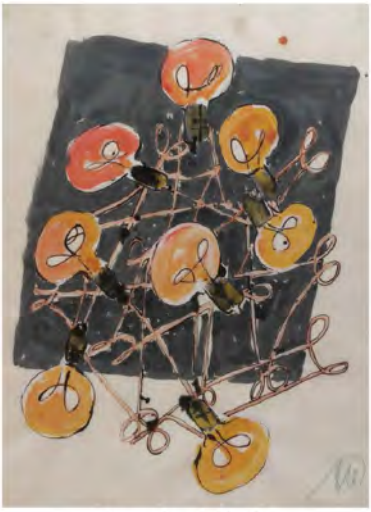
78. Versteigerung JENS SCHOLZ Köln Freitag, 12. April 2024

Sammlung Dr. Jürgen Baur

Lot 453

Lot 406



Lot 426

Lot 449

Umschlag aussen:
Lot 550 Art-deco Salon
Lot 51 Hildegard Grosse-Leege

Jens Scholz Kunstauktionen in Köln
Zeughausstrasse 10/Eingang Mohrenstrasse
D- 50667 Köln
Tel.: 0221/9123322 Fax.: 0221/9123388
info@scholz-auktionen.de

BESICHTIGUNG zur Auktion 78:
Freitag, 5. April – Freitag, 12. April 2024
täglich 11.00 - 19.00 Uhr
am Auktionstag 11.00 - 13.00 Uhr
Samstag 11.00 - 15.00 Uhr
Sonntag geschlossen

AUKTION 78:
Freitag, 12. April 2024 Beginn: 15.00 Uhr MEZ

Sämtliche Lots (1 – 560)
www.scholz-auktionen.de

Lot 67

Lot 49

Lot 135

Lot 59

Lot 97

Lot 74

Lot 83

Lot 23

Lot 34

Lot 118

Lot 145

Lot 152

Lot 161

Sammlung Dr.Jürgen Baur

Lot 47

Lot 166

Lot 278

Lot 283

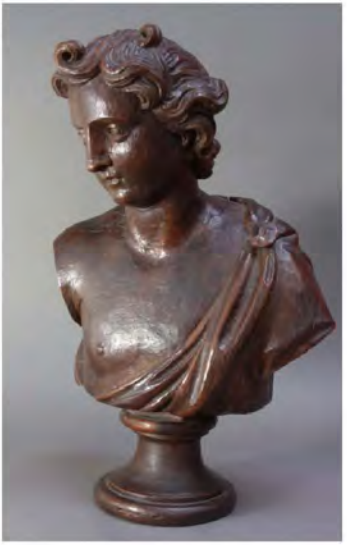
Lot 286

Lot 167

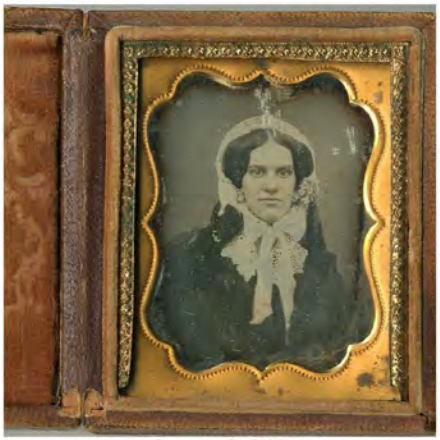
Lot 54

Lot 33

Lot 128



Lot 190

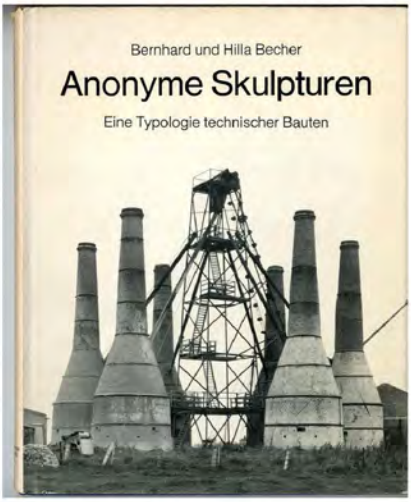


Lot 305

Lot 318

Lot 324

Lot 329



Lot 309

Lot 520

Lot 245

Lot 88

Lot 345

Lot 365

Lot 444

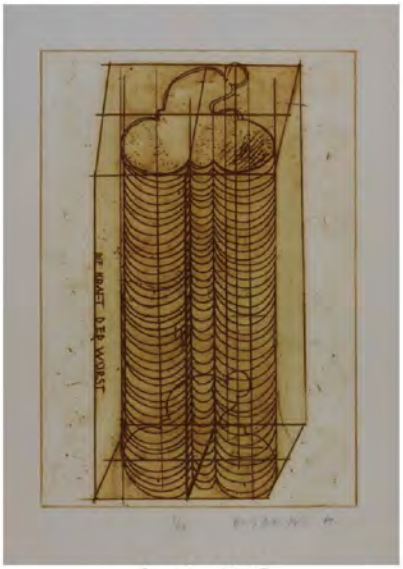
Lot 432

Lot 422

Lot 379

Lot 401

Lot 503



Lot 458

Lot 551

Lot 214

Lot 302

Lot 559

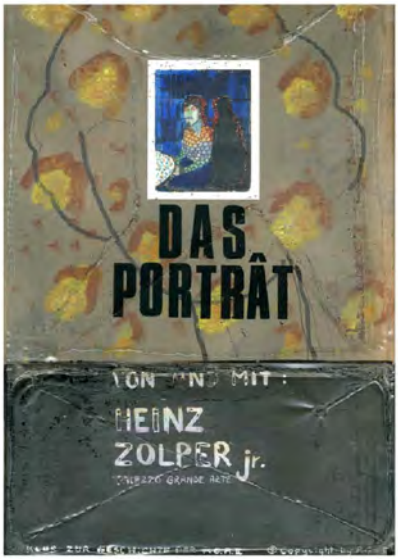
Lot 52

Lot 408

Lot 192

Lot 195

Lot 214



Lot 496

MEISTERGRAFIK - MEISTERGEMÄLDE

Schätzung EUR

ALTMEISTERLICHE ARBEITEN AUF PAPIER I

1 6 Blatt Zeichnungen zu Akt und Figur. 14:10cm - 21:27cm: A) Krieger mit Schwert und Schild, Rötel; B) Pferdefuhrwerk; C) 2 Vignetten mit Darstellungen zur Apotheose; D) Skizze zu einem Aphrodite-Brunnen; E) Vertreibung aus dem Paradies. (824) ***300***

ALTMEISTERLICHE ARBEITEN AUF PAPIER II

2 2 Zeichnungen: A) Unbekannt Skizze Markusplatz, Venedig 18:22cm; B) Louis B. Forgatsch?, Ansicht der Landschaft bei Fischbach. 20:33cm. (824) ***120***

BEHN, FRITZ 1878 Klein Grabow - 1970 München

3 Afrikanische Visionen. Mappenwerk mit 15 Lithografien und kol. Titelblatt. München bei Kriegsbeginn, Piper Verlag 1914. Japan. Blattgr. 80:57,5cm. Sämtl. Blätter in den Steinen monogrammiert und zusätzlich signiert. Halbleinenmappe mit lithografiertem Deckel. (814) Exemplar der Vorzugsausgabe (20) mit dem 15. Blatt (Löwen). Insgesamt betrug die Auflage 200 Ausgaben mit 14 Lithografien. Titelblatt mit durchgehende Bugfalten. Blätter vereinzelt mit umlaufend Randeinrissen (tlw. hinterlegt) erhalten. ***800***

BOTANIK

4 4 Farbstiche. Erythrea pulchella, Ornitologie, Akleia /Stockrose (Maria Sibylla Merian) 14:8cm - 23:20cm. R. (814) ***50***

BRANDENBURG 18. Jhdt.

5 Mark Brandenburg. Historisches Kartenblatt. Kupferstich. Christiano Moll. 45:51cm. Koloriert. R. (814) ***100***

BUCHHOLZSCHNITT I

6 4 alttestamentarische Buchdrucke. A) Holzschnitt "Demnach bey einem Er(nst) Hochw(üreden) …."B) 3 Blatt Titelholzschnitte Dionysus Chartusia, Haymonis Episc.., Opera Epite. R. (814) ***70***

BUCHHOLZSCHNITT II

7 6 Buchholzschnitte aus "De Veritate Corporis et Sanguinis Christi in Eucharistia" (1. Ausgabe) 1508. Jew. 25:17,5cm. R. (814) ***200***

CHARTAGENA/SPANIEN 18./19. Jh.

8 Kolorierter Vedutenstich zum geschäftigen Treiben in der spanischen Hafenstadt. 23,5:44cm. R. (814) Stockiges Exemplar. ***70***

DEUTSCHE ROMANTIK

9 2 Werke Johann Christoph Erhard A) Der Böckhard-See in Österreich;
B) Bey Buchberg. Strichätzung/Radierung 18:22cm. Um 1817. Jeweils in den Platten bezeichnet. (814) ***70***

DEUTSCHE ROMANTIK

10 5 Sammelblätter mit 10 Strichätzungen. Allegorische Motive. Entwürfe von Ehrhard, gestochen von Caspar. Blattgrößen 45:25 - 54:38cm. (814) ***100***

DÜSSELDORFER AKADEMIE 1890 - 1895

11 21 Blatt mit akademischen Studien zu Akt und Figur. Rötel und Kohle / Kreidezeichnungen. Auf unterschiedlichen Papieren (Ingres, Makulatur, Bütten). Jeweils ca. 50:33cm. Meistenteils datiert und monogrammiert W.S. 1894/95 sowie tlw. mit Angaben der Zeichenklasse. 1 Doppelbogen Bütten mit 2 weiblichen Aktstudien "Paris 06" bezeichnet. (814) ***300***

GLUME, JOHANN GOTTLIEB 1711 - 1778

12 2 Werke. A) Die Schwägerin des Künstlers, Charlotte Glume. B) Der Bruder des Künstlers, der Bildhauer Friedrich Christian Glume (1712-1752). Radierungen um 1750. Ca. 13:11cm. In den Platten signiert. R. (814) ***100***

HERALDIK

13 5 Wappenstiche. Churcölnisch, Diedrichstein/Nicolausburg, Aremburg, Churfürst/Erzbischöfl. Cöln. Kupferstiche. Ca. 20:15cm. (814) ***70***

HISTORISCHE WERBUNG um 1900

14 2 Sammelblätter der Fa. Liebig Company's Fleischextract. Illustrationen /Etikettendruck mit Motiven zu Johann Strauss, Wien bzw. Berliner Theaterleben. Granolithografien. 35:53cm bzw. 35:63cm. R. (829) ***250***

HOGARTH, WILLIAM 1697 - London - 1764

15 4 Burlesken: "She expires, while the doctors are quarreling", "A Harlot's Progress", "A Midnight Modern Conversation", "Woman Swearing A Child". Kupferstiche. Ernst Ludwig Riepenhausen fecit, nach Vorlagen von W. Hogarth. Jew. ca. 15:20cm. R. (829) Vgl. Burke Nr. 132, 138, 141. ***250***

KASIMIR, LUIGI 1881 Ptuj/Jugoslawien - 1962 Wien

16 2 Werke. Ansichten Köln. Zum Dom, Rathaus, Alter Markt. Farbige Radierungen, 30er Jahre. BEILAGE: 1 Farbradierung Tanna Hoernes-Kasimir. Jew. Ca. 43:32cm. Sämtl. signiert. R. (814) ***50***

KLINGER, MAX 1857 Leipzig - 1920 Jena

17 Märztage I. Radierung und Aquatinta. Opus IX, Blatt 8. 45,3:35,8cm. Auf Kupferdruckbogen. Mit dem gestochenen Druckvermerk O. Felsing. Bez. links. Max Klinger. R. (814) Wvz. Singer Nr. 154, V (von VII) ***250***

KLINGER, MAX 1857 Leipzig - 1920 Jena

18 Simplicius in der Waldeinöde. Radierung. Opus IV, Blatt 10. Um 1907. 26,8:42,1cm. Auf Werkdruckkarton. Unter Plattenrand bezeichnet: Max Klinger. R. (814) Wvz. Singer Nr. 61 ***150***

KÖLN

19 3 Alt-Köln Ansichten: Dom-Inneres, 2x Rathaus Köln. Lithografien. R. (814) ***50***

KÖLN

20 "Der Cölnische Aldenmarkt Sampt dem Marktgang". Radierung 17. Jhdt.
2 Bll. montiert. 19:32,5cm. (814)
Rücks. mit Vermerk "ehemals Slg. Leisten" ***120***

KÖLN - St. Gereon

21 2 Ansichten St. Gereon. A) Vedute Lemecier nach Bacheler, 38:25cm. B) Historisches Kartenblatt zu Allmende im Gereonsviertel und Stiftskirche. 25:32cm. R. (814) ***70***

KÖLN und RHEINLAND

22 Konvolut 9 Stahlstiche. Ansichten Alt Köln, Rheinlandschaften u.a. Ausgeführt tlw. von Poppel/Lange. Ca. 10:16cm - 20:15cm. R. (814) ***60***

KÜCHLER, KARL GOTTHELF
1807 Taubenheim/Lausitz - 1843 Rom

23 Medaillonbildnis des Malers Friedrich Johann Overbeck (1789 Lübeck - 1869 Rom). Silberstiftzeichnung. Auf Karton. Bezeichnet "Friedr. Overbeck Roma 1837". 28,6:22,5cm. R. (814) ***500***
Karton etwas vergilbt, rücks. mit einer irrigen Bestimmung als "Selbstbildnis" des Künstler. Richtigerweise handelt es sich um eine Zeichnung 'avant' bzw. wohl eher 'd'après' nach der bekannten Radierung K.G.Küchlers. Siehe: Mitchell B. Frank: "Portrait Prints, 1770-1850: Friends and Family", in: The Enchanted World of German Romantic Prints 1770-1850. Philadelphia 2017, S. 190, Abb. 159.

MARIENLEBEN

24 Anbetung der Könige. Bleistiftzeichnung J. Bergmüller zugeschrieben. 15:10cm. BEILAGE: 2 kolorierte Kupferstiche: A) St. Dorothea, B) Verkündigung. Je 13:9cm. (824) ***120***

MARITIM I

25 3 Schaublätter zur Fischkunde. Farblithografien. 19. Jhdt. Blattgr. 33:43cm. (813) ***30***

MARITIM II

26 "Le Tempete Au Claire Du Lune". Kupferstich nach Vorlage von Josef Vernet. 31:38cm. R. (814) ***70***

MINIATUR 2. H. 19. Jhdt.

27 Bildnis Fürstin Lichtenstein. Malerei auf Elfenbein. 8,5:6,6cm. Rücks. auf Rahmen mit alter Inventarnummer und Jahr. R. (755) ***100***
Erteilung der Verwertungsgenehmigung Art. 8 VO (EU) 338/97 (Artenschutz) und (EU) VO 865/2006 liegt vor.

MINIATUR Deutsch 18./19. Jhdt.

28 Bildnis Margher(ita) Schiefa. Miniaturmalerei auf Elfenbein. Oval 8,0:6,7cm. In Aufstellrahmen mit Lederetui. (755) ***75***
Erteilung der Verwertungs-genehmigung Art. 8 VO (EU) 338/97 (Artenschutz) und (EU) VO 865/2006 liegt vor

MINIATUR 19. Jhdt.

29 Portrait einer Bürgerin. Signiert: Shult. Malerei auf Elfenbein. Dm. 7,0cm. (755) ***75***
Erteilung der Verwertungs-genehmigung Art. 8 VO (EU) 338/97 (Artenschutz) und (EU) VO 865/2006 liegt vor.

MINIATUR

30 3 Miniaturen. Malerei auf Bein: A) Portrait Madame Imp. D' Ohnstein. 5:3,7cm. B) Dame im Profil nach rechts mit Spitzenschleier. 6,8:5,5cm. C) Porträt einer jungen Frau nach links. Monogrammiert J.W. Dm 4,2cm. (755) ***100***

MINIATUR 19. Jhdt.

31 3 Miniaturen. Mademoiselle Hollandaise, Madame de la Gauche, Mmd. Milli Montesson. Signiert jeweils F Roland (ligiert). Jeweils Malerei auf Bein. 2 x 4,2cm Dm, 1x 4,6:4cm (Oval). In Aufstellrahmen. (755) ***175***

MINIATUR Ende 19. Jhdt.

32 Portrait einer jungen Dame in Landschaft. Signiert Werner. Malerei auf Elfenbein. Oval. 9,8:8,2cm. Rahmen mit Horneinlagen. (755) ***100***
Erteilung der Verwertungsgenehmigung Art. 8 VO (EU) 338/97 (Artenschutz) und (EU) VO 865/2006 liegt vor.

MINIATUR 18./19. Jahrhundert

33 Jungfrau Maria mit dem Jesuskind. Malerei auf Bein. Bezeichnet unten rechts: Bottichelli. 8,5:6,7cm. Aufstellrahmen. (814) Kopie nach Sandro Bottichello (heute in Mailand). ***150***

OEDENTHAL, HEINRICH 1791 Köln - 1876

34 Alter Markt in Köln, um 1868. Rücks. auf Untersatzkarton mit Namen und Datum bezeichnet. Graphitstift und Aquarellfarben. 31:28,5cm. Alt gefalteter Zeichenbogen. R. (814) Bogen fleckig. Seltene Ansicht der Kaufmannnshäuser des Nicolaus Joseph Baum, im Hindergrund der Rathausturm. ***400***

PENCZ, GEORG 1500 Nürnberg - 1550 Leipzig

35 2 Werke: A) G.P. zugeschrieben: Schlachtgetümmel. Kupferstich. 5,0:13,4cm. B) Der Engel erlöst Tobias vom Fisch. Kupferstich, monogrammiert o.l. 7,1:11cm (doubliert). Bartsch 17. Jeweils mit Marken Sotheby,s-gelabelt. (814) ***150***

PIAZETTA, JOHANNIS BATTISTA 1682 Venedig - 1754 Venedig

36 Die vier Apostel St. Johannis, St. Matthäus, St. Lucas, St. Marcus. 4 Roulette-Stiche. Marcus Pitteri Sculpsit nach Vorlagen von J.B. Piazetta. 42:31cm. 3 Exemplare in historischen Schellackrahmen. (814) ***100***

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA 1720 Moglianao/Veneto - 1778 Rom

37 2 Veduten-Blätter: A) Veduta dell Arce de Tito. B) Altra Veduta Dell Tempio Della Sibilla in Tivoli. Jeweils mit Trockenstempel der Calcographia Rom. Jew. 60:83cm. (829) Blätter mit hinterlegten Einrissen. ***250***

PORTRÄT und ORNAMENT

38 6 Werke: Portraitstich CAM HI, Kaiser in China und Ost-Tartaren, Stich zu einem Wandleuchter, Stich zu einer Wanddekoration, Titelkupfer Emblematum Sacro 1729, Entwurf zu einem Portal, kl. Federzeichnung zu einem "Musicien allemand". Ca.20:13cm - 30:20cm. (824) ***100***

RHEINLAND

39 Konvolut 27 Stahlstiche. Burgen und Rheinlauf bis Höhe Mittelrhein (Mainz), Vulkaneifel u.a. Ca. 12:15cm. (814) ***70***

RUMPF, PETER PHILIPP 1821 Frankfurt/Main - 1896

40 Zwei Wanderer. Signiert unten rechts: (…)Ph Rumpf. Sepiazeichnung, laviert. 22,8:37,5cm. Gerändelt. Links unten Sammlerstempel Slg. Lanna Prag ? (814) ***200***

SAMMLUNG

41 Kassette mit 50 Blatt. Stahlstiche, Radierungen. Darunter romantische Rheinansichten, Tierstiche u.a. von Dietricy, J. Roos, Blumenstiche u.a. BEILAGE: 80 Reproduktionen nach Grafiken Alter Meister u.a. Zusammen lose in Buchbinderkiste, Leinen. H.42:B.32:T.8cm. (813) ***50***

SAMMLUNG Dr. L.P.

42 3 altmeisterliche Zeichnungen. A) Supraporte, Feder in Braun, 11,6:16,5cm,
B) Supraporte, Posaunenengel, Feder in Braun, laviert. 20:24cm., C) Skizze zu einer Allegorie der Malerei, Kohlezeichnung, 26:19cm. Sämtl. mit Sammlerstempel Dr. L.P. (nicht mehr bei Lugt), 1 Blatt zusätzl. mit Stempel Slg. Georges Dormeuil (Lugt 1146) . (824) ***200***

SEYAC Anfang 20. Jhdt.

43 Das bockige Pferd und die Kentauren. Radierung, 1909. Druckersignatur Felsing. Auf gelblichem Bütten. 12:15cm. Datiert und signiert. R. (829) ***120***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 19. Jhdt.

44 Studie zu einem Wein/Bierhändler. Aquarellfarben auf Zeichenpapier. 41:25cm. R. (814) ***100***

BAUR, LUDWIG - in Köln um 1925 tätig -

46 2 Gemälde: A) Abtei Kreuzberg an der Ahr/Streitenau. Datiert 12.8. (19)34, Öl/Malkarton 33:44cm. B) Landschaft bei Streitenau (Eifel), Pfingsten 1934. Monogrammiert unten Mitte L.B.34. Öl/Malkarton, 27,5:42cm. (814) ***150***

DEUTSCHE/R MEISTER/IN 19. Jh.

47 Junger Mann in altdeutscher Kleidung mit Buch. Unbezeichnet. Ölfarben auf Zinkplatte. 28,5:24,2cm. R. (814) ***500***

EITNER, ROB(ERT) Mitte 19. Jh.

48 Knabenbildnis. Verso handschriftlich bezeichnet: "1845 gemalt Rob. Eitner". Ölfarben auf Leinwand. 28:20,5cm. R. (814) ***400***

FRANCKEN, FRANZ III - Nachfolge /Schule
18./19. Jahrhundert/Antwerpen

49 Das Abendmahl. Unbezeichnet. Öl auf Leinwand. 117:87,5cm. Lackrahmen. Rücks. auf Keilrahmen mit "Einsetzung des Abendmahl" handschriftlich bezeichnet. (825) ***3000***
Handschriftlicher Kaufvertrag vom 20. März 1939 zwischen Herrn Ludwig Hausen, Köln Nordufer 21 und Großelternteil d. Einlieferers sowie ein zur Zuschreibung beauftragtes Gutachten von Dr. Ursula Härting, Hamm 10.1. 2007, liegen vor.

GERGELY, PORGE 1858 Pest - 1930 Ujpest/Ungarn

50 Verladung eines Pferdefuhrwerks mit Säcken auf einer Flussfähre. Signiert unten rechts: Pörge Gergely. Ölfarben auf Leinwand, 33:44,5cm. R. (755) ***150***

GROSSE - LEEGE, HILDEGARD - Lebensdaten unbekannt -

51 Bukett mit Pfingstrosen, Fingerhut, Rittersporn und Akleia. Signiert und datiert unten links: Hildegard Grosse - Leege 1918. Gouachefarben / Deckweiss auf Papier, auf gedeckte Malerpappe kaschiert. 118:104cm. Hinter Glas alt verrahmt, Schellackrahmen. (755) ***500***

KAMPF, EUGEN 1861 Aachen - 1933 Düsseldorf

52 Flandrische Landschaft. Signiert unten links: E. Kampf. Ölfarben/Leinwand. 60:80cm. R. (818) Stimmungsvolle Partie mit zwei Erntegängerinnen. Aus dem malerischen Hauptwerk des Künstlers. ***600***

KEY, ADRIAEN THOMASZ zugeschrieben
Antwerpen 1544-1589 tätig bzw. Werkstatt W. Key 1515-68

53 Der Heilige Petrus als Büßer. Neben ihm liegt sein Attribut, der "Schlüssel". Im Mittel- bzw. Hintergrund zwei, seine Schuld illustrierende Szenen: Vorne verleugnet Petrus im Gespräch mit einer Magd und mit Soldaten am Feuer drei Mal seine Zugehörigkeit zu Jesus. Dahinter wird der gefangene Jesus vor den Thron Pilatus' geführt. Eine sehr ähnliche, in den Szenen abweichende Version im englischen Kunsthandel wird auf 1564-1568 datiert, als Adriaen Thomasz noch Mitglied der Werkstatt Willem Keys war. ***5000***
Ölfarben auf Holzplatte. 104:73cm. R. (814)
Unrestauriert. Einige winzige Farbverluste. More pics available.

RUBENS, PETER PAUL - NACHFOLGER 18. Jhdt.

54 Kreuzabnahme. Seitenverkehrte bzw. verkleinerte Replik. Mittelteil des Antwerpener Flügelaltar-Gemäldes. Unbezeichnet. Ölfarben/Holzplatte. 64,5:49,5cm. R. (814) Vergl. M. Jaffé Peter Paul Rubens Catalogo completto, 1989. Nr. 180 ff. Bildträger aufwendig parkettiert. Gereinig und restauriert. Als Vorlage kann ein entsprechener Kupferstich angenommen werden, dessen zahlreiche Herstellung mit dem Kupferstecher Lucas Vorstermann schon zu Lebzeiten Rubens beginnt und im 17. Jahrhundert nahezu jährlich zur Vollendung einer weiteren neuen Druckplatte und den damit verbunden Auflagedrucken für Liebhaber der Malerei P.P. Rubens. ***1500***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 19./20. Jh.

55 Portrait eines Herren. Unbezeichnet. Farbige Kreiden. Auf gräulichem Ingres-Bütten. 25:19,5cm. R. (814) ***150***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 17./18. Jahrhundert

56 Jo(h)an Heinrich Otto von Ley - Venezianischer Hauptmann, um 1700. Halbportrait in habsburgischer Galauniform. Ölfarben auf Leinwand. 85:62cm. Doubliert. Auf graviertem Rahmenschild namentlich bezeichnet und datiert. R. (814) Das für die militärische Gattung bezeichnende Detail, ein Bootsanker links am Rand nach aktueller Firnisreinigung wieder sichtbar. Es dürfte das Portrait eines noch sehr junges Mitgliedes der Flotte sein. ***1000***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 18. Jhdt.

57 Loth und seiner Töchter auf der Flucht. Im Hintergrund das brennende Sodom und Gomorrha. Unbezeichnet. Ölfarben auf Holz. 14,5:26,5cm. R. (814) ***300***

WALTENBERGER, VIRGINIE 1905 - 1998

58 Stillleben mit Bauernrosen. Unten links signiert und datiert: VIRGINIE WALTENBERGER 1942. Ölfarben/Leinwand. 70:56,5cm. R. (825) ***200***

Plastiken – Skulpturen – Medaillen
Sammlung Dr. Jürgen Baur

AGRICOLA, RUDOLF 1912 Moskau - 1990 Kronberg/Taunus

59 Knabenkopf. Rücks. bezeichnet: 1934 AGRICOLA. Giesserstempel GS =Schmäcke, Düsseldorf. H. 27cm (ohne Sockel). (814) ***2000***

AGRICOLA, RUDOLF 1912 Moskau - 1990 Kronberg/Taunus

60 Pedikur. Medaille. Guss, Bronze. Um 1961. Monogrammiert. 13,4 cm. Rückseitig mit Aufhänger. (814) ***100***

BACHEM, JOHN MICHAEL 1953 Leverkusen

61 Begegnung. Figürliche Bronze. 1987. Bezeichnet entlang der Plinte. H. 16,5cm. (814) ***300***

BACHEM, JOHN MICHAEL 1953 Leverkusen

62 2 Medaillen. Guss, Bronze. Beide monogrammiert. A) Karl-Schüssler-Plakette I. 1996. zweiseitig. 9 cm. B) Rheinfrachter. Einseitig. Datiert 1996. 13,3 cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt, 2007, S. 48. (814) ***80***

BACHEM, JOHN MICHAEL 1953 Leverkusen

63 2 Medaillen. A) Reiter. Guss einseitig, Bronze. Jeweils monogrammiert. 2003. Ca. 14,7 cm. Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt, 2007, S. 48. B) "Lauschen". Ca. 13,6 cm. (814) ***100***

BAUR, LUDWIG A. **1. H. 20 Jahrhundert in München tätig**

64 Portrait. Büste in Halbfigur nach italienischem Vorbild. Unbezeichnet. Gips, farbig überarbeitet. H. 33cm. (814) ***200***

BAUR, LUDWIG A. **1. H. 20. Jahrhundert in München tätig -**

65 Corpus Christi. 20./30er Jahre. Gebrannte Keramik auf Holzkreuz montiert. Unbezeichnet. Gesamthöhe 64cm. (814) ***100***

BAUR, LUDWIG A. **1. H. 20. Jahrhundert in München tätig**

66 Corpus Christi. 1928. Glasierte Keramik. Roter Scherben, grobe partielle Schlickerglasur. Bezeichnet verso: Baur V, (19) 28. Höhe 57cm. (814) ***300***

BREKER, ARNO **1900 Elberfeld -1991 Düsseldorf**

67 Grüßender Jüngling. 1972. Bronze. Namenszug auf der Plinthe: Arno Breker. H. 51,5cm. (814)
Abgebildet in B.J. Zavrel. Arno Breker His Art and Live, 1985, S. 97. Ausführung in grünschwarzer Patina. ***2500***

BROER, HILDE **1904 Witten/Ruhr - 1987 Kressbronn/Bodensee**

68 2 Reliefs. Guss, Bronze. Beide monogrammiert. A) Menschen und Engel. 1968. Einseitig. 8,2:8,7cm. B) Weihnacht. 1970. Zweiseitig. 3:5,5cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt. S. 66/67. (814) ***80***

BROER, HILDE **1904 Witten/Ruhr - 1987 Kressbronn/Bodensee**

69 2 Reliefs. Guss, Bronze. Daphne III. 1970. Zweiseitig. 9:6,5cm. Rückseitig signiert. Abgebildet in Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S. 67. BEILAGE. Relief. Eberhard Linke. Eva. Einseitig. Rückseitig nummeriert XXXXII. (814) ***100***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

70 2 Medaillen. Pro Venetia. 1973. Zweiseitig. Je 4 cm. A) Prägung. Ausführung Silber. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S.82. B) Guss. Ausführung Bronze. Medaille der dt. UNESCO-Kommission zur Sanierung von S.Bartolomeo in Venedig. (814) ***150***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

71 2 Medaillen, beide einseitig, beide monogrammiert: A) Ernst Barlach. 1970. Guss, Eisen. 18,3:14,3cm. Aufhänger. B) Jochem Pechau/Dem Freund zum Gedächtnis. 1991. Guss, Bronze. 6,9 cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt, 2007, S. 81/87 (814) ***100***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

72 Große Medaille. Portrait Dr. Kurt Hackenberg. 1979. Guss, einseitig, Bronze. 20,4 cm. Rückseitig signiert, datiert 22.9.1979 und bezeichnet. Mit Abb. in: Medaillenkst. In Köln im 20. Jhdt., 2007., S. 84. (814) ***150***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

73 3 Portrait-Medaillen. Alle Guss, Bronze. Alle monogrammiert. A) Paul Haentjes. 1987. Einseitig. 13,2cm. B) Hans Jonas. 1997. Einseitig. 10,6:10,2cm. C) Gedenk-Medaille Wolfgang Paul. 1993 oder später. Zweiseitig. Schwarze Patina. Rückseitig Aufschrift Universität Bonn. Leichte Bereibungen. A)+B) mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S. 86/88. Dort B) zweiseitige Variante. (814) ***100***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

74 Kleines Relief und Medaille. Guss, Bronze. A) Kanufahrer. 1988. Einseitig. Ca. 12,5:14,5cm B) Augenarzt-Medaille III. 1983. Zweiseitig. Monogrammiert. 9:9,4cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. In Köln im 20. Jhdt., 2007, S. 85/86. (814) ***70***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

75 2 Medaillen, Beide Guss, Bronze, einseitig. A) Mondmann I. 1952. Dm 6,1cm. B) Die verschreckten Äpfel. Um 1980. 16:15,2cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S. 78/85. (814) ***100***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

76 2 Medaillen. Beide Guss, Bronze. A) Karnevalistische Trinität. Einseitig. Dm 8,6 cm. B) Kallendresser-Orden. Zweiseitig. Undeutlich monogrammiert. 6,9:6,5cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., S. 80. (814) ***100***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

77 2 Medaillen. Beide Guss, Bronze, einseitig. Beide monogrammiert. A) Athene mit Medaillen vor Ottomane. 1990. 6:7cm. Geplante aber nicht realisierte Jahresgabe der Deutschen Medaillengesellschaft (DMG). B) "Demeter vergisst ihren Zorn". 12,4:10,4cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S. 87/89. (814) ***90***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

78 2 Medaillen. Beide Guss, Bronze, einseitig. Beide monogrammiert. A) Jonas II. 1958. 8:14cm. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S. 79 B) Hochsommer. 13,3:15,7cm. Leicht fleckig. Mit Abb. in: Die Welt "en miniature", 2007. S. 135. (814) ***100***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

79 Medaille. "Nierenform und Stilverpflichtung". Guss, einseitig, Bronze. Ca. 8:11,7cm. (814) ***120***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

80 Medaille. Ost-West-Weihnacht. 1997. Guss, einseitig, Bronze. Monogrammiert. 8,4:9,2cm. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S.88. (814) ***80***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

81 Eisenguss-Plakette. Löwenkampf des Bürgermeisters Gryn. 1968. Rückseitig signiert. 14,4:15,4cm. Jahresgabe des Kölnischen Kunstvereins. (814) ***100***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

82 2 Medaillen. Guss, einseitig, Bronze. Jeweils rückseitig signiert. A) Everhard Jabach II., 1966. 7 cm. B) "Muse und Muffel". um 1978. 6,9 cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt, 2007, S. 79/84 (814) ***120***

DOBBERKAU, HEIDE **1929 Celle - in Bergisch Gladbach tätig**

83 2 Medaillen. Beide Guss, einseitig, Bronze. Beide monogrammiert. A) Träumerin. 1972. 6,6:8,5cm. B) Liegende (Sonnentag). 1973. 6,9:8,6cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., S. 294. (814) ***120***

ENDSTORFER, ANTON **1880 Wien - zuletzt in Wien tätig**

84 Amor. Figürliche Bronze. Bezeichnet auf der Standfläche, mit 1 weiteren Marke AR (ligiert). H.19,5cm. (814) In rotbrauner Patina. Bogen gelockert. ***200***

GEORGII, THEODOR **1883 Borowitschi - in München tätig**

85 Wandtafel für das Bayrische Studentenhilfswerk. Bronze. Einseitiger Guss. Datiert und bezeichnet. Th. Georgii 1949. H. 22cm, B. 36,5cm. T.1,8cm. (814) ***200***

GEWSO, RENE **19./20. Jahrhundert**

86 Schmied inmitten seines Handwerkszeugs. Figürliche Bronze. Bezeichnet am Rand der Standfläche. Giesserstempel "Bräunlich & Langlotz. H.24cm. (814) ***200***

GIES, LUDWIG **1887 München- 1966 Köln**

87 Stern über der Weihnachtskrippe. Plakette, 1940 - 1945. Einseitiger Guss, versilbert. Monogrammiert u.l. 5,9:6,4cm. (813) Wvz. Ernsting Nr. 291 ***150***

GIES, LUDWIG **1887 München- 1966 Köln**

88 Ecce Homo (Antlitz Christi). Um 1948. Bronze, verzinnt und tlw. farbig (Schwarz /Rot) überarbeitet. H.18,3:B.10,2:T.4,9cm. Monogrammiert L G. unten rechts. (814)
Ausstellungskatalog Morsbroich Ludwig Gies, 1990 Nr. 105 mit Abb. ***600***

GIES, LUDWIG **1887 München- 1966 Köln**

89 Paar. Um 1930/1956. Bronzeguss, versilbert. H. 16,0cm. Monogrammiert L G (814) Ausstellungskatalog Ludwig Gies. 1990. S. 133, Nr. 56. Kleinere, auf das Mass einer Statuette ausgeführte und versilberte Gussvariante der Skulptur in Marmor. ***600***

GIES, LUDWIG **1887 München- 1966 Köln**

90 Gitarrespielender Harlekin. Um 1928. Porzellanfigur, glasiert. Schwarzburger Werkstätten/Thüringen. H.12:B.13:T.9cm. Marke Schnürender Fuchs nach links, verso monogrammiert. (814) Katalog Morsbroich Nr. 45 mit Abb. ***250***

GIES, LUDWIG **1887 München- 1966 Köln**

91 2 Porzellanfiguren, glasiert. A) Harlekino mit Pritsche. Marke KPM H.16,5, B. 6, T.4cm. B) Pierrot und Pierrette. 1928. Marke KPM. H. 14,0:B.7,0:T.5:4cm. Ausformungen nach 1945. (814) ***150***

HÖHNEN, OLAF **1933 Mendig/Eifel - 2009 Frechen/Köln**

92 2 Medaillen. Beide Guss, einseitig, Bronze. Beide monogrammiert. A) Kauernde. 1998. Dm 7,7 cm. B) "Penner am Dom". 1989. Dm 9,5 cm. Beide mit Aufhänger, mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., S. 175 ***100***

HÖHNEN, OLAF **1933 Mendig/Eifel - 2009 Frechen/Köln**

93 Kruzifix. Bronze, 1990. Monogrammiert und datiert unten links. 30:24,2cm. (822) ***200***

JAEKEL, JOSEPH **1907 Wallmenroth - 1985 Köln**

94 Kreuzblume Kölner Dom. Medaille. Guss, einseitig, Bronze. Monogrammiert JJ. Dm. 15 cm. (814) ***100***

JAEKEL, JOSEPH 1907 Wallmenroth - 1985 Köln

95 2 Medaillen. Beide Guss, einseitig, Bronze. A) Venus Frau. 1982. Monogrammiert. 7,6:4,9cm. B) Adam und Eva. Monogrammiert. 7,1:5,6cm. A) Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt. 2007. S.195. (814) ***300***

JAEKEL, JOSEPH 1907 Wallmenroth - 1985 Köln

96 2 Medaillen. Siegerehrung I und II. A) Prägung, einseitig, 925er Silber. Monogrammiert. Dm 4,1 cm. B) Guss, einseitig, 925er Silber. 4,5:2,2cm. Vgl. mit Abb. (B) in: Medaillenkst. In Köln im 20. Jhdt. 2007. S. 194. (814) ***150***

KILL, AGATHA 1948 Bonn - Ilbesheim/Südpfalz

97 Max Ernst. Medaille, 2006. Prägung, einseitig, Niobium, blau oxidiert. 5 cm.
Monogrammiert. Auflage 100 Exemplare. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt. 2007. S. 209. (814) ***150***

KILL, AGATHA 1948 Bonn - Ilbesheim/Südpfalz

98 3 Medaillen, Guss, Bronze, alle monogrammiert: A) Pez Andaluz, 1991, einseitig, 11:11,5cm. B) Friedrich von Spee, 1991, zweiseitig, 8:8,4cm. C) Schlafender Norman J., 1992, einseitig, Dm 11 cm, minimal berieben. Alle mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt, 2007, S. 206. (814) ***80***

LEHMANN, KURT 1905 Koblenz - 2000 Hannover

99 2 Reliefs. Beide monogrammiert. Beide mit Aufhänger. A) Hockender Mann. Guss, Eisen. Datiert (19)60. 12,7:13,8cm. B) Liegende. Metall. Rückseitig datiert 1959. 8,7:15cm. (814) ***80***

MIKOREY, F 2. H. 20. Jh.

100 Antikisierte Amphorenträgerin. Figürliche Bronze. Bezeichnet: F. Mikorey. Unter der Plinte datiert: 1969. H. 23cm. (814) ***50***

MOOS, HELMUT 1931 Bonn - 2018 Merten

101 Medaille. Joseph Kardinal Frings. 1979. Guss, zweiseitig, Bronze. Monogrammiert. Dm 11,8 cm. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt. 2007. S.218. (814) ***60***

MOREAU, AUGUSTE LOUIS **1834 - 1917 Frankreich**

102 Blumenmädchen. Zinkguss, kupferfarben patiniert. Bezeichnet am Sockel: Auguste Moreau. H.29cm. (813) ***300***

MOREAU, J. **um 1900 in Belgien tätig**

103 Präsentierschale. Halbplastischer Frauenkopf deren Haar zum Rand hin auslaufend. Schalenrand umlaufend zu Irisblüte mit Blattwerk ausgeformt. Bez. J. Moreau sowie mit dem gravierten Gussvermerk "Cie des Bronzes Bruxeles Oeuvre unique Circe perdue". Bronze. 41:30:8cm. (814) Etwas oxidiert. ***400***

OELZNER, RUDOLF **1906 Taucha - 1985 Leipzig**

104 Knabenakt. Figürliche Bronze, 1949. Monogrammiert R (im Kreis). Sowie datiert. H. 17,5cm. (814) ***150***

OSTEN, JUTTA **1918 Gleiwitz/Oberschlesien - 2009 Köln**

105 2 Medaillen. Beide Guss, einseitig, Bronze. Beide rückseitig beschriftet: A) Ruth und Boaz. 1993. Monogrammiert und datiert. 11:11,2cm. B) "New Babylon". Undeutlich monogrammiert. 1974(?). Dm. 17cm. (814) ***90***

OSTEN, JUTTA **1918 Gleiwitz/Oberschlesien - 2009 Köln**

106 2 Medaillen. Beide Guss, einseitig, Bronze. A) "Der Tod". 1995. Monogrammiert und datiert. Dm 10 cm. B) "New Babylon", 1974 (?), undeutlich monogrammiert. Dm 17 cm. Aufhänger. (814) ***90***

OSTEN, JUTTA **1918 Gleiwitz/Oberschlesien - 2009 Köln**

107 2 Medaillen. Guss, Bronze. A) Albertus Magnus. 1994. Einseitig. Monogrammiert und datiert. 10,5:10,8cm. B) Die Kirche Sankt Aposteln, Köln. Rückseitig die Aposteln. 1973. Zweiseitig. Monogrammiert und datiert. 11,7:12cm. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt. 2007. S. 232. (814) ***80***

OSTEN, JUTTA **1918 Gleiwitz/Oberschlesien - 2009 Köln**

108 Medaille. Tanz mit dem Harlekin. 1978. Guss, Bronze, einseitig. Monogrammiert und datiert. 10,2:9,6cm. (814) ***50***

PECHAU, JOCHEM **1929 Marburg/Lahn - 1989 Mayen**

109 Große Medaille. Flötenspieler. 2. Hälfte 50er Jahre. Guss, einseitig, Bronze (?). 13,9:12,2. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S.236 (dort Ausführung in Blei). (814) ***60***

PECHAU, JOCHEM 1929 Marburg/Lahn - 1989 Mayen

110 2 Medaillen. Guss, einseitig, Bronze (?). A) Frau mit Rose. 1. Hälfte 60er Jahre. 5,4:5,1cm. 2 Stellen minimal perforiert. B) Nikolaus. 1950. ca. 10,7:5cm. Beide mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., 2007, S. 236/237. (814) ***80***

SANG, TONG HON 1939 Hongkoa/China - in Köln tätig

111 Medaille. Rodenkirchener Brücke. Guss, einseitig, Bronze. 6,4:8,1cm. Rückseitig Widmung des Künstlers. (814) ***50***

SCHEIBE, RICHARD 1897 Chemnitz - 1964 Berlin

112 Junge Frau eine Taube haltend (Die Unschuld). Porzellan blanche. Ausführung Rosenthal - Selb. Nach 1945. Marke in Grün, Modellnr.: 1844. Höhe 59cm. In der Plinthe bezeichnet: Richard Scheibe. (769) ***350***

SCHWIPPERT, KURT 103 Solingen - 1983 Kelberg/Eifel

113 Relief. Schwester. 1970. Guss, einseitig, Eisen. Rückseitig signiert. Datiert. Ca. 21,9:15,9 cm. Mit Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., S. 272 (Maße abweichend). (814) ***80***

VORDEMBERGE, FRIEDRICH 1897 Osnabrück - 1981 Köln

114 2 Medaillen. Beide Guss, Bronze, einseitig. Beide monogrammiert. A) Clown. 5,2:3,6cm. Abb. in: Medaillenkst. in Köln im 20. Jhdt., S.276. B) "Trinke und lebe schön immerdar" Dm 7,2 cm (814) ***80***

VORDEMBERGE, FRIEDRICH 1897 Osnabrück - 1981 Köln

115 2 Plaketten. Beide Guss, Bronze, einseitig. Jeweils monogrammiert. A) o.T. (zum Thema Shoa) 8,5:7,6cm B) "Citta di Vinci". 8,6:8,4cm. (814) ***150***

WEINERT, EGINO 1920 Berlin - in Köln tätig

116 Altarleuchter. Figürliche Bronze. Wandung: Relief-Szenen der Andacht bzw. der Verkündung. Unbezeichnet. H. 9,5cm, Dm 9,5cm. (814) ***70***

BILDHAUER/IN der Rheinischen Schule Um 1990

117 Reliefplatte. Ansicht des Doms überlagert von der Stadt-Gründungsurkunde (Verbundbrief) mit Philharmonie und Museum Ludwig. Bronzeguss. 1985 und später. Giesserstempel Schweizer, Köln. 61,5:31cm. (814) ***300***

RHEINISCHE MEDAILLENKUNST

118 Sammlung 12 Kölner Kirchenplaketten. Unbek. Zum XX. Weltjugendtag Köln 2005 mit Dreikönigsschrein, St. Aposteln (Erwin Nöthen), 4 x St. Maria Himmelfahrt 1974 (Klaus Balke), Antoniterkirche (Kurt Borries), Heinrich von Spee (Agata Kyll), St. Gereon (Hildegard Domitzlaff), St. Andreas (Karl Matthäus Winter), St. Ursula (Theo Heiermann), St. Pantaleon (Elmar Hillebrand). Dm ca. 8,2 - 1,6cm. (813) ***250***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 2. H. 20. Jh.

119 Das Kölner Dreigestirn des Karnevals. Plakette. Einseitiger Guss, versilbert. Unbezeichnet. 24:28,5cm. Schatulle. (814) ***150***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 2. H. 20. Jh.

120 Liebespaar im Weinberg. Bronze-Tafel. Monogrammiert R.F. Dm. 27cm. Tiefe 6,0cm. (814) ***120***

FRANZÖSISCHER MEISTER 1. H. 20. Jh.

121 Stammeskrieger. Figürliche Bronze. Schurz und Coiffeure goldfarben patiniert. Bezeichnet auf der Standfläche C. Noisona (oder anders zu lesen). Höhe 61cm. (814) ***300***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN 1. H. 20. Jahrhundert

122 Männlicher Akt. Figürliche Bronze. Monogrammiert sowie datiert auf der Standfläche MT (ligiert) 1904. H. 48cm. (814) ***300***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN

123 Ruhender Hermes. Figürliche Bronze. Vermutlich nach einem Vorbild aus der Renaissance. Unbezeichnet. H. 10,5cm. (814) ***150***

URKUNDEN / BRIEFKULTUR

124 3 Siegel/Petschaft: Frauenbüste mit Gravur AJH, Siegel IHS im Sonnenkranz, Unbekanntes Wappen. Bronzen. (814) ***100***

ECKART, LISSY 1891 München - in München tätig

125 Putten-Reigen. Figürliche Bronze. Bezeichnet entlang der Plinthe : Lissy Eckart. H. 11cm (ohne Sockel). (814) ***150***

DEKORATION 19. Jh.

126 Barockes (Kanzel) Schild. In Reserve betender Klosterschüler. Figurale Schnitzerei, Pappelholz. Reste alter Farbfassung. Ca. 51:24cm. (813) ***100***

DEKORATION

127 Wappenschild. Holzschnitzerei in Rocailleform. In der Reserve Wappen ungelesen sowie die Datierung 1715. 12,5:20cm. (814) ***120***

DEKORATION 18. Jahrhundert

128 Apoll - Büste. Holz, vollfigurig geschnitzt. Ungefasst. H.60:B.40:T.23cm. Spannungsriss an einer Schulter (rückseitig). (825) ***700***

DEUTSCH 18./19. Jahrhundert

129 Magdalena auf Rocaille-Sockel. Ehemalige Altarfigur. Figürliche Schnitzerei, farbig gefasst. Höhe 27,0cm. (814) Insgesamt mit kleineren Farbverlusten. ***150***

SÜDDEUTSCH Ende 17. Anfang 18. Jahrhundert

130 Hl. Johannes von Nepomuk mit Kreuz und Palmzweig. Figürliche Schnitzerei, Metallnimbus. In der Sockelreserve tituliert. Farbig gefasst. H. 60:B. 22:T.16cm. Am Hals restauriert. Hände mit kl. Fehlstellen. (825) ***300***

COURT, LUDWIG Um 1840 in Köln tätig

131 Zwei Porträtbüsten eines Paares. Rücks.bezeichnet: L. Court 1849 (Frau), L.C.fecit 1849 (Mann). Stucco. H. 15,8cm und 16.0cm. (814)
Das Frauenbildnis restauriert. ***150***

ESSEN, HANS - Kirchenbildhauer in Viersen tätig -

132 Mondsichelmadonna. Lindenholz. Monogrammiert HE (ligiert), unterseitig mit Rotlacksiegel des Bildhauers. H. 72cm. (814) ***500***

BERLINER EISEN

133 Jagdteller. Eisenguss, Fahne durchbrochen. Buderus-Guss. Modellnummer 5001. Dm. 27,5cm. (814) ***70***

MICHELANGELO BOUNARROTTI

134 David. Verkleinerte Replik der Marmorskulptur (Florenz 1516). Ausführung der Replik in Bisquitporzellan. An Sockelrand Schwertermarke in Blau (ungelesen). Höhe 59 cm. (814) ***300***

ITALIEN 2. Hälfte 20. Jahrhundert

135 Odaliske. Nach dem Vorbild Canovas. Alabaster. Vollplastik, geschnitten und auspoliert. H.55, B.68, T. 28cm. Unbezeichnet. (818) Makellos erhaltenes Exemplar. ***600***

UNBEKANNT

136 Stucco-Reliefkachel. Laufender Athlet, antikisierend. 18:19:2cm. (814) ***70***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN

137 Großer Wandteller mit dem Porträt des Künstlers Petrus Paulus Rubens 1577 Siegen - 1640 Antwerpen). Stanzrelief, Blech partiell brüniert. Dm 60,0cm. (814) ***150***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN

138 Portraittafel des Walter Scott (1771 Edingburgh - 1873 Abbotsford). Einseitiges Stanzrelief. Kupferblech. Ohne Autorensignatur und Datierung. 38:31cm. (814) ***100***

ALBERTUS MAGNUS zu Ehren

139 Mörserbecher. In der Wandung umlaufend bezeichnet: Scyphus B Alberti Magni Ord Praed. Bronzeguss aus späterer Zeit. Dm 7,8cm, H.8cm. (814) ***100***

PENDÜLE 2. Hälfte 19. Jahrhundert

140 Denkender 'Voltaire' an die Zeit sich lehnend. Geschweifter Sockel aus weißem und rosa Alabaster (partiell gebrochen). Figur und Uhr vergoldet. Werk gemarkt "Dumoulinneuf - H. Molle Paris". Halber Schlag. Nummeriert 2037. HBT H.29,5:B.43:T.16 cm. Dabei Holzsockel für Glassturz, 22:49:5,5cm. (825) Marmor-Teile tlw. gebrochen. Glassturz fehlt, Uhrwerk ist gängig aber nicht ganggenau! ***300***

KAMINUHR und REITERSTANDBILD 19. Jahrhundert

141 Reiterstandbild (nach römischem Vorbild). Bronze auf denkmalartigen Steinkorpus stehend in dem eine Uhr eingelassen ist. Halber Schlag. Dreiseitiger Bronze-Besatz feuervergoldet. Die Heraldik mit folgenden Gravuren: Queen Constitution and Church-State. 1690. The Glorious Pious and Immortal Memory - Londonderry Augbrim - Emmiskillen-Boyne. Höhe über alles: 66cm. (825)
1 Platten-Element rückseite des Uhrengehäuses fehlt. Mehrfacher Bruch desselben, fachmännisch restauriert. Uhrwerk ist gängig, aber nicht ganggenau! Die Inschriften spielen auf eine militärische Auseinandersetzung der Unionisten mit Irland an. *1000*

KAMINUHR - ART DECO

142 Marmor rosso. Messingbeschläge. Orientel-Style mit zwei passenden Feuerschalen. Uhrwerk halber Schlag. H.30cm, B.41cm, T.12cm. Schalenhöhe 17cm, Dm 12cm. (755) Gangbarkeit des Uhrwerks ungeprüft. *250*

Walzenkrugsammlung Dr. J. Baur

BAYREUTH wohl 2. Hälfte 18. Jhdt.

145 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Scharffeuer-Dekor: Springendes Pferd zwischen Tannenbäumen am See. Montierung: Standring wohl 18. Jhdt. Lippenrand und Deckel 19. Jhdt. 24,3 cm h. (814) *250*

BAYREUTH (?) wohl Ende 18. Jhdt.

146 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Dekor in Scharffeuer-Farben: Früchtebouquet flankiert von Bäumen. Stark restauriert. Bodenmarke "B.P." Montierung Zinn: Fußring, Lippenrand und Deckel (gemarkt). H.27cm. (814) *250*

BERLIN 18. Jhdt.

147 Walzenkrug. Fayence. Manganjaspierter Fonds. Medaillon mit Figur eines Mannes in Blaumalerei. Henkel Beschädigt. Lippenrand berieben. Montierung: Standring und Deckel Zinn, gemarkt. Im Bereich der Marke beschädigt. H.27,5 cm. (814) *200*

DEUTSCHLAND 2. Hälfte 18. Jhdt.

148 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Umlaufend Blatt-Girlanden und Blumenranken-Dekor in Scharffeuer-Farben. Bodenmarke: gekratzt "3F" und unbekannte, gezeichnete Marke. 2 Haarrisse. Zinnmontierung: Standring, Lippenrand und Deckel (gemarkt "Adler", graviert "I.B.K. Z3 oder 73?") reich profiliert. H. 24cm. (814) *250*

DEUTSCHLAND 18. Jhdt.

149 Birnenkrug. Fayence. Gerippt gedrehte Wandung. Helltürkiser Fonds mit Streublumen in mangan, blau und grün. Mehrere kleinere, ein größerer Glasurverlust. Fuß und Krugrand bestoßen. Zinn-Deckel, graviert "AEBM 1706". H. 25,5 cm. (814) ***200***

EVENTUELL KELSTERBACH (?) Mitte 18. Jhdt.

150 Walzenkrug. Fayence. Manganjaspierter Fonds. 3 Reserven mit Figur eines Mannes in Blaumalerei. Henkel restauriert. Bodenmarke "K". Montierung: Lippenrand und Deckel Zinn, gemarkt. Gravur "CFW 1760". Standring bestoßen. H. 27,5 cm. (814) ***200***

HANAU 18. Jhdt.

151 Walzenkrug mit blauen Blumenbouquets. Fayence. Auf beiden Wandungsseiten Bouquets mit großen Sonnenblumen. Abgedrehter Boden mit Blaumarke "B". Kraquelierte Glasur. Henkelband und Fußring aus Zinn, ohne Marke. Ebenso Deckel (beschädigt). H.22,6 cm. (814) ***300***

HANNOVERSCH MÜNDEN 18. Jhdt.

152 Walzenkrug. Fayence. Manganjaspierter Fond. Zentrales, vierpassiges Medaillon mit Baumzweig mit Früchten in Scharffeuer-Dekor. Bodenmarke: 3 Halbmonde mit Unterstrich in grün (Manufaktur von Hanstein). Bodenrand mit Glasurverlust und kleiner Läsur. Zinndeckel Graviert (FHS) und gemarkt (evtl. Oldenburg). H.21,5 cm. (814) ***200***

MÜNCHEN 20. Jhdt. nach barockem Vorbild.

153 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur mit Craquelé. Bunt staffiertes Relieff: Hirschhatz flankiert von Bären auf Bäumen. Bodenmarke Münchener Werkstätten für Keramische Kunst. Montierung: Standring und Deckel Zinn. H.23cm. (814) ***100***

NÜRNBERG wohl 1. Hälfte 18. Jhdt.

154 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Blaues Scharffeuer-Dekor: 2 Medaillons mit Architektur. Blüten und Blattmuster. Im Bereich des Henkels leichte Bestoßungen. Lippenrand stärker bestoßen. Montierung: Standring (leicht defekt) und Deckel aus Zinn, zeitgenössisch. H.26,4 cm. (814) ***250***

NÜRNBERG (?) 18. Jhdt.

155 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur mit Craquelé. Umlaufend blaues Dekor mir Architektur. Blaue Bodenmarke "A". Standring und Deckel Zinn. Marke unleserlich. Geringfügiger Brandfehler. H.24,5 cm. (814) ***250***

OSTDEUTSCHLAND. EVTL. ERFURT 18. Jhdt.

156 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Dekor in Scharffeuer- und Muffelfarben: Pagoden-Architektur flankiert von Palmen. Lippenrand stark beschädigt. Haarriss. Gemarkte Zinndeckel-Montierung verbogen und abgebrochen. H.18 cm (ohne Deckel). (814) ***200***

OSTDEUTSCHLAND. EVTL. ERFURT 18. Jhdt.

157 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Scharffeuer-Dekor: Mann einen Brief siegelnd, flankiert von Palmen. Haarrisse. Geringfügiger Glasurverlust. Zinn-Montierung: Lippenrand und Deckel (Gravur: J.C.D.W. 1782). H. 25cm. (814) ***200***

SCHRETZHEIM Ende 18. Jhdt.

158 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Scharffeuer-Dekor:Blumengebinde flankiert von einzelnenBlumen und gestreuten Blättern. Lippenrand leicht berieben. Montierung: Standring und Zinndeckel mit Münze(?)), graviert "J.M.Briener 1796". Deckelscharnier vom Henkel gelöst. H. 24,5 cm. (814) ***200***

SCHRETZHEIM Ende 18. Jhdt.

159 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Scharffeuer-Dekor: Großes Blumenbouquet, flankiert von 2 Blütenstielen. Bodenmarke "3B". 2 Haar-Risse. Montierung Standring, Lippenrand und Deckel Zinn. Gravur "SL". Im Bereich des Scharniers beschädigt. H. 23cm. (814) ***250***

SÜDDEUTSCHLAND (?) 18. Jhdt.

160 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Blumendekor in Scharffeuerfarben. Großes Bouquet flankiert von Streublüten und Blättern. Stark beschädigt. H.15 cm. Zinnmontage fehlt. (814) ***100***

THÜRINGEN, WOHL ERFURT (?) Mitte 18. Jhdt.

161 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur mit polychromer Scharffeuer- und Muffel-Glasur. Blaue Architektur-Kartusche. Standfuß, Lippenrand und Deckel Zinn (gemarkt Naumburg, graviert C.K.R. 1751). Im Deckel eingearbeiteter Spielstein (?) (vergl. Germ. Nat.Mus.) H. 28,5cm. (814) ***250***

THÜRINGEN/ERFURT 18. Jhdt.

162 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Reserven mit 3 Blumen auf manganjaspierter Fonds. Stark restauriert. Montierung: Standring, Lippenrand und Deckel Zinn, gemarkt, im Bereich des Henkelbandes beschädigt . Gravur "AEB 1642". H. 28cm. (814) ***200***

BERLIN evt. Mitte 18. Jhdt.

163 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Scharffeuer-Dekor: Architektur flankiert von Palmen. Bestoßungen an Henkel und Fuß. Risse. Bodenmarke "M" (blau) (Manufaktur Menicus ?). Zinndeckel mit eingelegter, unleserlicher Münze (?), gemarkt, graviert "GFS 1764". H. 23,4cm. (814) ***200***

OSTDEUTSCHLAND evt. 18. Jhdt.

164 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Scharffeuer-Dekor: Umlaufende Landschaft mit zentraler Figur einer Frau/Schäferin. Monierung: Standring, Lippenring, Deckel und Henkelband in Zinn. Graviert "AT.RP 1798". Provenienz: Slg. Dr. Joachim Meisner, Köln. H. 25,5cm. (814) ***300***

BERLIN evt. RHEINSBERG Anfang 18. Jhdt.

165 Walzenkrug. Fayence. Weiße Glasur. Dekor in Scharffeuer-Farben: 4 Reserven mit blauem Fonds, die mittlere mit Blume. Dazwischen Blütenfestons in orange (Muffelfarben). Montierung Zinn: Lippenrand und Deckel (gemarkt Naumburg, 1717). Deckel mit Gravur "EEP" und eingelegter Münze (George I Ludwig v. Großbritannien). H. 23cm. (814) ***300***

WESTERWALD ODER RAEREN 17. Jhdt.

166 Enghalskrug mit Zinndeckel. Salzglasiertes Steinzeug, blau bemalt. Leichter Fehlbrand. Zinndeckel stärker beschädigt. 25,7 cm h. BEILAGE: Kurfürstenkrug. Steinzeug. Vermtl. 20. Jhdt. nach altem Vorbild. H. 23,4cm. (814) ***200***

BARTMANNKRUG Frechen um 1650

167 Leicht ovale Bartmannsmaske, Wappen Kurköln. Braune Glasur im unteren Teil verlaufend. H. 23 cm. (814) Kleiner Chip am Ausguss. Minimale Verluste in der Wandung. ***300***

FRECHEN

168 2 Vorratsflaschen. Steinzeug, gebrannt und glasiert. Befüllungsziffer jeweils "3". H. jeweils 39cm bzw. 39,5cm. (814) ***120***

KLEINER BARTMANN-KRUG **Raeren, 16. Jahrhundert**

169 Langmänige Bartmannsmaske, 1 Siegel mit Athene. Steinzeug, glasiert. 16 cm. (814) Größerer Chip am Ausguss, kleinerer Chip am Standfuß. Größerer heller Glasurfleck brandbedingt. ***200***

KLEINER KRUG **Siegburg um 1600**

170 Steinzeug. Hellbraune, unregelmäßige Glasur. 15 cm hoch. (814) Chips an Ausguss und Standfuß. Restaurierung (?) ***150***

SELTERS-WASSERKRÜGE **wohl Frechen 18./Anfang 19. Jhdt.**

171 Steinzeug. Braun glasiert. A) Rund-Stempel "Selters . Nassau". Nummerierung "M, 68 (?). B) Rundstempel "Selters" darunter "Herzogthum Nassau". Nummerierung "HS Num. 23". Je 29 cm hoch. (814) ***150***

VREDEN/RAEREN **18. Jhdt.**

172 Ölkrug. Hochrechteckige Bartmannsmaske. Befüllungsziffer '4'. Mattfarbene braune Glasur nur partiell deckend. Sandfarbener Scherben. Korpus rücks. mit kräftiger Durchfettung. H. 45cm. (818) ***120***

PORZELLAN

THÜRINGEN - PORZELLANMANUFAKTUR SCHAUBACH

174 Hundehatz. Porzellangruppe. Polychrome Unterglasurmalerei. Manufakturmarke Schaubach Kunst in blau Unterglasur. H. 15,5cm. B. 28cm. (755) ***60***

ITALIEN **1. H. 20. Jahrhundert**

175 Sinnender Narcissus. Nach dem salernischen Original. Figur. Porcelaine blanche. Marke in Blau unterseitig im Standring: "Doccia" Cappodimonte oder Rudolstadt Volkstedt (Bohne & Söhne). Geringfügige Brandrisse. 52:23cm (825) ***1000***

KONVOLUT

176 5 Teile Porzellan blanche: A) 4 x Hutschenreuther: 2 hohe Vasen je 25cm, 1 Vase H.18,5cm, 1 Kerzenständer H.4,5cm. B) 1 Vase KPM H.16,5cm. (825) ***120***

KOPPENHAGEN Bing&Groendahl
1. Hälfte 20. Jahrhundert

177 Hühner fütterndes Mädchen. Figürliches Porzellan. Unterseitig mit Marke Bing&Gröndahl. H. 24cm. (825) ***150***

MEISSEN - SÄCHSISCHE PORZELLANMANUFAKTUR

178 Kranzjunge. Polychrome Unterglasurmalerei. Schwertermarke blau (Knaufmarke), Unterglasur. H. 11cm. (755) ***100***

MEISSEN - SÄCHSISCHE PORZELLANMANUFAKTUR

179 Traubenjunge. Polychrome Unterglasurmalerei, tlw Überglasurmalerei. Schwertermarke in Blau (Knaufmarke). Modelnummer G7. H. 9,5cm. (755) ***100***

MEISSEN - SÄCHSISCHE PORZELLANMANUFAKTUR
19./20. Jhdt.

180 4 Schwanenhals-Gedecke (Tasse und Untertasse). A) Weinlaubdekor, Schwertermarke mit Strich; B) Kaiserpaar-Tasse, Schwertermarke mit Unterstrich; C) Rosendekor, Schwertermarke; D) Rosendekor mit Goldrand, Schwertermarke. (755) Lippe Ex. D. chipped. ***100***

MEISSEN - SÄCHSISCHE PORZELLANMANUFAKTUR
Marcolini-Zeit 1774 - 1814

181 Teekanne. Ausguß in Form eines Phantasietieres, Rosenknopfdeckel. Auf Wandung Szenen mit Rotwild und Jäger vor Ruine. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. Schwertermarke mit Stern blau Unterglasur. H.13cm, B. 19cm. (755) ***200***

MEISSEN - SÄCHSISCHE PORZELLANMANUFAKTUR
Marcolini-Zeit 1774 - 1814

182 Kanne. Rosenknopfdeckel. Auf Wandung Wildrose recte, verso Kornblume. Polychome Malerei. Schwertermarke mit Stern blau in Unterglasur. H. 25cm. Dm 12cm. Griff (nach Bruch) mittels Metallfassungen gefasst und am Korpus alt anmontiert. (755) ***200***

MEISSEN - SÄCHSISCHE PORZELLANMANUFAKTUR
18. Jhdt.

183 Sauciere. Polychrome Malerei auf neobarockem Corpus. Schwertermarke blau Unterglasur. H. 15,5cm, B. 21,5cm. (755) ***100***

MEISSEN - SÄCHSISCHE PORZELLANMANUFAKTUR

184 Konvolut 4 Teile. Korb-Schale, 1 Jubiläumsbecher, Kl. Teller, Koppchen. (755) ***50***

NYMPHENBURG - STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR

185 Widder. Porzellan blanche. Manufakturmarke grün, Wappen geprägt. Modellnummer ungelesen. H. 7cm, B. 11cm. (755) ***40***

PLAUE a.d. HAVEL - PORZELLANMANUFAKTUR PLAUE

186 Großer Aufsatzpokal. Drei Putti auf Volutenfüße mit Rosen gebettet unter Schale hockend. Korbschale durchbrochen. Porzellan. Polychrome Aufglasurmalerei. Drei Eichenblattmarke. H. 30cm. Dm. 31cm. (755) Mehrfach chipped und etwas defizitär. ***100***

PLAUE a.d. HAVEL - PORZELLANMANUFAKTUR PLAUE

187 2 Teile: A) Aufsatzschale. Polychrome Aufglasurmalerei. Prägemarke und Marke blau Unterglasur. Dm. 28cm H. 12,5cm. B) Leuchter. Zweiflammig mit musizierendem Putto. Polychrome Aufglasurmalerei. Marke graublau Unterglasur. H. 18cm. B. 22cm. (755) ***75***

PORZELLANFABRIK ROSENTHAL

188 5 Teile: Leuchter, Deckeldose (2x), Vase, Ikebanasieb. Rosenthal Bavaria. H.6cm - H.16cm. (755) ***50***

POTSCHAPPEL, PORZELLANFABRIK DRESDEN

189 Prunkvase. Klassische Form mit Deckel. Cheruben als Handhaben. Entwurf Carl Thieme, Dresden 1872. Polychrome Aufglasurmalerei. Malerei im Schaubild Elbepalais (Pillnitz?). Manufakturmarke blau Unterglasur. H.43,5cm. Dm 23cm. (755) Eine Handhabe kopflos. ***100***

RUDOLSTADT - VOLKSTEDT 1. Hälfte 20. Jahrhundert

190 Hundehatz. Wildschwein im Kampf mit 2 Hunden. Porcelaine blance. H.23:B.34:T.28cm. Rückseitig Manufakturzeichen F.Greiner, Marke in Blau Volkstedt-Rudolstadt. (825) Tadellos erhaltene Porzellan-Gruppe. ***1400***

RUDOLSTADT - VOLKSTEDT 1. Hälfte 20. Jahrhundert

191 2 figürliche Porzellane: A) Der kranke Hase. Metzler & Ortloff. 11,5cm. B) Im Sitzen schreiben. Volkstedt-Rudolstadt. K. Ens. 9,5cm (825) ***150***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

192 Reiher-Reiter. Entwurf Ferdinand Liebermann, 1914-16. Porzellan. Polychrome Unterglasurmalerei. Manufakturmarke grün und Reichsmarke Wappenschild Unterglasur. H. 24cm, B. 15cm. (755) Restauriert. ***100***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

193 Froschkönigin. Entwurf Friedrich Gronau 1948. Polychrome Überglasurmalerei. Manufakturmarke grün, Unterglasur. Modellnummer. 1793. H. 21cm. (755) ***100***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

194 Galante Dame mit Fächer. Entwurf K. Himmelstoss, 1934. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. Manufakturmarke grün Unterglasur.H. 19cm, B. 8cm.(755) ***35***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

195 Libellenreiter. Entwurf Albert Caasmann. Porzellan. Polychrome Unterglasurmalerei. Manufakturmarke grün Unterglasur. Modellnummer 354. H. 9cm, B. 14cm. (755) Restauriert. ***75***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

196 Strickliesel. Porzellan. Entwurf Raymond Poynet - Studioline. Aufglasurmalerei. Manufakturmarke grün. Modellnummer 5119. H. 15cm, B. 13cm. (755) ***75***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

197 3 Figuren: A) Frosch Entwurf K. Himmelstoss. B) Hund. C) Eichelheher Entwurf Obermaier. Polychrome Unterglasurmalerei. Marken grün Unterglasur. H. 3,5cm, H. 8cm, H.6cm. (755) ***30***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

198 3 Figuren: A) Jagdhund. Entwurf M. Valentin 1947. B) Ente. Entwurf K. Himmelstoss 1912. C) Dackel. Entwurf Küsspert 1953. Porzellan, polycrome Unterglasurmalerei. Marken grün. H. 5 - 12cm. (755) ***60***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

199 Bär. Entwurf Heidenreich 1956. Porzellan blanche. Manufakturmarke grün Unterglasur. Auf dem Sockel signiert. Modellnummer 5074-1. H. 13,5cm : B. 8cm. (755) ***80***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

200 3 Figuren: Pferd, Springendes Pferd, Schwan. Porzellan blanche mit Goldstaffierung. Manufakturmarken grün Unterglasur. H. 8,0 - 18,0cm. (755) ***40***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

201 2 Figuren. Flamingos. Entwurf F. Heidenreich 1934. Porzellan. Polychrome Überglasurmalerei. Manufakturmarke grün Unterglasur. Modellnummer 1522. H. 14 bzw. H. 13cm. (755) 1 Figur 2 kl. Spannungsrisse, 1 Stelle chipped. ***50***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

202 Paar Vasen "Copenhagen" 1898 - 1906. Unterglasurmalerei. Manufakturmarke Unterglasur, Titel in blau. H. 19cm, Dm 9. (755) ***50***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

203 Paar Vasen (1 Deckelvase). Rosendekor. Porzellan blanche. Polychrome Überglasurmalerei ausgeführt von K. Liebig bzw. G. Schwalb. Jeweils Manufakturmarke grün Bavaria und Wappenmarke 1914 - 1916, jeweils handsigniert. H. 42cm, Dm. 20cm. Deckelvase H. 40cm. Dm. 22cm. (755) ***100***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL
30er Jahre.

204 2 Vasen. Rosendekor. Polychrome Aufglasurmalerei. Marke grün Unterglasur. H.24cm und H.33cm. (755) ***70***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

205 4 Vasen. Porzellan blanche mit Goldrand. BEILAGE: 1 Vase aus der Mfk. Sitzendorf. Goldrand. H.11 - H.23cm. (755) ***60***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

206 Sammlung 40 Mokkatassen - Sammeltassen und Untertassen verschieden. Porzellan. Meistenteils polychrome Überglasurmaleie, einige Exemplare aus editionen wie Herzog Galleries Housten/Textas, Versace. Meistens mit grüner Manufakturmarke in Unterglasur sowie weitere Marken. (755) ***250***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

207 3 Vasen neuzeitlich. Aus den Studio Linie - Serien. H.12cm - H.18,5cm. (755) ***20***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL
50er Jahre u.a.

208 Sammlung 11 Porzellane Rosenthal Studio Line: Ascher (Replik), 4 Schälchen, 4 Väschen, Löscher, Feuerzeug. (755) ***75***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL
50er Jahre

209 Bodenvase. Porzellan blanche. Aufglasurmalerei schauseitig. Goldrand. Unterseitig Signet "Rosenthal Handmalerei München" in Grün, aufglasiert Modellnummer 6 (oder 9). H.60cm. (755) ***75***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

210 2 Teile: Kumme und Vase. Porzellan. Nach Modellen von Phillip Rosenthal. H. 13,5cm und H.17,5cm. (755) ***30***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL

211 3 Miniaturkännchen. A) Modell Ikarus Entwurf Paul Wunderlich (1927 - 2010), H. 10cm. B) Studioline-Moon. Entwurf Jasper Morrison, H. 7,5cm. C) Rosenthal Classic, H. 8,5cm. (755) ***50***

SELB - PORZELLANFABRIK PHILLIP ROSENTHAL
1930-1955

212 5 Vasen. Porzellan blanche mit Goldrand. Entwürfe u.a. von Lili Schultz (1x), Fritz Klee (3x), 1x unbekannt. H.8cm - 24cm. (755) ***50***

SELB - PORZELLANMANUFAKTUR L. HUTSCHENREUTHER AG

213 Tischleuchter, vierarmig. Um 1950. Porzellan blanche. Goldrand aufglasiert. Entwurf Karl Tutter. H.16cm, B.40,5cm. (755) ***50***

SÈVRES oder VINCENNES 1. Hälfte 20. Jahrhundert

214 Junge Frau, ihre Blöße bedeckend (Susanna im Bade?). Porcelaine blanche. Unterseitig gravierte Marke. H. 39: B.15:T.18,5cm. 1 Finger defekt. (825) ***900***

THÜRINGEN

215 Vase. Schauseite antikisierende Szene mit Römerin in Delfter Art. Kobaltblaue Unterglasur. Manufakturmarke blau Unterglasur in der Art von Wien. H. 33,5cm. Dm. 15cm.(755) ***50***

TISCHKULTUR I - STADT MEISSEN u.a.

216 82 Teile. Essgeschirr, Zwiebelmuster: Kaffekanne, Schale, Aufsatzteller, Sauciere (Stadt Meissen), 6 Besteckbänkchen (1 x gebrochen), 18 tiefen Tellern (Teichert, Stadt Meissen), 7 Ess-Tellern (5x Teichert - davon 2x mit Haarriss -, 2x Eichwald), 11 Tassen (5x Teichert - davon 3 chipped, 1xHaarriss -, 5x Eichwald - 1 chipped -, 1 Hutschenreuther), 12 Untertassen (9x Teichert - 2 chipped -, 3x Eichwald), 13 Kuchenteller (8 Teichert, 5 Köppelsdorf-Nord?), Zuckerdose (Teichert) Deckel passend aber nicht zugehörig, Milchkännchen (Eichwald), Teekanne, 2 gr. rechteckige Platten, 1 runde tiefe Platte, 2 ovale Platten, runde Deckelterrine (alles Teichert). (825) ***500***

TISCHKULTUR II - FÜRSTENBERG

217 Kaffee/Tee-Service. Manufaktur Fürstenberg. Weiß mit starkem Gold-Rand. Vermutlich 30er Jahre. 12 Teller (1x mit Haar-Riss), 12 Tassen (1x chipped), 12 Untertassen, Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Milchkanne. Manufakturmarke in blau. Dekornummer A37 21 in rot. (825) ***200***

TISCHKULTUR III - HEREND/UNGARN

218 2 Teile: Pralinendose in Blatt/Knospenform, Übertopf. Porzellan. Polychrome Aufglasurmalerei. Unterseitig gemarkt. (755) ***35***

TISCHKULTUR IV - HEREND / UNGARN

219 Kaffee-Service Drachendekor. Für 7 Personen: Kanne, Sahne, Zucker, Vase, 7 Teller, 7 Tassen und Untertassen. Unterseitiig gemarkt. BEILAGE: Kakao-Kännchen Herend. (814) ***400***

TISCHKULTUR V - BERLIN

220 2 diaphane Stellschirme: A) Romantische Bootsfahrt. Bisquit-Porzellan blanche, nummeriert rücks., Holzständerrahmen. H. 50cm; B) Ruhe auf der Flucht. Bisquit-Porzellan blanche KPM. Eisengussrahmen. H. 45cm. (814) ***200***

VERSCHIEDENE MANUFAKTUREN

221 2 Schalen RC Moliere, Bavaria. Polychrome Überglasurmalerei. Dm. 17 - 25cm. BEILAGE: Anbieteschale/Tablett Mfk. Volkstedt Carl Ens. (755) ***40***

VERSCHIEDENE MANUFAKTUREN

222 Zierteller mit einem Motiv Berend Cornelis Koekkoek. Albrecht Kaiser Manufaktur Coburg. Dm32cm. BEILAGE: Zierteller Hutschenreuther mit einem Vesper-Motiv. Dm. 25,5cm. (755) ***30***

VERSCHIEDENE MANUFAKTUREN

223 Konvolut 2 Vasen, 1 Feuerzeug. Rosenthal Entwürfe u.a.von Winblad u. Dressler / Lindner-Manufaktur. H.9 - 15cm. (755) ***60***

VERSCHIEDENE MANUFAKTUREN

224 3 Figuren: Ricke, Meissen Bötter-Steinzeug H. 13,5cm B) Schaf, Porzellan polychrom Unterglasur Rosenthal H.8,5cm. C) Bison, KPM-Porzellan. Überglasurmalerei H. 3,5cm. (755) ***40***

SILBER/VERSILBERT

ANBIETESCHALE 1. Viertel 20. Jhdt.

225 Lanzettenform, neubarock. Vier Kugelfüsse. Monogramm. Punzen 800, Halbmond und Krone, Beschauzeichen Kelch. 85gr. (755) ***30***

GARDEROBE

226 4 Teile eines Frisiersets. Spiegel, 3 Kleider-Bürsten. 1. H. 20. Jhdt. Gepunzt 830 S. Monogramm Else. (814) ***70***

GEWÜRZE

227 5 Salzstreuer Silber/versilbert. 2 Exemplare 925er, 2 Enten versilbert. (814) ***60***

HENKELBECHER

228 Zweihenkelig. England. Mehrere Punzen. 153gr. H. 7,3cm. (814) ***110***

KONFEKTDOSE 19./20.Jhdt

229 Handgetrieben. Verziert mit Fruchtbordüre auf Unterdose und Deckel. Innen vergoldet. Dm. 16cm. Punzen 800er, Halbmond Krone, Hestermann u. Ernst Muenchen. 309gr. (755) Gebrauchsspuren. ***150***

KONVOLUT SILBER

230 3 Teile: A) Kerzenleuchter (60er Jahre). Punzen GAB, S. R 9. Beschauzeichen 3 Kronen. Widmungsgravur. H. 10cm. Gefüllt. B) Becher, monogrammiert. Punze, Beschauzeichen H. 7,5cm. C) Väschen. Innen vergoldet. Punze 84 mit Frauenkopf nach links schauend. Beschauzeichen AK. H. 9,5cm. B) und C) 115gr. (755) ***60***

MÜNZASCHER

231 Silberschmiedearbeit. 3 Theresien-Taler. 1780. Prägung Wien (1x), Günzburg (2x) Silber. Als Zigarettenhalter zusätzlich 3 äthiopische Kleinmünzen. Silber. 88gr. (755) ***50***

OBLATENSCHALE 1. H. 20. Jhdt.

232 Rocailledekor. Punze 800, Leonard und Fiegel Berlin. Dm 10cm. 68gr. (755) ***60***

OBLATENSCHALE Um 1900

233 Spiegel getrieben, Fahne durchbrochen Blattdekor. Punze 800 und zwei weitere Beschauzeichen ungelesen. Dm 10cm. 60gr. (755) ***50***

PUDERDOSE 1. H. 20. Jhdt.

234 Deckel und Boden unterschiedliches Dekor, Deckel mit Reserve für Gravur Mit Schminkspiegel innen. Punze 900er, Beschauzeichen AW, Dreieck mit 3 mittig. 111gr. (755) ***60***

SAMMLUNG TORTENHEBER Ende 18. - Anfang 19. Jhdt.

235 5 Exemplare. Spaten einseitig graviert (Reiterdenkmal Friedrich d. Große, Stadtansicht, Puttenquelle, 2x Monogrammspaten). 2 Exemplare ungepunzt, 3 Exemplare gepunzt: 12 Lot bzw. 800. Beschauzeichen verschlagen. 365 gr. (755) Gebrauchspuren. ***125***

SAUCIERE und TABLETT

236 Englisch/Deutsch. Tablett gepunzt: 835 Fa. Wilkens, Sauciere engl. Punzen. 226 gr. (814) ***150***

SCHALE Deutsch 1929

237 Stilisierte Blattfrom, achtpassig. Auf Rocaillefüssen. Punzen 800, Halbmond Krone, Beschauzeichen Kaufmann und weitere Nummer. 241 gr. Dm 22cm. (755) ***170***

SCHALE

238 Fahne durchbrochen. Punze 800, Halbmond und Krone. Beschauzeichen Eickert, Gebrüder Kühn Schwäbisch Gmünd. 86gr. (755) ***35***

UNTERSETZER

239 6 passige Exemplare. Deutsch, 1. H. 20. Jahrhundert. Punze 835 Halbmond und Krone Fa. Willkens. (814) ***120***

BESTECK

240 8 Teile Dessert-Besteck. Tlw. Hildesheimer Rose-Dekor. 800/835 gepunzt. Deutsch um 1900. 216gr. (814) ***130***

TISCHKULTUR - SILBER / VERSILBERT

241 27 Teile Silber-Besteck verschieden, 9 Teile versilbert. 1. H. 20. Jhdt. gepunzt 800/835er Deutsch. 350gr. (814) ***150***

UNTERSETZER

242 3 Exemplar nicht passig. 1x Silber gepunzt 835er WZB, 2x versilbert. Netto 106gr. (814) ***30***

TAUFBECHER

243 Silber. 12lötig. 19. Jahrhundert. Monogramm L. B. 49gr. BEILAGE: versilbertes Teesieb. (814) ***40***

TAUFBESTECK 50er Jahre

244 Besteckkasten Löffel und Schieber. Gravur Kurt. Punzen 800 Halbmond und Krone Beschauzeichen Picard 8 Wielpütz Solingen. 34gr. (755) ***35***

TAUFKÄNNCHEN 18. Jahrhundert

245 Meistermarke 12 lötig. Köln, 1745-1770. Beschauzeichen Henricus Josephus Mueller. 195gr. H. 15,5cm. Monogramm A. Deckelhalterung lose. (814) ***120***

TEEKANNE

246 Rocailledekor. Holzgriff. Bein-Ring an Deckel-Handhabe. 12 lötig. Hannover 1809 - 1849. Wohl Georg Eberhard Bahlsen. 599gr. (814) ***350***

TÊTE À TÊTE

247 Milch, Zucker, Tablett. Im Rokkoko Stil. Deutsch 1. H. 20. Jahrhundert. Gepunzt 800er Halbmond und Krone. 669. gr. (814) ***340***

DESSERTBESTECK

248 6 englische Mokkalöffel. Bohne aus Holz. Gepunzt Anker, Löwe, F. sowie H & H. ca. 37gr. (755) ***20***

TISCHKULTUR

249 2 Schöpfkellen. Vergoldet. Griffe Elfenbein. A) 3 Punzen, GZ, 12, Wolfenbüttel (17./18. Jhdt.) Monogrammiert MD. L. 40,4cm. B) Punze 800. Beschauzeichen M. (um 1800). L. 40cm. (755) Exemplar B) am Silberschaft angebrochen. Zuschlag nur vorbehaltlich der Erteilung der Verwertungsgenehmigung Art. 8 VO (EU) 338/97 (Artenschutz) und (EU) VO 865/2006. ***200***

VORLEGER 1. H. 19. Jhdt.

250 4 Schöpfkellen. Sämlich vergoldet. 1 Exemplar Horngriff. Punzen 12 Lot, Krone und Halmond, 13 Lot, 1 Punze verschlagen. L. 28 - 47cm. (755) ***125***

TORTENHEBER **1. H. 19. Jhdt.**

251 3 Exemplare. Griffe Elfenbein. A) 12 lötig, Spaten mit Gravur Reiterdenkmal Friedrich d. Große, rücks. monogrammiert GS. B) Spaten florale Gravur, 19 lötig. C) Spaten mit Schwan graviert. L. 27cm - 29cm. (755) Zuschlag nur vorbehaltlich der Erteilung der Verwertungsgenehmigung Art. 8 VO (EU) 338/97 (Artenschutz) und (EU) VO 865/2006. ***150***

TISCHKULTUR

252 Sahnekännchen im Rokoko-Stil. Um 1880. Handhabe Bein. Punze 800, Krone und Halbmond. Beschauzeichen Baum in Karo. H. 7,5cm. 96gr. (755) ***70***

TISCHKULTUR

253 2 Besteckkästen Vorlagebestecke: A) Fleischbesteck (2 Gabeln, 1 Löffel). Deutsch 19. Jhdt. Punze 800, Halbmond und Krone. B) 2 Prunklöffel. Deutsch. 2. H. 19. Jhdt. Punze WTB 800 Halbmond und Krone, Beschauzeichen Wilhelm Binder Schwäbisch Gmünd. (755) ***75***

TISCHKULTUR **1. H. 20. Jhdt.**

254 3 Besteckkästen Vorlegeteile. A) Tortenheber. Spaten Messing. Um 1900. Punze 800 T/M, Halbmond Krone. B) Tranchiermesser. Punze Halbmond Krone, verschlagenes Beschauzeichen. C) Tranchiermesser. Punze 800. (755) ***60***

SAMMLUNG - BESTECK

255 40 Teile verschieden. Deutsch um 1900. Löffel, Mokkalöffel, Obstbesteck, Buttermesser, Prunkgabeln. Tlw. vergoldet. 427gr. (755) ***110***

TISCHKULTUR

256 3 Tortenheber. Punzen Halbmond und Krone, 800. Beschauzeichen Löwenthal SL, Eugen Marcus. 340gr. (755) ***110***

TISCHKULTUR

257 Besteckkasten 6 Kaffeelöffel. Spaten. Zisiliert. Punze 800, Halbmond und Krone, Beschauzeichen M. Kilian, Bernburg. 1898. 60gr. (755) ***25***

TISCHKULTUR

258 Besteckkasten. 6 Kaffeelöffel, Griffe Emaille-Einlagen. Norwegen um 1900. Punze 925. Beschauzeichen J. Tostrup. 4 Löffel restauriert. (755) ***60***

TISCHKULTUR

259 2 Teile: Schale und Glasvase. Mit Kristallglas mit Silberumrandung. 1. H. 20. Jahrhundert. Gepunzt 835 / 925, Halbmond und Meistermarke. (814) ***100***

TOILETTENBEDARF

260 4 Teile: 2 Väschen mit Silbermanschetten, 1 Pillendöschen, Kamm (vergoldet). 1. H. 20. Jhdt. Deutsch. 800/925 gepunzt. (814) ***100***

TRINKKULTUR

261 5 Flaschenstöpsel. Silber. 1. H. 20. Jahrhundert. Deutsch. 1x 925er, 4x835er Silber. (814) ***100***

VASEN

262 2 Exemplare. A) Trompetenform H. 12,5cm, 800er Meistermarke, 60gr. B) Tulpenvase. H. 17,5cm. Gepunzt 925er, Halbmond Krone Meistermarke. Brutto 110cm. (814) ***60***

ZIGARETTENETUI Mitte 20. Jhdt.

263 Deckel und Boden geometrische Marquetterie. Punzen 853, Beschauzeichen PV. 174 gr. (755) ***65***

ZIGARETTENETUI 1. H. 20. Jhdt.

264 Feiner granulatartiger Rapport recte e verse. Seitlich Blumenbanddekor. Punze 900er. Innen monogrammiert WB 25.12.(19)25. 106 gr. (755) ***80***

ZINN-Sammlung Dr. J. Baur

WALLFAHRT

265 Schutzmantelmadonna. Zinnblech, auf Postament montiert. In der Reserve bezeichnet: St. Maria Kevelar. H. 18,5cm. (813) ***100***

BIRNENKRUG wohl 18. Jahrhundert

266 Zinn. Glatte Wandung. Rosenmarke am Boden mit Meister "IVW". Deckel wohle ergänzt. H. 23cm. (814) ***150***

BIRNENKRUG

267 Zinn. Umlaufender doppelter Dekor-Strich. Deckel Graviert: "R.S. N:8". Meistermarke "G.T." am Boden. Henkelansatz evtl. repariert. H. 22,5cm. (814) ***150***

WALZENKRUG 1. Hälfte 19. Jahrhundert

268 Zinn. Deckel mit Gravur ("No. 14 J.G.L") und Stadt-Marke: Frankenberg. Meistermarke J.H. Schaarschmidt. Bodenrand leicht gestaucht. H. 25 cm. (814) ***150***

DECKELKANNE 18. Jahrhundert

269 Zinn. Gebauchte Form. Geschweifter Henkel. Muschelförmige Daumenraste. Ausguss leicht abwärts gebogen. H. 23cm. (814) ***150***

DECKELSCHALE 1. Hälfte 19. Jahrhundert

270 Zinn. Deckel und 2 Handgriffe mit Perlzier. Deckelknauf in Eichel-Form. 3 Marken am Boden: Meister Louis Seidel, Marburg (1830-1867). Rand repariert und gerissen. H. 13 cm. (814) ***70***

DEKORATION

271 Konvolut 9 Teile Zier-Messing: Kannen, Tablett, Schuhlöffel, Mörser u.a. Für das Messing-Tablett passendes Holztischchen. (814) ***100***

DEKORATION

272 Konvolut 6 Kerzenleuchter. 1x Zinn, 5x Messing. H.12 - 25cm. (814) ***70***

GROSSE KAFFEE-KANNE Wohl um 1800

273 Zinn. Leicht bauchige Form. Tülle figural auslaufend. Henkelansatz mit Relieffzier. Deckelknauf Holz, tropfenförmig. Tülle repariert. H. 31cm. (814) ***100***

GROSSER BIRNENKRUG Wohl 2. Hälfte 18. Jahrhundert

274 Zinn. Graviertes Dekor auf gebauchter Wandung und Hals: Kurfürstenwappen (Kursachsen?) umgeben von Blüten-Ranken mit Vögeln. Deckel graviert, "GWS 1758", und gemarkt (evtl. Weber, Breslau). Fuß leicht gestaucht. Riss am Scharnier. H. 30cm. (814) ***200***

JUGENDSTIL

275 Gardiniere. Korpus mit Rosenfries. Messingblech. H.15cm, B.40cm, T.20cm. (755) ***35***

WALZENKRUG wohl um 1800

276 Zinn. Stichelgravur auf der Wandung: Emblem eines Feldes in einer Kartusche aus Werkzeug und Garben. Standring umlaufend repariert. Deckel evtl. ergänzt. H. 22 cm. (814) ***150***

KAFFEEKANNE 18./19. Jahhundert

277 Zinn. Henkel und Deckelknauf ebonisiertes Holz. Tülle figural auslaufend. Qualitätsmarke am Boden. H. 23,5 cm. (814) ***70***

KANNE wohl 18. Jhdt.

278 Zinn. Gewunden kannelierte Leibung über hohem Fuß. Kragen, Deckel und Henkel evtl. ergänzt (?). Minimale fachgerechte Restaurierung an Bodenkante. H. 25,5cm. (814) ***100***

KLEINE KANNE 19. Jahrhundert

280 Zinn. Gegenläufig geschweifter Henkel (im unteren Ansatz repariert) Bodenstempel "R. Broadhead&Co. Sheffield". H. 14,7cm. (814) ***100***

KLEINE KÖLNER KANNE wohl um 1700

281 Zinn. Henkel mit Zierrelieff. Dort minimaler Schaden. Leicht unregelmäßig gebauchte Wandung. H. 22cm. (814) ***180***

KLEINE MILCHKANNE wohl 19. Jahrhundert

282 Zinn. Bauchige Form. Bodenmarken "x" und "160". Griff repariert. H. 8,5cm. (814) ***50***

KÖLNER KANNE 18. Jahrhundert

283 Zinn. Rosenmarke mit Meisterbuchstabe "W" auf Boden und Deckel. Kleiner Riss im Henkel-Ansatz. H. 22,5cm. (814) ***180***

KÖLNER KANNE **Spätes 17. Jahrhundert**

284 Zinn. Kölner Zunftmarke im Deckel. Meister G*W. (Deckel evtl. ergänzt?) H. 27 cm. (814) ***250***

KRANENKANNE / DRÖPPELMINNA
1. Hälfte 19. Jahrhundert

285 Buntmetall verzinnt. Auf zentralem Fuß stehend. Amphorenform, im unteren Bereich kanneliert. Seitliche Griff-Ringe. Kran und Deckel mit Holz-Zier. Geschwärzter Holz-Fuß. H. 44 cm. (814) ***100***

WALZENKRUG **Dresden, Ende 18. Jhdt.**

286 Zinn. Umlaufend graviertes Dekor: "Gottes Güte und Gnad ist der beste Hausrath", darunter Pferdekarren mit Hausrat beladen. Deckel graviert "JGD 1811", Stadtmarke "Dresden", Meistermarke "C.W. …". H. 22,5cm. (814) ***150***

WMF Geislingen **1900 - 1925**

287 Vase. Ausführung in Zinn. Hohe Form mit vierkantigem Bauch. Zwei Bügelgriffe in floralem Astwerk wechselnd. H. 34,5cm. Ovale Zinn-Marke: Geflügelter Engel sowie monogr. A.M. Ebenda eine weitere, ovale Fabrikmarke Nr. 1398. (755) ***150***
Kat. Art Nouveau Domestic Metalwork, WMF 1906, Woodbridge 1988, S. 373 Nr. 192, 363, 92.

ÖL-LAMPE

288 Zinn. Runde, bauchige Form über Standfuß. Eine Dochttülle. Hängevorrichtung Eisen. Deckel abgebrochen. Standfuß unregelmäßig gestaucht. 17 cm h. (814) ***70***

ÖL-LAMPE

289 Zinn. Runder Teller-Fuß. Zentraler Schaft (mit Beschädigung). Lampenkopf mit einem Dochthalter. Fuß seitlich leicht gestaucht. H. 22,5 cm. (814) ***70***

SALZSTREUER **Wohl 19. Jahrhundert**

290 Zinn. Streuaufsatz mit Schraubgewinde. Minimale Reparatur am Fuß. H. 10 cm. (814) ***50***

WALZENKRUG **1. Hälfte 19. Jahrhundert**

291 Zinn. Deckel mit Gravur ("No. 35 J.G.L") und Stadt-Marke: Frankenberg. Meistermarke J.H. Schaarschmidt. H. 25cm. (814) ***150***

SCHRAUBFLASCHE wohl 18. Jahrhundert

292 Zinn. Leicht sich verjüngende, zylindrische Form. Gravur auf der Wandung J.A.M.. Kleiner Defekt am Halsansatz. H. 23,5cm. (814) ***100***

6 ZINN-TELLER 18. Jahrhundert

293 Überwiegend Köln. Sämtllich gemarkt. Durchmesser 22 cm - 32 cm. Unterschiedlicher Zinn-Gehalt. Verschiedene Meister. (814) ***150***

ZUNFTKANNE Mitte 18. Jahrhundert

294 Zinn. Zylindrische Form. Gravur auf Wandung (Brauerei-Emblem) und Deckel "Solche Kanne gestift v Brauburschen 1760". 3 Marken im Deckel (Löwe zwischen 2 Speeren). H. 33cm. (814) ***150***

VARIA

NÄHKÄSTCHEN

295 Obstbaum. Sockel/Boden Schellackfarben. Mit einer Fachlade. Bein-Handhabe. H.11,5cm, B. 31,5cm, T. 21,0cm. (755) ***50***

KABINETTKÄSTCHEN (KASSE?)

296 Nussbaum/Obsthölzer. Mit innen angeleimter Holzkehle. H.10,5cm, B. 25,5cm, T. 16cm. (755) ***50***

LITHURGIE

297 Weihwasserbecken. Belgischer Granit. Beckenmulde und gotisierter Stand auspoliert. H.28cm, T. 30cm. (814) ***300***

SCHATULLEN

298 3 Exemplare: A) Leder H. 8cm, B. 15,5cm, T. 12cm. B) Grünstein H. 9,0cm, B. 10,5cm, T. 9,5cm. Glas mit Meesing verkleidet, H. 6,5cm, B. 10,5cm, T. 8,5cm. (755) ***50***

TISCHLAMPE Jugendstil

299 Schirm in quadratischer Blütenform, Glas Millefiori-Technik. Lampe Pressguss, messingfarben in mozarabischer Fußform auslaufend. H.39cm. Elektrifiziert. Lampenschirm signiert: Müller Fres, Luneville. (755) Schirm wohl nicht originär zur Lampe zugehörig. ***150***

TISCHLAMPE Jugendstil

300 Schirm Blütenkelchform. Weiss nach gelb-bräunlicher Verlauf. Messingstand antikisierend mit kaneliertem Schaft, Scharnier und Trageöse. Elektrifiziert. H.53cm. (755) ***200***

DECKELDOSE Außereuropa 20. Jhdt.

301 Ovale Deckeldose. Horn. Auf Deckel Sonnensymbol eingelassen. Innen mit Stoff verkleidet. Schließe und Deckel Messingbeschläge. H.4,5cm:B.14cm. (755) ***25***

STEHLAMPE Art Déco, wohl 30er Jahre

302 Metall bronziert. Kannelierter Schaft unter ausladender Licht-Schale. H. 185 cm. Schale 50 cm. 3 Leuchtmittel. Funktionsfähig. (825) ***300***

FOTOGRAFIE / FOTOBUCH

AMBROTYPIE

304 Bildnis eines Herren mit Vollbart. 1/8 Platte. 8,4:7,2cm. Bezeichnet C.P.P.Paine, St. Albans. Lederetui mit Prägung. (820) ***200***

DAGUERREOTYPIE

305 Bildnis einer Dame. 1/16 Platte. 6,3:5,2cm. Lederetui geprägt. (820) ***200***

DAGUERREOTYPIE

306 Bildnis einer jungen Frau. 1/16 Platte (6,2:5cm). Atelier Tyler, Washington. Lederetui mit Prägung. (820) ***200***

ALBUM

307 Privates Fotoalbum des Ernst Friedrich Dietrich 1916 - 1919. Dokumentiert dessen vereinsgebunden Aktivitäten in der Kölner Rudervereinigung (RVK Köln Rodenkirchen). 24 Albumkartons mit 4-10 einmontierten, gänzlich datierten und betitelten Fotoabzügen. Maroquinband 26:37cm. (827) Gezeigt werden das damalige Bootshaus, Rheinschifffart, Ruderausflüge und Ausfahrten auf dem Rhein, Uferansichten Köln Rodenkirchen u.v.a.m. ***500***

STUDENTICA

308 Fotoalbum des Medizinstudenten Ernst Friedrich Dietrich 1917-1921. Mit 18 Kartons, jeweils 1-9, tlw. ganzseitigen Fotografien aus der Mitgliedschaft in der Studentenverbindung 'Suevia' Tübingen / Heidelberg, Stadtansichten (feucht-fröhliche) Stiftungsfeste, Corpsumzüge u.a. Fotografien meistenteils auf den Kartons bezeichnet. Fotografische Sammelaufnahmen der Mitgliederbestände mit Namen der Personen. (827) ***300***

CHRISTO und WOLFGANG VOLZ

309 Surrounded Islands. 1980-1983. Fotografie von der Landart-Aktion. Cibachromeabzug. 1992. Exemplar Ap 3/25. Kaschiert. 50:74cm. Signiert und datiert, rücks. nochmals und zusätzlich betitelt. (821) Pink und Rottöne geblichen, insgesamt mit leichtem Lichtrand. ***300***

FLACH, TIMM 1958 London

310 Icelandic Lagoon. C-Print. 2014. Auf Fuji-Chrystal-Archive-Matt-Papier. 2006. 81,3:124,3cm. Numer. Exemplar aus 35. Datiert und signiert rückseitig auf Untersatzkarton. Studiorahmen. (821) ***600***

FOTOGRAFIE

311 Sammlung. 14 S/W Abzüge aus den Griffelkunst-Editionen. Pierre Boucher, Edmund Kesting(2x), Anton Stankowski, WOLS (4x), Willy Maywald (2x), Cecile Bauer (2x), M.A.Heintz (2x). Teils Nachlasseditionen, teils signierte Arbeiten für die Jahreswahlen. (769) ***150***

HENGEL, WILLY 1927 in Litschau - 1997

312 5 S/W-Abzüge: Aufgang, Licht (Solarisation), Bäuerin (Solarisation), Daniela, Haus. Silbergelatine-Abzüge auf Baryt. 39,4:27,5cm. Rücks. auf den Untersatzkartons mit Atelier-Stempel und betitelt. Abzüge kartoniert. (820) ***300***

HUSCHNER, MANFRED - Troisdorf Spich tätig -

313 Fischtragödie. S/W-Abzug. 70er Jahre. 39,2:24cm. Rücks. gelabelt. Kartoniert. (820) ***100***

KAHLE, BIRGIT 1957 Köln - in Köln tätig

314 4 Selbstporträts. 4 S/W Abzüge. 1982 - 1983. Silbergelatine-Abzüge auf PE-Papier. Jeweils 50:73,8cm. Verso numer. und signiert. (821) ***600***

MUSEUM NATIONALE DI NAPOLI

315 2 fotografische Schautafeln zu den Museumstücken Torso Greco u. Relief Ermes, Orfeo e Euridice. Silbergelatine-Abzüge. Jew. 44:33,5cm. Mit einbelichteten Angaben. (813) ***30***

PACHÉ, PHILIPPE 1961 Rennens/Schweiz

316 Nu vaguement cubique. Gelantineabzug, Selennium toned. 1993. 34,6:45,3cm. Prägestempel des Fotografen, verso betitelt, datiert und signiert. (821) ***400***

RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris

317 Erotique voilée (Meret Oppenheim an der Kniehebel-Druckerpresse) 1933. Fotografie von einem Originalabzug. 1991. Silbergelatineabzug auf Baryt. 30,5:23,7cm. Verso mit Stempel Man Ray-Trust. (821) Abzug 1991, aus der Griffelkunst-Edition 261, C4. ***300***

RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris

318 Selbstporträt an der Kamera. 1932. Fotografie von einem Originalabzug. 1992. Silbergelatine/Baryt. 30,6:24cm. Unbezeichnet. (821) Abzug 1991. Aus den Editionen der Griffelkunst 268 C4. ***200***

RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris

319 Retour a la raison. Um 1923. Fotografie vom Originalabzug. 1991. Silbergelatine/Baryt. 30,5:23,7cm. Rücks. Stempel Man Ray-Trust. (821) Abzug 1991, aus der Edition der Griffelkunst 261 C7. ***200***

RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris

320 Larmes. Um 1930. Fotografie vom Originalabzug. Silbergelatineabzug auf Baryt. 1991. 41,1:30,3cm. Verso Stempel Man Ray-Trust. (821) Abzug 1991, aus der Edition der Griffelkunst 261, C1. ***200***

RAY, MAN 1890 Philadelphia/USA - 1976 Paris

321 Juliet. Um 1945. Fotografie vom Originalabzug. 1991. Silbergelatineabzug auf Baryt. 30,5:24cm. Verso mit Stempel Man Ray-Trust. (821) Abzug 1991, aus der Griffelkunst-Edition Nr. 268 C5. ***200***

RELANG, REGINA **1906 Stuttgart - 1998 München**

322 3 Modefotografien. Paris und anderen Orts. 1954 und später. S/W Abzüge. Tlw. auf Agfa Brovira. 31:28,5cm und kleinere Formate. 1 Abzug verso signiert und betitelt, Abzug "Artischocken-Hochzeitskleid" vorderseitig monogrammiert. (821) ***400***

RUBINI, FRANCO

323 Molinella. Colorabzug. Venezia, 1984. 20:30cm. Verso betitelt und signiert. (824) ***200***

SANDER, AUGUST **1876 Herdorf - 1964 Köln**

324 Rheinpanorama. Gesehen von der Heribertuskirche Deutz. Aufnahme 2. H. 30er Jahre. Silbergelatine-Abzug, 1975/6. Ausführung des Abzuges Gunter Sander. 22,5:28cm. Prägestempel August Sander. R. (816) Jahresgabe des Kölnischen Kunstvereins 1976. ***400***

SANDER, AUGUST **1876 Herdorf - 1964 Köln**

325 Der Maler Gottfried Brockmann, Köln 1924. Aus dem Opus "Menschen des 20. Jahrhundert" Gelantineabzug 1986 für die Griffelkunst-Edition. 25,2:18,4cm. Rücks. gestempelt. (821) ***150***

SAUDEK, JAN **1935 Prag/Tschechien -**

326 #411 czech girl singing - model print. - finished december 18, 1892. Color-Print. Gerändelt von eigener Hand. 39,7:29,7cm. Signiert. (821) Abzug umlaufend mit zahlreichen Papierbrüchen, Knickkanten. ***500***

SCHEFFNER, JAN **- in München tätig -**

327 Drummer Bill Stewart. Aus der Serie Jazz-Impressions. Um 2010. Digitaler Inkjet-Print. 95:119cm. Exemplar 1(!)/ 20. Signiert. R. (812) ***500***

SCHUMACHER, JAQUES **- in Hamburg tätig -**

328 Das Kreuz, 1981. Gelantineabzug, getont. 36,1:45,7cm. Verso Atelierstempel. Von eigener Hand betitelt, datiert und signiert. (821) ***150***

BECHER, BERND und HILLA BECHER

329 Anonyme Skulpturen - Eine Typologie technischer Bauten. Art-Press Verlag, Düsseldorf 1970. Ganzleineneinband, Schutzumschlag. Quart. (827) Erste Auflage. Tadellos erhaltenes Exemplar. Umschlag entsprechend der Zeit mit nur geringf. Gebrauchsspuren. ***600***

CARTIER-BRESSON, HENRI

330 2 Titel: A) The People of Moscow, photographes by Henri Cartier-Bresson. 163 pictures in photogravure. London 1955. Leinenumschlag. Quart. B) China in transition, a moment in history with an introducion an 144 Photographs by Henri Cartier-Bresson, 1956. Bibliotheksstempel mit Aussonderungsvermerk. (820) ***250***

CARTIER-BRESSON, HENRI

331 10 Titel Fotobücher: Sowjetunion-Photografische Notizen 1973, The Aperture History of Photography 1976, Das Fotografen-Porträt 1979, Photoporträts 1985, The early work MOMA New York 1987, In Indien 1987, Apropos de Paris 1994, Pierre Montier H.C.-B. Seine Kunst - Sein Leben 1997. Amerika-Photoskizzen 1991, Der Schnappschuss und sein Meister 2008. (820) ***100***

CARTIER-BRESSON, HENRI 1908 Chanteloup/Frankreich - 2004 Montjustin/ Provence

332 6 Periodika DU mit Fotostrecken H.C.-B. z.B. Kölner Karneval, Februar 1958, Dezember 1959, April 1961, März 1972. BEILAGEN 4 Titel H.C-B. Kunsthalle Köln 1967, Ausst. Museum für Kunst und Gewerbe 1970, Images du pays franc (Pas de Calais), Portfolio-Bibliothek der Zeitschrift "Stern", Nr. 13. (820) ***50***

CHARGESHEIMER (=Karl Heinz Hargesheimer) 1924 - 1971 Köln

333 ROW (Rheinische Olefin Werke Wesseling) Festschrift zum 60. Geburtstag des Direktors. Gestaltung (Fotografien) Chargesheimer/ Hans Kinkel. 16 Tafeln im Siebdruck/Karton. Ringbindung. O.P. Eigenverlag 1969. BEILAGE: Vollständiger Satz der Tafeln im Andruck, sowie weitere 22 lose unsortierte Tafeln. ***150***

VERSCHIEDENE FOTOGRAFEN

334 6 Titel: Max und Hilla Jacoby "Shalom", Andrè Kertez "From my Window" 1981, Uta Grefe "Köln in frühen Photografien" 1981, Rene Burri "Die deutschen Photographien aus einem geteilten Land" 1990, Brassai Fundacio Antoni Tapies 1993, "10 Women" by Peter Lindbergh. (820) ***50***

MODERNE KUNST

ACKERMANN, MAX 1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt

340 Selbstbildnis mit Grafik-Mappe. Kaltnadelradierung, 1927. Abzug evt. später. 37:21,5cm. Auf Kupfertiefdruckkarton. Numer. Exemplar aus 200. Datiert und signiert. (812) ***150***

ACKERMANN, MAX 1887 Berlin - 1975 Unterlengenhardt

341 Ansagerin. Kaltnadelradierung, 1924. Späterer Abzug. 44,2:30cm. Auf Tiefdruckbütten. Datiert und signiert. (812) ***150***

ANTES, HORST 1936 Heppenheim -

342 Frau unter Schleier. Farbige Offsetlithografie. Um 1972. 61:47cm. Auf BFK-Rives. Exemplar aus 1500. Signiert. (812) ***150***

ANTES, HORST 1936 Heppenheim -

343 Kopffüssler. Farbige Lithografie. Für den Kunstverein Köln. Blattgr. 70:49cm. Rives-Bütten. Numer. Exemplar aus 210. Signiert. (828) Bogen am oberen Rand gebräunt. ***150***

art intermedia - Köln

344 Marksgrafik 1972. Portfolio mit 10 Grafiken signiert. J. Beuys, K.P.Brehmer, Michael Buthe, Hubertus Gojowczyk, Bernd Koberling, Ernst Mitzka, Siegfried Neuenhausen, Géza Perneczky, Brigitte Reinert, Jost Stenger. Textblatt. In Orginalkuvert, 37:23cm. (819) ***300***

BACH, ELVIRA 1951 Neuenhain/Taunus - in Berlin tätig

345 Selbst wütend mit Schuh. Farbige Fotolithografie, 1992. 49:42,5cm. Auf Maschinenbütten. Datiert und signiert. R. (815) ***300***

BAK, LEON - UMKREIS

347 Entwurf zu einem Kimono mit Obi. Farbige Tuschen. Auf Karton. 19,6:16cm. (824) ***100***

BARGHEER, EDUARD **1901 Finkenwerder - 1979 Ischia**

348 Gärten und Felsen auf Ischia. Mappenwerk mit zwei Kaltnadel-Radierungen und drei Farbradierungen. 1968. Normalausgabe auf Bütten, 38:55cm. Edition Rosenbach, Hannover 1969. Leinen. Ex. aus 30. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (769) Wvz. Rosenbach Nr. 260-264. ***300***

BAUMGARTEN, LOTHAR **1944 Rheinsberg - 2018 Berlin**

349 Da gefällt es mir besser als in Westfalen. Eldorado 1974 - 1976. Mappenwerk mit sechs Offsetdrucken. Blattgr. Jeweils 46,2:37,5cm. 1983. Einschlagkartonmappe. Sämtl. Bll. rücks. datiert und signiert. (769) Der vollständige Satz aus der Griffelkunst-Edition. ***150***

BEUYS, JOSEPH **1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf**

350 Aufruf zur Alternative. Zweifarbiger Siebdruck, 1979. 61:43cm. Numer. Exemplar aus 50. Signiert. R. (809) Wvz. Schellman Nr. 293. ***500***

BEUYS, JOSEPH **1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf**

351 So kann die Parteiendiktatur überwunden werden. Polyaethylen-Tragetasche, zweiseitig bedruckt. 1971. 75:51cm. Original Filzeinlage, 4 Typoskripte aus der Demokratenfibel, auf Beitrittserklärung Nr. 000136 signiert. (819) Wvz. Schellmann Nr. 40 - Edition Galerie art intermedia Köln in 10.000 Exemplaren geplant, nur ca. 500 wurden realisiert. ***300***

BEUYS, JOSEPH **1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf**

352 3 unbenutzte Zinkdruckplatten für die vorgesehene Bedruckung der Tragetasche "Direkte Demokratie" BEILAGE: 2 Beleg-Exemplare der Edition mit dem Aufruf zur Wahlverweigerung, ohne Filzeinlage und Beitrittserklärung. (819) An den Tragetaschen Gebrauchsspuren, 1 Exemplar gebräunt. ***150***

BINDING, WOLFGANG **1937 München**

353 Landschaft. Bronze-Relief. Signiert und datiert unten rechts: Binding (19)66. Ausführung in Bronze, unpatiniert. H.37:B.40:T.10cm. (814) ***700***

BLUME, BERNHARD JOH. **1937 Dortmund - 2011 Köln**

354 natürlich- ein Gespräch mit Josef Beuys. Multiple. 1985/89. Bestehend aus 9 kartonfesten Bildtafeln mit kurzgefassten Gesprächs-Szenen, Pappkreuz in Grün (numr. und signiert), Plakat der gemeinsamen Galerieausstellung als Offsetgrafik und Graupappenkiste. Eines von 60 numr. Exemplaren der Edition. Balloni/König-Verlag. (802) ***300***

BONATO, VICTOR **1934 Köln - 2019 Rhein-Sieg-Kreis**

355 Ohne Titel. 1971. Spiegelfolie und Siebdruck. 50:50cm. Epreuve d' artiste. Datiert und signiert. (819) ***300***

BONATO, VICTOR **1934 Köln - 2019 Rhein-Sieg-Kreis**

356 Ohne Titel. Spiegel. Rücks. numr. aus 75. Unbezeichnet. Glas mit aufgedampftem Silberstaub. 44:44cm. R. (819) ***200***

BÖSKEN, LORENZ **1891 Geldern - 1967 in Düsseldorf**

357 Zwei Reiter mit Hunden in herbstlicher Landschaft. Unten links signiert. Öl auf Karton. 37:51,5cm. (825) ***250***

BRAUER, ARIK **1929 Wien - 2021 Wien**

358 3 Werke: A) Steinernde Trompete, 1968; B) Der Vogelhändler; C) Der Einsiedler. Farbige Radierungen/Aquatinten, 60er Jahre. Numer. Exemplare aus XX, 170, 300. Jeweils Signiert. (812) ***300***

BRAUER, ARIK **1929 Wien - 2021 Wien**

359 Grüner Hut - Rotes Kleid. Farbiger Siebdruck, 60er Jahre. 54,5:65cm. Auf gelblichem Halbkarton. Numr. Exemplar aus 200. signiert. (812) Ein kurzer Randeinriss. ***200***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

360 Stehender Akt. Figürliche Bronze. Nach 1945. Unbezeichnet. H. 17cm. (814) ***300***

BURGEFF, HANS KARL **1928 Würzburg - 2005 Lohmar**

361 Selbstbildnis. Kolorierte Lithografie, 1988. 51,5:32,5cm. Velin. Ex. aus 10. Datiert und signiert. (814) ***100***

BUTHE, MICHAEL **1944 Sonthofen - 1995 Köln**

362 Leporello mit montierter Einladung zur Ausstellung Kasseler Kunstverein 1980. Koloriert mit Aquarellfarben und Goldlack. Datiert und signiert. 20,3:135cm. R. (814) Eines von 50 Vorzugsexemplaren. Gesamtauflage von 400. ***130***

CAIP-EDITION

363 5 Objekte - 5 Künstler. Multiple Box en bloc. Mit Arbeiten von Franz Erhardt Walther (Baumwollobjekt), Thomas Virnich (bemalte und gerissene Verpackungskiste), Kazuo Katase (Fernglasverformung), Gloria Friedmann (siebenfarbiger Siebdruck/Plexiglaskasten) Guillaume Bijl (Miniaturskulptur). Köln 1996. Ca. 29:10:40cm. Jeweils numr. und signiert. (812) Exemplar mit Holzsockel, ohne Plexiglaskonsole. Eines von 890 Exemplaren der Edition. ***150***

CAMARO, ALEXANDER 1901 Breslau - 1992 Berlin

364 Zeichen vor gelbem Grund. Farbiger Siebdruck. Ca.55:40cm. Auf Van Geldern Zonen Bütten. Numer. Exemplar aus 200. Signiert. (828) ***120***

CASTELLI, LUCIANO 1951 Luzern -

365 Weiblicher Akt mit verschränkten Armen. Farblithografie. 1990. Werkdruckkarton. Blattgr. 68:99,5cm. Numr. Exemplar aus der Auflage von 60. Datiert und signiert. (815) Tadellos erhaltenes Exemplar, gerahmt. ***500***

CHILDS, BERNARD 1910 New York - 1985 New York

366 Ohne Titel. Tuschpinsel auf Karton. 10:17,8cm. 1961 Datiert und signiert. R. (819) ***100***

CORNEILLE (Cornelis Willem Beverloo)
1922 Lüttich - in Paris tätig

367 La danse de l' insecte. Farblithografie, 1963. 19,5:14,8cm. Auf Rives-Büttenkarton, 37,8:27,8cm. Numr. Exemplar aus 100. Betitelt datiert und signiert. BEILAGE: Radierung Francis Bott 20:15,5cm. Sign. (817) Wvz. Donkersloot Nr. 137 - Edition signe, Paris. Etwas stockiges Exemplar (Corn.) ***250***

DAHMEN, KARLFRED
1917 Stolberg/Aachen - 1981 Chiemgau

368 Ohne Titel II-IV. 3 Farbsiebdrucke. 1971. Siebdrucke von 5 Farben. Aus einer Folge von 4 Variationen (Blatt I fehlt). Jeweils 54,5:39,5cm. Auf Karton. Numr. Exemplare aus 100. Jeweils datiert und signiert. (812)
Wvz. Angst Nr. 99-101. Edition Baier. Umlaufend mit leichten Kantenmängel. ***150***

DALI, SALVADOR **1904 Figueras - 1989**

369 Sigesmund enchaine. Aus der Folge CALDERON-La vie est un songe. Farbige Aquatinta-Radierung mit Pochoir. 33,5:25cm Auf Bütten mit WZ Charon o Main. Numr. Exemplar aus 200. Signiert. (812) Wvz. Michler/Löpsinger Nr. 523 a) Bogen durchweg etwas stockfleckig. ***200***

DARGIS, ALF **1909 - 1996 Litauen**

370 Hirte. Linolschnitt. 1950. 49:39,5cm. Auf Karton. Datiert und signiert. R. (819) Insgesamt stark gebräunt. ***50***

DEPPE, GUSTAV **1913 Bochum - 1999**

371 10 Werke. Lithografien 1939 - 1963. Zu verschieden Motiven mit der Feder auf den Stein gezeichnet: Ansicht Stadt Hamm, Landschaft (farbig), Zum Kaukasischen Kreidekreis, Hochofen, Athen, Motiv nach Pierro della Francesca u.a. Sämtl. Bll. datiert und signiert. (829) Bll. zumeist stockig. Kleinstauflagen (max. 30 Ex) gedruckt. ***400***

DIENST, ROLF GUNTER **1942 Kiel - 2013 Baden Baden**

372 Baden Badener Blatt. Farbiger Siebdruck. 1977. 51:40,5cm. Auf Werkdruckkarton. Exemplar aus 100. datiert und signiert. R. (819) ***100***

DOMITZLAFF, HILDEGARD **1898 Erfurt - 1987 Köln**

373 9 Werke: Jonas, Abendmahl, Brot wird gebrochen, Fusswaschung, Hl. Familie, Jakob, Verkündung, Auferstehung, Lazarus. Holzschnitte. 9,5:13,2cm und von kleineren Stöcken. Sämtl. signiert. (814) ***200***

DORAZIO, PIERO **1927 Rom - 2005 Perugia**

374 Senza titolo. Farblithografie. 1965. Ca. 55:73,5 cm. Numr. Exemplar aus 300. Mit Graphitstift datiert und signiert. R. (817) Sehr guter Zustand, Rahmen der Zeit. ***250***

DÜSSELDORFER SCHULE

375 Rheinische Lithografien. Mappenwerk mit 10 Lithografien. 1941. Arbeiten Karl Barth, Paul Bindel, Albert Henrich, Ferdinand Macketanz, Arvid Mather, August Oppenberg, Josef Pieper, Robert Pudlich, Willi Rixen, Carl Weisgerber. Sämtl. Bll. signiert. Original Pappmappe.(813) ***100***

ERNST, MAX **1891 Brühl - 1976 Paris**

377 Der versunkene Mond. Fotolithografie in sechs Farben. Nach dem Gemälde von 1972. 26,5:35cm. Auf Velin de Rives. Epreuve d' artiste. Signiert. (826) Wvz. Leppien A 41 B - Eines von 12 e.a. gezeichneten Exemplaren jedoch nicht röm. Numer. Bogen rücks. fest auf Karton alter Rahmung aufgelegt. ***400***

EXPRESSIONISMUS

378 11 Illustrationen zu einer Passion. Holzschnitte, 1912/13. Im Stock jeweils EM monogrammiert. Japan. Blattgrößen ca. 45,5:34cm. Sämtl. Blll. signiert, 2 Bll. datiert. Signatur ungelesen. (813) ***200***

FELDMANN, HANS-PETER **1941 Düsseldorf - 2023 Düsseldorf**

379 9 - 10 - 15 - 152 - Bilder. Kuvert mit vier Fotobüchern Hans Peter Feldmann. Edition Staeck, Heidelberg 1971. Graupappeneinbände, Klammerheftung. Jeweils auf Kartonumschlag gestempelt. Numer. Exemplar aus 50. Jeweils auf Innentitel gezählt und signiert. (819) ***600***

FELIXMÜLLER, CONRAD **1897 Dresden - 1977 Berlin**

380 Zeichnender Knabe (Luca zeichnet). Radierung 1926. 25:30cm. Auf leicht getöntem Tiefdruckkarton. 31,5:41cm. In der Platte monogrammiert. Signiert. (814) Wvz. Söhn 364. ***300***

FIETZ, GERHARD **1910 Warschau/Polen - 1997 Blekede**

381 3 Werke. Ohne Titel. 1988-1995. 2 farbige Radierungen, 1 farbiger Linolschnitt. 47,5:63cm und kleinere Formate. Numr. Exemplare aus 80. Jeweils datiert und signiert. (812) ***300***

FRANK, EDVARD **1909 Korschenbroich - 1972 Saarlouis**

382 Weiblicher Akt und Krug. Signiert unten rechts: Frank. Aquarellfarben auf Karton. 12:15,6cm. R. (819) ***150***

FRIEDLAENDER, JOHNNY **1912 Pleß/Schlesien - 1992 Paris**

383 Sans titre. Farbige Aquatinta-Radierung, 1965-70. 48,5:43,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Epreuve d'artiste. Signiert. R. (819) ***150***

FRUHTRUNK, GÜNTHER **1923 - München - 1982**

384 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. Karton, 57,6:62cm. Numer. Exemplar aus 120. Rücks. signiert. (819) ***250***

FUCHS, ERNST **1930 Wien - 2015 ebenda**

385 Das Gefängnis des Ikarus. Aquatinta, 1975. Auf blauem, aufgewalztem Papier. 49,4:34,5cm. Numer. Exemplar aus 200. Signiert. (812) Wvz. Hartmann Nr. 215, IV bzw. V. An breitem Rand oben mit Stockflecken. ***400***

FUCHS, ERNST **1930 Wien - 2015 ebenda**

386 Gefräß Servi, Amazone, Danae, Geigende Venus. Sammelblatt mit vier farbigen Radierungen. Auf Tiefdruckbütten. 59:42cm. Exemplar aus 200. Signiert. (812) ***100***

FÜGER, MANFRED **- Lebensdaten unbekannt -**

387 Beim Holzsammeln 14.10.(19)74. Monogrammiert und datiert unten links. Aquarell. Auf Zeichenbütten. 29,5:40cm. BEILAGE: Bleistiftzeichnung Ernst Strom (?) "der himmlische Arbeiter" 1948. 19,5:21,4cm. (824) ***50***

GEIGER, RUPPRECHT **1908 München - 2010 München**

388 blau-schwarz-violett. Farbiger Siebdruck. 1963. 55:41cm. Auf Büttenkarton,42,5:59,5cm. Numer. Exemplar 4/7 e.a.K. Signiert. (819) Wvz. Julia Geiger Nr. 54 - Dort in anderen Abmessungen. Tadelllos erhaltenes Künstlerexemplar. ***400***

GÖBEL, HEINZ
1947 Salzburg - 2013 Frankenburg i. Oberösterreich

389 3 Werke 1995-2000. Arbeiten auf Papier. Ölfarben, Kohle, Temperafarben. Auf Aquarellkarton. 33:42,5cm bzw. Bütten 30:21cm. Jeweils datiert und signiert. BEILAGE: 2 Farbige Aquatinten H. G. aus 1998. 29,6:23,5cm. Exx. aus 60. Jeweils sign. (812) ***250***

GRAHAM, DAN **1942 Urbana/Illinois - in New York tätig**

390 "room II" Radierung und farbige Prägung (Carborundum-Technik). 1968. 35,3:55cm. Auf Tiefdruckkarton. Numr. Exemplar aus 65. Datiert und signiert. (819) Auf breiten Rand rechts und links Papierkanten umlaufend gebräunt. ***300***

GRÜTZKE, JOHANNES **1937 Berlin - 2017 Berlin**

391 Wer wird denn krank sein? Zweifarbige (koloriert?) Lithografie, 1971. 61,5:90cm. Auf Velin. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (812) ***100***

GRÜTZKE, JOHANNES **1937 Berlin - 2017 Berlin**

392 Wer wird denn krank sein? Einfarbige Lithografie, 1971. 61,5:90cm. Auf Velin. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (819) ***100***

HAACK, DIETER **1941 Gladbeck**

393 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1969. Karton, 60:60cm. Verso numer. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (819) ***150***

HAAKE, BERNHARD **-Lebensdaten unbekannt-**

394 Masken. Mappenwerk mit 12 Lithografien, 1928. Stadtdruckerei Essen. Sämtl. unter Passepartout (62:49cm) montiert, auf diesen jeweils datiert und signiert. 63:48cm. Pappmappe. Impressum mit einer handschrftl. Zueignung an Fräulein (Elisabeth) Treskow. (813) ***300***

HAJEK, OTTO-HERBERT **1927 Kaltenbach - 2005 Stuttgart**

395 Kompositionen Nr. 25, 26, 27, 28. 4 Farbsiebdrucke, 1970. Siebdrucke von fünf Farben und mehr. Auf Karton. Blattgr. 42:59cm, 1 Blatt 59:42cm. Exx. aus 100. Jeweils datiert und signiert. (812) 1 Blatt mit bräunlichen Flecken. ***250***

HALLSTEIN, WILLY **1887 Darmstadt - 1923 München**

396 "Pleinair" Der Maler und sein Modell auf dem Dach des Mietshauses. Radierung. Um 1920. 17:16cm. Auf Werkdruckkarton. Betitelt und signiert. R. (829) ***120***

HANEL, WALTER
1930 Teplitz-Schönau - in Bergisch Gladbach tätig

397 Hanels Bestiarium. Mappenwerk. Achtteilige Zeichenfolge in 8 Lithografien wiedergegeben. edition pro, Oerlinghausen 1990. 50,5:40,5cm. Kartonmappe. Sämtl. Bll. signiert. Auf Impressum-Blatt große Federzeichnung (grinsender Rabe) und Widmung an einen Sammler. ***200***

HAUSNER, RUDOLF **1914 Wien - 1998 Wien**

398 3 Werke: A) Trauriger Europäer. Farbiger Siebdruck, 52,5:41cm. Numer. Exemplar aus 1500. B) Matrose mit Flagge. Farbiger Siebdruck 59:84cm. Numer. Exemplar aus 500. C) Adamspyramide. Farbiger Siebdruck, 1972. 47:63cm. Numer. Exemplar aus 2000. Sämtl. Blätter signiert. (812) ***300***
Blatt B) und C) mit Randmängeln.

HELMS, DIETRICH **1933 Osnabrück - 2022 Hamburg**

399 2 Künstlerbücher. A) Attrappe. 1979. Edition Wilhelm Hack-Museum. Schwarzpappe, tlw. farblos bedruckt. 15:15,1cm, 34 S. ungeschnitten o.p., broschur. Datiert 1983 und signiert. B) Namensbuch zum Künstlerreliquiar, Wilhelm Hack Museum 1983. 15:15,1cm. Datiert und signiert. Broschur. (819) ***120***

IKAI, SETZUKO **1941 Tokyo - in Düsseldorf tätig**

400 Höhenflug. 2000. Signiert und datiert unten rechts. Aquarellfarben auf 2 verschiedenen Papieren. 36,2:26cm. BEILAGE: 2 Radierungen S.I. "Roter Bogen" und "Grafische Episode". Jeweils betitelt, datiert und signiert. (812) ***150***

INTERFUNKTIONEN - KÖLN

401 9 Exemplare des Periodikums. Normalausgaben Nr. 2, 3, 8, 9 und 10. 4 Vorzugsausgaben 4, 5, 6 und 7 (kl. Tonträger, Collagen, Fotografien u.a.). Hrsg. F.W. Heubach, Köln ab 1968. Original Verlagsumschläge. 29,5:21 cm; Heft 9 und 10 im Format 21:15 cm. Ohne Band 1. (830) ***800***
Vorzugsausgabe Interfunktionen Nr. 4 enthält die Beilagen: Beuys, Arnatt, Kagel, Roth, Böhmler, Panamarenko; Interfunktionen 5: Hutchinson, Beuys, Böhmler, Schmit, Baumgarten; Interfunktionen 6: Rainer und Beuys; Interfunktionen 7: Hutchinson und Graham. Die Beilagen der Künstler oftmals signiert und numr. tlw. lose in separater Kladde gehalten. Das Konvolut insgesamt von sehr guter Erhaltung.

JANSSEN, HORST **1929 Hamburg - 1995 Hamburg**

402 Selbstbildnis vom 20.11.1976. Radierung in Rotbraun. Auf Kupfertiefdruckbütten. 38,2:26cm. Probedruck. In der Platte datiert. Signiert. (811) ***200***

JANSSEN, HORST **1929 Hamburg - 1995 Hamburg**

403 Francesco Goya (Maler am Hofe zu Madrid). Radierung, 1976. 38,5:26cm. Auf Kupfertiefdruckbütten. Numer. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (811) ***200***

JANSSEN, HORST **1929 Hamburg - 1995 Hamburg**

404 Selbst. Aquatinta-Radierung, 1987. 29,5:20,2cm. Auf Tiefdruckkarton, Probedruck. Datiert und signiert. (811) ***200***
Mit einer bemerkenswerten Selbsteinschätzung zum Tage: "Ich bin 57 Jahre alt, wiege heute 82 kilo de(r) Blutdruck ist normal. Ich rauche täglich 60 Zigaretten nehme Schlaftabletten - Trinke für meine Verhältnisse "gar nix" und vor drei Wochen platzte eine Vene in meinem

rechten Auge. Heute + Vorgestern ist der Defekt gelasert worden / 100 schuss. Sumpf trocken gelegt. Ich bin auf dem rechten Auge zu 70% blind. Ich warte….

JANSSEN, HORST **1929 Hamburg - 1995 Hamburg**

405 Sie kommt- sie kommt nicht. Für Verena. Farbige Zinkolithografie. 1969. 60:79cm. Signiert. BEILAGE: Laatzener Bilderbogen Hermann August Vulpius. 1967. Dat. und signiert. (819) ***150***

JONES, ALLEN **1937 Southampton/GB - in London tätig**

406 Chest. Objekt, 1968. Kunststoff-Hohlguss mit Styropor gefüllt. H.37:B.26:T.12cm. Numer. Exemplar aus 2000. Verso bezeichnet, Edition xArtcollection. (819) Winziger Spannungsriss unterkantig. ***800***

KADEN, SIEGFRIED **1944 Dresden - 2021 München**

407 Ohne Titel. Gouache. 1985. 75:50 cm. Signiert und datiert. (729) Zum Motiv vgl. Kadens Lithographie "Ein Vogel beflügelt" aus der Edition Staeck (1985). ***500***

KALINOWSKI, HORST-EGON **1924 Düsseldorf - 2013 Düsseldorf**

408 Rivage d'autonome. 1960. Signiert und datiert unten mittig. Collage. Holz, Lack, Natronpapier, Kreiden. 20,5:40cm. R. BEILAGE: Signierte Einladungskarte H.E.K. (819) ***1000***

KALLE, JÜRGEN

409 Don't Look Afterwords. 43,5:66cm. Auf Karton. Numer. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (819) Rücks. Mit Montageleimspuren. ***100***

KIMURA, YOSHIRAU

410 Landscape with bird. Farbholzschnitt, 1971. 29:24,2cm. Exemplar aus 85. Datiert und signiert, rücks. auf Label von The Yosaido Gallery betitelt. (824) ***200***

KLUTH, KARL **1898 Halle a.d. Saale - 1972 Hamburg**

411 Mädchen mit Katze. Holzschnitt. Auf Nacre-Japan. 48,5:55cm. Signiert. R. (814) ***100***

KOHLSCHEIN, JOSEPH d. J.
1884 Neuss - in Düsseldorf tätig

412 Ansicht Burg Nideggen in der Nord-Eifel, Juni 1910. Signiert, bezeichnet und datiert unten rechts. Graphitzeichnung auf France-Bütten. 37:47cm. R. (814) ***150***

KOJAMA, SHIGEYOSHI
1940 Osaka/Japan - in Cadaques/Barcelona tätig

413 Altstadt Düsseldorf. Signiert und datiert unten rechts: S.Koyama (19)84. Daselbst mit Signaturstempel in Rot und in Kanji betitelt. Feder in braun und schwarz, Temperafarben. Auf Zeichenkarton. 33:46cm. R. (818) ***400***

KOLLWITZ, KÄTHE 1867 Königsberg -1945 Moritzburg

414 Selbstbildnis, 1893. Radierung und Aquatinta. In der Facette mit gestochener Schrift bezeichnet: Radierung von Käthe Kollwitz - Verlag von Emil Richter Dresden - Druck von O. Felsing Berlin Charl(ottenburg). Auf gelblichem Kupfertiefdruckkarton. Blattgr. 44:31cm. R. (819) Wvz. Klippstein 14 IV- Abzug nach 1945 von einer verkleinerten bzw. wiederaufbereiteten Platte. ***250***

KONVOLUT

415 18 Blatt Druckgrafik aus den Griffelkunsteditionen 1970-2000. Andre Thomkins (4x), Stephen Wills, Strawalde (3x), Leon Zeniuc (2x), Bernhard Schultze, Martin Noel, Friedrich Vordemberge, Jap. Farbholzschnitt, Aug. Tschinkel, Golup, Hutter, Karl Bohrmann. Sämtl. Bll. signiert. (769) ***250***

KONVOLUT

416 10 Werke. Druckgrafik von E. Palzig, Alfred Pohl, Gouache Elke Cixfeld (?), Jonny Friedlaender, Karl Korab, Rolf Escher, Nils Unbehagen, H. G. König, 2x Unbekannt. Sämtl. Arbeiten signiert. (812) ***100***

KONVOLUT

417 17 Werke: Mit druckgrafischen Arbeiten von Horst Janssen, Rolf Escher, Esteban Fekete, Fritz Köthe, A. Wimmersdorff, Setzuko Ikai, 5x Unbekannt, Wolfgang Troschke?, Axel Vater, Ernst Fuchs, 3 kl. Gouachen N. Moser, Sämtl Bll. signiert. (812) ***100***

KRIKHATZKIJ, WLADIMIR GAWRIIDOWITSCH 1877
Odessa - 1942 Odessa

420 Apoll-Skulptur im Park. Signiert unten rechts. Auf Passepartout bezeichnet. Ölfarben auf Karton. 16:11,7cm. (824) ***120***

KRIWET, FERDINAND 1942 Düsseldorf - in Dresden tätig

421 Vier Sehtexte. Siebdruck auf Folie. 98:24,8cm. Unbezeichnet. (819) An den Ecken Leimspuren alter Montage. ***150***

LARDERA, BERTO 1911 La Spezia - 1989 Paris

422 Nocturno. Farbige Aquatinta und Prägung. Um 1955. Büttentiefdruckarton. 66:50cm. Prägestempel Edition Labourtier Paris. Numer. Exemplar aus 60. Signiert. (819) ***300***

LOMEJKIN, KONSTANTIN 1924 Hluchiw/Nordukraine - in Odessa tätig

423 Fischerboote. Signiert unten rechts in Landessprache, verso Stempel ungelesen. Auf Passepartout mit Angaben zur Vita bezeichnet. Ölfarben auf festem Karton. 25:26cm. (824) ***300***

LOMEJKIN, KONSTANTIN 1924 Hluchiw/Nordukraine - in Odessa tätig

424 Fischerkutter. Signiert unten rechts. Auf Passepartout bezeichnet. Ölfarben auf Karton. 25:35cm. (824) ***150***

LÜNENBORG, HANS 1904 Mönchengladbach - 1990 Köln

425 Prozession und dämonischer Fisch (Motiv nach Hildegard von Bingen, Scivias 3. Buch, 11. Schau). Monogrammiert HL unten links. Bleiverglasung, tlw. geätzte Antikgläser und Schwarzlotfarbe. 50:84cm. (793) ***200***

LÜPERTZ, MARKUS 1941 Liberec/Böhmen - in Berlin tätig

426 Ohne Titel. Komposition mit Leuchtkörpern/Kronleuchter. 80./90er Jahre. Signiert unten rechts mit Künstlermonogramm. Tusche in Schwarz und Temperafarben. Auf Japan. 49:35,6cm. R. (815) ***3000***

MAAS, GÜNTER

427 musica mundana/Klangbilder. Portfolio mit 15 Farblithografien, 1971. Vorzugsausgabe mit Schallplatte (1967). Rives-Büttenkarton. 48:36cm. Text zur Einführung Wolf Schön. Pappmappe. Sämtl. Bll. signiert. (810) ***200***

MARCKS, GERHARD 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel

428 Skizze zu einem Knabenakt. 60er Jahre. Signiert unten rechts. Graphitstift auf Zeichenkarton. 23,5:31cm. (814) ***300***

MARCKS, GERHARD **1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel**

429 Studie zu einem hockenden Knaben. Um 1960. Signiert unten rechts. Graphit auf Büttenkarton. 29:42cm. (814) ***300***

MARCKS, GERHARD **1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel**

430 Selbstbildnis. Lithografie, 1962. Blattgr. 27:21cm. Auf Bütten. Betitelt "So war er", datiert 15.XII.62. und signiert. (814) Nicht mehr bei Lammek. Bogen mit 2 Einrissen. ***120***

MARCKS, GERHARD **1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel**

431 2 Werke. A) Maria Marcks mit aufgestütztem Kopf. Lithografie, 1969. 22:25,9cm. B) Jünglingskopf von vorn. Lithografie, 1970. 28,4:27,5cm. Jeweils signiert. (814) Wvz. Lammek Nr. L. 36 und L. 50. ***200***

MATARÉ, EWALD **1887 Aachen - 1965 Düsseldorf**

432 Ovaler Teller mit Hahn. 1949. Eisenguss. Aus der Auflage für die Spinnerei Schniewind. Rücks. mit Ritzmarke und mitgegossener Adresse an H(anni) - E. Schniewind. 18,5:23,3cm. (814) Wvz. Schilling Nr. 322. ***400***

MORELL, PIT **1939 Kassel**

433 "Worte nichts als leere Worte" "Die denken, dass es phallisch wäre, falsch" 12.12.1970. 2 Blatt Zeichungen. Jeweils signiert und datiert unten mittig. Farbstifte und Zimmermannsblei. Zusammen montiert. 30:42cm. R. (819) ***200***

MORELL, PIT **1939 Kassel**

434 Ohne Titel. Farbige Aquatinta-Radierung, 1971. 45:32cm. Auf Tiefdruckbütten. Epreuve d' artiste. Datiert und signiert. (819) ***100***

MÜLLER-LANDAU, ROLF **1903 Chia Wing Kau/China - 1956 Bad Bergzabern**

435 Matrose erzählt. Farbiger Holzschnitt. 1945-49. Nacre-Japan. Blattgr. 44,5:54,5cm. Betitelt und signiert. (819) ***150***

MÜLLER-LANDAU, ROLF **1903 Chia Wing Kau/China - 1956 Bad Bergzabern**

436 Das Kartenspiel. Farblithografie. 1945 oder später. 44:29cm. Auf Karton. Numr. Exemplar aus 100. Signiert. (819) ***100***

NEMITZ, OTTO **1935 Berlin - 2012 Köln**

437 Komposition Nr. 309. Signiert verso sowie betitelt auf dem Bildträger. 1973 lt. Label anderer Hand datiert. Acrylfarbe, folierte Papierschnitte auf Holzplatte. 45:45cm. R. (819) ***400***

NEUENBORN, PAUL **1866 Stolberg/Aachen - 1913 München**

438 Flamingos und Pelikane. Farblithografie. Um 1906. 45,5:60cm. Auf Zanders-Büttenkarton mit Wasserzeichen. Signiert. R. (825)
Edition "Bund Zeichnender Künstler" Nürnberg 1906 (Label rücks.). Herkunft: Kunsthandel Dr. Leopold Stern (Adressaufkleber). Bogen gebräunt und etwas stockig. ***300***

OKSIUTA, ZBIGNIEW
1951 Mulavicze/Polen - zeitweise in Aachen/Köln tätig

439 6 Projekt bzw. Architektur-Entwürfe für ein "Perpetuum Mobile mit Wasserantrieb" bzw. Entwurf für das Stollwerk (Köln) "Nur die Liebe verringert Entropie". 1986. Graphitstift, Transparentpapier auf Kartons. 59:42 und kleinere Formate. 1 Arbeit signiert. (810) ***300***

OPPENHEIM, MERET **1913 Berlin - 1985 Basel**

440 Parapapillonneries. Farblithografie, 1976. 38:50cm. Auf BFK-Rives Büttenkarton. Numer. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. (823) Bogen insgesamt gebräunt. In Druck und Farben tadellos erhalten. ***600***

PECHAU, JOCHEM **1929 Marburg/Lahn - 1989 Mayen**

441 Liegender Hund. Figürliche Bronze. Unbezeichnet. H. 2,8cm:B.8,0cm:T.4,5cm. (814) ***100***

PECHAU, JOCHEM **1929 Marburg/Lahn - 1989 Mayen**

442 2 Werke: A) Holzschnitt für die Künstlergruppe Bonn, 26:23cm. B) Blumenstreuerin, 27:22cm. Jew. signiert. R. (814) ***50***

PECHAU, JOCHEM **1929 Marburg/Lahn - 1989 Mayen**

443 3 Werke: Windstoß, Vogelzirkus, Arche Noah. Holzschnitte. Jeweils auf feinem China-Papier. 16:22,4cm und von kleineren Stöcken. Jeweils signiert. (814) ***100***

PENNY, EVAN **1953 Toronto/Kanada**

444 Stehender männlicher Akt. Figürliche Bronze, 1985. Exemplar Nr. 5/9. Giesserstempel Art Easy. Bezeichnet: E.PENNY. H. 34,5cm. (814) ***500***

PENNY, EVAN 1953 Toronto/Kanada

445 Jim/Shadow. Statuette, 1985. Zement (?) - Guss, farbig überarbeitet. Exemplar Nr. 5 einer Edition von 9 Güssen. Unterseitig betitelt, datiert und E. PENNY bezeichnet. H. 35cm. (814) ***300***

PERNETZKY, GEZA 1936 Ketshely/Ungarn

446 Yes-No-Dialectics. Multiple, 1971. Zwei Dreiecke auf Plexiglas, mit verbindender Schnur. "Yes-No" in Siebdruck. Seitenlänge 6cm. Auf Textblatt signiert. (812) Verz. K. Arnold S.258. Edition art intermedia Nr. 8. Auflage 100 Exemplare. Beilage: Kleine Grafik Bernd Koberling 1971, sign. ***100***

PFAHLER, GEORG KARL
1926 Emetzheim/Bayern - in Fellbach tätig

447 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck. Um 1965. 58,6:58,6cm. Numer. Exemplar aus 180. Rücks. signiert. (819) Mit Durchfettungen tropfenweise, kaum sichtbar. ***150***

PFAHLER, GEORG KARL
1926 Emetzheim/Bayern - in Fellbach tätig

448 Ohne Titel. Farbiger Siebdruck, 1968. 51:66cm. Auf Karton. Numer. Exemplar aus 150. Datiert und signiert. (828) Bogen umlaufend mit kl. Randmängeln. ***100***

POLKE, SIGMAR 1941 Oels/Niederschlesien - 2010 Köln

449 Affenschaukel. Vierfarbige Offsetlithografie, 1995. 55:75cm. Auf Hahnemühle-Karton. Numer. Exemplar aus 75. Signiert. (812) Wvz. Becker-Osten Nr. 111 - Tadelloses Exemplar. Edition Staeck Heidelberg. ***900***

RIXDORFER PRESSE - BERLIN

450 3 Radierungen von Künstlern der Gruppe. A) Ali Schindehütte "Anal'malheur" B) Johannes Vennekamp "David undf Goliath", C) Uwe Bremer "Zusamenstoß zweier Halbroboter bei Halbmond". Jeweils Farbradierungen um 1975. Blattgr. 57:44cm. Numer. Exemplare aus 200. Jeweils signiert, tlw. betitelt. (812) ***100***

ROGGE, DIETER 1946 Bremen

451 2 Werke. Ohne Titel. Grafitstift und Kreide in Schwarz. 1999/2002. Auf Zeichenkarton, 42:59cm. BEILAGE: Radierung D.R. "Palatin". Signiert. (812) ***150***

ROHLFS, CHRISTIAN **1848 Niendorf - 1938 Hagen**

452 Beratung. Holzschnitt in Grün, 1913. 36,4:26,0. Auf Bütten, 60:51cm. Druckersignatur Fritz Voigt (Berlin) unten links. Im Stock unten links monogrammiert. (814) Wvz. Vogt 74. Breitrandiger, im Folio-Format gezogener Abzug vom Stock ohne weiteren Überdruck. Dafür mit zusätzlichen Druckpartien gegenüber dem Belegexemplar im Wvz. Vielleicht ein Andruck für ein Kleinstauflage aus der Hand Fritz Voigts, der diesen Abzug auch signierte. Sehr gut erhalten. ***3000***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

453 Flugbahn der Fliegen. Multiple Farbiger Siebdruck mit einer getüteten Applikation (organisches Material). Mischtechnik, 1969. 40:44,5cm. Numer. Exemplar aus 25! Datiert und signiert. R. (819) So nicht mehr bei Sohm unter Wvz.108 verzeichnet. ***900***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

454 Schaukel. Farbiger Siebdruck, 1968. 61:86cm auf bräunlichem Natronkarton 63:88,5cm. Exemplar 1 (!) / 30. Datiert und signiert. (819) Sohm Nr. 87 - Erstes Exemplar der bisher unbekannten Auflage auf festem Karton. Kann von unikatärem Charakter bewertet werden. Mit einem kurzen Randeinriss. In Druck und Farben einwandfrei erhalten. ***700***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

455 Doppelego. Radierung in Rot, 1966/69. 20:24,5cm. Auf gelb gefärbtem Bütten. Numer. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (819) Wvz. Sohm 62 - Aus dem Zyklus "unterhaltungsmusik 1" ***300***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

456 Drei Engel. Radierung in Braun, 1966/1969. 25:31cm. Auf Büttenkarton. Numer. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (819) Wvz. Sohm 54 - Aus dem Zyklus "unterhaltungsmusik 1" ***300***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

457 Poet mit Rückenwind auf dem Weg nach Hause hinauf. Kaltnadelradierung, 1966/1969. 40:50,5cm. Auf weissem Büttenkarton. 52,5:78cm. Numer. Exemplar aus 50. datiert und signiert. (819) Wvz. Sohm 58 - Aus dem Zyklus "unterhaltungsmusik 1" ***300***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

458 Die Kraft Der Wurst. Kaltnadelradierung, 1966/69. 33,6:22,8cm. Auf hellblauem Büttenkarton. Numer. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (819) Wvz. Sohm 59. Aus dem Zyklus "unterhaltungsmusik 1" ***300***

ROTH, DIETER **1930 Hannover - 1998 Basel**

459 warum der wittgenstein ein asket sein muß und warum der rot kein philosoph sein kann. Radierung, 1966/69. 27,5:22,3cm. Auf Tiefdruckbüttenkarton, 79:57cm. Numer. Exemplar aus 50. Datiert und signiert. (819) Wvz. Sohm Nr. 63 - Bogen im Ganzen etwas stockfleckig. Aus dem Zyklus "unterhaltungsmusik 1" ***300***

ROTH, DIETER und STEFAN WEWERKA

460 Ohne Titel. Gemeinschaftsarbeit. Farbiger Siebdruck, 1971. Karton, 64,5:80cm. Numer. Exemplar aus 150. Datiert und signiert von beiden Künstlern. BEILAGE: Claus Bömmler A-B. Siebdruck 1970. Karton, 70:100cm. Datiert und signiert. (819) ***200***

SANDIG, ARMIN **1929 Hof/Saale - 2015 Hamburg**

461 Häuserschlucht. 1951. Signum und Datum unten rechts. Tusche in Schwarz und Aquarellfarben. Auf Japan. Ca. 17,5:12cm. R. (819) ***70***

SCHARPF, RUDOLF **1919 -**

462 Fuchs. Linolschnitt. 1948. 17:37cm. Auf Velin. Ex. aus 100. Datiert und signiert. (812) ***100***

SCHOWKUNENKO, ALEXEJ **1894 Cherson/Ukraine - war in Odessa tätig**

463 Sieg der Revolution. Monogrammiert unten links (ungelesen). Auf Passepartout bezeichnet. Temperafarben auf Karton. 20,5:22,5cm. (824) ***150***

SCHULT, H.A. **1939 Parchim - in Köln tätig**

464 Mondeo. Farbiger Siebdruck, 1994. 42:60cm. Auf Karton. Datiert und signiert. (810) ***130***

SEDLACEK, PETER **1939 Hamburg**

465 Ohne Titel. 1988. Monogrammiert und datiert unten rechts. Farbstifte auf Zeichenkarton. 40:30cm. BEILAGE: 3 Farblithografien P.S. 1972. Blattgr. 75:56cm. Sämtl. signiert. (810) ***500***

SEYLER, JULIUS **1873 München - in München tätig**

466 Wattlandschaft mit Treidler. Signiert unten rechts: J Seyler. Aquarellfarben auf Zeichenpapier. Ca. 30:41cm. Mit Randmängel. BEILAGE: 2 Farblinolschnitte aus dem Expressionismus. A) Hl. Familie auf der Flucht, 44:30,5cm, B) Hl. Familie im Stall, 54,5:41cm. (813) ***100***

SLEVOGT, MAX **1886 Landshut - 1932 Mainz/Neu-Kastell**

467 Die Wandmalereien auf Gut Neu Cladow. Portfolio: 10 farbige Lichtdrucke. Verlag Paul Cassierer Berlin 1921. Halbeinenmappe (Karton-Klappen beschädigt). 48:62cm. Textilschliessen. Lichtdrucke unter Passepartout gelegt. Impressum von Slevogt signiert. Eines von 260 numr. Exemplaren. (814) Als Max Slevogt im Sommer 1911 die Wände eines Gartenpavillons (ehemals Scheunengebäude) für den Kunsthistoriker Johannes Guthmann in Neukladow ausmalte, dachten weder Künstler noch Auftraggeber an „Ewigkeit und Kunstgeschichte“. Und doch markieren die Neukladower Arbeiten Beginn und ersten Höhepunkt in Slevogts Wirken als Wandmaler. Die Originale wurden später witterungsbedingt in Museumsbesitz überführt (Kriegsverlust). Das vorliegende Mappenwerk stellt damit heute noch eine Quelle für die Dokumentation des Slevogtschen Ouevres dar. ***700***

SOZIALISTISCHER REALISMUS
Union der Sowjetrepubliken 1950-1989

468 Allegorie eines Fahnenträgers vor Petrol/Chemie-Industrie und Landwirtschaft. Entwurf zu einer Wandgemälde. Signiert unten rechts (ungelesen). Graphitstift,Temperafarben auf Karton. 21:45cm. (824) ***250***

STAECK, KLAUS **1938 Pulsnitz/Dresden - in Heidelberg tätig**

469 100 Postkarten. Kartonbox mit Postkarten (ca. 100 Exemplare). Edition 1974, tangente/staeck Heidelberg. Auf Box datiert und signiert. (819) Enthält mindestens 15 Köln-Motive von Beuys - Wewerka, kritische Grafik von K. Staeck, Vostell Higgins u.v.a. ***150***

STÖHRER, WALTER
1937 Stuttgart - 2000 Scholderup/ Schleswig-Holstein

470 Ohne Titel. Radierung und Aquatinta, 1986. 72:55cm. Auf Tiefdruckkarton. Numr. Exemplar aus 100. Datiert und signiert. R. (815) ***300***

STÖHRER, WALTER

471 2 Werke: "Memorabilia". 1972; "Hommage à Charles Olson - Feed-Back ist beweist's, Feed-Back ist Gesetz". 1978/1982. Radierungen auf Velin. Blattmaß 75,5:53,5 cm / Plattenmaß 49:39,8 cm bzw. 78,4:53,2 cm / 49,5:39,5 cm. Jeweils signiert, datiert und nummeriert, Ex. 3/50 bzw. Ex. 19/30. (729) Meyer zu Eissen/Dethloff Nr. 1970.11 bzw. 1982.1. ***300***

STÖHRER, WALTER

472 "Zwei versalzene Personen". Farbradierung auf Velin. 1975. Auf Bütten, 50:40 cm. Signiert, datiert und nummeriert, Ex. 12/30. (729) Wvz. Meyer zu Eissen/Dethloff 1975.2. ***300***

TÀPIES, ANTONI 1923 Barcelona - 2012

473 Sans titre. Lithografie, 1965. 62:48,5cm. Auf BFK-Rives Bütenkaton. Numer. Exemplar aus 75. Prägestempel Erker Presse. Signiert. (819) Wvz. Galfetti Nr. 127-Tadellos erhalten. ***400***

THIELER, FRED 1916 Königsberg - 1999 Berlin

474 Komposition 13.1./71. Farbiger Siebdruck, 1971. 89,5:58cm. Auf chamoisfarbenem Werkdruckkarton. Numer. Exemplar aus 200. Datiert und signiert. (812) ***250***

TRIER, HANN 1915 Kaiserswerth - 1999 Castiglione/Pescaia

475 Fließend. Aquatinta-Radierung, 1959. 54,5:32,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Numer. Exemplar aus 35. Datiert und signiert. (828) Wvz. Gerlach G 60 B ***150***

ULRICHS, TIMM 1949 Berlin - in Hannover tätig

476 Sammlung ca. 40 Ephemera aus dem Totalkunst-Betrieb des Künstlers. Kleinschriften, Postkarten, Flyer, Listen und Programme etc. 1965-1975. (819) ***100***

UNBEKANNTE/R MEISTER/IN

477 Ohne Titel. Signiert und datiert (1984) auf der Rückseite des Bildträgers. Tempera auf Karton. 18:19,5cm. R. (819) ***100***

VOSS, JAN 1936 Hamburg

478 Ohne Titel. Farblithografie, 1966. 39:56cm. Auf Arches-Bütten. Numer. Exemplar aus 80. Datiert und signiert. (819) Bogen kräftig gebräunt. ***100***

VOSTELL, WOLF **1932 Leverkusen - 1998 Berlin**

479 Olympia 72. Farbiger Siebdruck unter Verwendung fotografischer Vorlagen, 1971. 87,8:123cm. Auf leichtem Karton. Epreuve d'artiste. Als solcher bezeichnet, datiert 8.9.1971 und signiert. (819)
Wvz. Vomm 1971.1 - Einer von 20 Probedrucken. Die Auflage beträgt 100. Rene Block beschreibt sie: "Die Verfremdung von 12 olympischen Disziplinen als Happening-Projekt in Form von Anmerkungen und Texten unter einem Flugfoto von Münchener Olympia-Baustelle". ***600***

VOSTELL, WOLF **1932 Leverkusen - 1998 Berlin**

480 3 Plakate und 1 Dokumentationsgrafik im Probedruck: A) Paris, Galerie Bama 1971, B) Kaprow activity festival Berlin 1971, C) Kunsthalle Bremen 1974, D) Dokumentationsgrafik "Bürgermeister Skandal im Kölner Kunstverein" Otto Mühl-Happening. 1971. Auf Karton, 121:88cm. Mit Widmung und Adresse datiert sowie signiert. (819) Vomm Nr. 1971/5. ***200***

VOSTELL, WOLF **1932 Leverkusen - 1998 Berlin**

481 Duchamp has qualified the objekt into art - I have qualified life into art. Maxikarte verso montiert mit einem Pilgersäckchen mit Holy Earth from a Mount of Olives Jerusalem und typogr. Recommendation d. College des Fréres Jaffa. 1967. 18:13,5cm. Exemplar Nr. 1 (!)/500. Signiert. (819) ***150***

WALDSCHMIDT, ARNO **1936 Kassel - in Berlin tätig**

482 Mona Lisa - ein klassischer Unfall. Prägedruck mit Kreuznähung und Stanzung. 1975. 28,5:42,5cm. Auf Tiefdruckkarton. Numr. Exemplar aus 200. Betitelt, datiert und signiert. (812) ***150***

WANDE, ARNOLD DAIDALOS
1924 Braunschweig - 1990 Köln

483 Visage femme. Signiert unten Mitte als Teil des Motivs. Farbige Kreiden, Graphitstift auf Bütten. 48,5:63cm. (810) ***300***

WANDE, ARNOLD DAIDALOS
1924 Braunschweig - 1990 Köln

484 Schnabeltier. 1978. Signiert und datiert unten rechts. Kohle, Graphitstift auf bräunlichem Ingres-Bütten. 48,2:62,5cm. (810) ***300***

WANDE, ARNOLD DAIDALOS
1924 Braunschweig - 1990 Köln

485 Das Auge. Signiert unten Mitte als Teil des Motivs. Farbige Kreiden, Graphitstift auf grünlichem Ingres-Bütten. 48:62cm. (810) ***300***

WANDE, ARNOLD DAIDALOS
1924 Braunschweig - 1990 Köln

486 Visage. Signiert unten Mitte als kalligrafischer Teil des Motivs. Farbige Kreiden, Graphitstift auf grünlichem Ingres-Bütten. 69,5:50cm. (810) ***300***

WEWERKA, STEFAN 1928 Magdeburg - 2013 Berlin

487 Postalia-Fussgänger-Briefmarkenblock. 1971. Aufmontiert auf Karton. 50:70cm. Exemplar Nr. 1(!)/200. Signiert. (819) ***200***

WINNER, GERD 1936 Braunschweig

488 Emercency. Farbiger Siebdruck, 1979. In Zusammenarbeit mit Peter Wiebel für eine WDR-Sendung mit dem Titel "Hommage für zeitgenössische Befindlichkeit". Musik Phillip Glass. Rücks. Produktionsstempel WDR. 63:94cm. Auf Büttenkarton. Exemplar aus 125. signiert. (818) ***150***

WÖRLEN, GEORG PHILIPP 1886 Dillingen - 1954 Passau

489 Der Bahnhof. Holzschnitt, 1922. 20:15cm. Auf bräunlichem Hadern. Numr. Exemplar aus 30. Datiert und signiert. (824) Mit kräftigen Wasserrändern. ***100***

WUNDERLICH, PAUL
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols/ Provence

490 9 Werke. Adam und Eva, Madamme Recamiere, Eva und Adam, Im Türkischen Bad, Paar mit Hund, Straßenszene, Torso mit Blume, Falkenhandschuhe, Dame mit Schwan. Farblithografien, 1981. Mit Druckerstempel Matthieu, Paris. Blattgr. 60:48cm. Numr. Exemplare jeweils aus 1000. Sämtl. Blätter signiert. (812)
Wvz. Riediger Nr. 667 - 675. Komplettes Portfolio zum Erscheinen des Werkverzeichnisses in der Edition Huber. Außerdem Bestandteil der Mappen Lithografien I, II, III,. Der Zyklus damit vollständig, einige Blätter etwas stockig. ***1500***

WUNDERLICH, PAUL 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols/ Provence

491 Sphinx mit Handschuh. Farblithografie, 1979. 6 Farben. Blattgr. 69:53cm. Rives-Bütten. Numer. Exemplar aus 1000. Signiert. (812) Wvz. Riediger Nr. 603 ***250***

WUNDERLICH, PAUL
1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols/ Provence

492 4 Werke: Frau mit Jagdfalken 18.IX.1983; Frau hinter Kamera Obscura; Mann und Frau; Frau in grünem Kleid. Farblithografien, 1983. Auf Rives-Bütten. Blattgr. 66:50,5cm und kleinere Formate. Jeweils numer. und signiert. (812) Nicht mehr bei Riediger verzeichnet. ***500***

ZIMMERMANN-MATTERN, MERETE
1930 Berlin - 2007 Rinstig

493 "Nacht-Leuchten", 1960. Betitelt unten links, rechts unten datiert und signiert. Temperafarben. Auf Karton. 18:23,5cm (Passepartout-Ausschnitt). R. (819) Seltene malerische Arbeit der Architektin und Korrespondenz-Partnerin von Werner Hebebrand. ***150***

ZIMMERMANN-MATTERN, MERETE
1930 Berlin - 2007 Rinstig

494 "Wasserrythmen 1", Januar 1955. Signiert, datiert und betitelt unten Mitte. Kohlezeichnung auf Papier. 29,5:21cm. (819) ***150***

ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig

495 3 Werke. 1974. Ohne Titel. Farbkreiden, Aquarellfarben auf Papier. 59,5:84cm. Signiert und datiert jeweils unten rechts. BEILAGE: Übermalter Siebdruck H. Z. 1974. Mann und Frau im Orient. 51:73cm. (818) ***400***

ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig

496 Palazzo Grande zeigt: Das Portrait - Zyklus der Geschichte des P.C.A II. Mappenwerk mit 13 gestalteten Tafeln in Mixed Media (Polaroid, Filzstift Glimmer etc.) 1975. 29,5:42cm. In eigens gestalteter Mappe mit Fotoapplikation u.a. Daselbst betitelt und datiert. Sämtl. Tafeln in der Mappe datiert und signiert. (818) ***400***

ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig

497 2 Werke. Ohne Titel. Glimmer, Kohle, Graphitstift, Aquarellfarben, Deckweiss. Auf Natronpapier. 80:61cm. 1 Arbeit oben Mittig datiert (1979) und signiert. (818) ***500***

ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig

498 Portrait V aus "Bodensatz der Träume". November 1994. Signiert und datiert unten rechts. Verso mit Widmung und betitelt. Pastellkreiden auf Leinwand. Fest verrahmt 29,5:24cm. R. (818) ***150***

ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig

499 "Gegen den Strom" Objekt, 1997. Aquarellfarben, Holz, Kastenrahmen. 21:16:4cm. Datiert und signiert unten rechts. Verso mit Widmung und betitelt. (818) ***100***

ZOLPER, HEINZ 1949 Lönk/Rhein - in Köln tätig

500 4 Werke: A) 2 überarbeitete Lithografien/Zeichnungen betitelt "Bergwanderung". Auf montierten Zeichenbögen. Jeweils 59:42cm. Datiert und signiert. B) 2 Kreidezeichnungen auf montiertem Kopierpapier. Jeweils 59:42cm. Unbezeichnet. (818) ***300***

PLAKATE

AUSSTELLUNGSPLAKATE u.a.

501 39 Anschläge 1960-1975: Julius Bissier, CHRISTO/Monschau (signiert), Hanne Darboven(2x), Allen Jones(2x), Roy Lichtenstein (Andruck?), Kubach-Wilmsen, Martinuzzi, Peter Herkenrath, Dieter Roth (3x), Sammlung Gruber, Rainer Wittenborn, Max Ernst (2x), ars multiplikata(2x), Joseph Beuys(2x), M.C. Escher (3x), Lunginbühl/Tinguely, Peter Vogel, Franz Erhardt Walther u.a. (819) ***150***

ERNST, MAX

502 Ausstellungsplakat (Danseuses) Clemens Sels Museum, Neuss. 1961. 49,5:24cm. BEILAGE: Plakat Wilhelm Morgner, Neuss 1962. (813) ***30***

GILBERT & GEORGE

503 Ausstellungsplakat Scapegout - Sündenbock - Bouce Èmissaire; Pictures for Paris. Galerie Ropac, Paris 2014. 89,5:60cm. Exemplar von beiden Künstlern signiert. (825) ***300***

PENCK, A.R. (d.i. Ralph Winkler)

504 Ausstellungsplakat: 2. November- 1. Dezember 1991. Aschenbach Galerie, Amsterdam. Farbiger Siebdruck. Auf schwerem Karton. 99,5:69,5cm. Signiert. (812) ***300***

RUSCHA, EDWARD

505 Plakat der documenta 5 (1972). Entwurf Edward Ruscha. 80:60cm. Im Impressum bezeichnet. BEILAGEN; 2 Plakate im Siebdruck A) Politbuchkollektiv Kassel zur documenta 5, B) Plakat "documao" 1976 Gess / Meschkat Elefantenpress 1976. (819) ***150***

STAECK, KLAUS

506 8 Plakate Kritische Grafik: Die Luft Gehört Allen, Klassenkampf, Dahinter steckt immmer ein kluger Kopf, Der Himmel gehört allen-Die Erde wenigen, Konturen eines Amtsarsches, Würden Sie dieser Frau ein Zimmer vermieten?, Die Nachfolger der IG Farben…, Dürer-Hände/Schraubstock. 1972 - 1974. Teilweise Siebdrucke. Ca. 85:60cm. (812) ***250***

STAECK, KLAUS

507 6 Anschläge: Dahinter steckt immer ein kluger Kopf, Deutsche Arbeiter! (2x), Am Anfang war das Geld, Die Reichen müssen reicher noch werden, Josef Beuys muss Professor bleiben! (819) ***100***

ULRICHS, TIMM

508 11 Anschläge und Plakate 1970-1980: Ich bin ein Gedicht, olympische maraton-tretmühle, ich als kunstfigur (sign.), Ausst. Kamen 1975-ich liebe meinen nächsten wie mich selbst…, Extrablatt, Universal-dilletant, Galerie Apex, Galerie, Theater Baden-Baden, Stadttheater Bergkamen, Karl ernst Osthaus Museum Hagen. (819) ***100***

REINHARD, AD

509 Schwarzes Quadrat/Kreuz. Original Siebdruck. 1985. Erschien als Beilage des Ausstellungskataloges Stuttgart 13.4.-2.6.1985. 30:30cm. In Original Passepartout. Dieses wieder zum Tafelbild in Holzleiste gerahmt. (819) Passabel erhalten. ***50***

GLAS-DESIGN

A. VERLYS - FRANCE

510 Konfektdose. Milchig-bläulicher und kräftig irisierender Deckelkorpus. Dekor Strohblumengarbe in Hochrelief. Signiert am Boden der Unterdose sowie auf Deckel. Dm17cm, H.6cm. (755) ***100***

ALFRED TAUBE KRISTALLGLASFABRIK 1960-1969

511 Bodenvase. Kegelförmiger Körper in Rauchquarzfarben, Wandung gedreht. Label mittig auf dem Körper. H. 50cm. (755) ***50***

ART DECO 30er Jahre

512 Kelchschale. Vierzehnfach facettiertes Glas auf dreifach abgesetztem Fuss. Leicht violetter Überfang. Dm27cm, H.16cm. (755) Lippenaussenkante mit mehreren Bestossungen. ***30***

BENDOR - MANUFAKTUR MARSEILLE/FRANCE

513 Flakon. Auf opakem Glas Rotschnittätzung mit Verlauf von Hell nach Dunkelrot. Landschaft mit hohen Bäumen. Signiert auf der Wandung: Bendor pour Frankr. H.18cm. (755) ***50***

BÖHMEN 20er Jahre

514 Vase. Opakmilchiges Glas. Balusterform. Mit Messing-Auflage galvanisiert. H.16,5cm. (755) ***50***

BÖHMEN

515 3 Gläser: A) Badeglas. Roter Überfangätzdekor. Dm. 8cm, H. 12cm. B) 2 Pokalgläser. Historistische Dekore. Ätzdekor tlw. rotgolden. H.15,1cm bzw. 15,5cm. (755) ***60***

BÖHMEN

516 Vase. Blaumilchiger Körper. Winterlandschaft auf Schauseite in Emaillemalerei aufglasiert. H. 26cm. (755) ***25***

BÖHMEN - JUGENDSTIL

517 3 Gläser um 1900. A) Karaffe. Blaufarbenes Glas mit Grisailledekor: Mädchen und Vogel. H. 25,5cm. B) Tulpenväschen lindgrün mit Überfangmalerei. H. 15cm. C) Bauchiges Väschen. In Überfangmalerei. H.10,5cm. (755) ***60***

CHARLES VESFIÈRE, NANCY

518 2 Teile: A) Kugelvase. Rand sechsfach eingedrückt. Matt opales Glas leicht blautönig im Verlauf. Mit Strohblumen in Überfangmalerei. Signiert. Dm11cm, H.11 cm. B) Passendes Koppchen. Dm 8cm, H.4cm.(755) ***50***

DAUM FRÈRES, NANCY

519 Schale. Auf Stand gedrückte Form. Braun-Auberginefarben, matt lüstrierend. Signiert Daum Nancy und Lothringer Kreuz. Dm.15cm, H.9cm. (755) Lippe innen ggf. bestossen. ***100***

FAZZOLETTO

520 Mittelgroße Variante dieses Typus. Rosé und weissfarbene Einschmelzungen. Entwurf Fulvio Bianconi 1950, Ausführung 60er Jahre. Standfläche mit Ätzstempel Venini. H. 11cm. (814) ***150***

HISTORISMUS

521 3 Gläser: A) Venezianische Ziervase, vierpassige Öffnung. Umlaufend bossiert und mit Goldstaffierung versehen. H. 16cm. C) Stangenvase, kanneliert und goldstaffiert. H. 25cm. D) Becherglas mit feiner Überfangmalerei. H. 14cm. (755) ***60***

INDUSTRIEFORM 50er Jahre

522 Set 6 Sherrygläser. Konische Form, leicht rauchquarzfarben. Gelb, Blau, Violett und Grün. H.10,6cm. Zwiesel. Belgischer Verkaufsaufkleber. (755) ***50***

ITALIEN - MURANO 50er Jahre

523 2 Vasen. A) Sechsfinger-Typus. Blauer Unterfangverlauf auf schwerem Glasstand. Unterseitig Murano-Etikett Genuine Venetian Glas, made in Murano. H.30cm. B) Dreifinger-Typus, geometrischer Körper. Grüner Unterfang. H.20,5cm. (755) ***50***

JOH. LÖTZ WWE., KLOSTERMÜHLE - zugeschrieben

524 Stangenvase. Stark violett und grünfarben lüstriert. Auf Lippe ornamentierter Silberblechaufsatz. H.18,5cm. (755) ***50***

JUGENDSTIL

525 2 Vasen mit reliefierter Bleiauflage. A) Stangenvase, dunkelblaues Glas. Bleimarke Schwan. H.20cm. B) Milchig grüner Birnen-Körper, Bleiauflage. H.15cm. (755) ***50***

JUGENDSTIL

526 2 Gläser. A) Stangenvase. Veilchenblüte. Violett bis gelb leicht kanellierter in sich gedrehter Körper mit aufgelegter Malerei. Farbverlauf im Unterfang. H.15cm. B) Vase Balusterform mit Mohnblüten. Kristallschliff. Reliefartig aufgelegte Überfangmalerei. H.17cm. (755) ***50***

MURANO - ITALIEN 50er Jahre

527 2 Teile. A) Anbieteschale. Vierkantform hochgezogen, Unterfangglas mit massivem Stand, bernsteinfarben nach Grün hin auslaufend. Dm.36cm. H. 12cm. B) Vase. Wandung dreimal gefaltet. Blauer Unterfang. H.28,5cm. (755) ***100***

MURANO - ITALIEN 50er Jahre

528 2 Teile. A) Schale. Schweres Unterfangglas bernsteinfarben. L.18cm, H. 6,5cm. B) Gondelschale. Unterfangglas auf eingedrücktem Stand, Verlauf Grün nach Rotviolett. L.53cm, H.20cm. (755) ***100***

PALLME & KÖNIG BÖHMEN

529 Schale. Leicht lüstriertes Lindgrünglas. Lippe zwölffach eingedrückt. Fadenauflage aufgeschmolzen und goldfarben staffiert. Dm.14cm, H.9cm. (755) ***50***

PALLME & KÖNIG BÖHMEN

530 Karaffe. Mattlüstriertes Grünglas mit Fadenaufschmelzung. Messinggriff und Kupfertülle (Marke ungelesen). H.26cm. Unbezeichnet. (755) ***75***

PALLME & KÖNIG BÖHMEN

531 Vase. Amphoren-Körper, viermal leicht gedrückt. Netzartiger Überfangdekor. Mattgrün, leicht lüstriert. H.20cm. Unbezeichnet. (755) ***60***

TRINKKULTUR 1. H. 20. Jahrhundert

532 5 Römergläser. Einander gleichendes und historisierendes Dekor: Florale Muster eingeschliffen, in Silber, Gold sowie transparenten und opaken Farben. H. 19,6cm (825) ***300***

TRINKKULTUR 19./20. Jahrhundert

533 3 Bierkrüge: A) Pressglas, Zinndeckel. Figurale Daumenraste. Medaille Kaiser Wilhelm I. im Deckel. 19cm. B) Glas. Gläserner Deckel mit Zinnrand. 11cm. C) Steingut. Zinndeckel. Hofbräuhaus München. 16cm. (825) ***100***

VARIA

534 2 Vasen. Rotweisser schlierenartiger Unterfang. H. 24 cm, B) Gedrückte Kugelform. Achtstern-Überfang von Grünblau nach Bernstein-Gelb, mit Blattsilber-Partikeln. H.12 cm, Dm. 23 cm. (755) ***50***

VERNOX - PARIS

535 Vase. Matt farblose Balusterform. Relieffiert mit Blatt-Dekor. Am Stand bezeichnet. H.18cm. (755) ***50***

VERSCHIEDENE GLASHÜTTEN

536 4 Vasen. A) Kristallschliff-Pokal. Bernsteinfarben. H.22cm. B) Fünfpassige Craquelévase graublaufarben. 60er Jahre. H.26cm. C) Opalfarbenes Kelchglass. H.27cm. D) Stangenvase. Türkisblauer Unterfang. H.20cm. (755) ***50***

WMF - GEISLINGEN **Nach 1945**

537 Vase. Balusterform. Dickwandiges "Ikora"Glas. Verlauf sternartig von Weiss nach Rot. H. 42,5cm. (755) ***100***

ASIATIKA

JAPAN

539 2 Farbenholzschnitte, neuere Abzüge. Utamaro, in der Schreibstube. Hiroshige Szene mit Geisha. (813) ***120***

JAPAN **spätes 19. Jhdt.**

540 Deckeldose. Satsuma-Keramik. Unterseitig Marke Kinkozan. Deckel außen, innen und rundum sowie Schale außen und innen mit reichem Dekor. H.13,7cm, Dm 25cm. Beine und Griff berieben. (825) ***150***

YOSHITOSHI, TAISO **1839 - 1892**

541 Oban tate e. Blatt aus der Serie 'Tonki hy akanshi' hundert Gestalten des Mondes. Signiert. R. (813) Bogen etwas stockig. ***100***

TEEKULTUR

542 2 Chinesische Teekannen. A) Tonware, brauner Scherben unglasiert. H. 13cm; B) Cloisone-Kännchen. H. 11cm. (814) ***70***

THAILAND **20. Jhdt.**

543 Standfigur. Im Gruß-Gestus. Bronze feuervergoldet. H. 25cm. (814) ***100***

EINRICHTUNG

SPEISEZIMMER - SALON **Kaiserslautern 30er Jahre**

550 Ensemble bestehend aus: Runder Esstisch (ausziehbar mit 5 Einlegeplatten), 11 Stühle, Buffetschrank mit seitlich zusätzlich integrierten Staufächern, geäderte Grünsteinplatte; Besteckschrank unterteilig, oben Vitrinenaufsatz; dreiseitig verglaste Sammler-Vitrine; Recamiere/Sofa; Standuhr; Beistelltisch. Sämtl. gebeizte Eiche, einheitlich intarsiert mitttels Einlegebänder in Kirsche und Nussbaum. Beschläge Messing. Rückwände Vitrinen-Elemente einheitlich in Kirschbaumfunier auf Stoss gearbeitet, 1 Firmenschild, Speditions-Aufkleber (1936 datiert). Manufaktur / Möbelfabrik Nicolaus Eckel, Kaiserslautern. (825)
1936 durch den Hersteller an die Vorfahren der jetzigen Eigentümer nach Rheydt in Mönchengladbach ausgeliefert. Überwiegend sehr geringe Gebrauchsspuren an den Hölzern, eingelassene Buffetplatte im Eckbereich kaum sichtbar gebrochen, Standuhr nicht gängig. Beschläge vollständig. Sitzfläche Sofa erneuert, Sitzpolster Stühle Erstbezug. Selten homogenes Ensemble aus der gutbürgerlichen Wohnkultur des späten Art-Deco. Weitere Fotografien auf Anfrage. ***4000***

DAMENSEKRETÄR **um 1800**

551 Nussbaum /Rüster und Nusswurzel furniert über Weichholz. Schreibplatte herausziehbar. Darüber 2 Schübe. Oberhalb der Schreibklappe 2 weitere Schübe deren Abschließvorrichtung mit Schreibklappe kombiniert ist. Unterhalb der Schreibklappe ein weiterer, durchlaufender Schub mit Inneneinteilung. Leicht ausgestellte, geschweifte Beine mit Eckschnitzerei. H.107,5:B.100:T.51cm. Schreibplatte im hinteren Teil innen Spannungsriss. (825) ***700***

ENSEMBLE **Mitte 19. Jhdt.**

552 Kleiner Wandspiegel und Konsoltisch sog. "Einbein". Biedermeier-Zeit. Obstbaumhölzer. Spiegel: H.82:B.35,5:T.5cm, Tisch: H.76:B.47:T.29cm. (814) ***500***

SPIEGEL **19. Jhdt.**

553 Biedermeier-Wandspiegel. Antikisierender Abschlussleiste. Obstbaumholz. H.117:B.67:T.5cm. (814) ***400***

COUCHTISCH 1930 - 1940

554 Palisander/Nussbaum furniert mit innenliegender Glasplatte. H. 60cm, D. 80cm. (755) ***100***

GEBRÜDER THONET- MÖBELWERKE
Wien 1.H. 20. Jahrhundert

555 Bank und zwei passende Stühle. Bugholz, rötlich gebeizt. Sitzflächen Binsengeflecht, eingewölbt. Fächerförmige, durchbrochene Banklehne. Firmensignet "THONET" eingefräst und auf Etikett. Bank H. 91, B. 124, T. 49cm. Stühle H. 86cm. (825) Binsengeflecht durchgesessen, Aufkleber nicht original. ***300***

STOLLENTRUHE 18. Jhdt.

556 An den Eckpilastern abgekantet. Volutenfüsse. Eichenlaub-Ornamente bzw. Girlanden in den Frontfeldern. Mit zusätzlicher Lade unten. Korpus Eiche. H.82:B.120:T.60cm. (814) ***250***

VITRINENSCHRANK 1900 - Aachen-Lüttich

557 Im Unterteil 2 Türen, darüber 2 Klappen. Im Oberteil 2 Türen. Von großer Rocaille bekrönter Giebel. Eiche. Reiche Rocaillen-Schnitzerei. Verglasungen vorderseitig und an den Wangen. Unterteil H.102 cm, Oberteil H.117: B.90:T.34,5cm. (825) ***300***

MOBILAR 19. Jahrhundert

558 Satz 3 passig einstellbare Beistelltische. Holz. Beine gedrechselt. H.72:B:55:T.38cm. (814) Hintere Traverse des kleinsten Tisches fehlt. ***100***

VINTAGE - MÖBELDESIGN 1960-65

559 Herrenzimmer-Schrank. Sog. Grifflos- Design, mit eingelassenen Griffmulden. Nussbaum/Mahagoni auf Stoss furniert. Auf Chromgestell. Label innen Musterring-Möbel. H.129:B.116:T. 42cm. (818) Minimale Eckläsur am Furnier, Flächen innnen und außen tadellos erhalten. ***500***

DANSK- DESIGN 1. Hälfte 50er Jahre

560 4 Armlehnsessel, identisch. Design aus dem Umfeld Fin Juhl / J. Wegner. Teak-Holz. Verspannungen für die Sitzflächen defekt, Sitz - und Lehnpolster fehlen. H.66::65,5:T.77cm. (825) ***350***

ERGEBNISLISTE

77. Auktion am 27. Oktober

Angaben ohne Aufgeld und Mehrwertsteuer - Irrtum vorbehalten!

Nr.	Zuschlag						
1	180,00	2	110,00	3	180,00	4	120,00
5	140,00	6	100,00	7	25,00	8	50,00
9	70,00	11	70,00	12	30,00	13	55,00
14	400,00	15	320,00	16	70,00	18	120,00
19	50,00	20	30,00	24	250,00	25	40,00
26	330,00	27	330,00	28	50,00	30	130,00
31	70,00	32	25,00	34	200,00	35	50,00
37	80,00	38	140,00	40	170,00	41	130,00
42	50,00	43	150,00	50	400,00	54	400,00
58	250,00	64	300,00	73	400,00	80	2800,00
82	200,00	85	1000,00	86	280,00	88	2600,00
93	200,00	94	220,00	95	380,00	96	380,00
97	380,00	99	250,00	100	200,00	105	150,00
108	180,00	109	250,00	114	130,00	120	1500,00
131	350,00	133	1100,00	134	280,00	136	160,00
137	500,00	140	400,00	141	105,00	150	45000,00
152	130,00	153	300,00	154	300,00	158	200,00
159	1000,00	163	200,00	164	375,00	166	130,00
170	270,00	172	160,00	175	150,00	177	550,00
181	400,00	183	85,00	184	100,00	185	170,00
186	170,00	187	260,00	188	240,00	189	400,00
190	250,00	192	180,00	197	80,00	198	280,00
206	70,00	208	300,00	209	350,00	210	350,00
211	140,00	212	400,00	220	70,00	221	200,00
223	40,00	227	330,00	229	440,00	232	850,00
235	320,00	238	130,00	239	80,00	240	520,00
241	200,00	248	110,00	250	49,00	251	50,00
254	210,00	255	390,00	260	70,00	265	350,00
269	150,00	274	180,00	275	70,00	276	800,00
278	1000,00	281	150,00	284	250,00	285	500,00
287	150,00	288	1800,00	289	30,00	291	30,00
295	160,00	296	200,00	297	160,00	300	110,00
301	100,00	302	50,00	305	45,00	307	45,00
315	40,00	316	40,00	317	35,00	318	25,00
319	110,00	320	110,00	321	420,00	322	75,00
323	30,00	324	75,00	325	40,00	326	60,00
327	35,00	328	70,00	329	25,00	330	65,00
331	60,00	332	800,00	333	40,00	334	50,00
335	45,00	336	50,00	337	60,00	338	30,00
339	40,00	340	30,00	341	25,00	342	35,00
343	35,00	344	30,00	345	60,00	346	30,00
347	70,00	348	50,00	349	50,00	350	20,00
351	35,00	352	35,00	353	40,00	354	45,00
355	30,00	356	30,00	357	75,00	358	60,00
359	25,00	360	120,00	361	50,00	362	45,00
363	300,00	364	50,00	365	40,00	366	35,00

Nr.	Zuschlag						
367	55,00	368	40,00	369	100,00	370	40,00
371	35,00	372	25,00	373	15,00	374	270,00
375	25,00	376	75,00	377	65,00	378	25,00
379	175,00	380	35,00	381	25,00	382	33,00
383	20,00	384	35,00	385	30,00	386	30,00
387	15,00	388	40,00	391	50,00	392	50,00
393	25,00	397	25,00	398	100,00	399	25,00
400	25,00	401	40,00	402	40,00	405	35,00
407	35,00	409	40,00	410	50,00	411	35,00
412	25,00	413	15,00	414	25,00	415	80,00
416	60,00	417	60,00	418	45,00	419	70,00
420	25,00	422	65,00	423	45,00	424	90,00
425	25,00	428	15,00	429	25,00	430	35,00
431	40,00	432	15,00	433	40,00	435	30,00
436	25,00	437	70,00	438	40,00	440	70,00
441	45,00	442	35,00	443	35,00	444	45,00
445	30,00	448	25,00	449	40,00	452	60,00
453	40,00	455	25,00	456	75,00	457	40,00
458	40,00	459	40,00	460	40,00	461	1000,00
462	75,00	463	40,00	464	30,00	465	25,00
466	25,00	1429	25,00				

Versteigerungsbedingungen

1. Der Auktionator handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich.

2. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind nicht als Garantieerklärungen hinsichtlich der Beschaffenheit zu verstehen. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist seine Mängelansprüche gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen.
4. Schriftliche Vorgebote per Fax/email müssen 24 Stunden vor der Auktion eingegangen sein und bedürfen der Bestätigung durch den Versteigerer. Für später eingegangene Gebote wird jede Haftung abgelehnt. Bei angemeldeten Geboten für die telefonische Teilnahme an der Auktion kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt oder aufrecht erhalten bleibt. Die Abgabe eines Gebotes über die Homepage www.scholz-auktionen.de. ist nur möglich durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes und gültig, wenn das Gebot durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Gebote mittels email/pdf-Datei werden nur elektronisch protokolliert. Für die Richtigkeit des Protokolls besteht die Anerkennung durch den Bieter, dem jedoch der Nachweis seiner Unrichtigkeit offensteht. Sinngemäß gilt dies auch für Gebote, die über ein Internet-Portal dem Versteigerer übermittelt werden.
5. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Der Versteigerer kann den Zuschlag verweigern oder unter Vorbehalt erteilen. Wenn mehrere Personen das gleiche Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel für den Zuschlag bestehen.

6. Mit der Erteilung des Zuschlags geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Ersteigerer über. Das Eigentum an den ersteigerten Sachen erwirbt der Ersteigerer erst mit vollständigem Zahlungseingang beim Auktionator.

7. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 24% für Zuschläge bis 400€, 19 % für Zuschläge ab 401€ zuzüglich der geltenden Mehrwertsteuer (auf das Aufgeld) erhoben. Kunstwerke, die mit einem * gekennzeichnet sind unterliegen dem geltenden Folgerecht (§26 UrhG), für sie wird zusätzlich eine Gebühr von 2% auf den Zuschlag berechnet.

8. Der Gesamtbetrag ist mit dem Zuschlag fällig und zahlbar in bar (Barzahlungen GwG. bis 10.000 € möglich). Zahlungen auswärtiger Ersteigerer, die schriftlich oder telefonisch geboten haben, sind binnen 14 Tagen nach Rechnungsdatum fällig.

9. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenem Monat berechnet. Im übrigen kann der Auktionator bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz verlangen; der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, daß die Sache in einer neuen Auktion noch einmal versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich der Gebühren des Auktionators aufzukommen hat.

10. Der Erwerber ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Falls der Erwerber Versendung wünscht, erfolgt sie auf seine Kosten und Gefahr.

11. Es gilt deutsches Recht. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Jens Scholz – Kunstauktionen in Köln
Gutachter für Druckgrafik des 16.-20.Jhdt.

Lot 164

Lot 130

Lot 452

Lot 141

Umschlag: Lot 53 Adrian Thomasz Key

JENS SCHOLZ

kunstauktionen in köln