Paris. Signiert. (709)
Bogen gebräunt, an breitem Rand mit einem Randeinriss, Montagereste.

VORDEMBERGE, FRIEDRICH 1897 Osnabrück - 1981 Köln

- 280** "Clowns". Mappenwerk mit 10 handkolorierten Lithografien. Werkkunstschule Köln. Vorwort Werner Koch. Blattgr. 43:38,8 cm. Sämtl. Bl. signiert. (721) **300**

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 281** "Concrete Traffic". Dokumentationsgrafik. 1970. Siebdruck (Lackschwarz/Schwarz) auf Schoeller-Hammer-Karton. 49,5:71 cm. Ex. Nr. 71/100. Signiert. (704) **150**
Wvz. Vomm 1970:2 - Tadellos erhaltenes Exemplar. Die Einbetonierung eines Automobils in den U.S.A. stellt nach "Ruhender Verkehr" (1969) eine erneute, performative Stellungnahme zur globalen Mobilität dar. Anders als in Köln, war es jedoch eine Auftrags-Aktion für das MCA in Chicago.

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 282** "T/N Raffaello". Farbiger Siebdruck. 1970. 47:69 cm. Halbkarton. Ex. Nr. 106/120. Signiert. (704) **150**
Wvz. Vomm 1970:5. Edition Galerie Klaus Lüpke, Frankfurt/Main.

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 283** "T.O.T. Technischer Eichbaum". Farbiger Siebdruck. 1971. 70:50 cm. Auf leichtem Karton. Ex. Nr. 51/150. Signiert. (704) **150**
Wvz. Vomm 1971:4 - Entstanden nach einer Collage aus einem Foto, Aufzeichnungen und Zeitungsartikel. Tadellos erhaltenes Exemplar.

VOSTELL, WOLF 1932 Leverkusen - 1998 Berlin

- 284** "Beton-Engel". Heliogravüre und Radierung in Schwarzbraun, partiell mit Beton und Farbe überarbeitet. 1987. 42:51,4 cm. Auf Tiefdruckkarton. Ex. Nr. 14/300. Datiert und signiert. (709) Wvz. Vomm: 1987:2 II/ III. **500**

WEBER, ANDREAS PAUL

1883 Arnstadt/Thüringen - 1980 Schretstaken/Lauenburg

- 286** 11 Werke: 8 Nachlassdrucke: "Der Eremit"; "Troll als Lautenspieler"; "Vor Paris"; "Wie sie vor eine schöne Köchin dinge...."; "Der Spieler"; "Eheschach"; "Das Gerücht"; "Soester Tor"; 3 Lebzeitabzüge: "Der müde Krieger"; "Der Schneider"; "Rattenfänger mit Flöte". Jeweils signiert, die Nachlassdrucke verso mit Stempel. (671) **500**

ZADKINE, OSSIP 1890 Wizebsk/Weißrussland - 1967 Paris

- 287** "Figures". Radierung. 1955-60. 35:24,8 cm. Auf Rives-Tiefdruckkarton. Ex. Nr. 46/50. Signiert. (709) Bogen gebräunt und mit Fleck, verso Montagereste. **400**

- ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig**
- 288** "Dame mit Lächeln". Multiple. Bemaltes Holz. H. 62,5 cm. **400**
1992. Verso signiert, betitelt, datiert und nummeriert. Ex. Nr. 03/20. Hrsg.: Wolfgang Hake Verlag, Nr. 128. (720)
- ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig**
- 289** "Dame mit [Carmina?]". Acryl auf Leinwand. 68:58 cm. **500**
1991. Auf der Leinwand betitelt, signiert "H.Z." und datiert. R. (720)
- ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig**
- 290** "Dame mit Himmel". Radierung, nachträglich aquarelliert. **150**
Plattenmaß: 31,5:24,5 cm / Blattmaß ca. 48 x 38 cm.
1973/91. In der Platte in Versalien betitelt und darunter nochmals auf dem Blatt mit Graphitstift betitelt sowie signiert "H. Zolper". R. (720)
- ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig**
- 291** 4 Titel: A) Heinz Zolper: Keine Kunst kein Stil. Katalog- **250**
Leinenkassette. 31:23 cm. Darin 40 farbige
Kunstpostkarten mit Abbildungen n. Werken H. Zolper, ein Beiheft mit 16 unpag. Seiten mit kommentierenden Texten sowie eine Original-Zeichnung, vom Künstler betitelt, signiert und datiert "Dame mit Geist", H.Z. '91. Erschienen anlässlich der 1991 gezeigten Ausstellungen Ulm/Siegen. Sehr guter Zustand; B) Postkartensammlung (32 Stück), hrsg. von der Galerie Michael Horbach; C) Achim von Langwege: Och dat es Kölle. Gedichte mit Radierungen von Heinz Zolper. Edition Fundamental, Köln 1990. Mit Originalzeichnung im Schmutztitel ("Dame mit Originalzeichnung"), betitelt, signiert und datiert sowie insg. vier signierten und datierten Radierungen von Heinz Zolper. Leineneinband. Vom Autor und Künstler mit Graphitstift signiert. Ex. 39/100. Sehr guter Zustand; D) Heinz Zolper: Keine Kunst, Kein Stil. Salon Verlag, Köln. Handsignierte Sonderauflage von 200 Ex., erschienen anlässlich der 1999 gezeigten gleichnamigen Ausstellung im Stadtmuseum Siegburg. Vom Künstler signiert und datiert "H. Zolper 98". (720)

BÜCHER zu KUNST

- KÜNSTLER Aa - Bz**
- 295** 20 Titel monographisches zu: Peter Ackermann (2 x), **30**
Albrecht Altdorfer, Fra Angelico (2 x), Nemesio Antunez, Otl Aicher, Francis Bacon, Herbert Beck, Max Beckmann, Hans Bellmer, William Blake (2 x), Rudolf Bresdin, Pieter Bruegel d. Ä. (6 x), Andre Breton. (719)

KÜNSTLER Aa - Az

- 296** 11 Titel Kleinkataloge: Arman, Birgit Antoni, Ilse Ament, Pino Alessio, Hussam Al Basam, Christian Aberle, Anneke Auer, Enrique Asensi, art mal acht, 1 Non Grata. (705) **30**

KÜNSTLER Ba - Bi

- 297** 25 Titel Kleinkataloge: Hubert Berke, Ingrid Becker, Engelbert Becker, Willi Baumeister, Ruth Baumann, Gerd Baukhage, Norbert Bauer, Astrid Bartels, Bettina Ballendat, Bettina Bachem, John Bachem, Thomas Baumgärtel, Wolfgang Blobel, Rolf Bier, Nic Bezemer, Bertram, Rüdiger Bergmann, Fletcher C. Benton, Hella Berent, Peter Below, Victoria Bell, Ulrich Behl. (705) **30**

KÜNSTLER Ba - Bz

- 298** 26 Titel Kleinkataloge: Eugenie Bongs-Beer, Rainer Borghoff, Sandra Boeschenstein, Wolfgang Bous, Peter Brambring, Rainer Braxmaier, Renato Brazzani, Ines Braun, Hermann Brendebach, Tremezza von Brentano, Katja Brinkmann, Matthias Brock, Jürgen Brodewolf, Brigitte Burgmer, Alberto Burri, Daniel Burkhardt, Misha Bolourie, Hermann Böning, René Böll, Karla Black, Rik Blom, Liesbeth Bik, Ákos Birkás, Rainer Braxmaier, Ulli Böhmelmann. (705) **30**

KÜNSTLER Ca - Dz

- 299** 27 Titel Kleinkataloge: CaiJin, Luciano Caramel, Manuel Cholango, Emil Cimiotti, Giampaolo di Cocco, Monika Czosnowska, Ulrik Happy Dannenberg, Lucio del Pezzo, Albrecht Demitz, Jane Dunker, Friederike van Duiven, Frank Dömer, Markus Döhne, Sinje Dillenkofer, Sascha Donsbach, Burkhard Dierks, Yvonne Diefenbach, Claudia Desgranges, Doreen McCarthy, Gisela Denninghoff. (705) **30**

KÜNSTLER Ca - Dz

- 300** 19 Titel monographisches zu: Canaletto (2 x), Victor Carpaccio, Eugène Carrière, Christo, Pieter Defesche (6 x), Edgar Degas (Kritischer Katalog) 3x, Monsu Desiderio (2 x), Gustav Deppe, Albrecht Dürer. (719) **30**

KÜNSTLER Ea - Fz

- 301** 25 Titel Kleinkataloge: Valie Export, Anke Erlenhof, Friedrich Engstenberg, Lutz Ellerbrock, Samarpan Elwin, Helga Elben, Ihsan Ece, Doris Frohnepfel, Floeck, Jan Fabre, Konstanze Feindt Eissner, Mike Felten, Knopp Ferro, Christel Fetzer, Christa Feuerberg, Gertrud Fischbacher, Franziska Fischer. (705) **30**

KÜNSTLER Ea - Fz

- 302** 22 Titel monographisches zu: Helga Elben (9x), Adam Elsheimer, James Ensor, Caspar David Friedrich (4x), Fantastic Art, Jean Fautrier, Rolf Escher, Max Ernst (2x), M.C. Escher, Heinrich Füssli. (719) **30**

KÜNSTLER Fa - Fz

- 303** 18 Titel Kleinkataloge: Wolfgang Klaus Friedrich, Jutta Freudenberger, andrea Franzioch, Wieland Förster, Wiltrud Föcking, Bettina Flitner, Stephan Fischer, Gunther Fritz, Anton Fuchs, Harald Fuchs, Peter H. Fürst, Reiner Fuchs, Frank Fuhrmann. (705) **30**

KÜNSTLER Ga - Gz

- 304** 15 Titel monographisches zu: Katharina Grosse, El Grecco, Francisco Goya (2 x), Giotto, Ghiberti, Benozzo Gozzoli, Giorgione, Georg Gerster, Alberto Giacometti (3 x). (719) **30**

KÜNSTLER Ga - Gz

- 305** 16 Titel Kleinkataloge: Franz Gutmann, Edgar Gutbub, Renate Guenther, Claudia Grünig, Erwin Grosse, Florian Graf, Günter W. Göttker, Gillian Gocking, Karl Gerstner, Martina Geccelli, Georg Gartz, Francesco Gallo, Klaus von Gaffron, Gulliver. (705) **30**

KÜNSTLER Ha - Hy

- 306** 30 Titel Kleinkataloge: Rolf Hinterecker, Bernd Hinzelmann, Ines Hock, Max Höfler, Dorothea Hölzer, Axel Höptner, Franka Hörnschemeyer, Nan Hoover, Michael Hooyman, Dieter Horký, Ulla Horký, Kristian Hornsleth, Ursula Hülsewig, Dirk Hupe, Walde Huth, John Hyatt. (705) **30**

KÜNSTLER Ha - Hz

- 307** 22 Titel Kleinkataloge: Friedemann Hahn, Ingrid Hartlieb, Volker W. Hamann, Kathrin Haaßengier, Tina Haase, Anette Haas, Wilfried Hageböling, Bettina van Haaren, Hiroko, Walter Hanusch, Peter Hehner, Christian Hasucha, Werner Haypeter, Erwin Hegemann, Hildburg Henning, Rosa-M. Heßling, Ronald in t'Hout, Peter Heydeck. (705) **30**

KÜNSTLER Ha - Iz

- 308** 22 Titel monographisches zu: Gottfried Honegger, Alexander Humboldt (2 x), Die Kunst der Mimik (A. Hrdlicka), Erich Hartmann, Hans Hartung, Karl Hagedorn, Richard Hamilton, Ernst Haeckel, Hogarth, Nicola Wisbrun-Irmer, Michael Irmer (2 x), Victor Hugo, Artisti Scenografi Italiani, Horst Janssen, Italienische Meisterzeichnungen (2 x), Max Imdahl, A.Jawlensky. (719) **30**

KÜNSTLER Ia - Jz

- 309** 22 Titel Kleinkataloge: Christoph Inderwiesen, K. A. Janßen, Eva Janosková, Ling Jian, Hein Jacobs, Cestmir Janosek, Edwin Janssen, Rolf Jahn, Gunilla Jähnichen, Hilla Jablonsky, Martin Juef, Monther Jawabreh, Dorothee Joachim, Ann Veronica Janssens. (705) **30**

KÜNSTLER Ka - Kz

- 310** 38 Titel Kleinkataloge: Kaikaoss, Karin Kahlhofer, Suscha Korte, Fé Kolb, Jan Kolata, Wilhelm Koch, Petra Kaltenmorgen, Günter Klumpe, Juergen Klauke, R. J. Kirsch, Adelheid Kilian, Anne R. Kieschnick, Ulrike Kaster, Ellen Keusen, Hermann J. Kassel, Katharina Karrenberg, Seong-Hi Kang, Clemens Kaletsch, Johannes Kloosterhuis, Eva Kuhl, Sonja Kuprat, Will Küpper, Rolf Kuhlmann, Stefanie Krüger, Robert Kröner, Irmgard Krause-Rau, Heinz A. Kraus, Paul Dieter KrämerSabine Kramer. (705) **30**

KÜNSTLER Ka - Lz

- 311** 21 Titel monographisches zu: Wassily Kandinsky (4 x), Ernst Ludwig Kirchner, Jennifer Kiernan, Konrad Klapheck, Paul Klee (4x), Max Klinger, Willibald Klammer (3 x), Körpersprache, Nobert Kricke, Alfred Kubin (2 x), Richard Lindner, Claude Nicolas Ledoux/Revolutionsarchitektur (2 x), Fillipo Lippi, Georges de Latour. (719). **30**

KÜNSTLER La - Lz

- 312** 15 Titel Kleinkataloge: Rosa Lachenmeier, Wolfgang Lüttgens, Gaby Ludwig, Lucassen, Monika Loh, Eberhard Linke, Thomas Lehnerer, Tzu-Hsun Lee, Hanka Lee, Young Hyang Lee, Dieter Laue, Theo Lambertin. (705) **30**

KÜNSTLER Ma - Mz

- 313** 35 Titel Kleinkataloge: Debora Maché, Xavier Medina-Campeny, Andrea Morein, Clement McAleer, Karl Marx, Joachim Marx, Elisabeth Marx, Ahmed Maruf, Carlos Manrique, Jörg Mandernach, Antonín Málek, Otfried Mahnke, Paul Magar, Ulrich Mertens, Ela Mergels, Christine Meise, Peter Möning, Antone Mitri, Rune Mields, Paula Modersohn-Becker, Holger Mühlenbeck, Tom Müllers, Ralf Mazura, Norbert Müller-Everling, Antonio Velasco Munoz, Edo Murtic, Alice Musiol. (705) **30**

KÜNSTLER Ma - Mz

- 314** 28 Titel monographisches: Thomas Mann (2 x), Edouard Manet, Malewitsch-Mondrian (2 x), August Macke, Henri Michaux (2 x), Meggendorfer, W. Mattheuer, Mario Merz, Friedrich Meckseper, Marion Marini, Charles Meyron, Adolf Menze, Ludwig Meidner Bd.1 und 2., Michelangelo, **30**

F.X.Messerschmidt, Otto Modersohn, Claude Monet, Robert Motherwell, Henry Moore (2 x), Otto Mueller, Edvard Munch (3 x). (719)

KÜNSTLER Na - Nz

- 315** 14 Titel Kleinkataloge: Katrin Nalop, Udo Nöger, Mario Nigro, Wilhelm Neußer, Norbert Nüssle, Wilfred H.G. Neuse, Dorit Nebe, Ernst Wilhelm Nay. (705) **30**

KÜNSTLER Na - Pz

- 316** 22 Titel monographisches zu: Bruce Nauman, Christoph Niemann, Emil Nolde, Pablo Picasso et Max Jacob, Francis Picabia, Richard Oelze, Picasso (2 x), Gisbert Pupp, Otto Pankok, Walter Pichler, Giovanni Battista Piranesi (6 x), Puni/Pougny, Jackson Pollock, Ljubow Popowa, Pop-Art, Jacomo Pontormo. (719) **30**

KÜNSTLER O - P

- 317** 18 Titel Kleinkataloge: Eva Ohlow, Olphaert den Otter, Waldemar Otto, Manfred M. Ott, Jo Oberhäuser, Mitsumi Okada, Tilman Peschel, Peter F. Piening, Geraldo Steven Pinedo, Robert Pinsdorf, Birgit Pundsack, Rudolf Peer, Stephanie Pech, Renate Paulsen, Werner Paß, Prints & Plots III. (705) **30**

KÜNSTLER Q - Rz

- 318** 34 Titel Kleinkataloge: Charles Quick, Marlu Raabe, Kathrin Rabenort, Edeltraut Rath, Lars Reiffers, Brigitte Reisz, Gert Ressel, Benno Reichart, Jeroen van Rijn, Karin Richert, Bertamaria Reetz, Silke Rehberg, Luisa Richter, Elisabeth Rietmeyer, Ivo Ringe, Katharina Riedel, Uta Rings, Petra Maria Runge, Herbert Rosner, Rita Rohlfing, Gert Rietveld, Jeroen van Rijn, Vivian Rowe, Joachim Römer, Simon Robertshaw, Klaus Ritterbusch. (705) **30**

KÜNSTLER Ra - Rz

- 319** 20 Titel monographisches zu: Otto Runge, Rembrandt (3 x), Arnulf Rainer (2 x), Odilon Rhedon (3 x), Ilja Repin, Robert Rauschenberg, Räume und environments, Reng-Rong, 2 Kataloge Ruhrfestspiele (Nr. 29 u. Nr. 30), Medardo Rosso, Alexander Rodtschenko, Auguste Rodin, Hubert Robert. (719) **30**

KÜNSTLER Sa - Sz

- 320** 25 Titel Kleinkataloge: Götz Sambale, José Antonio Suarez, Igor Schestkow-Epstein, Matthias Schamp, Herbert Schäfer, Renate Schenk-Baumann, Christiane Schlieker-Erdmann, Claudia Schmacke, Otto Schmidt, Tomas Schmitt, Michael Schmücker, Harald Schmitz-Schmelzer, Dirk Schmitt, Miron Schmückle, Hansjörg **30**

Schneider, Dietrich Schön, Max Scholz, Frances Scholz.
(705)

KÜNSTLER Sa - Sz

- 321** 31 Titel monographisches zu: Symbolismus (2 x), August Strindberg, Ben Shan, Sempé, Gustav Seitz (7 x), Sandberg, Pieter Saenredam, Harald Szeemann Junggesellenmaschine / Der Hang zum Gesamtkunstwerk, Georg Schaarwächter, Bernard Schultze (8 x), Hans Steinbrenner (6 x) Carl Spitzweg.
(719) **30**

KÜNSTLER Sa -Tz

- 322** 32 Titel Kleinkataloge: Kerstin Stephan, Xiaobai Su, Peter Stückenschneider, Slobodanka Stupar, Elias Suppengrün, Barbara Szüts, Schindler, Peter Stohrer, Mela Sfregola, Tomasz Struk, Wolfgang Siemens, Julia Seidensticker, Antje Seemann, Regine Schumann, Josef Schulz, Curt Schürz, Max Schulze, Thomas Schriefers, Carolin Schreier, Hanne Thilker-Kulgemeyer, Helga Thomas-Berke, Udo Thurz, Heinz Tobolla, Michael Toenges, Sabine Tress, Jan Tepass, Peter Tedden. (705) **30**

KÜNSTLER Ta - Zz

- 323** 25 Titel monographisches zu: Yves Tanguy, Günther Thiersch, Ilja G. Tschaschnik, J.M. William Turner (10 x), Paolo Ucello, Leonardo da Vinci, Jodef Wedewer, Friedrich Werthmann, James McNeill Whistler, Rogier van der Weyden, Stanislaw - Ignacy Witkiewicz, Peter Weiss, WOLS, Zizenhauser Figuren. (719) **30**

KÜNSTLER V - Z

- 324** 31 Titel Kleinkataloge: Nisrek Varhonja, Verena Vernunft, Dascha Verne, Annette Wesseling, Birgitta Weimer, Petra Weifenbach, Raymond E. Waydelich, Hanne Wagenknecht, Daniel Wagenblast, Uwe Wittwer, Frank Williams, Ralf Witthaus, Ernst Wille, Carola Willbrand, Hildegard Weber, Frauke Wilken, Barbara Wilhelmi, Ernst Wille, Uwe Wölcke, Michael Wittassek, Deva Wolfram, Gerd Wörner, Walter Wolf, Josef Wolf, Cornel Wachter, Ralf Witthaus, Bernd Zimmer, Ewa Zawadzka, Scarlett Zimmermann, Achim Zeman. (705) **30**

MEISTERGRAFIK / GEMÄLDE

ANTIKE

- 325** Konvolut 16 Kupferstiche. 10 Porträtstiche nach römischen Kaiserbüsten. Francesco Cepparoli nach Nicolo Vanni u.a. Stecher. Blattgr. 46:32 cm. (721) **200**

BIRBOUM, MICHEL

17. Jahrhundert -

- 326** Colonia Agrippina. Panorama-Ansicht von Deutz (Deutsch) aus gesehen mit Gildenfries. Kupferstich, 3 Platten montiert. 20,5:107,5 cm. In der mittigen Platte "MLBirboum fecit". (701) Beschrieben aufgrund seiner "rohen" und "ungefälligen Ausführung": Thieme-Becker Bd. 3/4, S. 46. **400**

DATTIO, LAURENT Mitte 20. Jhdt.

- 327** Zerstörer im Hafen von La Spezia (?). Aquarell. 28,5:38,5 cm. Signiert unten rechts. R. (701) **150**

DAUMIER, HONORE 1808 Marseille- 1879 Valmondios

- 328** 2 Magazin-Illustrationen. A) "Le The Foin"; B) "Monsieur Gogo...." Lithografien. Blattgr. 25:37 cm. Jeweils im Stein signiert. (701) **50**

DEUTSCHER MEISTER Mitte 20. Jhdt.

- 329** Sommerliche Schloss-Auffahrt. Signiert unten rechts: W. Marblern (oder anders zu lesen). Ölfarben auf Leinwand. 61:81 cm. R. (725) **300**

DEUTSCHSCHWEIZ

- 330** 46 Buchseiten aus einer 'Kronica der loblichen Eydtgenossenschaft' sowie weiteren Chroniken. Illustrationen im Buchholzschnitt, 16. Jhdt. Tlw. Fragmente. (721) **120**

DRIVER, KURT 1886 - 1989 Köln

- 331** Küstenlandschaft. Signiert unten rechts: "Kurt Driver". Aquarellfarben auf Zeichenkarton. 45:68 cm. R. (725) **200**

FALKENBERG, RICHARD

1875 - in Düsseldorf tätig - 1948 Zeulenroda

- 332** Winterlicher Bachlauf im Bergischen Land. Signiert unten links: "R. Falkenberg". Ölfarben auf Leinwand. 70:80 cm. R. (725) **200**

FEY, CARL OTTO 1894 Düsseldorf - 1971 Altenkirchen

- 333** Winterlandschaft im Bergischen Land. Signiert und datiert unten rechts "C. Fey [19]29". Ölfarben auf Leinwand. 60:80 cm. Schellackrahmen. (725) **300**

FRANKREICH 18. Juni 1940

- 334** "A TOUS LE FRANCAIS (...) VIVE LA FRANCE!" Aufruf Charles de Gaulles an die Franzosen, gegen die deutschen Besatzer zu kämpfen. Gez. Général de Gaulle". Faksimile vom Original (ca. 21:17 cm). Offsetdruck. 45:33 cm. (715) **100**

GRADL, HERMANN 1883 Markheidenfeld- 1964 Nürnberg

- 335** Dörfliche Sommerstrasse in Franken. Signiert unten rechts: "H. Gradl". Ölfarben auf Malerpappe. Verso mit Werknummer 581 und nochmals signiert. 32:38 cm. R. (725) **400**

HÜBNER, JULIUS 1806 Oels - Loschwitz 1882

- 336** Skizze zu einer Supraporte. Feder und Bleistift. Auf Halbkarton. 19,5:29,2 cm. (721) **150**

KLAUSMANN, A. Mitte 20. Jhdt.

- 337** Winterlandschaft im Bergischen Land. Signiert unten rechts: "A. Klausmann". Öl auf Holzplatte. 60:80cm. R. (725) **150**

KOCHEN UND KÜCHE

- 338** 2 handschriftliche Rezeptkladden. A) Henriette Kesfeler Lindlar 1864, 75 S. Feder in Braun. Oktav. B) Kunigunde Offermann 1814, ca. 100 S. Feder in Braun. (275) **120**

KRÜSEN, VICTOR DE 1. H. 20. Jhdt.

- 339** Fischerboot auf Ebbe trockengelegt. Signiert unten links. Ölfarben auf Malerpappe. 38:43,5 cm. R. (725) **120**

- KURON, HERBERT** 1888 Breslau - 1951 Berlin
- 340** Sommerliche Getreidelandschaft in Mecklenburg. Signiert unten rechts: "H. Kuron". Ölfarben / Leinwand. 70:80 cm. R. (725) **300**
- MENGES, ANTON RAPHAEL**
1728 Aussig/Böhmen - 1779 Rom
- 341** Selbstbildnis. Der Maler in Halbfigur. Die Linke mit Griffel auf einer Mappe mit eigenen Zeichnungen gestützt, die Rechte aus dem Bild weisend. Öl auf Leinwand. 91:69 cm. Doubliert. Verso B.R.D. Zolleinfuhrstempel, Zollstempel München-Ost. R. (719) **7000**
- Herkunft: Prof. Dr. Paul Ganz Basel, 1953 - 1963
Privatbesitz Basel, Auktionshaus A.Weinmüller München
94. Auktion 26./27. Juni 1963, Lot 1189 mit Abb auf Tafel 95, Albert Kesting (Wetter/Ruhr), Prof. Dr. Marianne Kesting (Köln). Schriftwechsel, Restaurationsbericht u.a. zwischen Käufer und Auktionshaus liegen vor (Kopie).
Wohl eigenhändige Replik nach dem Florentiner Selbstbildnis (98:73 cm). Weitere acht Selbstbildnisse u.a. in Leningrad, Madrid, Bonn, Genua sowie ein Kupferstich von Domenico Cunego sind bekannt (vgl. Lit. Steffi Roettgen 2001, Katalog Nr. 5). Ausführung hier in kleinerem Ausschnitt sowie mit blauer Weste und grauem Malerwams abweichend von roter Weste und gold-braunem Wams wie im Florentiner Gemälde. Craquelée.
- PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**
1720 Moglianao/Veneto - 1778 Rom
- 342** "Rovine del Sisto, o sia dell gran Sala delle Terme Antoniniane (Die Thermen des Caracalla)". Radierung aus "Vedute di Roma". 1765. 42:65 cm. Bütten. Signiert: "Cavaliere Piranesi F. R." (719) Wvz. Focillon Nr. 825. Stockig, am linken Plattenrand der Länge nach gerissen, restaurierbar. **700**
- PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**
- 343** "Altra Veduta Dell Tempio Della Sibilla In Tivoli". Radierung. 1761. Opus aus "Vedute di Roma ..." 44,1:66,5 cm. Signiert unten links: "Piranesi F". Auf Büttenkarton. R. (719) Wvz. Focillon Nr. 766. Stockig **1000**
- PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA**
- 344** "Veduta Della Cascata Di Tivoli". 1766. Aus dem umfassenden, in mehr als drei Jahrzehnte entstandenen Opus "Vedute di Roma". Radierung, 47:70 cm. Auf Büttenkarton. Mittelfalz. Rechts unten betitelt, datiert und signiert. R. (719) Wvz. Focillon Nr. 769. Etwas stockig. **1500**

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

- 346** "Carceri". Opus III (von XVI) der Folge "Di Invenzioni Caprici di Caceri all' aquaforte datte de lucca da Giovanni Buzzard in Roma Mercato al Corso". 1760. Radierung, 2. Fassung. Signiert in der Facette: "Piranesi F". In der Platte nummr. Büttenkarton, Blattgr. 56:42,3 cm. R. (719) Wvz. Focillon Nr. 29. Abzug auf knapprandig erhaltenem Büttenkarton. In der Facette leicht gebräuntes Exemplar. Horizontal verlaufender Falz. **2500**

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

- 347** "Carceri". Opus VII (von XVI) der Folge "Di Invenzioni Caprici di Caceri all' aquaforte datte de lucca da Giovanni Buzzard in Roma Mercato al Corso". 1760. Radierung, 2. Fassung. Leichtes Bütten. Blattgr. 75,7:52,5 cm. In der Facette signiert: "Piranesi F", in der Platte nummr. (719) Wvz. Focillon Nr. 30. Tiefschwarzer Abzug des letzten Etat,s. Vollformatiges Blatt, Mittelfalz quer verlaufend. Von tadelloser Erhaltung. Selten. **3000**

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

- 348** Vedute di Roma. 2 Mappen mit zusammen 135 Blatt faksimilierten Wiedergaben der Stiche. Blattformat 55:75,5 cm. Hartfasermappen. Edition unbekannt. (719) **50**

POESIE

- 349** 3 Alben: A) Handschrftl. Album mit Abschriften von Gedichten, meistens Nicolaus Lenau, 1861. B) Album 1867/68 mit Gedichten von Fr. Rückert u.a. C) Album aus der Hand Heinrich Heinbeuer 1834-1841. (725) **50**

RELIGION

- 350** Konvolut 6 Buchholzschnitte. Johannis-Evangelium u.a. Ca. 14,5:18,2 cm. (721) **120**

RUBENS, PETER PAUL 1577 Siegen - 1640 Antwerpen

- 351** "Achilles". 9 Werke des Achilles-Zyklus (von 8 + 1) . Gestochen von Bernard Baron (1696-1762) . Printed for Carington Bowles, London. Bütten, Blattgr. 46:62 cm, 2 Bl. 49:40 cm. (721) Enthalten sind: Titelblatt, "Achilles educatis", "Achilles armed", "Achilles caesus", "Achilles dipt in Styx", "Achilles angry", "Achilles revending", "Achilles reconciled", "Achilles discovered". Blätter durchgehend staubrandig, Ränder umlaufend mit kurzen Einrissen, 2 Bögen beschnitten. Vollständiger Satz. **800**

- RUSSLAND**
- 352** Koloriertes Kartenblatt. Russiae.... Abraham Ortelius, Antwerpen um 1580. Nach Vorlage von Antony Jenkinson 1562. Blattgr. 48,3:59 cm. Mittelfalz. (719) An breitem Rand etwas wasserrandig. **150**
- WEIROTTER, FRANZ EDMUND** 1730 Innsbruck - 1771 Wien
- 353** 7 Stiche zu Landschaft, Tier und Figur. 17:15 cm und kleinere Formate. (721) **120**
- UNBEKANNTER MEISTER 1. H. 20. Jhdt.**
- 354** Bacchanal drei Putten in einer Weiherlandschaft. Signiert unten rechts (undeutlich). Ölfarben auf Holzplatte. 106:135 cm. R. (715) **500**
 Weitere, im Horizont sichtbare, vermutlich übermalte Figuren, lassen das Gemälde Akardiens unvollendet erscheinen.
-
- MEDIZIN - GOTTLIEB GLUGE**
- 355** "Atlas der pathologischen Anatomie oder bildliche Darstellung und Erläuterung der vorzüglichsten Veränderungen der Organe und Gewebe des menschlichen Körpers. Zum Gebrauche für Aertzte und Studirende". Jena, Druck und Verlag von Friedrich Mauke. (1843-1850). Vorwort G.G., Brüssel 1850. 100 und mehr, meist kolor. Lithografien und Kupferstiche, Falt-Tabellen. Halbledereinband, Fol. (725) **1000**
 In 22 Lieferungen über einen Zeitraum von 8 Jahren veröffentlicht. Es zählt damit zu einem der frühesten, medizinischen Encyclopädie im deutschen Raum. Einband gelockert und am oberen Kapitel gerissen, Einbanddecken angeschmutzt. Insgesamt durchgehend stockiges Exemplar!
- MEDIZINISCHE LITERATUR**
- 356** 3 Titel: A) "Lehrbuch der Geburtsstunde für die Hebammen in den Königl. Preussischen Staaten", Berlin 1840. Halbleinen Oktav. B) Robert Froriep: "Der ärztliche Hausfreund", Weimar 1854. Halbleder Oktav. C) Joachim Friederich Henckels: "Anweisung zum verbesserten chirurgischen Verbands". Berlin und Stralsund 1767. Mit Kupfern. Pappeinband d. Z. Oktav. (725) **150**
- MIKROSKOP**
- 357** Tischmikroskop. Optik 100:1, 45:1, 10:1. Hersteller Firma Sass/Wolff & Co Berlin. Mit drei zusätzlichen Okularen. Transportkiste. (725) **200**

MEDIZIN

- 358** Konvolut: ca. 150 chirurgische Instrumente (Edelstahl) aus einer Arztpraxis. 1. H. 20. Jhdt. Mit dabei: Geburtszangen, Nagelzange, Spritzbestecke, Scheidenspekula, Instrumente für das Richten von Knochenbrüchen, Vermessungsinstrument, Blutdruckmesser, Ausschaber, Tupferzangen, Spreizer, Stetoskop, Gefäßsklemme, Darmklemme, Wundhaken, Pinzetten, Skalpelle, Bougierer, Greifzangen, Knochenfeile, Knochensäge, Otoskope, Sterilisator, elektromedizinische, nicht identifizierte Geräte u.v.a.m. (725) Abb. zeigt eine Teilmenge. **300**

ALBARELLO

- 359** Dekor in Blaumalerei. Töpferware. Aufschrift "Fung. Meli". H. 19 cm. Spanien, 18. Jhdt. ? (648) **150**

ALBARELLO

- 360** Dekor in Blaumalerei. Töpferware. Aufschrift "Alum Crud" (Kalium Aluminiumsulfat). H. 19,2 cm. Spanien, 19. Jhdt. (648) **150**

ALBARELLI

- 361** 2 Exemplare. Dekor in Blau, Grün, Gelb und Ocker. In Reserve Amor, gespiegelt. Töpferware. Aufschrift "Filoni PSICo" (Philonium Persicum). H. 21 cm. Mittelitalien, 19. Jhdt. ? (648) **250**

ALBARELLO

- 362** Dekor in Buntmalerei. Töpferware. Aufschrift "Emp.De.Bagheia Ur". H. 22 cm. Mittelitalien 1. H. 20. Jhdt. (648) **100**

MEDIZIN

- 363** 3 Deckelflaschen. Glas. Aufschriften: "Hydr. Tannic", "Lactrophenin", "Hydr. Chlor. Mite Subl. Par." H. 13,8 cm. (648) **50**

MEDIZIN

- 364** 3 Deckelflaschen. Glas. Aufschriften: "Aceit Melisa Esen", "Aceit Naranja Esen", "Licor Ars Fowler". H. 17 cm und 29 cm. Unterseitig numr. (648) **70**

MEDIZIN

- 365** 2 Deckelflaschen. Glas Aufschriften: "Aqua Menth. Pip." und "Aqua Foeniculi". H. 20 cm. (648) **50**

MEDIZIN

- 366** 3 Deckelflaschen. Glas. Aufschriften: "Carbon Vegetal P.", "Rosas Polvo", "Aceite Ruda" H. 21 cm und 27 cm. (648) **70**

DEKORATIVE ANTIQUITÄTEN

GLAS

- 367** Becherglas. Umlaufend im Stil historistischer Glasmalerei dekoriert. Unterseitig in Goldfarbe gekreuzte Schwerter-Marke (?) sowie numr. 327/159. H. 14,5 cm. (702) **100**

GLAS

- 368** 3 Trinkgläser. Kristallglas. H. jew. 21 cm. (725) 1 Glas Lippe gechipt. **50**

GLAS

- 369** 6 Teile. Anbieteteschale Schwarz/Goldmalerei, Henkelschale Goldmalerei (beschädigt), 5 Obsteller Goldmalerei. (725) **50**

TISCHKULTUR

- 370** Kalte Ente. 3 Liter. Mit Einsatz und Obstsieb. Kristallglas, Versilberung partiell verloren. (714) **40**

ZIERTELLER

- 371** 2 Zierteller. A) Meissen 1. Wahl Pfeiferzeit. Goldrand mit Reserven, staffiert, Blumenstaffage im Spiegel. Dm. 30cm. B) Teller 19. Jhdt. Goldrand durchbrochen, im Spiegel Blumenstrauß. Dm. 28cm. Marke unterseitig, ungelesen. BEILAGE: Schale Meissen, restauriert. (725) **250**

ASCHER

- 372** Holländische Schuhform ("Klumpen"), in der Art Delfter Keramik. L. 14,5 cm. (700) **30**

DECKELDOSE

- 373** Rotgoldmalerei auf Porzellan. Manufaktur Oskar Schlegelmilch. Dm. 24 cm. (725) **100**

DEKORATION

- 374** 2 Ziervasen. Trompetenform / Balusterform. Manufakturware. Satsuma Japan. H. 30 cm und 37 cm. (725) **150**

JUGENDSTIL

- 375** Jugendstilvase. Franz Anton Mehlen, Bonn. Um 1900 . Aufwendiger Spritzdekor in den Hauptfarben Grün und Braun. Braune Marke Royal, Krohne FAM umrandet, Bonn Germany. H. 31,5 cm. (725) **70**

PORZELLAN 20. Jhdt.

- 376** Kaffee-Service. Porzellan. Royal Copenhagen, Dänemark. 26-teilig. Weiß-Porzellan, Dekor in Unterglasur Blau, Oberfläche gerippt: 1 Kaffeekanne, 6 Tassen mit Untertellern, 6 Gebäcksteller, 1 Zuckerdose, 1 Gebäckplatte mit durchbrochen gefertigter Spitzenkante, 1 Gebäckschale mit Fuß, mit durchbrochen gefertigter Spitzenkante, 1 Sahnekännchen, 1 Miniaturvase, 1 Vase mit durchbrochen gefertigter Spitzenkante. (702) **300**
Durchweg einwandfreier Zustand.

PORZELLAN

- 377** Stangenvase. Unterglasurmalerei. In Rokokokartusche signiert "R. Passarin". H. 40 cm. (702) **100**

PORZELLAN

- 378** Vase und Kanne. Manufaktur Herend/Ungarn. Insekten/Vögel in Handmalerei. Unterseitig gemarkt. Vase H. 20 cm, Kanne Dm. 12 cm. (702) **70**

PORZELLAN

- 379** 2 Zierteller. A) Porträt der "Annita". Wien/Bienenkorbmarke und Reststempel (Krone/Stern). Spiegel Porzellanmalerei. Fahne mit Goldauflage. Um 1900. B) Serenade. Bienenkorbmarke. Spiegel lithografiert, Fahne Kobaltblau mit Goldauflage. (702) **100**

PORZELLAN		
380	3 Mokkatassen und Untertassen. Blaugold, Weissgold, Grüngold. Manufaktur RK Dresden. (702)	120
PORZELLAN 19. Jhdt.		
381	Becher. KPM, blanche. H. 14 cm. Zeptermarke. Beilage: Zierteller KPM. Im Spiegel mit Birnen und Trauben. (702)	40
PORZELLAN		
382	Rosentasse und Unterasse. Manufaktur RK Dresden. (702)	70
PORZELLAN		
383	Tasse und Untertasse, Weiss-Gold. Manufaktur KPM. (702)	70
PORZELLAN		
384	Kleine Vase. Sternmagnolie. Royal Copenhagen. Marke Dreigestrichen. H. 18 cm. (702)	60
PORZELLAN		
385	Rosenblütenvase. Corpus üppig relieffiert, Liebesszene. H. 28 cm. Manufaktur Pottschapel - Dresden. (702)	200
PORZELLAN		
386	Deckeldose Weiss-Gold. Knauf als Kitz. H. 25,5 cm. Manufaktur Hutschenreuther. (702)	80
PORZELLAN		
387	3 Weihnachtsteller. Royal Copenhagen. 1976, 1979, 1980. Unterseitig Marke dreifache Wellenlinie. Dm. 18 cm. (702)	30

PORZELLAN

- 388** Fasan. Manufaktur Karl Ens, Volkstedt. Unterseitig
gemarkt. H. 19,5 cm. (702) **100**

PORZELLAN

- 389** Anbieterschale. Dm. 23 cm. Blumendekor, Fahne
durchbrochen. Korbschale, Dm. 21 cm. Blumendekor,
Fahne durchbrochen. Jeweils Manufaktur Pottschapel -
Dresden. (702) **50**

PORZELLAN

- 390** Aufsatzschale und Vase. Blaugoldmalerei. Manufaktur
Teplitz/Böhmen. Modell "Amphora". H. 16 cm bzw. 31 cm.
(702) **150**

PORZELLAN

- 391** 2 Anbieterschalen. A) Rautenform, KPM. L. 26 cm. B)
Korbschälchen unbekannter Herkunft. Handgemalt. L.
17cm. (702) **70**

PORZELLAN

- 392** Konvolut: Eisbär (KPM), Kitz, Jagdhund. H. 10,6 cm und 7
cm, Spatz und Kälblein. Hutschenreuther. H. 7 cm und 10
cm. (702) **80**

UNBEKANNTER MEISTER 2. H. 20. Jhdt.

- 393** Widder. Figürliche Bronze. Unbezeichnet. H. 18,5 cm.
(702) **150**

UNBEKANNTER MEISTER 1. H. 20. Jhdt.

- 394** Schmied. Figürliche Bronze. Unbezeichnet. H. 30,5 cm
(mit Sockel). (702) **200**

TISCHKULTUR 1. H. 20. Jhdt.

- 395** Aschenbecher. Drei Enten. Messingpressguss auf
schwarzem Marmor. Dm. 23,5 cm. (702) **130**

TISCHKULTUR 1. H. 20. Jhdt.

- 396** Aschenbecher. Reiher (Messingpressguss) auf schwarzem Marmor. Dm. 20,5 cm. Beine restauriert. (702) **130**

TISCHLAMPE

- 398** Lampenfuss figürlich gearbeitet (Baum und Stier). Pressguss. Lampenschirm aus Tierhaut (?), geflochten. H. 49 cm. (725) **150**

TISCH - JUGENDSTIL Deutsch, 1. V. 20. Jhdt.

- 399** Gestell aus Rohr/Bambusgeflecht unter Nussbaumplatte montiert. H. 62 cm, T. 64 cm, B. 64,5 cm. 1. V. 20. Jhdt. (725) **150**

SCHRANK

- 400** 2 türlich. Limba-Furnier. Garderobe und Ablage. H. 178 cm, B. 160 cm T. 62 cm. Deutsch, 50er Jahre. (725) **100**

RUNDECKELTRUHE Deutsch 18./19. Jhdt.

- 401** Eiche verzapft. Mittellünette, seitlich Kassetten Dekor. 10 cm hohe Schublade bodenseits. Auf Deckel Stabband-Dekor. Eisenbeschläge und Griffe. 80:125:60 cm. (725) Kleinere Spannungsrisse, sonst sehr gut erhalten. **150**

KOMMODE 1850 - 1870

- 402** Louis Phillipe-Stil. Nussbaumfurnier. Leicht geschwungene Front. Schranktüren und Schublade mit Leistendekor. 78:94:43 cm. (725) Platte etwas rissig. **200**

JUGENDSTIL

- 403** 3 Stühle. Eiche. Traversen gleich Lyra-Motiv. Lehne mit floralen Einschnitzungen. Besatz graugrünlcher Samt. (702) **200**

GARDEROBE Deutsch 1. V. 20. Jhdt.

- 404** Art-Deco Spiegelkommode. Esche o. Rüster. Ovalspiegel drehbar. Ablagen mit Glasflächen belegt. 171:145:41 cm. (725) Gebrauchsspuren. **600**

FLURLAMPE

- 405** Vierkantgehäuse. Gelbglas in Blechkorpus. Kettenbehang. **50**
H. 80 cm. Deutsch, 1. V. 20. Jhdt. (725)

ESSZIMMER 1. Viertel 20. Jhdt.

- 406** Garnitur Tisch und 6 passende Stühle. Tisch: **800**
Nussbaumfurnier. Ovale Platte auf geschwungenem Unterbau. L. 126 cm. Platte ausziehbar auf 176 cm. Passende Stühle: Nussbaum, Traverse in Blatt- und Volutenschnitzerei. (725) Tisch und Ausziehmechanik tadellos erhalten. Gebrauchsspuren.

EINRICHTUNG 1. H. 20. Jahrhundert

- 407** Couchtisch. Neubarocker Stil. Geschnitztes Untergestell, **150**
Einlageplatte schwarzer Marmor. Dm. 87 cm. H. 60 cm. (702)

EINRICHTUNG 1. H. 20. Jhdt.

- 408** Vitrinenschrank. Neubarocker Stil. Geschweiffter Rahmen **200**
mit geschnitzten Bordüren besetzt. Dreitüriger Unterbau mit eingelegten Nussbaumpanelen. H. 185 cm, B. 120 cm, T. 60 cm. (702)

DECKENLEUCHTER

- 409** 5-flammiger Leuchter. Pressblech-Korpus. Glaschalen. 1. **200**
Viertel 20. Jhdt.

BIEDERMEIER Anfang 19. Jhdt.

- 410** Ensemble. A) Bücher/Vitrinenschrank: Kirschbaumfurnier, **1000**
Ebenholz. Stirn und Wangen mit ornamentalen Einlegearbeiten in Schwarzlotmanier. Glasfront hinter Ebenholzleisten. 175:95:36 cm. B) Set 4 passende Stühle: Nussbaum, Traversen in Einlegearbeiten Löwenpaar. C) Rundtisch: Platte Nussbaum, später auf historisches Gestell (Kirschbaum) montiert. Dm. 80 cm. (725) Gebrauchsspuren.

BIEDERMEIER 1.H. 19. Jdt.

- 411** Klappensekretär. 6 kleine, 1 durchgehende Lade. **600**
Unterbau dreischubig. Kirschbaum/Nussbaumfurnier. B. 96 cm. H. 116 cm, T. 50 cm, 86 cm (mit Klappe). (708) Zahlreiche Gebrauchsspuren.

DEUTSCH 2. H. 19.Jhdt.

- 412** Armlehnstuhl: Nussbaum, Volutenlehnen, 1 Lehne defekt. (725) **100**

ART-DECO BELEUCHTUNG

- 414** 6-teiliger Leuchter. 30er Jahre. Sechs Alabasterschalen auf dunkeloliv geprägtem Blechmetallkorpus (Pressguss) lose liegend. Korpus, Arme und Rumpfgehäuse mit Masken dekoriert. Dm. 78 cm. H. 80 cm. (702) 1 Alabasterschirm restauriert. **200**

BELEUCHTUNG

- 415** 6 verschiedene Messingleuchter im Drechseldesign. H. 16-29 cm. BEILAGE: Franz. Schiffslampe. Messing/Glas. (702) **250**

DEKORATION

- 417** 3 Cachepots und 1 Kanne Messing. Holland u.a. Dm. 20 cm, 22 cm, 23 cm. Kanne H. 30 cm. (702) **150**

DEKORATION

- 418** Bilderuhr. Um 1800. Stundenschlag. Auf Fond, Malerei auf Kupfer. Ideale Seelandschaft. Original-Werk, Gangbarkeit ungeprüft. (702) **250**

DEKORATION

- 419** 12 Teile Ziermessing: 2 kleine Bügeleisen, Rechaud, Kanne, Kaffeemühle, Waage, Pfanne, Blumenkübel, Mörser, Sackwaage u.a. (702) **150**

DEKORATION 19. Jhdt.

- 420** Kupferübertopf. Umlaufend Bacchantendekor. H. 26 cm, Dm. 23 cm. (725) **70**

DEKORATION

- 421** 2 Teedosen. Kiefer, Branddekor Fin de Siècle, Mahagonifurnier mit Perlmutter und Blecheinlage. (725) **30**

DEKORATION 1. V. 20. Jhdt.

- 422** Schreibtischgarnitur. 3 Teile: Löschblattroller, Tintenfass und Stiftablage, Papierhalter. Schwarzer Marmor. 1. V. 20. Jhdt. (725) Knauf von Roller lose. **50**

GEWICHT UND MASS

- 423** 12 Messinggewichte 10-500 Gramm, 1 Set 1-200 Gramm (vollständig) in Holzetui. (702) **130**

JUGENDSTIL

- 424** Cachepot. Um 1900. Auf Wandung umlaufend Hirsch und Fuchs mit Beute. Zinn, Fa. Kaiserzinn. Unterseitig Marke und Modellnummer 4318. Dm. 22 cm, H. 24 cm. (702) **150**

KONVOLUT

- 425** 29 Teile Messing: Deckeldose, Messbecher, Tischglocken, franz. Gewichtset, Rechaud, Leuchter, Altargeräte, Mörser u.a. (702) **200**

MUSIK

- 426** Spinett. Ausführung Fa. Sperrhake Passau. 50er Jahre. Furnier Eschenholz. H. 81 cm, T. 82 cm, B. 92 cm. Klavierhocker, Höhe verstellbar. (719) Gebrauchsspuren auf der Deckplatte, Instrument gängig, einige Tasten unjustiert. **300**

PENDÜLE

- 427** Kopfteil ehemals einer Standuhr. Gehäuse Eiche. Halber Schlag. Ziffernblatt aus Emaille. Randornamente Messing. In der Reserve beweglicher Putto. Im Gehäuse unten graviert: 1760. H. 67: B. 50:T. 23 cm. (714) Gangbarkeit ungeprüft. **400**

TABAK

- 428** Jägerpfeife. 3 Teile. Nussbaum (Bruyere ?), gedrechseltes Horn, Tierpinsel, Kordel. H. 25 cm. (702) **90**

TABAK

- 429** 2 Zigarretten-Etuis. A) Maketteriedekor, 900er Silber, Hersteller-Punze BO; B) Hammerschlagdekor, Alpacca. (702) **40**

VARIA

- 430** 6 Teile. Metall. Zinnleuchter, 2 Schöpfkellen, 2 Zigarrenzangen, asiatisches Schälchen. (702) **100**

ZINN

- 431** Große Dröppelminna. Klassische Form. Unterseitig gemarkt. H. 48,5 cm. (702) **130**

ZINN

- 432** 13 historische Messbecher. Britisches Pint, 1/2 Pint und kleinere Maßeinheiten. Sämtl. Exemplare teils mehrfach gepunzt. (702) **100**

ZINN

- 433** 4 Teile: Aufsatzschale, Deckelkrug, Kanne, Feinzinnteller. (702) **120**

SILBER/VERSILBERT

- 434** 3 Teile: Glaskännchen mit Deckelmontierung Silber, Kanne versilbert, Milchkonservenhalter 1000er Feinsilber. (725) **60**

SILBER 1. H. 20. Jhdt.

- 435** Dreiflammiger Kerzenleuchter. Fa. Bruckmann und Söhne. 693 gr. H. 24 cm. (725) **300**

SILBER 2. H. 19. Jhdt.

- 436** Henkelkorb (Anbietetische). Durchbrochen gefertigt, rechteckiger Stand. Münster, Silberschmiede J. Deppenbrock. 835er, 250 gr. Glaseinsatz. (725) **200**

SILBER

- 437** Set Tablett, Milchkännchen und Zuckerschale. Münster, Silberschmiede J. Deppenbrock, Halbmond und Krone. 800er. 733 gr. (725) **400**

SILBER

- 438** 3 Kettentaschen A) Jugendstil-Silberkettengeflecht-Tasche. Silberschmiede Ernst Gideon Bek. 800er Silber. Schmetterlings-Punze. 1920er Jahre; B) Jugendstil-Silberkettengeflecht-Tasche. Reichssilberpunze (Krone und Halbmond). 800er Silber. Spätes 19. Jh.; C) Silberkettengeflecht-Miniaturtäschchen. 800er Silber. (702) **200**

SILBER

- 439** 7 Teile: Kelle, Serviettenring, 5 Löffel. Silber. (725) **100**

VERSILBERT Ca. 1856 - 1908

- 440** Große Kakao-Kanne. Unterseitig mit 'Manhattan Silver Plate Co'. - Pressmarke. Aufwendig ziselierte Fassung. H. 30 cm. (725) **300**

VERSILBERT

- 441** 4 Teile: Serviettenhalter, Flaschenständer, Handspiegel, Väschen. (725) **50**

DREHPENDELUHR 2. H. 20. Jhdt.

- 442** Messing Doublee. Fadenpendel. Uhrwerk läuft 365 Tage (ungeprüft!) Ziffernblatt aus Porzellan. Stempel Jahresuhrenfabrik Germany 49. Original Glassturz. H. 32 cm. (725) **200**

ASIATIKA

VIETNAM / CHINA

- 444** Kumme. Kakaobraune, unregelmäßig verlaufende Glasur. Grauer Scherben. Dm. 18,5 cm. Beilage: Kumme in Chinoiserie. Grüne Glasur innen. Dm 16,5 cm. (721) **50**

CHINA späte Qing-Zeit

- 445** 2 Teile: A) Großer Bronze-Pflanzenkübel mit sechs verschiedenen Vogelszenen im Relief und zwei seitlichen Henkeln in Form von stilisierten Elefantenköpfen. China. Modern. H. 26,2 cm, D. Rand: 29,8 cm; B) Große Metall-Schale mit ziselierten diversen Ornamenten, Fischen und arabischen Schriftzeichen. H.: 11,5 cm, D. Rand: 23 cm. (702) **150**

CHINESISCHES Champlevé

- 446** Champlevé-Vase mit Rankenornamenten in Grün-, Blau- und Rottönen. Gedrungene bauchige Form. Seitlich mit Ringhenkeln auf stilisierten, angeschweißten Lotusblättern. Bodenmarke (nicht ausgelesen). China. Vermutl. 19. Jh. H.: 37 cm, D. Rand: 18 cm. (702) Emaille porös, mit ausgeprägtem Farb- und Substanzverlust. **250**

CHINESISCHES Champlevé

- 447** Räucher-Gefäß. Champlevé mit Phönixen und Fabeltieren auf blauem Grund. Korpus aufgesetzt auf drei "Baku-Füße", die auf einem dreipassigen Sockel ruhen. Bronze-Fu-Hund mit Ball als Deckelabschluß. China. Vermutl. Ende 19. / Anfang 20. Jh. Marke (nicht ausgelesen). H. ca. 51 cm. (702) **300**

CHINESISCHES Champlevé

- 448** 2 Teile: A) Champlevé Bronze-Vase mit Ornamenten in Grün-, Blau-, Rot- und Weiß und zwei Ringhenkeln, die jeweils von einem Baku-Rüssel gehalten werden. China. 20. Jh. Bodenmarke (nicht ausgelesen). H.: 30 cm; B) Kleines Zierschälchen mit unterschiedlichen Vogelmotiven auf Ästen. China 20. Jh. H. 14,5 cm. (702) **120**

CHINESISCHES Champlevé

- 449** Champlevé-Bronzevase in Grün-, Blau-, Rot- und Weißtönen mit floralen Motiven und daoistischer Hauptszene. Umlaufende Reliefbänder mit Phönixen und floralen Motiven. Seitlich mit Ringhenkeln, die jeweils von einem Baku-Rüssel gehalten werden. China. 20. Jh. Bodenmarke (nicht ausgelesen). H.: 29 cm. (702) **150**

DEKORATION

- 450** Hohe, dreigliedrige Bodenvase aus Bronze. Im Relief dekoriert mit Schildkröten und Reihern an der Basis, Phönixen und Blätterranken im kugelförmigen Mittelteil sowie einem umlaufenden Drachen am Hals mit trichterförmiger Mündung. Bodenmarke (nicht ausgelesen). H. 94,5 cm, D. am Rand: 34 cm. (702) **300**

JAPAN Anfang 20. Jh.

- 451** Bronze-Vase mit in Relief gearbeiteten Phönixen und Schildkröten. Japan. Anfang 20. Jh. (Meiji-Zeit). Bodenmarke: "Dai Nippon Kyoto". H. ca. 48 cm, D. (Boden) ca. 19 cm. (702) **300**

JAPAN

- 452** 2 Teile: A) Kleiner japanischer Bronze-Cachepot auf drei Standfüßen mit zweiseitig reliefiertem Flaschenkürbis-, Ranken- und Blätterdekor. Bodenmarke (nicht ausgelesen). H. 9,7 cm / Dm am Rand 10,2 cm. **120**

Insgesamt guter Zustand, innen mit Kupferpatina behaftet;
B) Japanische (?) Stiftschale, Kupferblech mit geprägtem
Dekor eines Reihers in Wellen im unteren und einem mit
Früchten und Blüten versehenen Pfirsichbaum im oberen
Bereich. L. 21,5 cm, B. 7,5 cm. Vorder- und Rückseite
stark berieben. (702)

JAPAN - Meiji

- 453** Prunkteller. Imari-Porzellan. Im Spiegel Blauweiss-Malerei
gekreuzter Bambus, Fahne in polychromer Malerei.
Unterseitig Blütendekor, daselbst Schriftzeichen. Dm. 46
cm. (724) **200**

JAPANISCHER MEISTER

- 454** Kakuban. Fischer in bewegter See. Blockholzschnitt.
Etwas wurmgängig. (721) **100**

KUNIYOSHI, UTAGAWA 1797-1861

- 455** Oban (Teil eines Mehrblattes). Kampfszene. Signiert
Kuniyoshi-ga. Farbenholzschnitt. Wurmgängig. (721) **150**

SHARAKU - NACHFOLGER

- 456** Samurai in kämpferischer Pose. Farbenholzschnitt. Aus
einem Blockbuch. 18:13,3 cm. (721) **150**

AFRIKA

- 457** Tanzmaske Typ Gomintogo (Hasenmaske). Holz,
Bambus, Hanfkordel. H. 52 cm. Herkunft Mali-Dogon.
(721) **500**

AFRIKA

- 458** Tanzmaske. Typ Gomintogo (Hirschmaske). Holz, Jute,
Nägel. H. 60 cm. Herkunft Mali-Dogon. (721) **500**
-

OSTPERSIEN Mitte / 2. Hälfte 20. Jhdt.

- 460** Birds and trees - rug. Auf graugrünem Fond stilisierte Zypressen, Kirschbäume und Traubenstöcke in denen Reiher und Paradiesvögel nisten. Vierfach abgesetzte Bordüre auf indigo und schwarzem Grund. Schurwolle, 390:305 cm. Typus Animal Birjand, Provinz Süd-Chorasan.(725) **2000**
- Starke Ablaufspuren, leichter Mottenbefall.

KAZAK – Zentralanatolien

- 461** Teppich. Auf sandfarbenem Grund mit vier Vogelmotiven sternförmig gesetzt. Schurwolle, 180:136 cm. (725) **200**

BRÜCKE - PERSIEN

- 462** Bachtiar-Brücke. Schurwolle, 113:93 cm. (725) . **150**



Lot 446



Lot 418



Lot 399



Lot 385

V e r s t e i g e r u n g s b e d i n g u n g e n

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.
2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.
3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.
6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.
7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 25% für Zuschläge zzgl. der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Für Kunstwerke, die dem Folgerecht (§26 UrhG) unterliegen wird ab einem Zuschlag von 400€ zusätzlich eine Gebühr/Abgabe von 2% des Zuschlages (ohne MwSt.) berechnet.
8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar oder durch bankbestätigten Scheck. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.
9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.
10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.
11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

ERGEBNISLISTE

72. Auktion am 29. Oktober 21

Angaben ohne Aufgeld
und Mehrwertsteuer -
Irrtum vorbehalten!

Nr.	Zuschlag						
1	440,00	2	160,00	3	450,00	4	80,00
5	170,00	6	420,00	7	550,00	8	1100,00
9	280,00	10	120,00	11	110,00	13	80,00
14	95,00	15	30,00	16	160,00	18	40,00
20	40,00	21	90,00	22	100,00	23	50,00
25	100,00	26	50,00	27	30,00	28	30,00
30	25,00	32	50,00	34	250,00	37	280,00
43	65,00	44	65,00	45	105,00	47	85,00
48	200,00	49	150,00	50	1200,00	51	90,00
52	260,00	53	50,00	54	70,00	58	240,00
61	50,00	62	300,00	65	280,00	71	200,00
72	200,00	75	500,00	87	340,00	88	130,00
89	150,00	91	39,00	92	40,00	94	100,00
95	100,00	96	50,00	97	120,00	99	1000,00
100	250,00	101	40,00	106	500,00	107	130,00
110	40,00	111	50,00	112	50,00	115	220,00
116	30,00	118	125,00	119	200,00	120	600,00
121	400,00	126	130,00	127	200,00	129	170,00
131	150,00	134	70,00	135	80,00	139	50,00
140	90,00	152	130,00	153	45,00	154	30,00
156	35,00	157	65,00	158	40,00	159	60,00
160	200,00	161	75,00	162	35,00	163	250,00
164	90,00	165	75,00	167	75,00	169	180,00
170	65,00	171	420,00	172	180,00	173	110,00
174	160,00	175	140,00	176	55,00	179	440,00
180	75,00	181	240,00	182	55,00	183	180,00
184	140,00	185	190,00	187	260,00	190	120,00
191	150,00	192	30,00	193	20,00	196	100,00
200	45,00	201	200,00	202	130,00	206	200,00
207	100,00	211	180,00	213	200,00	214	100,00
216	80,00	217	100,00	219	300,00	220	150,00
221	600,00	222	220,00	224	180,00	235	1300,00
236	300,00	237	150,00	238	150,00	239	280,00
241	100,00	246	320,00	249	80,00	251	100,00
252	1000,00	259	100,00	260	50,00	261	200,00
262	160,00	263	2000,00	264	150,00	266	200,00
267	560,00	268	100,00	269	200,00	272	170,00
281	2000,00	285	300,00	287	300,00	288	250,00
289	300,00	290	300,00	295	150,00	300	100,00
301	130,00	303	100,00	305	110,00	308	250,00
312	2100,00	313	100,00	316	120,00	323	200,00
330	60,00	331	100,00	333	100,00	334	180,00
335	120,00	340	300,00	341	180,00	343	400,00
351	120,00	353	170,00	356	55,00	357	200,00
358	120,00	359	250,00	360	100,00	361	260,00
362	250,00	363	100,00	364	160,00	365	500,00

Nr.	Zuschlag						
366	100,00	380	320,00	382	2800,00	384	300,00
391	100,00	392	75,00	393	200,00	395	2000,00
398	300,00	399	700,00	402	100,00	405	500,00
407	190,00	408	200,00	409	140,00	410	2100,00
411	120,00	413	90,00	415	280,00	418	350,00
419	400,00	425	300,00	426	200,00	427	190,00
428	240,00	429	140,00	430	400,00	436	55,00
437	30,00	447	70,00	453	70,00	456	2000,00
457	130,00	458	150,00	462	1400,00	463	100,00
464	120,00	465	130,00	466	150,00	468	170,00
470	700,00	471	120,00	472	120,00	473	50,00
476	100,00	481	110,00	482	550,00	483	280,00
487	300,00	491	200,00	495	280,00	496	100,00
497	180,00	498	600,00	500	100,00	501	70,00
506	600,00	509	200,00	511	75,00	512	200,00
515	1000,00	516	230,00	519	50,00	520	150,00
530	310,00	537	75,00	538	200,00	539	150,00
543	80,00	549	80,00	550	350,00	551	150,00
553	30,00	554	50,00	555	120,00	557	220,00
559	250,00	560	550,00				



Lot 341

